

Storia della miniatura

Dott. Marta Minazzato
Università di Verona
Anno accademico 2018-2019

Introduzione





Raffaello,
Ritratto di papa Leone X tra
i cardinali Giulio de' Medici
e Luigi de' Rossi, 1518-19
(FI, Uffizi).

Leone sta sfogliando e
osservando con
una lente una Bibbia
miniata...

...

colto intenditore
di opere d'arte
e raffinato
collezionista

Laboratorio di Storia della miniatura (18 ore – 3 cfu)

Dott. ssa Marta Minazzato

Programma del corso

9 marzo 2019, h. 10-12.30

Introduzione alla Storia della miniatura:

La miniatura e la sua specificità nel quadro delle arti figurative

Strumenti e tecniche di esecuzione

Elementi costitutivi della decorazione e nomenclatura in uso.

16 marzo 2019, h. 10-12.30

La miniatura nella storia dell'arte sacra:

I codici liturgici.

23 marzo 2019, h. 10-12.30

Lineamenti di storia della miniatura:

La miniatura tardoantica e paleocristiana

La miniatura iberico-sassone e merovingia.

30 marzo 2019, h. 10-12.30

La miniatura romanica in Italia:

Lo *scriptorium* di Montecassino ai tempi di abate Desiderio

Gli *Exultet*

Le Bibbie atlantiche

6 aprile 2019, h. 10-12.30

La miniatura veronese del Trecento:

La serie doppia dei corali per il Capitolo della Cattedrale

13 aprile 2019, h. 10-12.30

Lezione / visita presso una biblioteca

Per miniatura si intende qualsiasi illustrazione e decorazione realizzata con mezzi manuali su un supporto destinato alla lettura, vale a dire recante un testo.

Storicamente la miniatura è essenzialmente l'illustrazione e la decorazione del testo manoscritto.

Il tempo del libro manoscritto fu soprattutto quello dell'Antichità e del Medioevo e quindi il tempo della miniatura è principalmente quello corrispondente a tali periodi fino all'introduzione della stampa che in Italia avvenne nel 1470 ca.



CONTINUO PUDIS ABRAU MPUNICULARIS
 DELPHINUMQUE MODO DEMERSIS NEQUOR AROSTRIS
 LMA ET UNI HINCUI RCINTE MIRABILUM MONSTR
 REDDUNT SED TOTIDEM FACIES PONTIS QUAE ERUNT OR
 OBSTACULUM ANIMIS RUTQUE CONTE RRITUS SE
 TURBATIS MISSNEUSI QUIS CUNCTAURETANIS
 KAUCASONNIS RUTOCATQ: REDIBERINUS BALIO

Incipit euangeliu
secundum iohannem



INCIPIT

EUANGELIUM

SECUNDUM

IOHANNEM

CCCC
CCCCCCCC
CCCCCCCCCCCC
CCCCCCCCCCCCCCCC
CCCC
CCCC
CCCC
CCCC

PRIDI SICUT SE
RIPUAM IN EGRA
PROFETA. ECCE MITTO AN
GELUM MEUM ANTE FACIEM
TUAM QUI PRONAERAT AB ITA

VOX CLAMANS IN DESERTO
PARATE VIAM DOMINI RECTAS
FACITE SEMITAS EIUS

FUIT IOHANNIS IN DESERTO
HABITANS ET PRONAERANS
HABITASMUM PAENITENTIAE
IN EMISIONEM PECCATORUM

REGNEBAT AUT AD IUDUM OMNES REGES
IUDAEA REGIO ET HENUS SOLIMITAE UNI
UENSI ET HABITABAT IN ABIULO IN ION
DANE FLUMINE CONFIDENTES PECCATA SUA

VERUM IOHANNIS UERITATIS PRUSAM
EUI

ms. u.
ms. an.
ms. in.
ms. r.
ms. u.
u.
ms. qd.

ms. m.
ms. o.
ms. c.
ms. qd.





Quum dominus inter plures parat. et accipit libros.



Autem laeuis p[ro]p[ter] hoc. et michi p[ro]p[ter] hoc. et.



Ci commence la bible hystoriais ou les hystoires escholastes. Cest li prohemies de celui qui mist cest liure de latin en francois :



Dix ce que li diables qui les cuers des hommes chascun jour en peche de soube et en ordit par offense. Et amillat tédus pour nous pechie et entrer en nos cuers. Comme el dieu ques ne cesse de querier comment il nous et puit mener a peche pour nos ames tenir en son puant enfer. auencques lui est il meiers anous clers et prestres de lunte eglise qui de nous estre lumiere du monde que nous apres nos heures et nos occasions entendons a aucune bonne oeuvre faire si que li peies des damnies cest li diables qui a nous vient assaillir de ses ordes temps

tacions ne nous trausse oyseus par quoy il ait adousoin de lui et de nous en nos cuers et nous fait dicore en peche. Premierement par envie et apres par ocure si de nous seure toute maniere offense et entendre tout jours a faire aucune chose ne oeuvre qui a dieu plaise et a drable si contraire et ammeuse. Et pour ce que li diables qui moult de fois ma fait pechie par offense nenni puit mais trouuer sans tout soues en forme d'aucune bone oeuvre aie qui sui prestres et chanoines de lunt pierre d'ore de leusie de theroiune. Et quant des moines sui appeler. Premierement ala loenge de dieu et de la virge marie et de tous sains et apres au profit de tous ceulz qui cest oeuvre verront. Et ala requete de .i. mien espeial ami qui moult de bien le profit de manne aie se translate les liures hystoriais

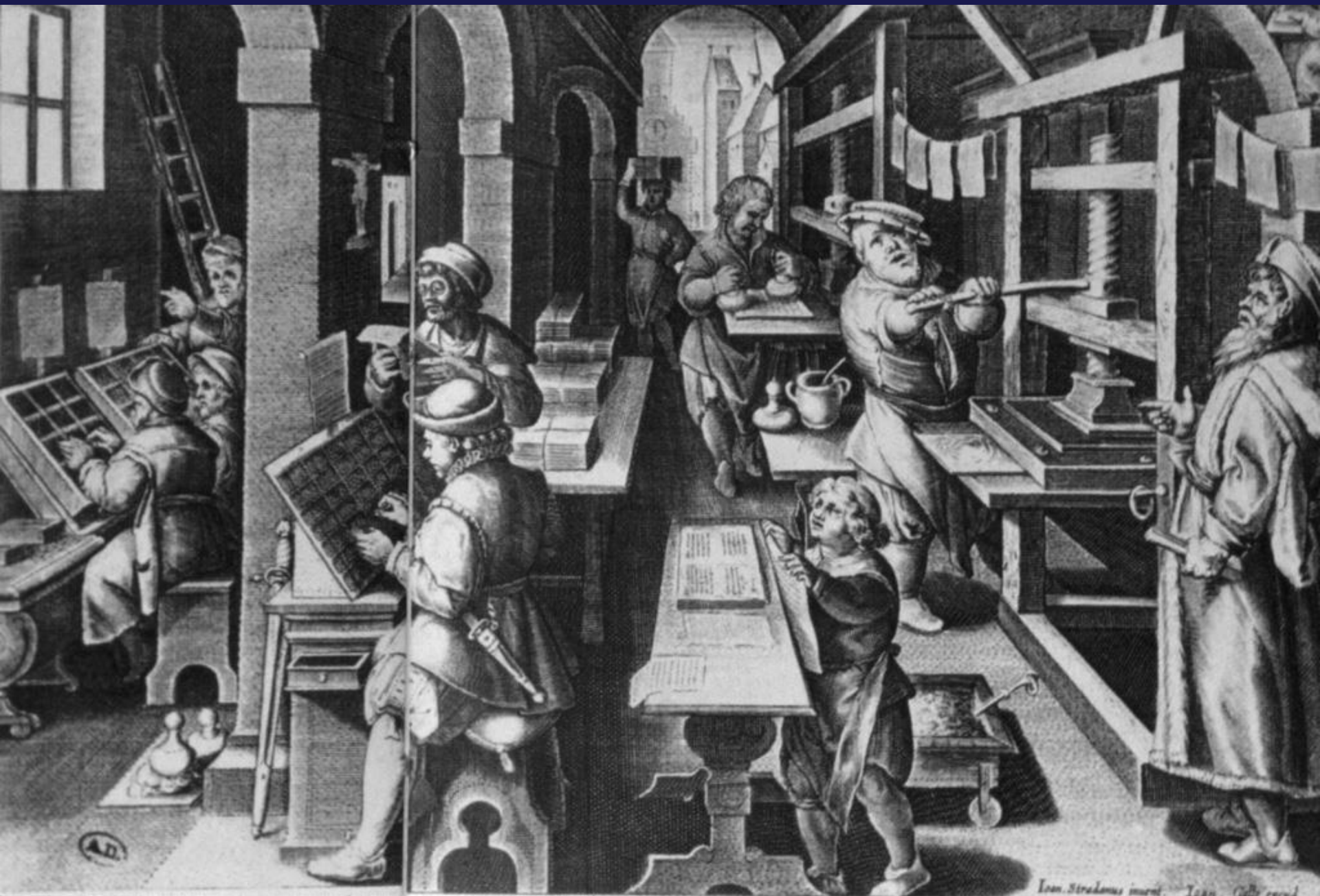


M·VALERII MAR
TIALIS ÉPIGRAM
MATON·LIB·I·



PERO ME SECV
TVRVM IN LI
BELLIS MEI STA
LE TEMPERA





A.D.

Jean Stradonus invent. - Jean Gillis sculp.



Un lavorante tira con forza la barra del torchio, mentre il maestro di bottega verifica alla luce la qualità della stampa

Dopo l'introduzione della stampa, fino all'inizio del Cinquecento, anche i testi stampati, gli incunaboli e alcune cinquecentine, continuarono ad essere illustrati a mano.

Poiché l'avvento della stampa coincise in Italia con il maturare del pieno Rinascimento la miniatura è anche arte rinascimentale.

TABELLA DEXTRA:



Nel'altra tabella era impresso uno nobile' giouene. Il quale cum sua
ma religione receueua una protectiõe di uno crystallino clypeo. Et egli
ualoroso cum la falcata & tagliente Harpe, una terrifica donna decapa
ua, & el trunco capo insigno di uictoria superbamẽte gestaua. Del cruce
re delquale, nasceua uno alato caballo, che uolando in uno fastigio di
monte, una mysteriosa fontana, cum il calce faceua surgente.

SECVNDIA SINISTRA.



Nella faccia anteriore uedeuasi el potente Cupidine che cū laurea
gitta sua uerso li stelliferi cæli trahẽdo gutte doro amorosamente faccua
piouere. Et una infinita turba di omni conditione uulnerata stauano
cio tutti stupefacti. In opposito, uidi Venere irabonda, soluta cū uno
migero da uno fatale rete el filiolo per le ale p̄fẽto hauea uindicabonda,
& uoleualo

& uoleualo dispẽnare, hauendo gia pieno el pugno delle, uolante plu
mule, & il fanciullo piangendo, Vno cum gli talari mādato dalle excelso
Ioue, sopra di uno throno sedẽte, dalle forcie materne illæso lo liberaua.
Et poscia cusi ad q̄llo offerriua. Et lo opitulo Iupiter gli diceua i athica
lingua sculpto egregiamẽte di rincontro della diuina bucca. ΣΥΜΟΙΓΑ
ΓΑΥΚΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΠΙΚΡΟΣ. & copriuato sotto el suo cæleste chlamyde
PARS ANTERIOR. ET POSTERIOR.



Questo pompofamẽte traheuano sei atrocissimi monocer, cū la cor
nigera fronte ceruina, alla gelida Diana riuerenti. Gli quali in uincula
ti erano al uigoroso & equino pecto, in uno ornamẽto doro copioso de
preziosissime gioie, cū funiculi in torti de filatura argentea & di lutea seta
lo uno cū laltro artificiosamẽte in odantisi, politissimi nodi faccano, cū
gli prestanti accessori degli antiscripti. Sei uirguncule al modo & pom
pa de le altre sopra sedeuano, & cū habito doro intramato di finissima se
ta Cyanea, in uarii fiori & frondatura itexti, tutte sei cum mirabili & ue
terrimi istrumenti da flato concordati, & cū incredibili spiriti expressi. So
pra la plana delquale nel medio iaceua uno pretioso scāno di uerdegia
te laspide, prestabile in argẽto, officioso al parto, & al casto medicina. Il
quale nel pede era exangulo, opportunamẽte ascendendo gracile sotto
una cõchula platinata. La parte ima dellaquale fina al mediano suo ope
rosamente sulcata. Et poscia schietta sinuata fina sotto allabio nextrula
to. La lacuna dellaquale poco profunda, al cõmodo del sedẽte, cum no
tabili liniamẽti itagliatura. Sopra q̄sto promptamente sedeuua una orna
tissima Nympha & bellissima i uestito aureo itexto cū seta cyanea, i habi
to subtile di puellitia politura di multiplice gẽme deornato. Indicaua el
suo affectuoso dilecto. p̄ mirare nel suo gremio una copia di cæleste oro.
cū li solẽni honori & gaudiosi applausi q̄le ghialtri, sedeuua cū le ubere co
me p̄ el dorso effuse, corõata de diademate aureo & di multi formi lapilli.

