Sabato 28 novembre 2026

Sessione 5

Presiede: Stefano GENETTI (Università degli Studi di Verona)

Ore 9.30 – James VIGUS (Queen Mary University of London),
"People have little, have very little, in their power": Jane Austen's Sense and Sensibility ***and Elizabeth Carter's Translation of Epictetus***

Ore 10.00 – Mariateresa DELLABORRA (Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano),
«Qual fato! Amor, soffrir, morir»: il contributo di Antonietta Untersteiner all'estetica romantica tra espressione soggettiva e sperimentazione formale

Ore 10.30 – Vito LENTINI (Fondazione Accademia Teatro alla Scala – Accademia di Belle Arti di Catania),
Carlotta Grisi e Adèle Dumilâtre, due delle "trois grâces" dell'Opéra. La definizione di un ideale estetico romantico?

Ore 11.00 – Discussione e pausa

Ore 11.20 – Marta MELE (Sapienza Università di Roma),
Il Romanticismo danzato di Marie Taglioni nelle tournée in Russia (1837-1842): dalla ripetizione dei modelli francesi alla scoperta di un'autenticità russa

Ore 11.50 – Maria VENUSO (Università degli Studi di Napoli Federico II),
Posizioni femminili alle Reali Scuole di ballo del Teatro di San Carlo nell'Ottocento: il caso di Luisa Taglioni Fuchst

Ore 12.20 – Discussione

Ore 12.40 – Franco PIVA (Università degli Studi di Verona),
Conclusioni

Comitato scientifico

Stefano ALOE
Yvonne BEZRUCKA
Vincenzo BORGHETTI
Laura COLOMBO
Davide DI MAIO
Sidia FIORATO
Anna GIUST
Silvia MONTI
Nicola PASQUALICCHIO
Franco PIVA
Corrado VIOLA

Organizzazione

Segreteria del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere
Mail: marco.fresolone@univr.it
Tel. 045 8028077

Il convegno potrà essere seguito anche a distanza su Zoom, a questo link:
https://univr.zoom.us/j/83023392505
ID riunione: 830 2339 2505

Agli studenti che frequenteranno le tre giornate e presenteranno una relazione saranno attribuiti:

2 CFU tip. D (Studenti del Dipartimento di Lingue e Letterature straniere)

1 CFU tip. F (Studenti del Dipartimento di Culture e Civiltà)

Con il sostegno di:



E con il patrocinio di:

ASSOCIATION UNIVERSITAIRE FRANCOPHONE VERONA

ESU VERONA

Comune di Verona

UNIVERSITÀ di VERONA
Dipartimento di CULTURE E CIVILTÀ
Dipartimento di LINGUE E LETTERATURE STRANIERE

Romanticismo al femminile: il contributo delle donne all'estetica romantica



Convegno Internazionale del

C.R.I.E.R.
Centro di Ricerca Interdipartimentale sull'Europa Romantica

Università degli Studi di Verona
Polo Didattico Zanotto
Aula T1

26-28 novembre 2026

PROGRAMMA

Giovedì 26 novembre 2026

Ore 9.30 – **Saluti delle Autorità**

– Marta Ugolini
Assessora alla Cultura, Turismo, Rapporti con l'Unesco del Comune di Verona

– Roberta Facchinetti (Università degli Studi di Verona), Direttrice del Dipartimento di Lingue e Letterature straniere

– Paolo De Paolis (Università degli Studi di Verona), Direttore del Dipartimento di Culture e Civiltà

– Laura Colombo (Università degli Studi di Verona), ***Introduzione***

Sessione 1

Presiede: Corrado Viola (Università degli Studi di Verona)

Ore 10.10 – Sabrina Caiola (Università degli Studi di Verona),
«L'ordine delle loro idee è diverso da quello degli uomini»: il contributo delle donne al romanticismo nel Conciliatore ***(1818-1819)***

Ore 10.40 – Diana Perego (Università degli Studi di Milano Bicocca),
Il salotto letterario di Clara Maffei come scena del romanticismo femminile. Ballerine, cantanti, poetesse e attrici ospiti della contessa

Ore 11.10 – Discussione e pausa

Ore 11.30 – Vincenzo Bianco (Università del Salento),
Giuseppina Turrisi Colonna, la musa fugace del Romanticismo siciliano

