

# FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

**CAROL GERONÈS, LÍDIA**

E-mail

[lidia.carolgerones@univr.it](mailto:lidia.carolgerones@univr.it)

ORCID

<https://orcid.org/0000-0002-7182-6446>

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Corso di studio

• Qualifica conseguita

• Giudizio

15/11/2016

Universitat de Girona, Escola de Doctorat

*Doctorat en Ciències Humanes i de la Cultura*

Indirizzo Letteratura contemporanea, teoria della letteratura e letteratura comparata

Dottore Ricerca con "Mención Internacional" (equivalente al titolo di *Doctor Europaeus*)

Excel.lent "Cum laude"

• Date

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Corso di studio

• Giudizio

15/09/2003

Universitat de Girona, Departament de Filologia i Comunicació

Master di ricerca in Teoria e Cultura Contemporanea

Excel.lent cum laude

• Date

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Corso di studio

• Date

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Corso di studio

Universitat de Girona

C.A.P (equivalente all'abilitazione all'insegnamento, TFA)

15/07/2002

Universitat de Girona

15/09/2001

Universitat de Girona, Departament de Filologia i Comunicació

Filologia catalana, indirizzo letteratura contemporanea

Diploma di Laurea (laurea quadriennale, vecchio ordinamento)

## ATTIVITÀ DI RICERCA

Partecipazione al Progetto di Eccellenza del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona, "Inclusive Humanities". Prospettive di sviluppo nella ricerca e nella didattica delle lingue e letterature straniere" (2023-2027). Membro del sotto-progetto di ambito letterario: *Rappresentazioni dell'alterità, della diversità e della marginalità nelle letterature contemporanee*  
Dal 2023 al 2027

Membro ricercatore del progetto di ricerca *Patrimonio bibliográfico, edición filológica y divulgación literaria: los manuscritos de Josep Pla en la editorial Selecta (1949-1962) (MANSELPLA)*: Referencia PID2023-149317NB-I00 del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Spagna. Direzione: Prof. Xavier Pla Universitat de Girona (Spagna).

01/09/2024 – 31/12/2028

Partecipazione come membro ricercatore della "Càtedra Josep Pla de Literatura i Periodisme" dell'Universitat de Girona, Girona (Spagna). Direzione: Prof. Xavier Pla. Funzioni svolte: ricerca nell'ambito del giornalismo letterario italiano, principalmente sul rapporto tra lo scrittore spagnolo Josep Pla e i suoi coetani Ugo Ojetti e Paolo Monelli (Biblioteca Nazionale Centrale e Biblioteca Statale Antonio Baldini).

01/01/2020 – 31/12/2023

Partecipazione al progetto di ricerca "El mundo de ayer. La figura del escritor periodista ante la crisis del nuevo humanismo (1918-1945)": Referencia FFI2015-67751-P. Progetto finanziato dal Ministerio de Economía, Industria y Competitividad del Gobierno de España. Direzione: Prof. Xavier Pla, Universitat de Girona (Spagna). Svolti lavori di ricerca sullo scrittore spagnolo Pere Gimferrer, principalmente sulla sua prosa in lingua catalana e spagnola. In questo contesto si è portata a termine la tesi di dottorato e diverse pubblicazioni e partecipazioni a seminari.

01/01/2016 – 31/12/2019

*Visiting student* presso la Lancaster University (UK), Department of Modern Languages. Svolti lavori di ricerca nell'ambito delle letterature ispaniche con approccio interdisciplinare (cinema, letteratura comparata, teoria della letteratura, arti plastiche). Frequentati corsi di letteratura spagnola contemporanea (principalmente sulla guerra civile e la scrittura femminile del dopoguerra), cinema italiano contemporaneo (trasposizioni cinematografiche di classici della letteratura italiana contemporanea) e tecniche di scrittura (elaborati scientifici).

09/2002-07/2003

## ACADEMIC MEMBERSHIPS

BETA Jovenes Doctores en Hispanismo

ACIS (Associazione Culturale Italo Spagnola di Verona). Membro del Direttivo (consigliere).