Ad sanctissimum Papam Nicolae Quinti Gregori
cræpimentum in euidentione cælestis præfatio



VSEBIVM Pamphili de evangelica præparatione
latinum ex græco beatissime pater iussu tuo effeci.
Nam quom eum virum tum eloquētia: tum multarū
rerum penitiam: et igenū mirabili flumine ex his quæ
iam traducta sunt præstantissimum sanctitas tua tu
dicet: atq; ideo quæcūq; apud græcos ipsius opera
extēt latina facere istituent: evangelicā præparationē
quæ in urbe forte reperta est: primum aggressi tra-

duximus. Quo quidem in libro quasi quodam in speculo uanam atq;
multiplicem doctrinā illius uiri licet admirari. Cuncta enim quæ ante
ipsū facta iuentaq; fuerunt quæ tamen græce scripta tūc inueniretur:
multo certius atq; distinctius ipsis etiam auctoribus qui scripserunt
percepisse mihi uidetur. Ita quom constet nihil fere præclarum unq;
gestum fuisse quod illis temporibus græce scriptum non extaret: nihil
in rebus magnis naturaq; abditis quod a philosophis non esset expli-
catum: omnia ille tum memoriæ tenacitate: tum mētis pcepit acuminē:
ac ut apes solent singulis insidere floribus: indeq; quod ad rem suam
conducit colligere: nō aliter ille undiq; certiora uentis uulioraue deligēs
mirabilem sibi atq; inauditū scientiæ cumulum consecit: multiplices
uariasq; philosophorum sectas nō ignorauit: infinitos pene gentium
omnium religionis errores tenuit: orbis terrarum historiam serie sua
dispositam solus cognouit & cæteris tradidit. Nam quom non esset
nescius gestarū rerum historiam titubare sanctissime pater nisi distincta
temporibus pateat. Quippe quom natura temporis faciat ut quæ i tempore
fuerunt nisi quando fuerit scias: nec fuisse quidem ppter confusionem
uideantur: eo ingenio: studio: industria huic incubuit rei: ut omnium
scriptorum penitiam in unum congestam facile su pauent: distinctiusq;
cuncti ipsis suis ut diximus cognouent auctoribus. Conferendo enim
inter se singulos: ueritatem quæ ab omnibus simul emergebat: nec ab
ullo exprimebatur: consecutus est. Quæ omnia ab aliis quæ scripsit &
ab hoc opere perspicere licet. Quod ille ideo suscepit: quoniam quom
apud gentiū præclaros philosophia uiros nobilissimus esset: ac prisca
paternamq; deorū religionem catholicæ uentatis amore cōtemplent:
partim accusatibus suum propositum respondere: partim nostra pro
uibus suis uoluit cōfirmare. Itaq; i duas uniuersum partis negotium
partitus est: quarum primam quæ nunc traducta nobis est: qua illis

Padova, Biblioteca
del Seminario,

incunabolo
xilominiato

Stampato a
Venezia

Nel 1470 da

N. Jenson

La consapevolezza dell'unicità del
prodotto fatto a mano,

anziché stampato in serie,

porta all'utilizzo della miniatura
anche in epoca tarda



Diploma di laurea dell'Università di Padova 1726



Professione monastica di **Imperatrice Eletta Cavanis**, 1738 PD

Specificità della miniatura:

- inescindibilmente legata a un testo
- condizionata dal formato del testo e del suo supporto.
- Inoltre, mentre le altre arti sono destinate ad essere esposte ad un pubblico più o meno vasto la miniatura è un'arte secreta, nascosta entro il libro chiuso, e visibile, all'atto di sfogliare, solo da una o da pochissime persone



Poli se a
micus
hōi na
tū do neq; am
bulos cū uero
furioso ne for
te dicas san
tas eius. Et si
mas scandali
anime tue.



Hic signi
ficat qd
tūc saluti h
er si ambulat
in mā uideoz.
Et canea tā d
fias eoz qui
contra xpm
discipulos cū
in sanctorū
māte furiosa



Quando se
datis ut
comedis
Et p̄maxe
diligente
accende q̄ se
posita ante fa
cien tuā. Et sta
tue aitari i gu
ture tuo si tū
hiles in potes
tate animam
tuam.



Sed ad cō
sumit ita
mūc al
tū in gutture
suo qn̄ dextere
legunt dūm
dymata. Et au
ditores medi
tāne. Et p̄fāt de
ore suo uerba
p̄uitate. Ne
q; soluntō lī
grā ad alia q̄
ad diuina do
quā.



Per castigat
p̄mulo
in uinu
nos. Et agrum
p̄puloz ne
intercal p̄iā
cū illoz foris
est. Et ip̄e iudica
bit contra te
causam illoz.



Defensor
p̄mulo
in xpc
qui dicit. Sui
te p̄muloz
neure ad me
et qui reagit
in cal. Et agri
illoz. Idē qui
corrupt lonā
p̄sationē dū
p̄ malā dexte
nam si p̄tē d
clinate iudica
tūm domini.



Poli se in
conuui
porcoz
nec in commel
sationib; eoz
qui carnes cō
fāt ad uelē
dum.

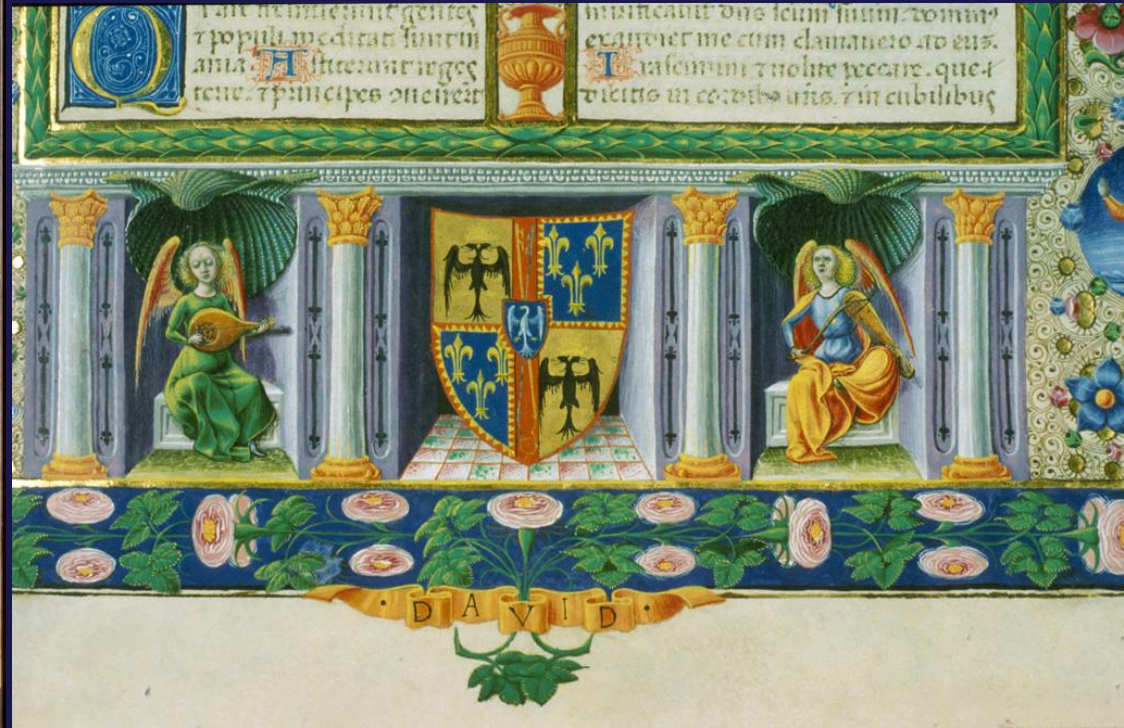


Hic signi
ficat qd
si debent
subualere p̄o
ximus ihs p̄
ceatō eoz. Et
mala op̄at.









Quare ne inveniunt gentes
et populi meditati sunt in
ania. **A**fflicti sunt reges
terre et principes onerati

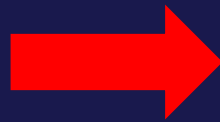
multa. **D**ominus scilicet suum
exaudivit me cum clamavero ad eum.
Trahe me et nolite peccare. que
victis in coram vobis. et in cubilibus

DAVID

*Mantua Virgilium, qui talia
carmine finxit,
Sena tulit Symonem,
digito qui talia pinxit.*

Mantova ha dato **Virgilio**,
che con la poesia ha
composto queste cose,
Siena ha dato **Simone**,
che con la sua mano ha
dipinto queste cose.

Distico autografo di **Franc.
Petrarca**





Ytala felax telus alis alna poetas!
Et tibi graeco redit hic attingat meus.

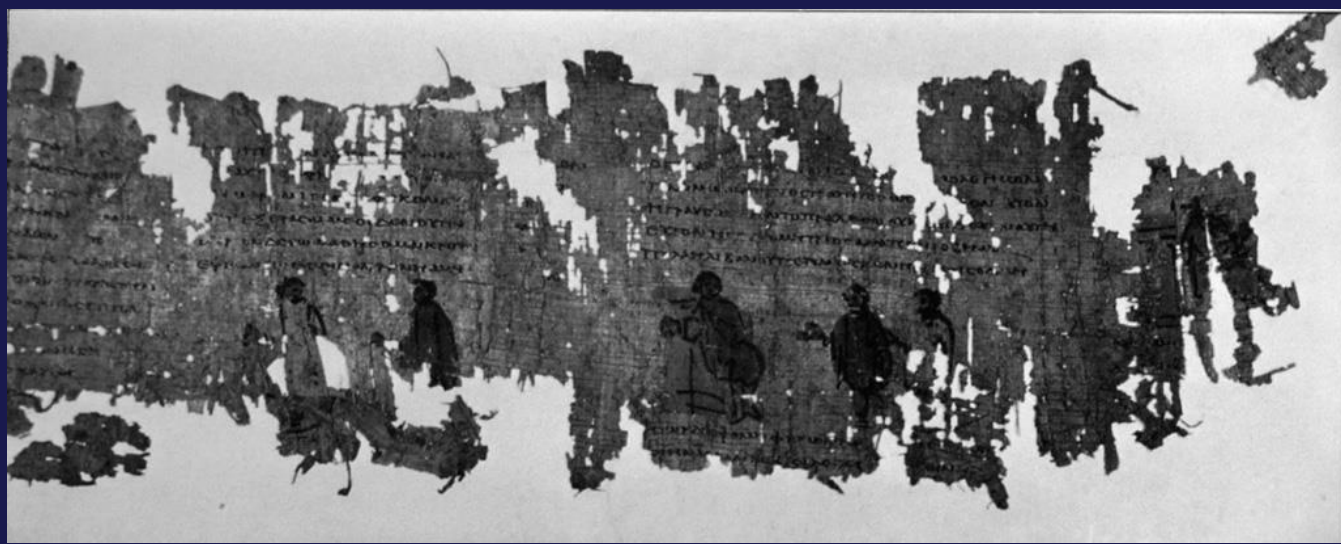
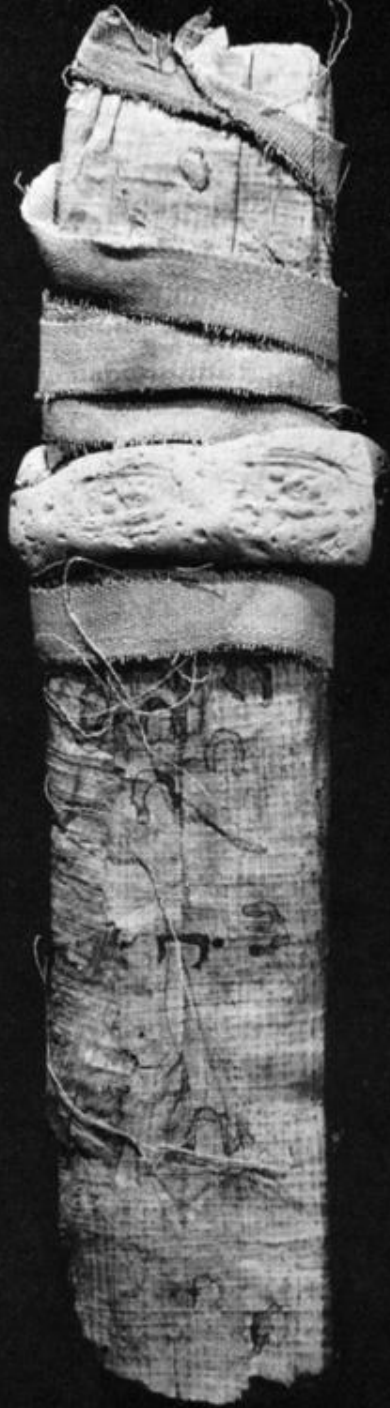
Seruis alio queregens archana maronis.
ut patiant rualy pastoris atq; colonis.

LIBRO D'ORE per
famiglia bolognese
Ghislieri Albani

*Martirio di san
Sebastiano*
firmato da
PERUGINO

Fine '400
Londra, British Libr.



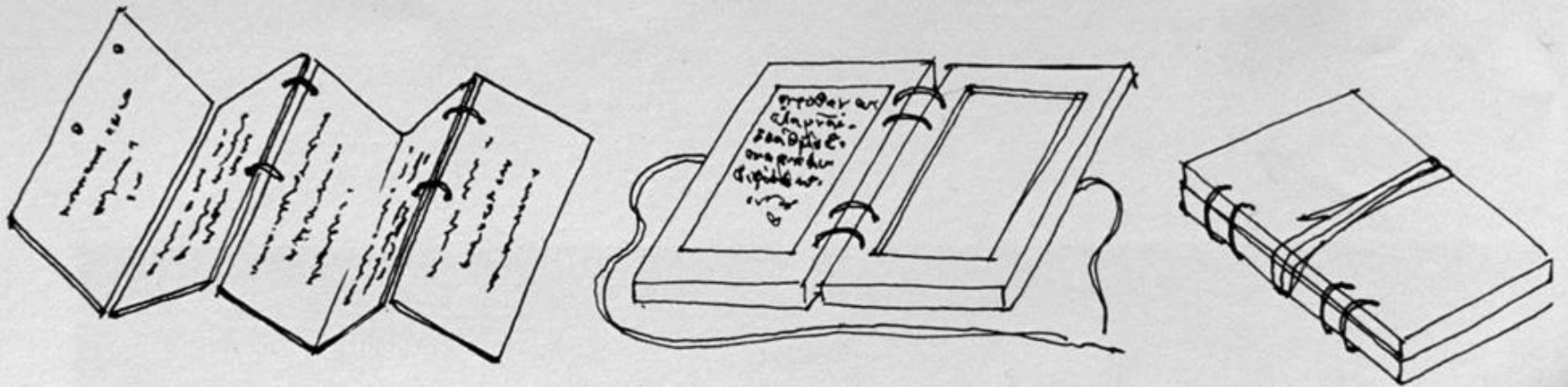


ETIAM SUAM MAIORUM VILLAM ACULAM IN AEMANI
MAIORESQUE CADUNT ALTI DEMONTIBUS VAIBRAE //



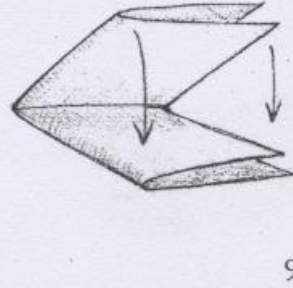
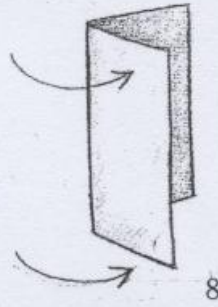
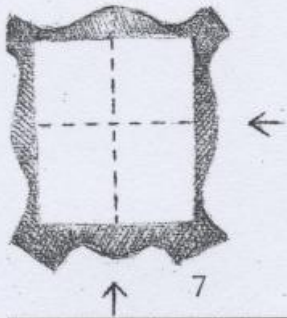
2081A CORYDON
CORI DONIASTOR ARDEBAT ALEXIN



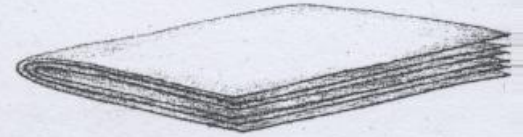


Wooden tablets.

