

VERONA, VENERDÌ 10 MAGGIO
POLO DIDATTICO ZANOTTO. AULA T.7

Ore 9.00 **Saluti e presentazioni**

Ore 9.30 – 10.40 / **I SESSIONE**

Sara PAOLINI (Università di Verona): Il genere *diario*: esplorazione dell'orizzonte teorico russo

Silvia ASCIONE (Università La Sapienza, Roma): "L'impellente necessità": i diari di Alja Rachmanova

Monica COGNOLATO (Università di Padova): "*Finitum non est capax infiniti*". La scrittura di una conversione come comprensione e delimitazione della propria e altrui finitezza

Ore 10.15 **Discussione**

Ore 10.40 **Coffee break**

Ore 10.55 – 12.05 / **II SESSIONE**

Roberto SARRACCO (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano): Il poeta camuffato: frammenti autobiografici di Nikolaj Kljuev

Linda TORRESIN (Università Ca' Foscari, Venezia): Biografia del sé e autobiografia dell'altro: Valerij Brjusov e l'apoteosi dell'io

Alessandro FARSETTI (Università Ca' Foscari, Venezia): La visibilità del biografo: Ivan Aksënov, Sergej Ėjzenštejn e dintorni

Ore 11.40 **Discussione**

Ore 12.05 **Coffee break**

Ore 12.20 – 13.30 / **III SESSIONE**

Alessandro ACHILLI (Università di Milano): Le possibilità e i limiti dell'interpretazione autobiografica del testo poetico: i casi di Vasyľ Stus e Marina Cvetaeva

Andrea FRANCO (Università di Udine): L'autobiografia di Kostomarov come fondamento del pensiero di uno storico "piccolo-russo"

Daniele ARTONI (Università di Verona): Musorgskij e i ricordi d'infanzia: tracce liriche e musicali in *Kartinki s vystavki* e *Detskaja*

Ore 13.05 **Discussione**

Ore 13.30 **Pranzo**

Ore 15.00 – 16.10 / **IV SESSIONE**

Maria GATTI RACAH (Università Ca' Foscari, Venezia): *Dni di Vasilij Šul'gin* (1922) e il ruolo della testimonianza nella costruzione del mito antisemita: dalla Storia alla *scrittura in io* e ritorno

Giulia PERONI (Università di Milano): Raccontare (e giustificare) un passato da comunista: la trilogia autobiografica di Lev Kopelev

Irina MARCHESINI (Università di Bologna): Prismatiche rifrazioni. Autobiografia e codificazione complessa nel primo romanzo "inglese" di Vladimir Nabokov

Ore 15.45 **Discussione**

Ore 16.10 **Coffee break**

Ore 16.25 – 17.35 / **V SESSIONE**

Toma GUDELYTE (Università di Genova): "La mia memoria è nemica di tutto ciò che è personale". Osip Mandel'stam e la costruzione della "*kul'turnaja biografija*"

Enza DAMMIANO (Università "L'Orientale", Napoli): Osip e Nadežda Mandel'stam: "rifrazioni" del sé tra poesia e memoria

Marta VALERI (Università della Tuscia, Viterbo) Conquistarsi il "diritto alla biografia": la corrispondenza (semi)privata di Michail Zoščenko

Ore 17.10 **Discussione**

Ore 17.35 **Coffee break**

Ore 17.50 – 19.00 / **VI SESSIONE**

Ilaria REMONATO (Università di Verona): Dalla vita alla pagina. L'elemento autobiografico nell'opera di Sergej Dovlatov

Valentina PARISI (Università di Milano): Da giovane teppista ad anziano profeta: metamorfosi di Eduard Limonov tra autobiografia e intertestualità

Marco PULERI (Università di Firenze): "*Èto ja – Carrère*": le interferenze dell'"autobiografia mascherata" limonoviana nell'opera di Emmanuel Carrère

Ore 18.35 **Discussione**

Ore 19.00 **Fine lavori**

VERONA, SABATO 11 MAGGIO
POLO DIDATTICO ZANOTTO. AULA 2.6

Ore 9.00 – 10.10 / **VII SESSIONE**

Alessandra MORETTI (Università "La Sapienza", Roma): Squarci di realtà in un mondo incantato: la rivoluzione in Velimir Chlebnikov

Ilaria ALETTO (Università Roma Tre): L'elemento biografico in Velimir Chlebnikov: estetica e cronotopo