AISC (Associazione Italiana di Studi Catalani). Dal 2012 al 2018: Membro del Direttivo (consigliere)

MLA (Modern Language Association)

## ATTIVITÀ DIDATTICO- PROFESSIONALI

**Docente a contratto** per gli insegnamenti di Lingua catalana alfabetizzazione e Lingua catalana post alfabetizzazione presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere - Università di Verona. Corsi di Laurea Magistrale in Lingue per la comunicazione turistica e commerciale. Anni accademici 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024 e 2024/2025.

**Docente a contratto** per gli insegnamenti di Lingua e Cultura Catalana 1 e Lingua e Cultura Catalana 2 presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere - Università di Verona. Corsi di Laurea Magistrale in Lingue per la comunicazione turistica e commerciale.

Anni accademici 2015/2016, 2016/2017 e 2018/2019

**Docente a contratto** per gli insegnamenti di Lingua e Cultura Catalana 1 e Lingua e Cultura Catalana 2. Corsi di Laurea Triennale e Magistrale della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Verona.

Anni Accademici 2012/2013, 2013/2014 e 2014/2015.

**Docente a contratto** per l'insegnamento di Lingua e Cultura Catalana 1. Corsi di Laurea Triennale e Magistrale della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Verona.

Anni Accademici 2010/2011 e 2011/2012

**Docente a contratto** per gli insegnamenti di Lingua e Letteratura Catalana - mod. A, mod. B, mod. C e mod. D (SSD L-FIL-LET/09) Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea triennale in Mediazione Linguistica e Comunicazione Letteraria - Percorso in Lingue e Letterature Moderne. Università degli Studi di Trento

Anni Accademici 2008/2009 e 2009/2010.

**Docente a contratto** per gli insegnamenti di Lingua e Letteratura Catalana 1 e Lingua e Letteratura Catalana 2 (SSD L-FIL-LET/09). Facoltà di Lettere e Filosofia. Corso di Laurea Triennale in Mediazione Linguistica e Comunicazione letteraria - percorso in Lingue e Letterature Moderne. Università degli Studi di Trento.

Anni Accademici 2010/2011 e 2011/2012

**Docente a contratto** per l'insegnamento di Letteratura Catalana (SSD L-FIL-LET/09). Corso di Studio in Lingue e Letterature Straniere. Università Alma Mater Studiorum di Bologna, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere.

Anni Accademici: 2006/2007, 2007/2008 e 2008/2009.

**Erasmus + Staff Teaching Mobility** dal 09 al 13/05/2022 presso l'Institut für Romanistik dell'Universität Wien di Vienna (Austria). Ciclo di lezioni per gli studenti di Lingue e Letterature iberoromanze sulla: 1- letteratura catalana contemporanea (voci femminili: Mercè Rodoreda e Montserrat Roig, l'esilio e l'emancipazione femminile nel contesto di transizione verso la democrazia), 2- sulle avanguardie spagnole (tra cinema e letteratura, con speciale attenzione al movimento/gruppo artistico catalano: Dau al Set e Salvador Dalí) e 3- sulla poesia catalana contemporanea attraverso la musica (dalla cosiddetta Nova Cançó ai nostri giorni).

**Erasmus + Staff Teaching Mobility** dal 23 al 26/4/2019 presso l'Istitute of Romance Philology dell'Università Adam Mickiewicz di Poznan (Polonia). Ciclo di lezioni per gli studenti di Lingue e Letterature iberoromanze sulla letteratura autobiografica (nell'opera di Pere Gimferrer) e sulle avanguardie spagnole (tra cinema e letteratura, con speciale attenzione al movimento/gruppo artistico catalano: Dau al Set)

**Erasmus + Staff Teaching Mobility** dal 03 al 08/4/2017 presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Girona (Spagna). Ciclo di lezioni per gli studenti del Dipartimento di Filologia i Comunicaci sulla l'opera di Blai Bonet (concretamente sull'influenza di Pasolini nella sua opera) e sullo scrittore soldato (guerra civile spagnola: nel caso di Pere Calders). Seminario specifico per gli studenti di dottorato in Scienze Umanistiche e della Cultura sull'opera (narrativa) di Pere Gimferrer.

27/04/2022

Seminario "10 anni di catalano all'Università di Verona", Università di Verona – Verona.