piegatura della pergamena

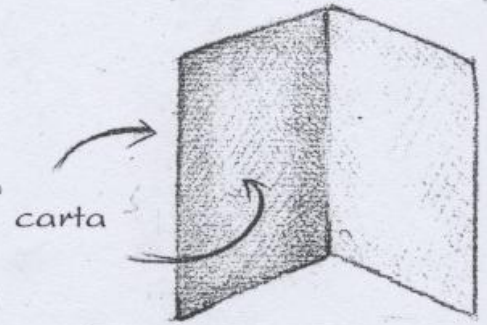
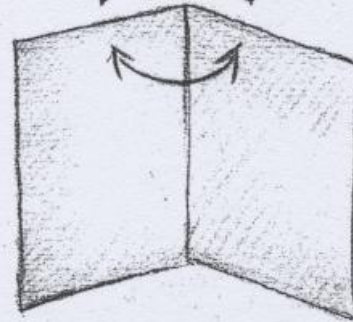


fascicolo



10

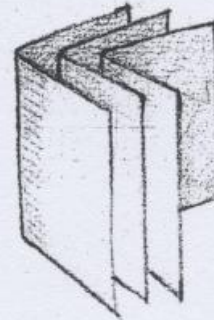
bifoglio



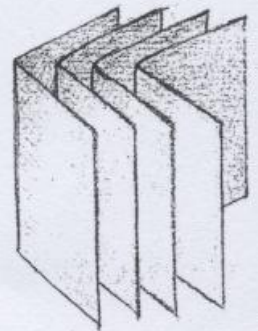
12



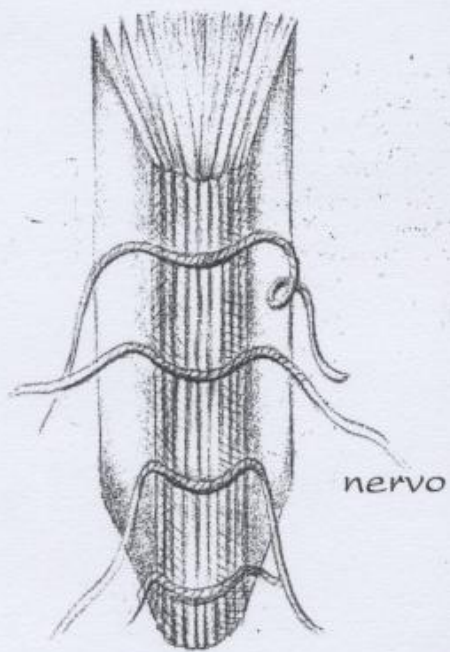
duerno 13



trierno 14

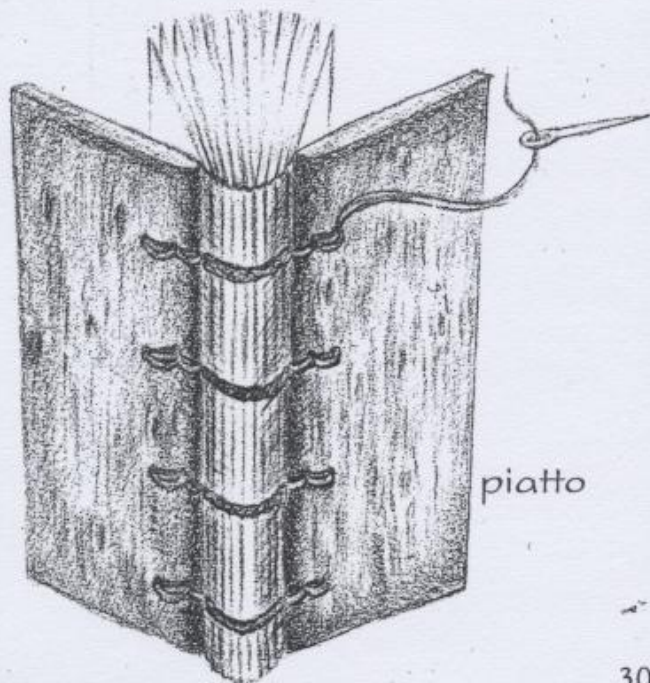


quaderno 15



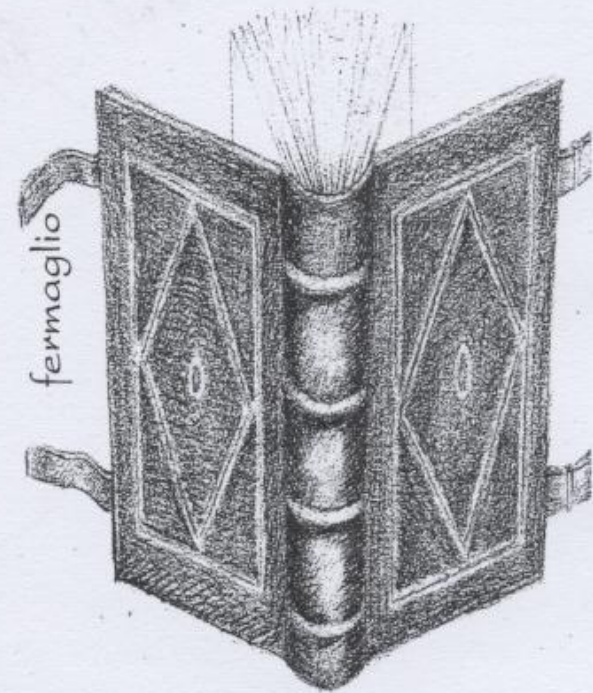
nervo

29



piatto

30



fermaglio

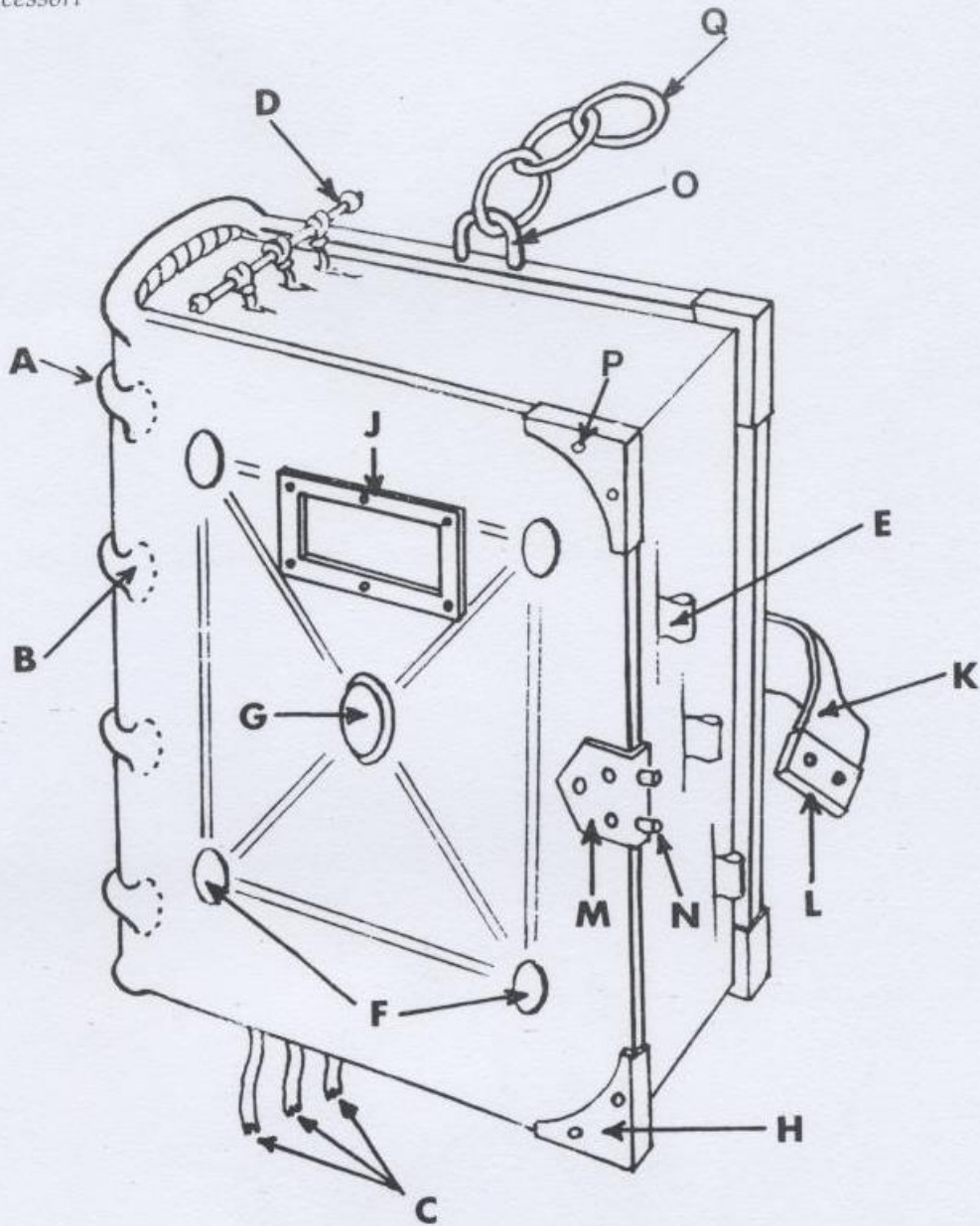
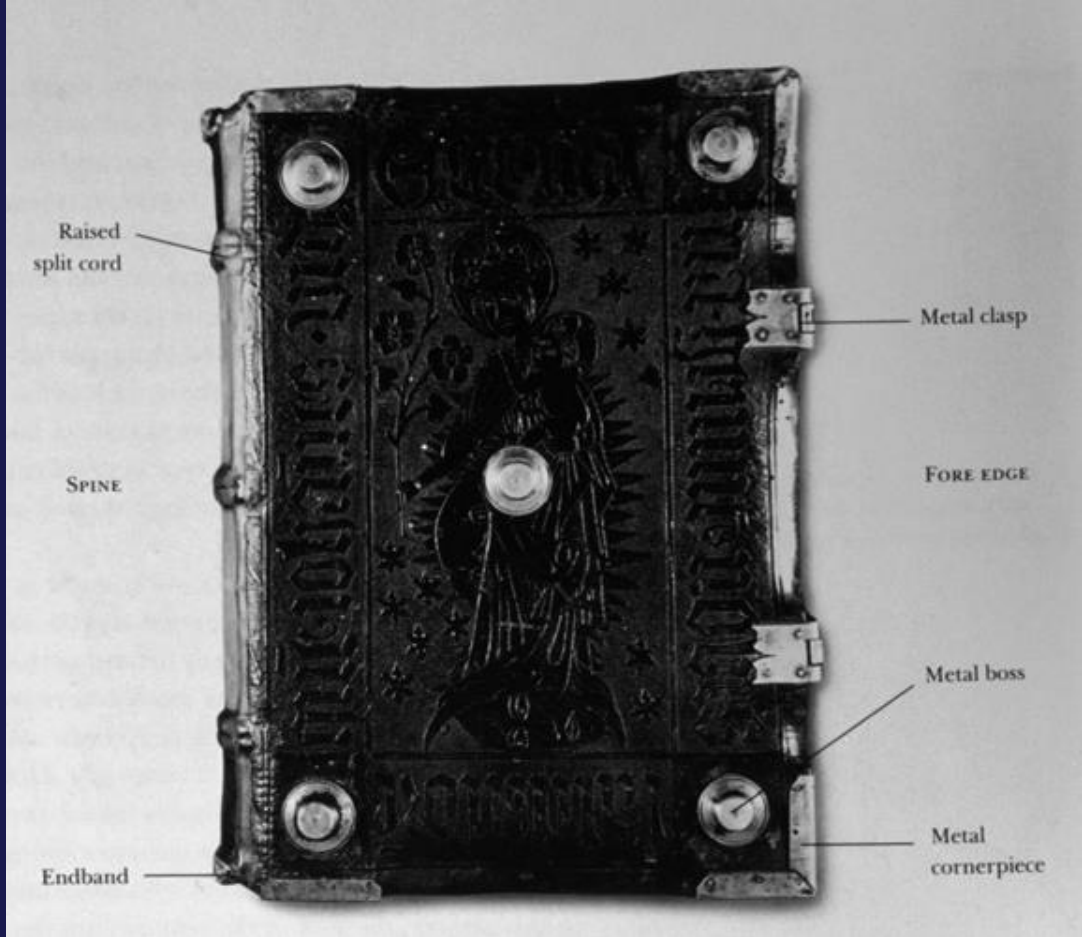


Fig. 350. A. Nervatura; B. Cima del nervo; C. Segnalibro a nastrino; D. Oliva; E. Cavaliere; F. Bòrchia; G. Bòrchia centrale; H. Cantonale; J. Portaetichetta; K. Bindella; L. Puntale; M. Contrograffa; N. Tenone; O. Anello; P. Ribattino; Q. Catena



Raised split cord

SPINE

Endband

Metal clasp

FORE EDGE

Metal boss

Metal cornerpiece







Clastrum sine armario quasi
castrum sine armamentario.

Il monastero senza biblioteca è
simile a un accampamento
militare privo di armeria.

I monaci privi di cultura sono
paragonabili a soldati senza armi.



Cesena,
Biblioteca
Malatestiana
fatta erigere
da **Novello
Malatesta**, a
metà '400,
per convento
Frati minori.