Ore 12.00 – Amira Krifa (Università di Cartagine),
Scrivere il femminile: Fachini e Percoto e l'elaborazione di un'estetica di genere nel romanticismo italiano

Ore 12.30 – Discussione e pranzo

Sessione 2

Presiede: Laura Colombo (Università degli Studi di Verona)

Ore 14.30 – Monica Salvetti (Université Paris 8 – Università degli Studi di Torino),
L'impegno romantico-patriottico italiano di Clémentine De Como nella raccolta inedita dei suoi versi

Giovedì 26 novembre 2026 (segue)

Ore 15.00 – Manon Borgogno (Université Grenoble-Alpes),
Le romantisme d'Agathe-Sophie Sassernò (1810-1860), entre affirmation de soi, quête identitaire et engagement patriotique

Ore 15.30 – Discussione e pausa

Ore 16.00 – Brigitte Diaz (Université de Caen),
« George Sand : être muse et pourtant poète ? ». Le défi du romantisme au féminin

Ore 16.30 – José-Luis Diaz (Université Paris Cité),
« La femme sera toujours [...] poète dans sa vie ». Le romantisme au féminin et l'esthétisation des existences : Corinne, Lucile, Delphine, Lélia et Cie.

Ore 17.00 – Habiba Fontaine Matnoussi (Université Ibn Tofail – Rectorat du Rhône),
Daniel Stern ou l'énonciation masquée : Marie d'Agoult et la construction d'une posture auctoriale féminine dans le romantisme français

17.30 Fatima Tebdjoun (Université Frères Mentouri – Constantine 1),
Écrire la voix de l'esclave : poétique de la mélancolie racialisée et délégation auctoriale (Staël, Duras, Doin)

Ore 18.00 – Discussione

***

Venerdì 27 novembre 2026

Sessione 3

Presiede: Lisanna Calvi (Università degli Studi di Verona)

Ore 9.30 – Edoardo Maccioni (Universidad de Alicante),
Riscrivere Espronceda: epigrafe e autorità poetica in Rogelia León

Ore 10.00 – Umberto Costantini (Università degli Studi di Verona),
Beyond Classification: the Gendered Aesthetics of Romantic Science in Jane Loudon's Botanical Works

Ore 10.30 – Maria Ruggero (Università degli Studi di Bari),
Saffo allo specchio: voce poetica e soggettività femminile nel Romanticismo inglese

Ore 11.00 – Discussione e pausa

Venerdì 27 novembre 2026 (segue)

Ore 11.30 – Rita Severi (Università degli Studi di Verona),
Agnes Strickland (1796-1874), Romantic Historiographer of The Lives of the Queens of England from the Norman Conquest***, 12 voll. (1840-1848), at the Time of Medievalism***

Ore 12.00 – Rita Maria Fabris (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna),
Teatro romantico al femminile: la voce di Johanne Luise Heiberg (1812-1890)

Ore 12.30 – Discussione e pranzo

Sessione 4

Presiede: Davide Di Maio (Università degli Studi di Verona)

Ore 14.30 – Marco Rognini (Universität Würzburg),
„Das einzige Beispiel dieser Zeit"? Figurationen der schönen Seele bei Autorinnen um 1800

Ore 15.00 – Stefania De Lucia (Università della Calabria),
Rahel Varnhagen: il salotto e la lettera come esercizio di Synphilosophie

Ore 15.30 – Patricia Viallet (Université Clermont-Auvergne),
«[D]ie Seele sehnte sich in den Schnee» (Bettina von Arnim, Die Günderode***): 'phénoménologie' d' une perception féminine de la nature à l' époque romantique***

Ore 16.00 – Discussione e pausa

Presiede: Anna Giust (Università degli Studi di Verona)

Ore 16.20 – Martina Napolitano (Università degli Studi di Trieste),
La poesia delle donne: un "dono pericoloso", ma per chi? Anna Bunina (1774-1829) e la donna soggetto della creazione artistica

Ore 16.50 – Giulia Baselica (Università degli Studi di Torino),
L'Italia romantica nella vita e nell'opera di Evdokija Rastopčina

Ore 17.20 – Anna Tylusińska-Kowalska (Università di Varsavia),
Il racconto di viaggio 'al femminile' nel primo romanticismo polacco

Ore 18.20 – Discussione