Comitato organizzativo: Lídia Carol, Andrea Zinato

14/12/2021

Incontro online sul cinema e il teatro catalano contemporaneo, tra il romanzo *Solitud* di Víctor Català e il film *Stromboli* di Roberto Rossellini: *Solitudine a Stromboli. Letteratura, cinema e teatro*. Comitato organizzativo: Emanuela Forgetta, Lídia Carol, Institut Ramon Llull. Hanno partecipato all'incontro altre università come: Suor Orsola Benincasa di Napoli, La Sapienza di Roma e l'Università di Sassari.

5, 26/05/2021

Ciclo di film on line in lingua catalana: *Cinema i literatura: la guerra i la postguerra, del paper a les pantalles*, sulla guerra civile spagnola e il dopoguerra, attraverso le trasposizioni cinematografiche a cura del regista Agustí Villaronga dei romanzi: *Incerta glòria* (1956) di Joan Sales, *El mar* (1958) di Blai Bonet e *Pa negre* (2003) di Emili Teixidor. Comitato organizzativo: Lídia Carol, Simone Cattaneo e Emanuela Forgetta.

17/05/2019

Seminario "La sfida dell'Europa. Catalogna/Spagna, Scozia/Regno Unito: istituzioni, identità, cultura", Università di Verona – Verona. Comitato organizzativo: Lídia Carol, Andrea Zinato.

23/05/2017

Seminario "Ester e le altre: giornata di studi sulla Cultura e la Letteratura Sefardita", Università di Verona – Verona. Comitato organizzativo: Lídia Carol, Paola Bellomi.

14/12/2016 – 19/01/2017

Organizzazione della mostra fotografica "Guerra Civile Spagnola 1936-1939. Catalogna bombardata/ Catalunya bombardejada/ Cataluña bombardeada. Comitato organizzatore: Lídia Carol, Alessia, Parolotto, Andrea Zinato.

21/04/2016

Seminario "Pasolini straniero: riletture, trasposizioni, rielaborazioni fuori dall'Italia", Università

degli Studi di Verona – Verona. Comitato organizzativo: Lídia Carol, Arturo Larcati, Francesca Tuscano, Fabio Fraccaroli.

02-04/04/2014

Convegno internazionale "Estudios transatlánticos en España e Hispanoamérica", Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo "Ermanno Caldera" e Università di Verona – Verona. Comitato organizzativo: Lídia Carol, Paola Bellomi, Andrea Zinato, Antonella Gallo, Laura Colombo e Franco Piva.

23-25/02/2012

X Congresso Internazionale dell'Associazione Italiana di Studi Catalani (AISC), "Ciutat de l'amor: scrivere la città, raccontare i sentimenti", Università di Verona – Verona. Comitato organizzativo: Lídia Carol, Patrizio Rigobon, Andrea Zinato.

26/03/2010

Giornata di Studio "Identità catalana e ladina fra parole, musica e immagini", Università degli studi di Trento – Trento. Comitato organizzativo: Lídia Carol e Provincia Autonoma di Trento.

28/08/2009

Giornata di Studio "Guerra civil espanyola: Catalunya entre història i literatura", Università degli studi di Trento - Trento.

20-21/11/2007

Giornate di Studi Catalani in occasione dei 10 anni d'insegnamento di lingua e letteratura catalana presso l'Università di Bologna – Bologna. Comitato organizzativo: Lídia Carol, Empar Devís.

6-7/12/2005

Rassegna cinematografica sulla letteratura e il cinema catalano "Uno sguardo alla letteratura catalana contemporanea", Centro Mazziano di Studi e di Ricerche di Verona – Verona. Comitato organizzativo: Lídia Carol e Centro Mazziano di Studi e di Ricerche di Verona.

09-11/10/2024

**Partecipazione** al XIV Congreso Internacional Beta – Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo, "Discurso, literatura, traducción. Cuando la palabra se convierte en política", Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, Dipartimento di Scienze Politiche - Caserta, intervento dal titolo: "*Ficciones entre literatura y activismo en la narrativa hispánica contemporánea: Bel Olid y Brigitte Vasallo*"

11-12/12/2023

**Partecipazione** al Simposio Internazionale dell'AISC "Traduzioni e genealogie – letteratura catalana e italiana in prospettiva comparata", Università Federico II e Suor Orsola di Napoli - Napoli, intervento dal titolo: "*Montserrat Roig a Venezia, dei rapporti fra la scrittrice barcelonina e la cultura italiana: cronistoria di un amore tradito..*"

14/11/2023

**Impartita Conferenza** presso l'Università Ca' Foscari di Venezia: Venezia e la letteratura catalana: Fortuny di Pere Gimferrer. Invito ricevuto da parte del prof. Patrizio Rigobon.