Da luogo di
conservazion
e a spazio
privilegiato di
consultazione





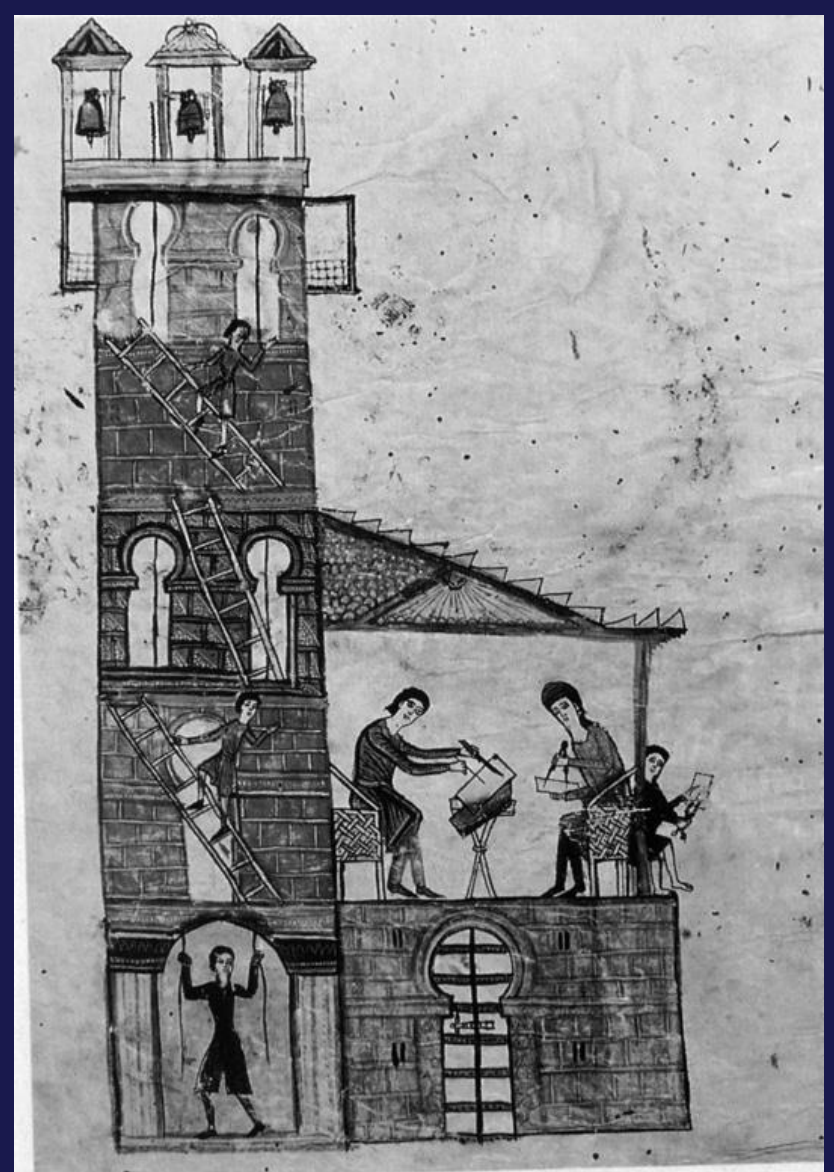
HEREFORD (GB),
Cathedral Library:
libri ancora a catena
come si usava nel
Medioevo e fino al
Settecento



Chi e Dove?

Uomini e luoghi di produzione dei
manoscritti

Immagini di calligrafi e miniatori
al lavoro



Apocalisse, Spagna 970: il **monaco Emetrius** nello scriptorium di Tavera e Copia della stessa opera del 1220

Miscellanea per San Michele di Bamberga, inizi XII sec
Pagina iniziale con diverse fasi di produzione di un libro, tutte fatte da **monaci**





Bologna, Bib. Universitaria
 Villola, *Memorie*, XIV secolo
 Miniatura con negozio di
 pergamene

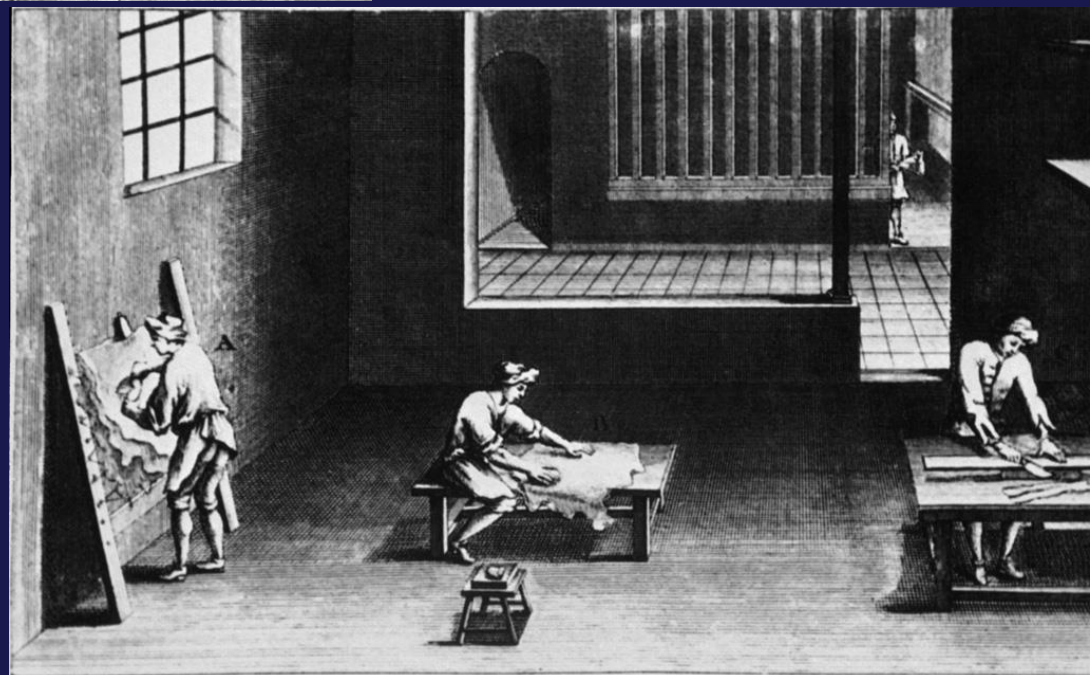
E sento un peregrin de molte parte
 che lamo al mese el di el come elquand
 tale chose che stude el ver qual pando
 ce alle adun racolete che ran sparte.
 Onde chi vol de lito delle carte
 sil rochia ono le moua de qui stando.
 de sel lo fesse si chadunc mband
 de quel che tutto per inxon comparte.

Perche le Piedro sta sempre mie hosto
 ed ad ba de restar chavone
 quel che me stado da fortuna in posto.

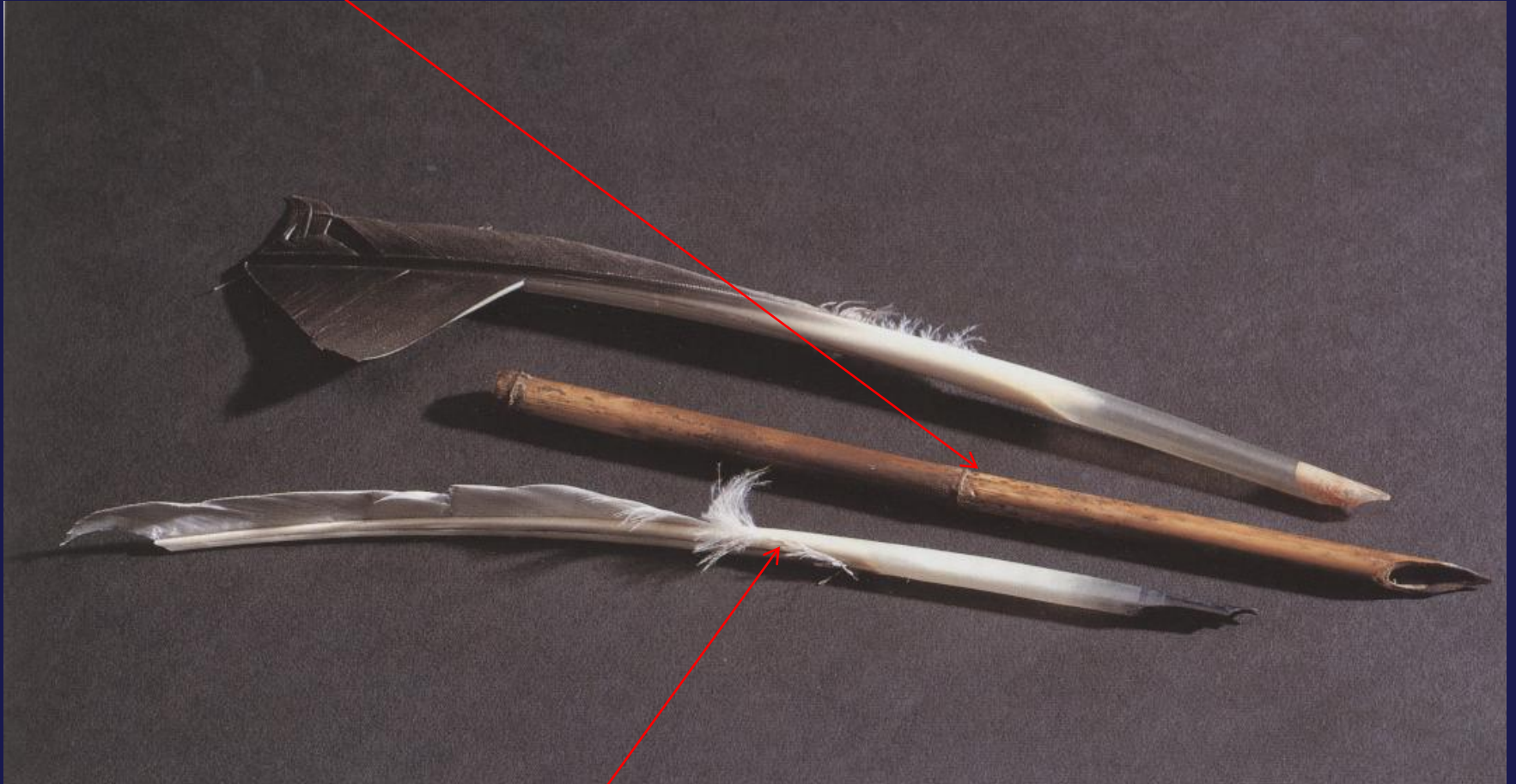
Per o chi questo libro de stacione
 de l'esse rez farun molo costo
 soue la punta al petto del l'ardone.

Rel ce nouella che te fosse liam
 oti la serui amare oti l'impura.

1456



CALAMO canna di giunco fino a 6°-7° sec.



PENNA D'OCA



Vangeli, Brema,
metà XI sec.

Scriptorium di Echternach
con **calligrafo** e **miniatores**



Imago pictoris et illuminatoris
huius operis.

hu
pi. 50.
col.

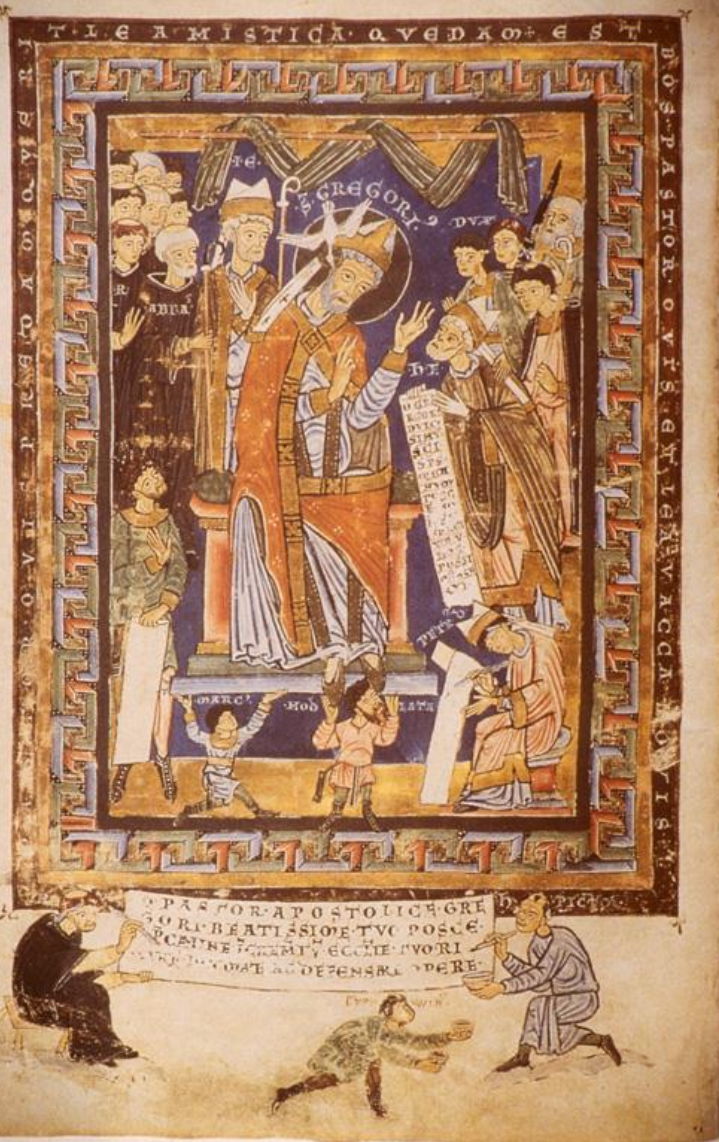
0001

BEATI

*Commentario su Isaia di
Girolamo, fine XI secolo.
Oxford, Bodleian Library.*

Monaco normanno Ugo

*Imago pictoris et illuminatoris
huius operis*



Sacramentario boemo 1136, Stoccolma
Monaco R scriptor
Hildebertus laico e miniatore
suo garzone Evervinus



Agostino, *De Civitate Dei*, Praga, XII sec.

Hildebertus allo scrittoio scaccia un topo dalla sua mensa, mentre **Evervinus** si esercita a dipingere Fregi

Pessime mus, sepius me provocasti ad iram, ut te Deus perdat...

O perfido topo, più volte mi hai fatto arrabbiare, che Dio ti annienti...



CREAVIT DS
CELV ET TERRA

Terra autem erat inanis et vacua. et tenebrae erant super faciem abyssi. et spiritus dei ferebatur super aquas. Dixitque dominus: Fiat lux. Et facta est lux. Et vidit dominus lucem quod esset bona. et diuisit lucem a tenebris. Appellauitque lucem diem. et tenebras noctem. Factumque est vespere et mane. dies unus.

Dixit quoque dominus: Fiant firmamenti in medio aquarum. et diuidat aquas ab aquis. Et fecit dominus firmamentum. diuisitque aquas que erant sub firmamento ab his que erant super firmamentum. Et factum est ita. Vocauitque dominus firmamentum celum. Et factum est vespere et mane. dies secundus.

Dixit vero dominus: Congregentur aquae que sub celo sunt in locum unum. et appareat arida. Factumque est ita. Et vocauit dominus aridam terram. congregacionesque aquarum appellauit maria. Et vidit dominus quod esset bonum. et dixit: Germinet terra herbam iuuentem. et faciat fructum iuxta genus suum. cuius semen in semine suo sit super terram. Et factum est ita. Et produxit terra herbam iuuentem. et differens semen iuxta genus suum. lignumque faciens fructum. et habens uinum quodque seminem secundum speciem suam. Et vidit dominus quod esset bonum. Factumque est vespere et mane. dies tertius.

GENESIS

Dixit autem dominus: Fiant luminaria in firmamento caeli. et diuidant diem de noctem. et sint in signa et tempora et dies et annos. ut luceant in firmamento caeli. et illuminent terram. Et factum est ita. Fecitque dominus duo magna luminaria. luminare maius ut praesentet diem. et luminare minus ut praesentet noctem. Et stellis caelum in firmamento caeli ut luceant super terram. et praesentent diem de noctem. et diuideant lucem a tenebris. Et vidit dominus quod esset bonum. Et factum est vespere et mane. dies quartus.

Dixit etiam dominus: Producant aquae reptile animae uiuentis. et uolante super terram sub firmamento caeli. Creauitque dominus cetum grande et omnia animalia uiuentem aquis. motabilem quam produxerant. aquae in species suas. et omne uolante secundum genus suum. Et vidit dominus quod esset bonum. benedixitque eis dicens: Crescite et multiplicamini. et replete aquas maris. diuesque multiplicentur super terram. Et factum est vespere et mane. dies quintus.