5/4/2022

**Impartite n. 2 Conferenze** presso l'Università degli Studi di Siena: 1) Voci femminili nella letteratura catalana contemporanea: Mercè Rodoreda e Montserrat Roig; 2) Il teatro indipendente catalano durante il franchismo: il caso di Salvador Espriu. Invito ricevuto dalla prof.ssa Paola Bellomi.

28/3/2022

**Impartita Conferenza** presso l'Università la Sapienza di Roma: Identità periferiche. La letteratura catalana attraverso il cinema: Carla Simón, Marc Recha e Albert Serra. Invito ricevuto da parte della prof.ssa Debora Vaccari e Isabel Turull.

28/11/2022

**Partecipazione** al Simposio Internazionale "Transmedialità Letteratura e arti nella cultura

ispanica contemporanea", Università Ca' Foscari di Venezia - Venezia, intervento dal titolo: "Del ladrillo a la palabra: Gaudí a través de Brossa, PerUCHO y Gimferrer."

30/11-02/12/2022

**Partecipazione** al XIII Congresso Internazionale dell'AISC "Storie di un mare in comune. Cibo, vita e morte sulle rote del Mediterraneo d'Oriente", Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'-Bari, intervento dal titolo: "*Un viaggio attraverso la cucina come un riflesso della storia dei popoli: Néstor Luján e Joan PerUCHO*".

29-30/06, 1/07/ 2022

**Partecipazione** al V Congreso Internacional Visiones de lo fantástico: "Fantástico e ideología", Università degli Studi di Torino – Torino, intervento dal titolo: "*El oro de Bizancio se fatiga en San Marcos*": PerUCHO y la reinvencción fantástica de la Historia.

29/11/2021

**Partecipazione** al Seminario Internazionale "Iberismo(s)", Università Ca' Foscari – Venezia; intervento dal titolo: *Iberismo aguado vs hispanismo rock and roll: de la Venecia de los novísimos a la Nueva York de Manuel Vilas*.

22/09/2021

**Impartita Conferenza** nel Ciclo *Universo Fortuny Madrazo. 150 aniversario del nacimiento del artista (1871-2021)*, organizzata dall'Università di Granada (Aula de literatura y Aula de Artes Visuales), Granada Ciudad de Literatura Unesco, Ayuntamiento de Granada y Asociación FortunyM Culture, presso La Madraza Centro de Cultura Contemporánea (Granada, Spagna). Titolo della conferenza: *Entre imagen y palabra, Fortuny (1983) de Pere Gimferrer: una novela visual*.

2-4/09/2021

**Partecipazione** al Congresso Internazionale *Los Novísimos. Cincuenta años de una antología*, presso il Teatro Gullón di Astorga, Astorga (Castilla y León, Spagna). Titolo della comunicazione: «*Inchiodato alla pagina che è Venezia*». *Nacimiento y evolución de un imaginario: Gimferrer, Panero, Carnero, Azúa y Villena*.

02/12/2019

**Partecipazione** al Seminario *Specie di spazi: architettura, cinema e letteratura (Casa de citas, 3)*, presso l'Università Ca' Foscari-Venezia. Titolo della comunicazione: *Venecia prosaica y literaria, entre Eduardo Mendoza y Pere Gimferrer*.

28/02/2019

**Partecipazione** al Congresso Internazionale "Assenza/presenza: la rappresentazione dell'identità ebraica femminile nella letteratura moderna di lingua spagnola e tedesca", Università di Verona – Verona; intervento dal titolo: *Le figure femminili bibliche in Israel. Bocetos di Salvador Espriu*

30/11/2018

**Partecipazione** al Congresso Internazionale "Specie di spazi, viaggi e geografia", Università per Stranieri di Siena- Siena; intervento dal titolo: *Stefan Zweig i Catalunya: Estelrich, Dalí i un viatge a Montserrat*

25/01/2019

**Partecipazione** al Seminario Internazionale "Mirades de Stefan Zweig sobre Catalunya i Espanya", Universitat de Girona – Spagna; intervento dal titolo: *Stefan Zweig i Catalunya: Montserrat i Hostalric*.

27/11/2017

**Partecipazione** al Seminario Internazionale "Segni d'identità in ambito quotidiano", Università Ca' Foscari – Venezia; intervento dal titolo: *Pere Gimferrer i la construcció del cànó: De "De la necessitat dels mandarins" a Fortuny*.

23/05/2017

**Partecipazione** al Seminario "Ester e le altre: giornata di studi sulla Cultura e la Letteratura Sefardita", Università di Verona – Verona; intervento dal titolo: *Nella terra di Edom: alla*

*riscoperta degli ebrei catalani fra letteratura e cinema documentario.*

21/04/2016

**Partecipazione** alla Giornata di Studio "Pasolini straniero: riletture, trasposizioni, rielaborazioni fuori dall'Italia", Università degli Studi di Verona – Verona; intervento dal titolo: *Pasolini nella letteratura catalana: Blai Bonet*.

12-13/10/2015

**Partecipazione** al Seminario Internazionale "Letteratura e cultura catalana dal Quattrocento al Novecento", Università degli Studi di Verona – Verona. Intervento dal titolo: *Rappresentazioni della guerra civile spagnola nella letteratura catalana*".

15-18/09/2015

**Partecipazione** al XI Congresso Internazionale dell'Associazione Internazionale di Studi Catalani, "Linguaggi del metareale nella cultura catalana: arte, cinema, folclore, storia", Università degli Studi di Torino – Torino. Intervento dal titolo: *Poesia bianca Vs. poesia nera: il recupero estetico del pensiero magico fra Antoni Tàpies e Pere Gimferrer*.

29/06-01/07/2015

**Partecipazione** al 15th International Colloquium of the North American Catalan Society, "Catalan Studies as Global Critical Practice(s): Transferences, Transformations, Transitions, Translations", Institut d'Estudis Catalans – Barcelona. Intervento dal titolo: *L'imaginari cinematogràfic de Fortuny (1983) de Pere Gimferrer*.

2-4/04/2014

**Partecipazione** al Convegno internazionale "Estudios transatlánticos en España e Hispanoamérica", Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo "Ermanno Caldera" e Università di Verona. Intervento dal titolo: *El nigromántico mejicano: un caso raro de la literatura romántica en Catalunya*.

5-7/06/2013

**Partecipazione** al Simposio internazionale "La Modernitat cauta: 1942 - 1963. Resistència, resignació, restauració.", Universitat Pompeu Fabra, Barcelona. Intervento dal titolo: *Dau al set, la cauta subversió d'una avantguarda imprescindible*.

23-25/05/2013

**Partecipazione** al 14th Colloquium of the North American Catalan Society, University of Toronto. Intervento dal titolo: *Pere Gimferrer and Catalan cinema: from Pere Portabella to Albert Serra*.

16-19/04/2013

**Partecipazione** al IX Congreso Negro, Universidad de Salamanca – Salamanca. Intervento dal titolo: *Vamp, revolver, sangre y carmin en un noche de neon. Notas sobre Pere Gimferrer y el imaginario noir*.

30/11-01/12/2012

**Partecipazione** all' International Conference on Catalan Cinema, Queen Mary University of London – Londra. Intervento dal titolo: *Dràcula, el vampir: Notes sobre Pere Gimferrer i el cinema de terror i d'avantguarda a Catalunya*.

9-11/11/2012

**Partecipazione** al LVIII Anglo-Catalan Society Annual Conference, The University of Sheffield – Sheffield. Intervento dal titolo: *Històries apòcrifes, Perucho i Gimferrer: una aproximació a la novel.la històrica catalana dels anys 80*.

20-22/06/2012

**Partecipazione** al XV Forum for Iberian Studies, Oxford University – Oxford. Intervento dal titolo: *Notes per a una comparació entre dos lectures radicals del cinema ibèric: el cine - literatura de Pere Gimferrer vs. el cine - filosofia de Gilles Deleuze*.