Dixit quoque dominus: Producat terra animalia uiuentem in genere suo. iumenta et reptilia. et bestias terrae secundum species suas. Factumque est ita. Et fecit dominus bestias terrae iuxta species suas. et iumenta. et omne reptile terrae in genere suo. Et vidit dominus quod esset bonum. et dixit: Faciamus hominem ad imaginem et similitudinem nostram. et repleat potestatem maris. et uolantibus caeli. et bestis. uniuersaque.

Sawalo Monaco di Saint-Amand che fu anche
orefice

1160-1170

Sawalo monachus Sancti Amandi me fecit





Sawalo Monaco di Saint-Amand
che fu anche orefice
1160-1170



Lille, Musée des Beaux Arts, Archéologie, n. 98,
Impugnatura di coltello liturgico firmata da **Sawalo**

Anno dñi nri ihu
xpi. M. c. lxx. In
ditione .iiii. xvii kl
octubris. expletū ē
ab ysidoro hoc opus
in padua feliciter.
Gerardo epō p̄sidente.
Wifredo archip̄bro
cū xxviii can̄ cōmorante.
Siuis sc̄pturas q̄s fec̄
scire figuras. Ysidor^{us}
fin. xii doctō bo
n̄ aurea pinx̄.



Padova, Bib. Capitolare
Evangelistario, 1170
Isidoro scriptor e pictor

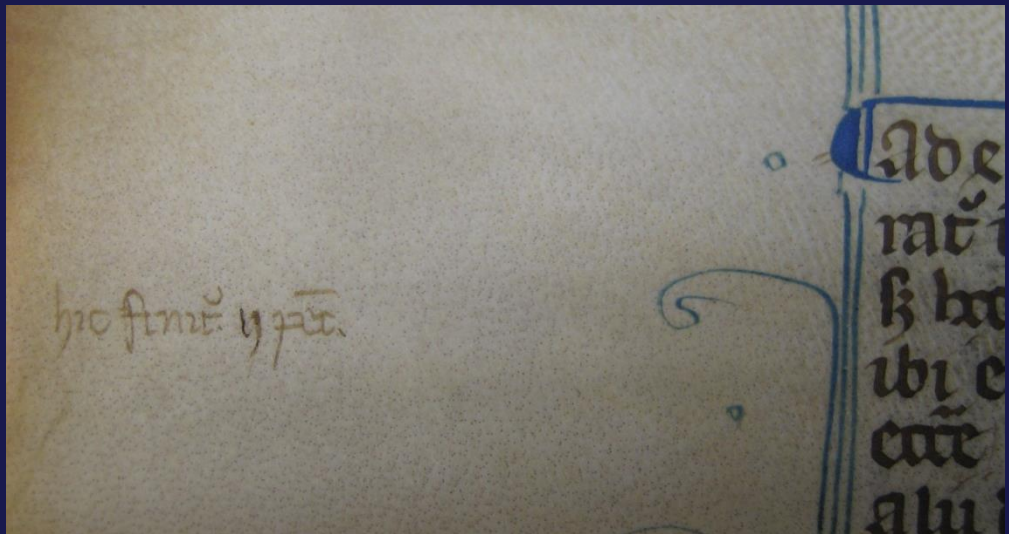
Incipit passio s. Martini & yoi.

eg
nam
te
pri
mū
om
nū
mam
bitu
ton
orb
dno

FR. RUFILLUS

& saluatore nro ihu x.
militante aut aduersario
diabolo aduersus seruos
dmi nri ihu xpi. sub regno
alexandri cesaris. in quarto

Passionario,
diocesi di
Costanza,
1170-1200; oggi a
Ginevra
Frater Rufillus



Tommaso d'Aquino, *Summa theologica*
Padova, Bibl. Capitolare, ms. B28
Pagina iniziale e particolare c. 9v con
segnalazione di fine pecia

phiat ezechiel
presbiteri in d



Copenhagen, *Bibbia*
scritta dal **calligrafo**
Carolus
nel 1255 per **Bertoldo**
diacono cattedrale di
Amburgo

Venditore di
pergamena

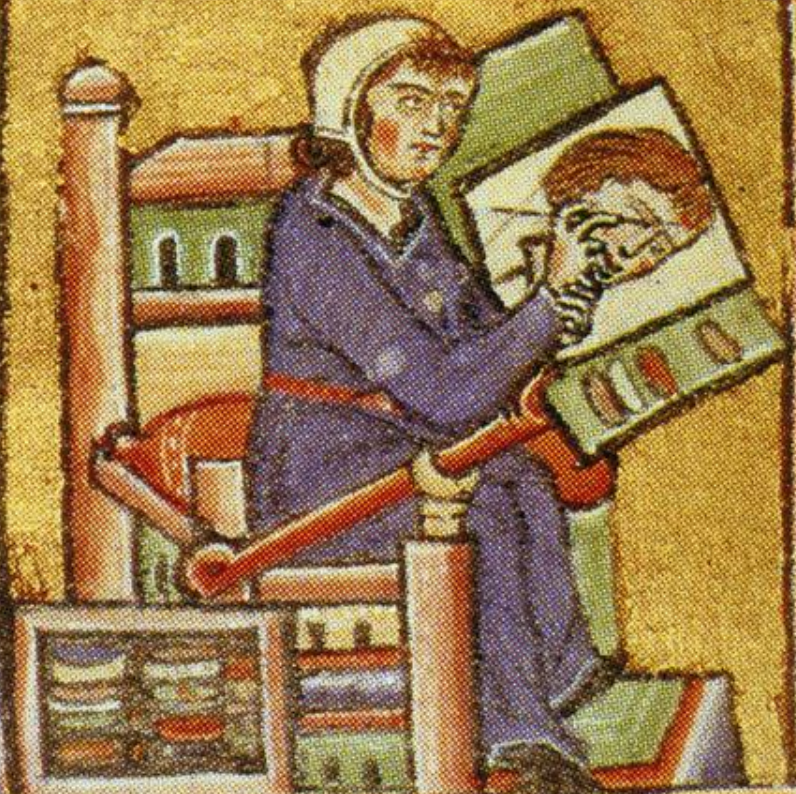
genuit david. Obe
genuit david rege



Copenhagen,
Bibbia
per Bertoldo
diacono cattedrale
di Amburgo

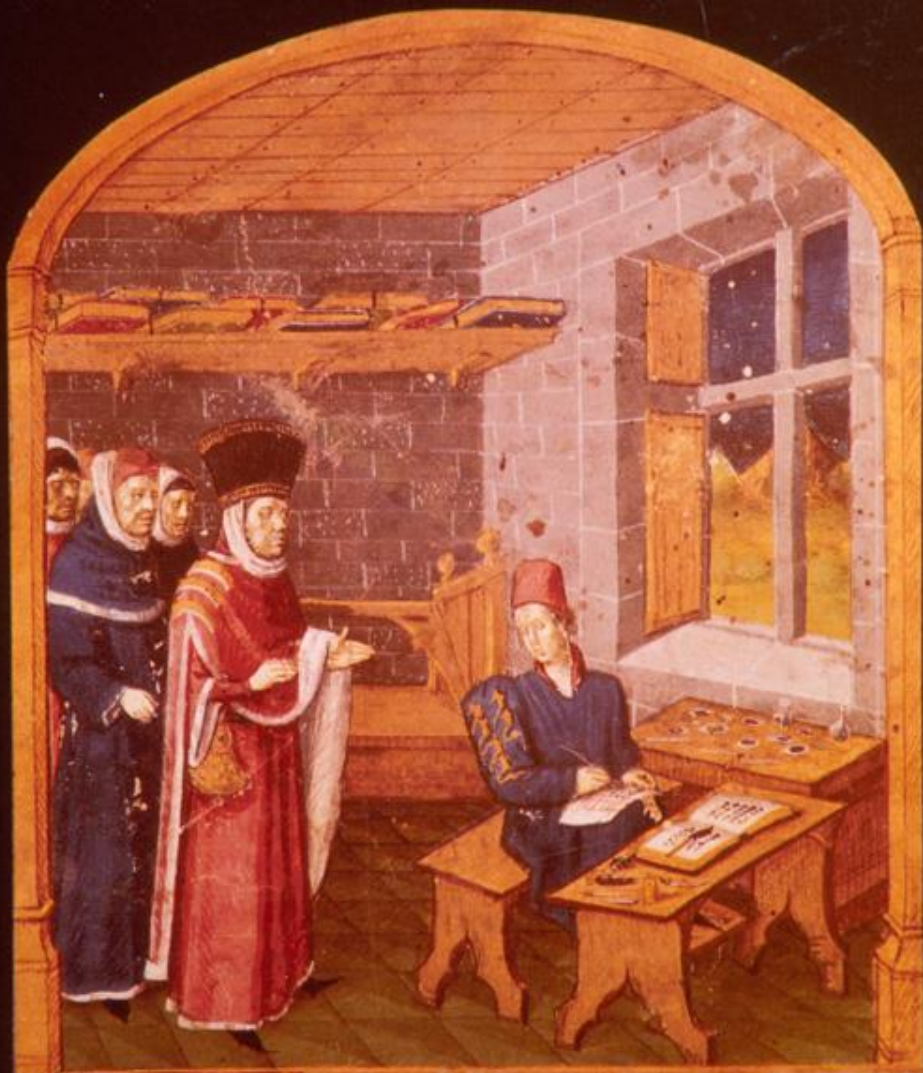
San Girolamo
come scriptor sta
rigando i fogli

locius in



Copenhagen,
Bibbia
per Bertoldo
diacono cattedrale di
Amburgo

Miniatore laico dipinge
una
testa, forse autoritratto



Parigi, BNF
Giovanni Colonna,
Mare Historiarum

Autoritratto di
miniatore che riceve
Jean Jouvenel des
Ursins, **Cancelliere**
di Francia

Constituitur tabula sine excep-
torum prout voluminis et
capitulorum eiusdem quod
volumen continet. vii. libris



Genova, Biblioteca Berio, *Graduale*, 1532

Fregio con **un olivetano** intento a scrivere,

l'abate olivetano e

autoritratto del **miniature Bartolomeo**

Neroni detto il Riccio

La tecnica della miniatura

MINIATURA da MINIUM, il cinabro, colore rosso a base di mercurio, usato dai romani per le iniziali o i titoli dei testi. MINIARE significava in origine scrivere con il colore rosso

ILLUMINARE e ALLUMINARE derivano da ALLUME DI ROCCA, nei ricettari medievali detto LUME, sostanza che unita a coloranti di origine vegetale li trasforma in lacche insolubili e durature.

...«Oh!», diss'io lui, «non se' tu Oderisi, l'onor d'Agobbio e l'onor di quell'arte ch'alluminar chiamata è in Parisi?».

«Frate», diss'elli, «più ridon le carte che pennelleggia Franco Bolognese; l'onore è tutto or suo, e mio in parte. ... DANTE, *Purgatorio* XI, vv. 79-84

- PAPIRO di LEIDA, Museo di Leida, fine II secolo
- *Compositiones ad tingenda* (Manoscritto di Lucca), Lucca, Biblioteca dei Canonici, VII secolo
- HERACLIUS, *De coloribus et artibus romanorum*, X secolo le prime due parti, più tarda la terza
- *Mappae clavacula*, Cornig, Museum of Glass, XII secolo, ma in parte di origine più antica
- THEOPHILUS, *Schedula diversarum artium*, probabilmente XI secolo
- CENNINO CENNINI, *Libro dell'arte*, fine XIV secolo
- *De arte illuminandi* o *Libellus ad faciendum colores dandos in carta* (NA, fine XIV e AQ, XV secolo)

Napoli, Bibl. Nazionale,
De arte illuminandi
ms. di fine XIV secolo
Scritto probabilmente a
inizi '300

Altro esemplare della
stessa opera ritrovato
in Arch. Stato L'Aquila,
ms. miscellaneo S57,
cc. 225r-240v, da conv.
osservante S. Angelo
d'Ocre,
trascrizione 400esca

et sic liquefieri et cum fuerit liquefacta macta curatur paulatim
mouendo semper cum baculo donec sint bene incorporata una ista.
(et fructo cola per pannum limum et struella trita copta et non uideatur
et prout residerit et accit aqua et vitium macta de aqua et clara
et cum macta residerit accit aqua et sic prout et repone. et di
mille et cenisa per tanga cum turo et uoi q' sicut cec' bene
tu per sibi dan plus de colore. Et si minus habet de colore
pone plus de cenisa. et de purpureo colore. hoc:
Se et alius color artificialis glaucus qui vocatur aurum
musivum sicut purpurina et sic hoc modo. Et sic
grana per una et funde et pice super eo per una arge
ta cum puri et statim de pone de igne et tere cum aceto et mod
eo sale et et laua cum aqua clara castida ul' frigidu don' creat
aqua clara et sine sale et de inde uoi sic macta in igne et
pone super marmor et postmodum et sulphure macta et puri sic et uoi
ambur per una et calis armo. per una et tere per opame,
et totum incorporata simul cum sulphure mercurio et strangua donec
tota nigrescat sic caldo et sic bene incorporata. unde hinc unu
nis uoi ad modum ampulle cum largo et breui collo ita quod
sic ita magnu q' possit in materia medicis sic uocatur ad mi
nus quod uis delectat bene hinc de bona aqua bene spectata et
stercore asinino uoi fumatura panorum cum spiramine unu
dicitur et uoi de tunc hinc hinc materia tunc. Et postea
ita materia si p' dicitur loca eum in furnello cum pila forata sicut
quod sic per ampulle sicut capax et hinc uoi uocatur in
tunc et pila que eum in furnello cum tunc modum aqua
aqua. Et superius accende in primo igne debile et hinc
facilis sicut dectandis ul' hinc mori foris quando igne usq' ad
unum. hoc ut plus aut magis usq' ad signum in feno de sep
tu et uoi de et coopra cum una tegula libera ut q' poterit
amoueri et repone ad macta. Et primo uoi de hinc niger dandus
albus postea macta usq' macta uoi de hinc unu sicut
et macta hoc eum in vase ubi eum macta tunc que macta macta
et semper paulatim ingreuerit ignis donec uideatur in budo
santale auree tunc dimittatur ignis q' fuerit est et si
g' dicitur vase fructo recipitur materia aurea et fructu de hinc
de glaucus colore naturis. hinc
Annalis color glaucus reperit. hinc. hinc sicut et tunc