22-24/04/2012

**Partecipazione** al Convegno Internazionale "40 anys d'ensenyament del català a la Universitat Eötvös Loránd de Budapest" presso l'università Eötvös Loránd di Budapest – Budapest. Intervento dal titolo: *Notes per una prosa (lírica) a L'agent provocador de Pere Gimferrer.*

18-21/04/2012

**Partecipazione** al I International Congress for Young Researchers in the Humanities, Universitat Pompeu Fabra di Barcellona – Barcellona. Intervento dal titolo: *Viena és una bomboneria, intertextualitat en l'obra de Pere Gimferrer.*

24-25/06/2011

**Partecipazione** al International Conference on ModernArt.Cat, Queen Mary University of London – Londra. Intervento dal titolo: *Colpir sense nafrar, from poem to visual poem: Pere Gimferrer's journey from historical to neo-avant-garde Catalan art.*

4-5/04/2008

**Partecipazione** al Convegno Internazionale Giornate Mercè Rodoreda in Toscana, Università di Pisa – Pisa. Intervento dal titolo: *Una tarda al cinema con Mercè Rodoreda. Note sulla relazione fra il cinema e la letteratura di Mercè Rodoreda.*

14-16/02/2008

**Partecipazione** al IX Convegno Internazionale AISC, Università Ca' Foscari di Venezia – Venezia. Intervento dal titolo: *Fortuny de Pere Gimferrer, una novel·la visual i una nissaga universal.*

13-15/10/2005

**Partecipazione** al VIII Convegno Internazionale AISC, Università Suor Orsola Benincasa di Napoli – Napoli. Intervento dal titolo: *L'experiència de la guerra civil com a matèria literària.*

## PUBBLICAZIONI

### Monografie:

- L. Carol, *Un bric-à-brac de la Belle époque: estudio sobre la novela Fortuny (1983) de Pere Gimferrer*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari - Digital Publishing, 2020. — 224 p.; (Biblioteca di Rassegna iberistica; 18). — ISBN 978-88-6969-435-6.

- L. Carol, *Fortuny de Pere Gimferrer o un bric-à-brac de la Belle Époque. Una novel·la singular en el panorama narratiu català dels anys vuitanta*. Tesi di dottorato, 2016. Pubblicata online in TDX (Theses and Dissertations Online, a digital cooperative repository of doctoral theses presented at some Spanish universities) con licenza "Creative Commons".  
<http://hdl.handle.net/10803/403210>

### Curatele:

- L. Carol Geronès, E. Bou, G. Gavagnin, E. Pistolesi, S. Sari (a cura di) *Espècies d'espais, viatges, geografies*, monografico della Rivista Italiana di Studi Catalani, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2020. ISBN: 9788836130207, ISSN: 2279-8781.

- L. Carol, V. Orazi, S. Grassi, S. Sari, I. Turull (a cura di) *Linguaggi del metareale nella cultura catalana*, monografia di Quadri – Quaderni di RiCOGNIZIONI. Rivista di Lingue, Letterature e Culture Moderne, 3, Università degli Studi di Torino, Torino, 2016. ISBN: 9788875901066.

- L. Carol, E. Devís (a cura di), *Studi catalani. Suoni e parole*. Atti delle Giornate di studi catalani (Bologna, 20-21 novembre 2007), Bologna, Bononia University Press, 2009. ISBN: 9788873954446.

- L. Carol (a cura di) *Dalla pagina allo schermo. Uno sguardo alla letteratura catalana contemporanea*, Verona, Cierre Edizioni, 2007. ISBN: 9788883144202.

### Contributo in volume:

- L. Carol, «Antigrafías de lugares gaudinianos: de Dau al Set a Pere Gimferrer» in *Arquitecturas verbales y otras antigrafías* (ed. José Joaquín Parra Bañón), Venezia: Biblioteca di Rassegna iberistica 35, Edizioni Ca' Foscari - Digital Publishing, 2024, pp. 85-100. e-ISBN: 978-88-6969-780-7 <http://doi.org/10.30687/978-88-6969-780-7/005>

- L. Carol, Iberismo aguado VS hispanismo rock and roll: de la Venecia de los novísimos a la Nueva York de Manuel Vilas, in E. Bou, S. Lunardi (eds.), *Iberismo(s)*, Biblioteca di Rassegna iberistica; 30, Venezia: Edizioni Ca' Foscari - Digital Publishing, 2023, pp. 115-128. ISBN: 978-88-6969-705-0. <http://doi.org/10.30687/978-88-6969-704-3/008>

- L. Carol, Le figure femminili bibliche in "Israel. Bocetos" di Salvador Espriu, in P. Bellomi, A. Larcati (a cura di), Assenza/Presenza. La rappresentazione dell'identità ebraica femminile nella letteratura moderna di lingua spagnola e tedesca, Firenze: Giuntina, in corso di stampa, pp. 1-16.

- L. Carol, "Venecia prosaica y literaria, entre Eduardo Mendoza y Pere Gimferrer" in JJ Parra Bañon (ed.), *Lugares ¿Qué lugares?*, Biblioteca di Rassegna iberistica; 17, Venezia: Edizioni Ca' Foscari - Digital Publishing, 2020, pp. 109-124. ISBN: 978-88-6969-433-2. <https://doi.org/10.30687/978-88-6969-425-5/006>

- L. Carol, "Stefan Zweig e la Catalogna: un viaggio a Montserrat e Hostalric", in *Espècies d'espaïs, viatges, geografies*, L. Carol Geronès, E. Bou, G. Gavagnin, E. Pistolesi, S. Sari (a cura di) monografico della Rivista Italiana di Studi Catalani, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2020, pp. 31-45. ISBN 9788836130207, ISSN 2279-8781.

- L. Carol, "Pere Gimferrer and cinema: between Hollywood and Iberian cinema Avant-garde" in X. Payá Ruiz & L. Sáez Fernández (eds.) *National identities at the crossroads: Literature, stage and visual media in the Iberian Peninsula*, Londra, Francis Boutle Publishers, 2018, pp. 120-129. ISBN: 9781999903756

- L. Carol, "Pier Paolo Pasolini e la letteratura catalana: Blai Bonet, tracce di un incontro", in Arturo Larcati, Antonio Tricomi, Angela Felice (ed.), *Pasolini oggi. Fortuna internazionale e ricezione critica*, Marsilio, Ricerche/Quaderni del centro studi Pier Paolo Pasolini di Casarsa della Delizia, 2016, pp. 145-162. ISBN: 978-88-317-2597-2.

- L. Carol, "El nigromántico mejicano. Un caso raro de la literatura romántica en Cataluña", in Enrique Rubio & José María Ferri (ed.) *La tribu liberal: El romanticismo en las dos orillas del Atlántico*, Madrid / Frankfurt , Iberoamericana Vervuert, 2016, pp. 275-285. ISBN: 978-84-8489-920-4

- L. Carol, "Dau al Set, la cauta subversió d'una avantguarda imprescindible", in Marí Antoni & Mercadé Albert (ed.), *La Modernitat cauta 1942-1963. Resistència, resignació, restauració*, Barcelona: Angle Editorial, El fil d'Ariadna / 76, 2014. pp. 91-107. ISBN: 978-84-16139-10-1

- L. Carol, "Vamp, revólver, sangre y carmín en una noche de neón. Notas sobre los orígenes del imaginario noir de Pere Gimferrer", Martín Escrivà, A. y Sánchez Zapatero, J. (eds). *La (re)invención del género negro*. A Coruña: Andavira, 2014. pp 115-123. ISBN: 978-84-8408-753-3

- L. Carol, "Què és L'agent provocador? Notes sobre la prosa (lírica) de Pere Gimferrer" in VVAA: *Catalanística a Hongria (1971/72-2011/12). Actes del Simposi Internacional de Catalanística*. Budapest, 24-26 d'abril de 2012. pp. 75-85. ISBN: 9789632843537

- L. Carol, "Una tarda al cinema con Mercè Rodoreda. Note sulla relazione fra il cinema e la letteratura di Mercè Rodoreda". in G. Grilli, G. Fiordaliso, M. Lupetti (ed.), *Giornate Merce Rodoreda in Toscana. Pisa, venerdì 4 a sabato 5 aprile 2008*. pp. 189-198, 2010, Edizione in linea: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. ISBN: 978-84-693-2214-7.

- L. Carol, "Fortuny de Pere Gimferrer, una novel.la visual i una nissaga universal" in Di Girolamo C., Di Luca P., Scarpati, O. (ed.), *La Catalogna in Europa, l'Europa in Catalogna*.