1

INTERLACES*

2

a

FOLIATED
SCROLLS*

DRAGON'S
HEAD

4

3





filii dauid regis ierlm. Vanitas uanitatū dixit



ET
 illo fuit semp. & est ante eum.
 & pluuie guttas & dies scli. quif

Lamina d

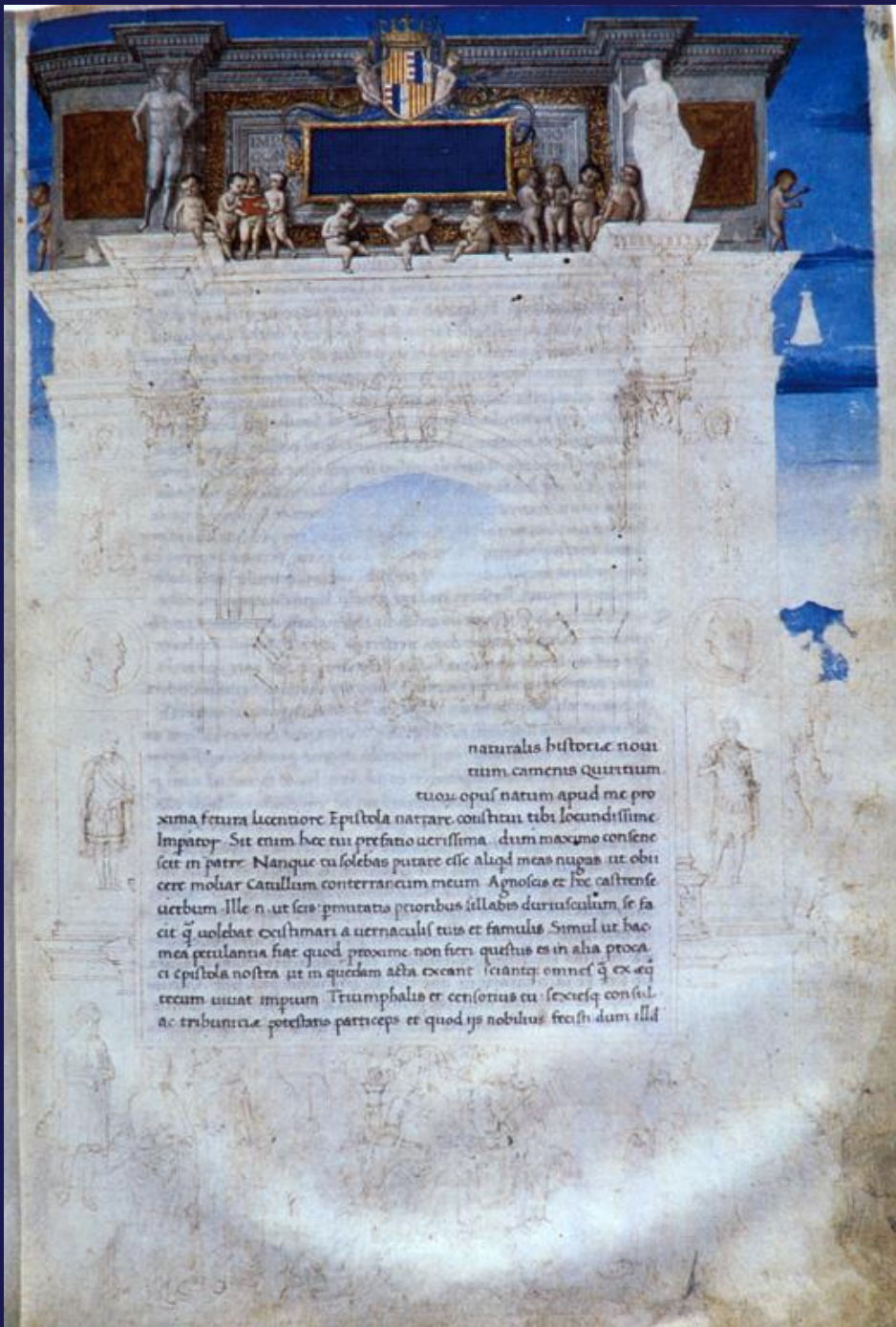


ASISO collante utilizzato per fissare la lamina d'oro alla pergamena:

composto di BIACCA, BOLO ARMENO, GESSO e ZUCCHERO.

Dopo aver steso in più strati questo composto, veniva raschiato, poi si passava sopra dell'ALBUME D'UOVO, infine si faceva aderire la lamina d'oro...

Nel Papiro di Leida (III sec.) si parla di ZAFFERANO e BILE DI TARTARUGA FLUVIALE come surrogati dell'oro da utilizzare per la scrittura...



naturalis historie noui
tuum camenti quirtium
tuorum opus natum apud me pro
xima fetura lucentiore Epistola narrare constitui tibi locundissime
Impatoy. Sit enim hec tui prefatio uerissima dum maximo consense
scit in patre. Nanque tu solebas putare esse aliqd meas nugas ut obui
cere moliar Catullam conterraneum meum. Agnosce et hec castrense
uerbum. Ille n. ut scri: pmutato prioribus sillabis duriusculum se fa
cit q̄ uolebat existimari a uernaculis tuis et famulis. Simul ut hanc
mea peculantia fiat quod proxime non fieri questus es in alia proca
ci epistola nostra ut in quodam acta excaue. sciantq; omnes q̄ ex aq̄
tecum uiuat impium. Triumphalis et censorius tu. sexcesq; consul
ac tribunicia potestatis particeps et quod is nobilis fecisti dum illd





Di origine minerale:
AZZURRO D'OLTREMARE
tratto dal
LAPISLAZZULI

AZZURRO D'ALEMAGNA
tratto dall'
AZZURRITE

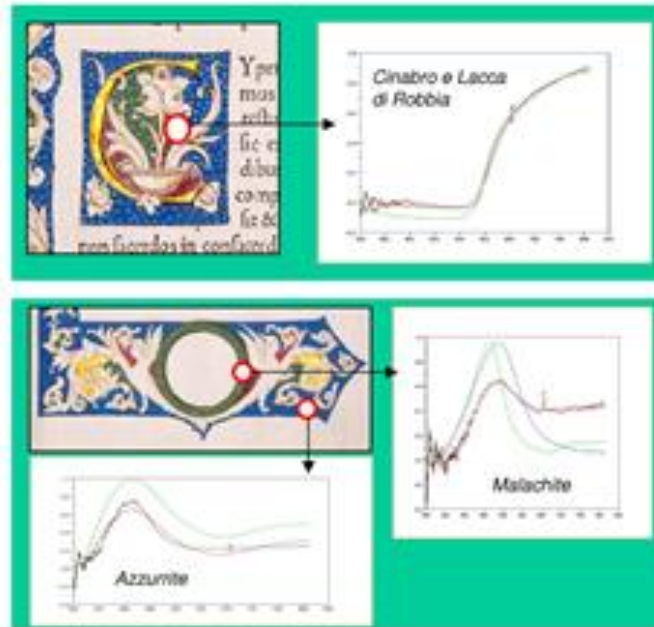
Di origine vegetale:
AZZURRO da INDACO,
FIORDALLISO
PISELLI
SELVATICI...





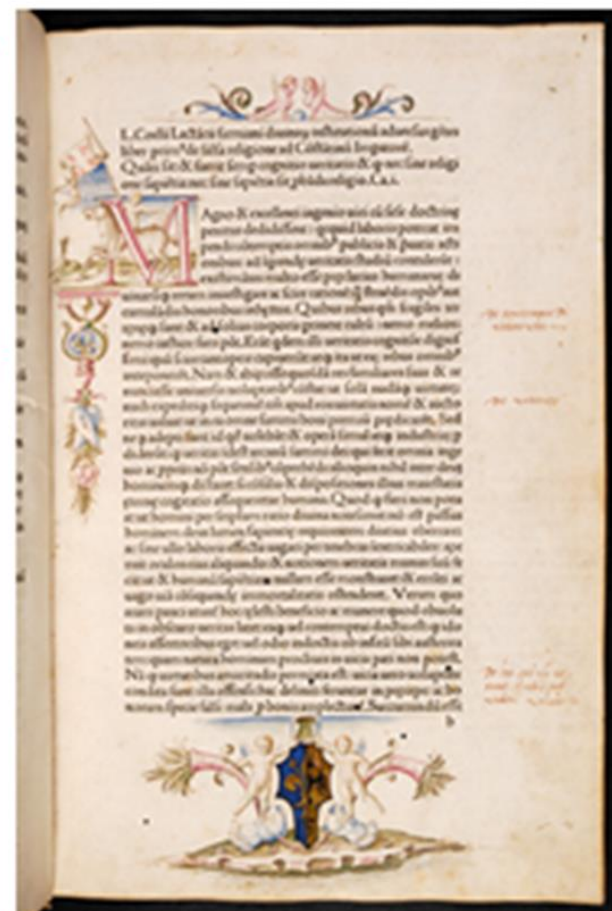
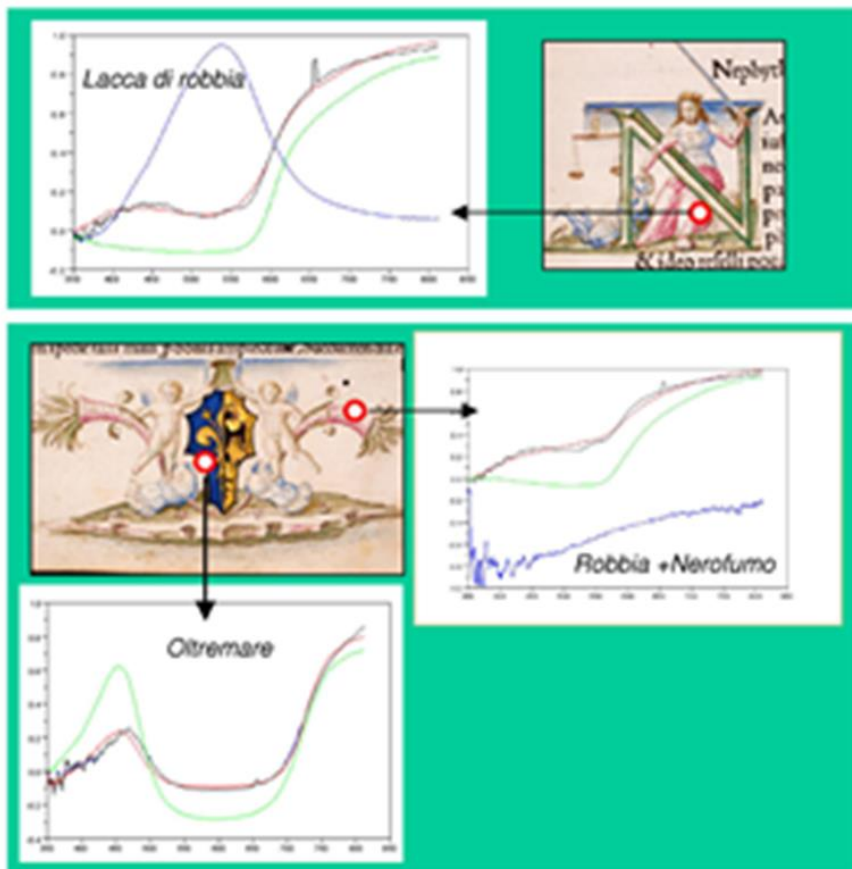
Ai colori di origine minerale, vegetale o animale, stemperati con acqua, si aggiungevano ALBUME D'UOVO o GOMMA ARABICA o COLLA DI PESCE o ALLUME DI ROCCA... che rendevano più duraturi i colori...

Indagini con spettroscopia ottica su incunaboli bibl. Seminario di PD



Alfonso Zoleo, Prime indagini con spettroscopia ottica sugli incunaboli della Biblioteca del Seminario Vescovile di Padova, Parma 2011.





Alfonso Zoleo, Prime indagini con spettroscopia ottica sugli incunabili della Biblioteca del Seminario Vescovile di Padova, Parma 2011



domino canticum nouum. quia mirabilis
fecit. **S**aluauit sibi dexteram eius. et
brachium sanctum eius. **M**otum fecit



Offiziolo Visconti, fine '300, **Giovannino de'Grassi**, iniziale con Cantori e disegno da Taccuino dei dsegni di stesso autore

tanti celsitudinis q̄ tantū possit negotiū dīplexabilē. Et idcirco
protendā nō sic s̄d potētiā alicuius ascendē



hic depingantur rex
Scotie et actor ut
s̄. dicit.

..a udito igitur q̄ si plures ibi
fospem nō essent audiret / nō
Et in teoria s̄m mansione
Regem scotic̄ q̄ ben. e. committit / q̄
dūc̄ cūc̄ cognoscens / audientia it
obstant / prout. e. n. alicuius d̄m̄ regib;
plurimū q̄nēbellas / et etiam aucto
h̄m̄ postulaui / q̄t̄ illi michi ad
jam c̄b̄ h̄m̄ amoz plū antiqu
mas̄ a dūc̄ conemua m̄t̄c̄ m̄t̄ et v̄t̄em̄ amic̄ non audm̄

Pagina con spazio vuoto per iniziale a mai
eseguita e indicazioni a margine su soggetto da
raffigurare:

Hic depingantur rex Scotii et ...



dimiscepore q̄ traherut sub eo
sue in ciuitas regis t̄raz. Explic̄ lib
lyomenon. Incip̄ sc̄ds.



duab; .7 iudicab; om̄is isrl. .7 p̄
familiar; . Et abiit cum uniuersa
iudice ī exilium galbaz .7 lo





hec sancta que sumpsimus
inueniente beato matthia
apostolo tuo ueniam esse
quamur et pacem. Per do.

In sc̄i thome d̄i acqno oī.

Omnis que ce-
lestia tua
beati thome
me confel-
soris tue
inditione clauicas: et sc̄i
operante fecundas dano
bis q̄s: et que docuit intel-
lecta cōspicere: et que egit
imitatione cōplere. Per do.

Passionis filij *sc̄i*
tuo d̄ne memorias
recedentes: deposcimus ut
q̄ tibi in b̄i thome cōfesso-
ris tui solēnitate defezim:
sac̄ificium sit acceptum.