### **Articoli e saggi in riviste:**

- L. Carol, "Montserrat Roig a Venezia, dei rapporti fra la scrittrice barcellonese e la cultura italiana: cronistoria di un amore", *RisCat*, Vol. 14, 2024, pp. 163-177. ISSN: 2279-8781.
- L. Carol, "Nèstor Luján e Joan Perucho, 'gastrófagos' al servizio della serenissima: racconti di cibi e spezie sulle rotte del Mediterraneo d'Oriente", *Scripta*, Vol. 22, Num. 22, pp. 322-333. ISSN: 2340-4841. <https://doi.org/10.7203/scripta.22.27833>
- L. Carol, "Dracula, the vampire in Catalonia: between literature and cinema through Pere Gimferrer", *Catalan Review XXVIII* (July 2014) / 28, Liverpool University Press, pp. 107-117. ISSN: 0213-5949.
- L. Carol, "Pere Gimferrer: cinéfilo, crítico, teórico y amateur de cine" in *Tropelias. Revista de Teoría de la literatura y literatura comparada*, Universidad de Zaragoza, (n. 20, 2013), Dossier: Cincuenta años de "Mensaje del Tetrarca", de Pere Gimferrer. pp. 109-122. ISSN: 2255-5463
- L. Carol, "Breu crònica sobre el 14è Col.loqui Internacional de la North American Catalan Society", in *Revista de Catalunya*, num. 284, dicembre 2013, pp. 147-158. ISSN: 0213-5876. Dipòsit Legal: B.32.579-1986
- L. Carol, "Nuova origine: Manuel de Pedrolo e il romanzo post-apocalittico" in *Quaderni di lingue e letterature*, Università degli Studi di Verona - Facoltà di Lingue e Letterature Straniere. Num. 35/2010. ISSN: 1120-9178.
- L. Carol, "Una novel.la de la guerra: Unitats de xoc de P. Calders" in *Revista de Catalunya*, num. 207, giugno 2005, pp. 55-61. ISSN: 0213-5876. Dipòsit Legal: B.32.579-1986.

### **Prefazione/Postfazione**

- L. Carol, "La creu, un jove Stefan Zweig a Hostalric. Entre el viatge i la història" in S. Zweig, *La creu*, Hostalric, Ajuntament d'Hostalric, 2021, pp. 25-46. ISBN: 978-84-09-26043-0

### **Traduzione in volume**

- L. Carol, "Ach, das ferne Land... Notes per a Über alles d'Àngel Jové" Traduzione dall'italiano al catalano del saggio di M. Partile "Ach, das ferne Land... Note per Über alles d'Àngel Jové" in *Über alles d'Àngel Jové*, La Jonquera, Museu Memorial de l'Exili – MUME, 2021, pp. 22-27. ISBN: 978-84-09-28513-6

### **Recensioni**

L. Carol [rec. a ] Grasset, Eloi (2020). *La trama mortal. Pere Gimferrer y la política de la literatura (1962-1985)*. Sevilla: Editorial Renacimiento, 348 pp, in «Rassegna Iberistica», vol. 44, num. 115, 2021

- L. Carol [rec. a ] Stegmann, Tilbert Dídac (2016). *El plaer de llegir literatura catalana*. Lleida: Pagès editors, in «Rassegna Iberistica», vol. 40, num. 107, 2017

- L. Carol [rec. a ] Pla, Josep (2014). *La vida lenta: Notes per a tres diaris (1956, 1957, 1964)*. Edició i pròleg de Xavier Pla. Barcelona: Destino, in «Rassegna Iberistica», vol. 38, num. 104, 2015

- L. Carol [rec. a ] D'Ors, Eugeni (2012). *Gualba, la de mil veus*. Edició, presentació i notes de Xavier Pla. Barcelona: Quaderns Crema, in «Rassegna Iberistica», vol. 37, num. 102, 2014.

**MADRELINGUA****ALTRE LINGUE**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**CATALANO E SPAGNOLO****Italiano**

Eccellente  
Eccellente  
Eccellente

**Inglese**

Buono  
Buono  
Buono

**francese**

Elementare  
Elementare  
Elementare

Verona, 01-10-2025

Firma:  
Lídia Carol Geronès