Hec nos q̄s *pō cō.*
d̄ne comunio sc̄i
lentet que b̄i thome sus-
fragijs uirtutes roborent
ireuis: et actus exterius
pie operationis acrescat.
Per do. *In sc̄i uinaty*

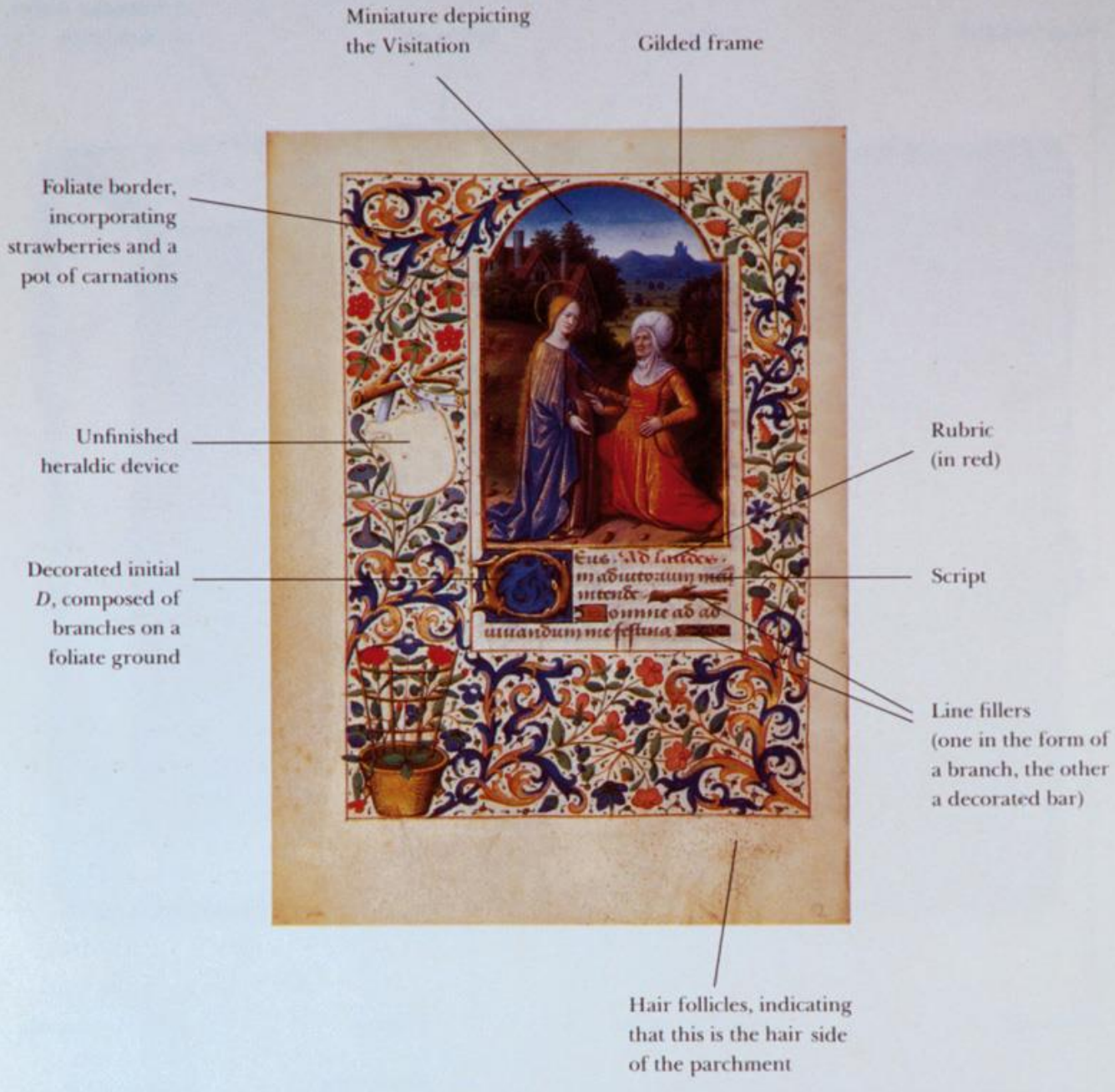
um perpetue et felicitatis.
oio. *ō d̄i* *ō d̄i* *ō d̄i*
nosas. *ō d̄i* *ō d̄i* *ō d̄i*
Kic in cōi uir-
ginum. *In sc̄i quatin*

Recta q̄s om-
nipotens deus:
qui gloriosos martires sou-
tes in sua cōfessione cogi-
tuimus: pios apud te in
intercessione sentiam. *ō d̄i*

Sac̄ificijs pie *sc̄i*
sentab̄ d̄ne q̄s inten-
te placatis: et intercedētib̄
sanctis tuis deuotioni no-
stre pficiant et salut. *ō d̄i*

Quodcumq̄ *pō ōm.*
deus: ut illius salta-
ris capiamus effectū cui
p̄ hec mysteria pignus ac-
cepimus. Per. *In sancti*
gregory pape et sc̄i. Intro.

Benedicite oī
deū b̄n̄dicat
om̄i sc̄i et
humiliter
de laudare
teum. *ō d̄i* *ō d̄i* *ō d̄i*



Miniature depicting the Visitation

Gilded frame

Foliage border, incorporating strawberries and a pot of carnations

Unfinished heraldic device

Decorated initial D, composed of branches on a foliate ground

Rubric (in red)

Script

Line fillers (one in the form of a branch, the other a decorated bar)

Hair follicles, indicating that this is the hair side of the parchment

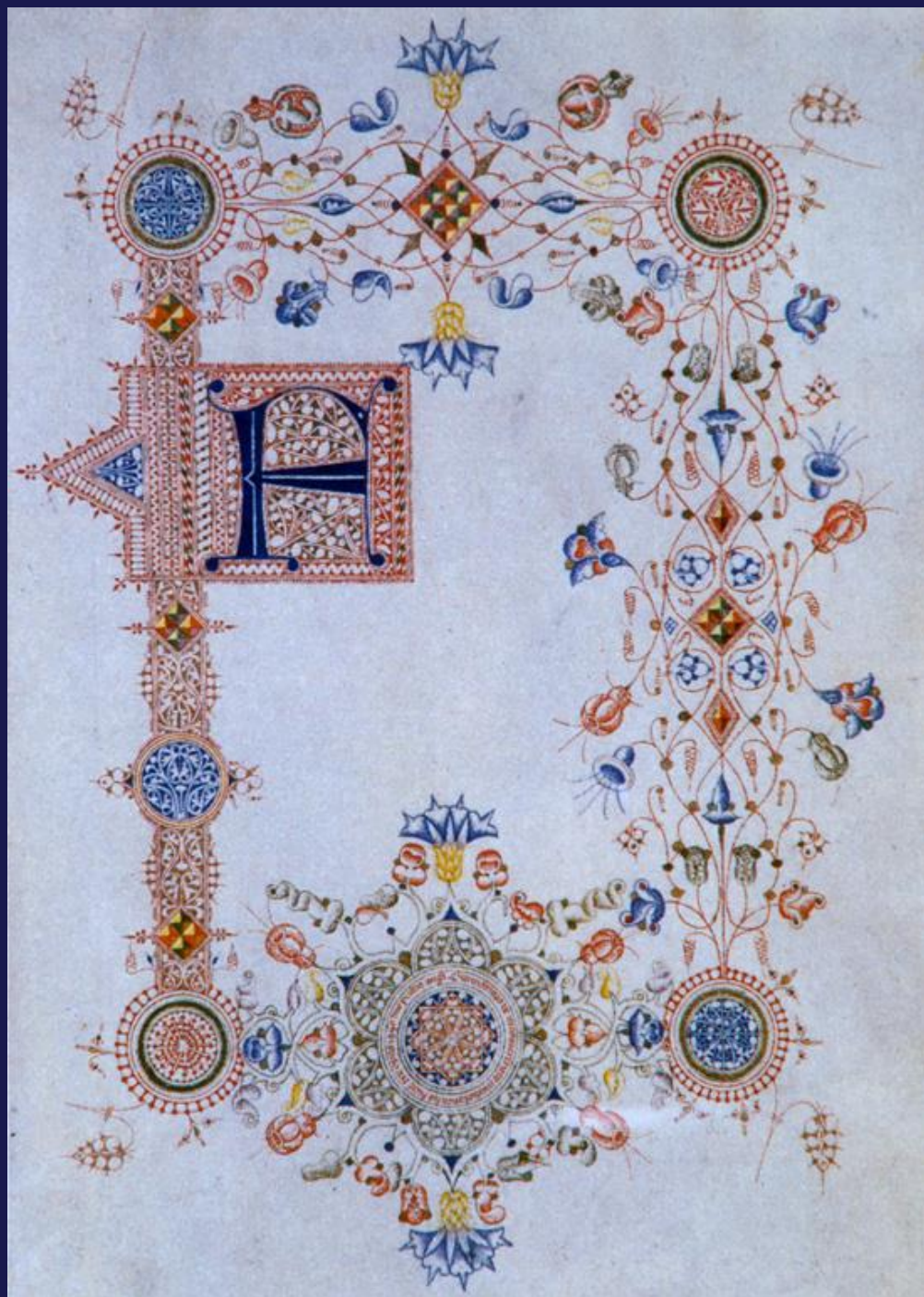
tenebris. et uidit lucem

magnam. **H**abitantibus

in regione umbre mor-

tis. lux orta est eis.

Paruulus enim natus
est nobis. et filius da-





In illis diebus festi-
uitates seorsim
per annu circulum
In festo sancti saturni
in martiris. Oratio



Quisque
nos be-
tatur
numma-
tiris tu

cedis natalitio per-
frui: eius nos tribu-
meritis adiuuam. p.
lce leguntur de pas-
sione eius. Rome na-
tale sancti saturni
mris. In vigilia sancti
andree apli ad uis c

A Reg. Corde
enim credit
ad iustitiam: ore aut
confessio fit ad salu-
tem: dicit enim scri-
ptura: omnis qui cre-

dit in illum non con-
fundetur. in uisidi
psalmi et rita bre-
uia dicit de cor. apo-
stolor. ad mag. an.

Quilibet ex duobus
quiescit
sunt diu-
euouae. erat ad re-
frater simonis petri.

Mactate oio.
tuam dicit i-
simpliciter exorantur:
ut sic ecce tunc beatus
andreas aplius exti-
tit pdicator: et recto:
ita apl' te sit pro no-
bis perpetuus inter-
cessor. p. ad matut.
Inuit. Regem aploz
p. Venite. In primo
na. r. vidit dnis petri.

In apertu anhelu
secundo in manu



NUM

ERANT SE

QUI HUBI

Si uidi sicut se
ripum in esca
pno peca. ecce mita an
telum meum ante faciem
tuam qui pnae pna ab ita

VOX clamantis in deser
to pnae uia dñi rec
tas facies mita eius

FUIT IOHANNIS IN DESERTO
habens & pnae dicit
habens mium paenitentiae
in nemi sionem peccatoru

& egrediebatur in aditum omnes neg
ludae negio & hrenus o luntiae uni
uensi & habet ab am in abiuo in on
clane flumine confitentes peccata sua

ERAT IOHANNIS uestitus prius cam
eti

De fevero pbro pvince cuius supra. Ex pt cap.
 INCIPIT LIBER: I. DIALOGORU B. GG. PP.
 cap. 1. De honorato abbate monasterio fundensi.

ENANTI QUONDA
 quondā patrici in sanu
 partib. uilla fuit in q̄
 colonus eius filium
 honoratū nōe habuit.
 Qui ab annis puerilib.
 ad amorē caelestis pa







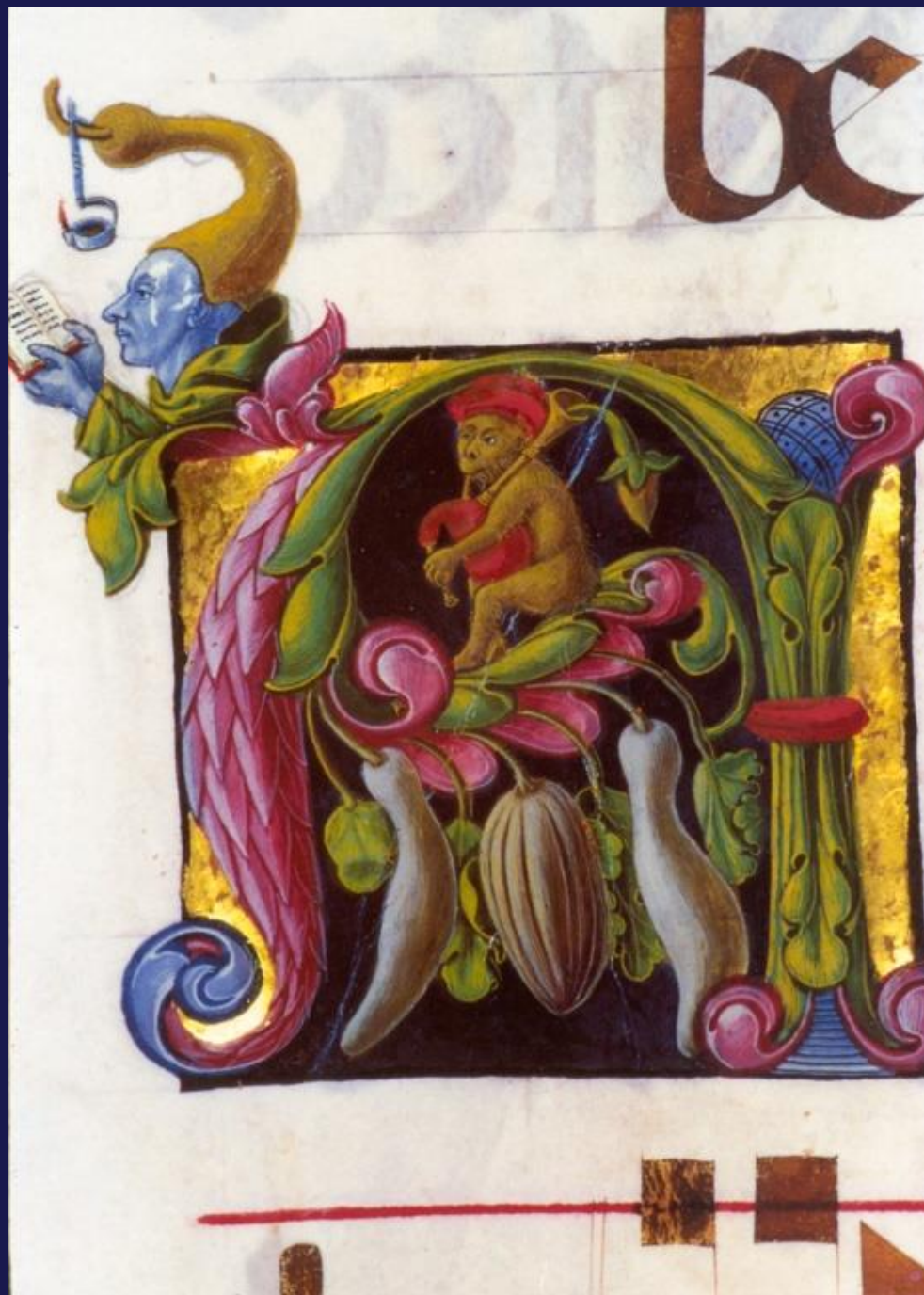
Terra autem erat inanis
uacua: et tenebre erant su-
per faciem abyssi: et sp̄s di-
feratur super aquas. Dixit quod
fiat lux. Et facta est lux.
Uidit deus lucem quod esset
bona: et diuisit lucem a
tenebris. Appellauit quod lu-
cem diem: et tenebras noctem.
Et factum est uespere et mane
dies unus. Dixit quoque deus
firmamentum in medium
aquarum: et diuidat aquas
super firmamentum ab aquis.
Et fecit deus firmamentum:
diuisit quoque aquas que
erant sub firmamento
ab his que erant super firmamentum.
Et factum est uespere et mane
dies unus. Vocauit quoque deus firmamentum
celum. Et factum est uespere et mane
dies secundus. Dixit deus: Congregentur
aque que sub celo sunt in locum unum:
et appareat arida. Factum est
ita. Et uocauit deus aridam
terram: congregationes
aquarum appellauit maria.
Et uidit deus quod esset bonum.
Et ait: Germinet terra herbas
uiuentem: et facientem seminem.

ca singulare est plone pme.
scapio.



E
I
fo
u
de
no
uoa
tibi

meo. tuo suo. In gna u & m



¶ PPL. grā p̄positionē significat. āplector.
additio. b. c̄sonantis est p̄p̄. m. ¶ Con. par
de ea differēbam accipi sup̄ docuimus.

IVS DECISIONS. In

DECISIONS

DVER

orationis u

uerb̄ adic

uerb̄ addi

appellati

prudens

uir felu

uerbia

tēpori

diceb

dixer

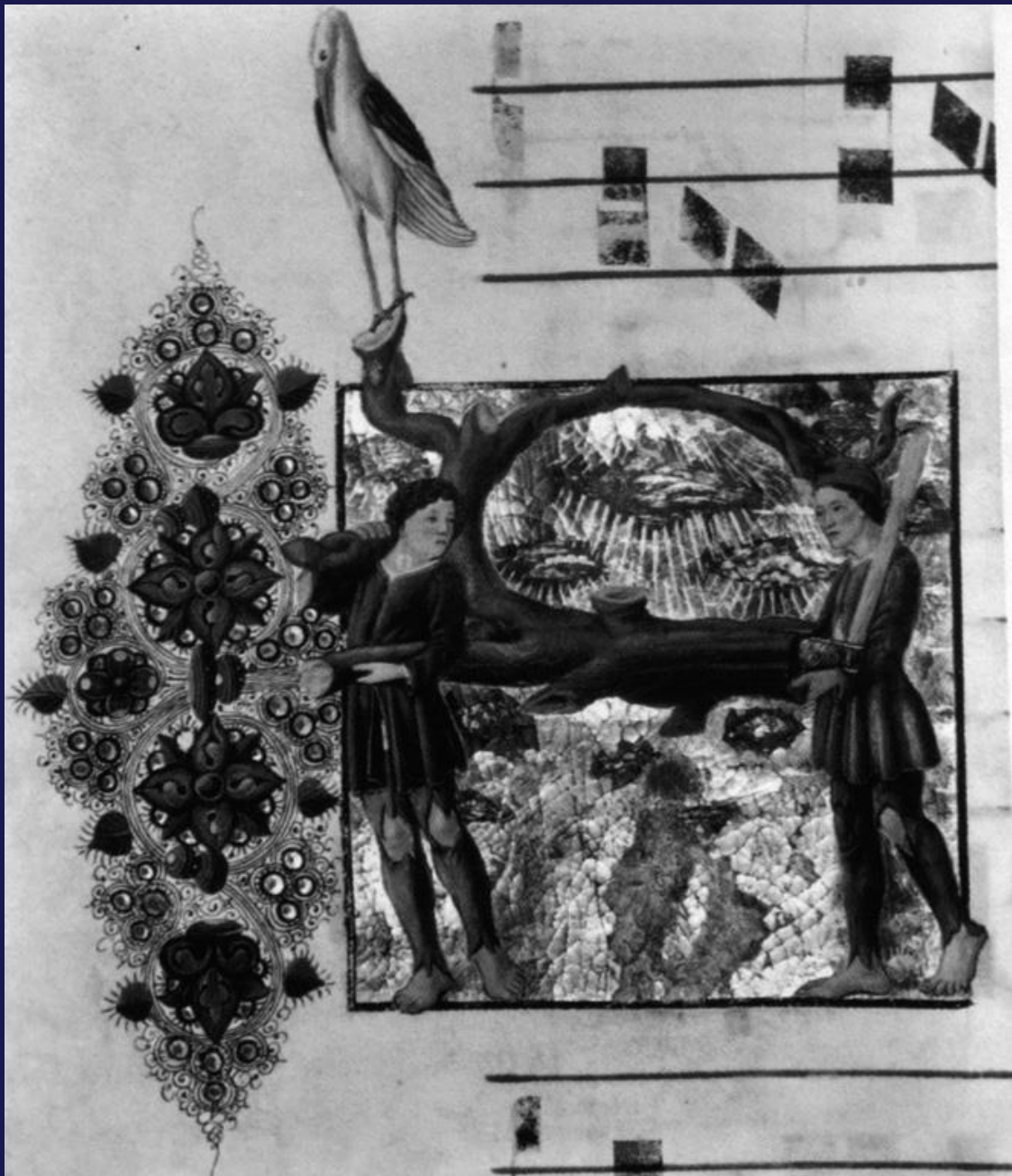
fac

e f



ratum eis coniungunt. ut hodie facio. heri
go. ante intellexi. postea intelligā. Quia
que cū om̄ib̄ aptissime sociant̄ modis. ut d







CANTO PRIMO DELLA PRIMA CANTICA O VERO
 COMEDIA DEL DIVINO POETA FIORENTINO
 DANTE ALEGHIERI : CAPITOLO PRIMO :



EL
 ME
 NO
 DEL
 CA
 MI
 NO
 DI
 NO
 S
 T
 RA
 VI
 TA

Mi ritrouai per una selua obscura
 che la diritta via era smarrita
 Et quanto adre quale era et cosa d'ura
 esta selua seluaggia et aspra et forte
 che nel pensier rinuoua lapaura
 Tanto era amara che pocho e piu morte
 ma per tractar del ben ch'io trouai
 diro dellaltre cose ch'io secrete
 I non so ben ridire et omio uentrai
 tantera pien disconno in su quel puncto
 che lauerace uia abbandonai
 Ma poi ch'io fui appie dun col'e giunto
 la oue terminaua quella uiale
 che m'bauca dipaur el cor compuncto
 Guardai malto et uidi lesue spal'e
 coperte gia deraggi del pianeta
 che mena dietro altrui per ogni calle
 Allhor fu lapaura un pocho queta
 che nellago del duor mera durata
 lanocte ch'io passai con tanta pietra

h abbiamo narrato non solamente la uita del
 poeta et el titolo del libro et che cosa sia po
 eta Ma etiam quanto sia uetusta et ancho quanto
 nobile et uana quanto utile et seconda uia doc
 trina. Quanto sia efficace a mouere l'humane
 metti: et quanto dilecti ogni liberale ingegno. Ne
 giudicammo da tacere quanto in li cuncta disci
 plina sia stata l'excelletia dello ingegno del
 nostro poeta. Inche si sono stato piu brate che
 forse non si conuerebbe; consideri ch' legge che
 lanumerosa et quasi infinita copia delle cose del
 le quali e necessario tractare n'istoria non uole
 do chel uolime cresca sopra modo: a inculcare
 et manuppate piuttosto che copliore: et dilige
 dere moltesose et maxime quelle le quali quado
 ben taceti non pare ne restera obscura la expo
 sitione del testo. Verrenno adunque aquella.
 Ma perche stimo non esser lectore alcuno ne di
 si basso ingegno: ne di si pocho giudicio: che ha
 uendo in teo: quanto sia et lapa e fonda et ua
 ricta della doctrina: et la excellencia et diuinita
 dello ingegno del nostro toscano: et fiorentino
 poeta: non si persuada che questo principio
 del primo canto debba per sublimita et grande
 za esser pari alla suspensa doctrina del rebebe
 che seguita: pero con ogni industria in uelli
 ghercio che alleggerio l'ento atechi seco que
 sto mezo del camano: et che cosa sia selua Diche
 ueggio non piccola differentia esser stata tra
 gli interpreti et expositori di questa cantica. Im
 pero che alcuni diceno: che il mezo della uita
 humana e el sonno molto: credo dalla sententia
 d'aristotele dicendo lui nell'ethica: nessuna diffe
 rentia esser tra felici et miseri nella meta della
 uita per che lenocci che sono lameta del tempo
 in d'ocoro sonno: et da quello nasce che ne bene
 nemale sentit possiamo. Il perche ueglio que
 sti: che el poeta pongha el mezo della uita per la
 nocte: et lanocte pel sonno: ad notare che questo
 poema non sia altro che una uisione che giap
 parue dormendo per la quale hebbe cognite del
 le cose dallui descritte i queste tre comedie. Di
 cono adunque che lui imita iouani euangeli sta el
 quale dormendo sopra el petto di chresto redemptore hebbe uiscene delle cose celeste: coeramente
 ponghi lanocte dimostrandolo lui hauer cominciat el suo poema dinocce nella quale raccogli edosi
 larimo in fmedesimo et absoluenndosi et liberandoli da ogni cura meglio intenda. Ma benché tale
 sententia quasi al poeta: niente dimeno le parole non la dimostrano senon co tanto obscura ambi
 guita: che non pare degna della elegancia di tanto poeta. Prima perche non seguita che benché nelle
 resolutioni del tempo tanto spatio occupin lenocci quanto e di: per questo dicendo io scripsi dinoc
 te intenda io scripsi nel mezo della mia eta: perche et nel principio et nel fine della eta humana fo
 no lenocci chome nel mezo et finalmente e di. Il perche per la medesima ragione si potrelbe fare
 tale interpretatione pel di chome per lanocte. Altridicono che uolle pel mezo del camano intende
 re che nel mezo della uita e principio al suo poema. Ma non e questo il mezo del camano.



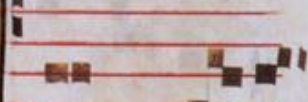
nocte dabit fruc



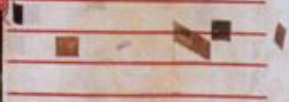
tum su um in



tēporē su o. itus.



Quia clasa



rem ad



Incipit prologus pmissi-
onis illustris domini
Christophori Mauro dei
gratia Ducis Inclitave
netar. Quam fecit
Populo pro Ducatu.

In nomine dei Amen.
Anno ab incarnatione dñi nostri
ih̄u xpi. Millo quinquagesimo
sexagesimo secundo. Mensis
May die duodecimo
Intrante Indict. t.

Capitulum plogi pmissiois. J.



In nomine dei Amen.
Anno ab incarnatione dñi nostri
ih̄u xpi. Millo quinquagesimo
sexagesimo secundo. Mensis
May die duodecimo
Intrante Indict. t.

Ibi perfecte demonstratus est ad
prolationem elegantium vos vi-
ce nra et noie in celum manibus
elevatis Deum omnes unanimiter
glorificastis in voce laudis mag-
fica et exultatois. Quoniam per
intercessionem gloriosissimi Eua-
geliste sui. Nara nos iudicem vo-
bis dederat et rectorem. Unde
super his gratias quas possumus
omimodis p̄soluentes altissimo /
cat̄ magnitudinis non est finis et
Euangeliste suo gubernatori nostro.
Vobis quoque super leticia magna
quam de promotione nra geritis
et habens grates uideres referen-
tes Notum uobis fieri cupimus
p̄ p̄ntis scripti paginam quia stu-
diosos nos tanto exhibere uolum
ampli et attentos ex coebris itimo
put de iure delinias super artoib;
et iusticiis facientis et sup nego-
tiis nostris omnibus diligentius
promouendis que ad utilitatem
uobis pariter et profectam car; ho-
nore patrie meli ualeat puenire
quanto p nos auctore deo sup his
maior nobis est at̄ ibita facilitas
et collata tam gloriola dignitas
ac nimis p̄cessi.

De bono regimine et situatio-
ne boni status dñi Venetar. ij.

Uolentes igitur quod i uo-
luntate gerimus sup his
in opere apertius declinare Nos
Christophoras Mauro dei gra-
tia Duc Venetar. et ceteri p̄mitti-
tes promittimus vobis vniuerso
pplo Venetar. maioribus et mi-
noribus et uris h̄erib; q̄ amodo
i antea cunctis diebus quibus-







CUM SICHYATACIDUS UDIBONANTIBUS NIQUITE 12707



In festo Ascensionis do-
mini. Introitus.

Asi galilee quid ad-
miramini aspicientes
in celum alleluia.

quem admodum uisistis eum
ascendentem in celum ita uel-
ete alleluia alleluia alleluia. A-
ps. Cumq; intuerentur in ce-
lum euntem illum. ecce duo
uiri ascenderunt iuxta illos in
stibus albis qui dicunt. N. Bla-

Quocedite Oratio.
quesumus omni-
potes. ut qui ho-

dieina die unigenitum i-
tium itemporem nrm
ad celos ascendisse credi-
mus: ipsi quoq; mente
in celestibus habitemus
Dei eundem. Lectio ac-
tium apostolorum.

Primum quide-
m sermonem feci
de omnibus o-
scophile. que cepit iesu
facere et docere: usq; in
diem qua precapione a
postolis per spiritum scs
quos elegit assumptis

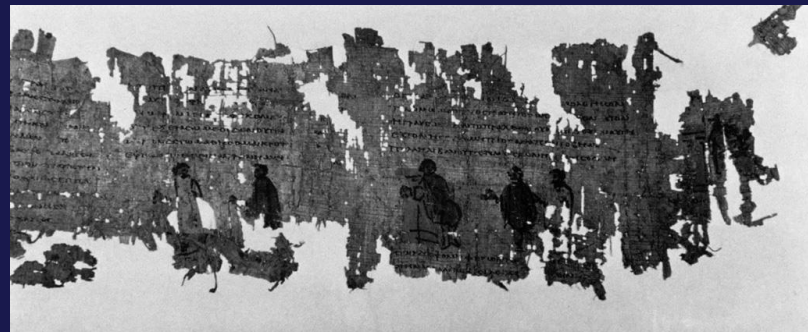


M·VALERII MAR
TIALIS EPIGRAM
MATON·LIB·I·



PERO ME SECV
TVRVM IN LI
BELLIS MEISTA
LE TEMPERA





uas faci et de integro comoedia
 exposcende ac in ioco ^{utrum} tanq[ue] inquit dulcedum sit eius fabu[le] utriusq[ue] am[er]i. ita: q[ui] uerū d[omi]n[us] exigente sunt ab eo
 an exigenda sint uobis prius.

SOSIA



ntro aufer te; abite, sosia; ad es dum pau ciste uolo; sos. dict
 curentur recte haec; sim. im mo aliud; sos. quid est. quod t
 nescit. im plus. sim nihil. istac opus est arte ad hanc re
 hoc: ita ce no quali cā m
 suppendes ad istro fillabica
 dona
 si quolodicepe
 ystia
 adnuptas