

SIMONA BRUNETTI

ELENCO COMPLESSIVO DELLE PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

1. S. BRUNETTI (2022), *Attori in video nel secondo Novecento. L'arte scenica degli interpreti italiani di tradizione tra drammaturgia e regia*, Bari, Edizioni di Pagina, 2022, pp. 1-205, ISBN: 9788874708918.
2. S. BRUNETTI (2008), *Attori, autori, adattatori: drammaturgia e prassi scenica nell'Ottocento italiano*, Padova, Esedra, 2008, pp. I-XIV, 1-181, ISBN: 9788860580863.
3. S. BRUNETTI (2008), *"La signora dalle camelie": adattamenti per la scena italiana dell'Ottocento*, Padova, Cleup, 2008, pp. 1-230, ISBN: 9788861291775.
4. S. BRUNETTI (2004), *Il palcoscenico del secondo Ottocento italiano: "La signora dalle camelie"*, Padova, Esedra, 2004, pp. 1-212, ISBN: 9788886413688.

EDIZIONI CRITICHE DI TESTI TEATRALI

5. J. VAN DEN VONDEL (2018), *"Gysbrecht van Aemstel". Il crollo di Amsterdam in una tragedia del Secolo d'Oro olandese*, Edizione critica, traduzione e fortuna, a cura di Simona Brunetti e Marco Prandoni, Bari, Edizioni di Pagina, 2018, pp. 1-256, ISBN: 9788874706556.
Sono da attribuire a Simona Brunetti le seguenti sezioni: la revisione completa della traduzione italiana [pp. 20-86]; la trascrizione del testo base del 1638 e la collazione del testo teatrale del 1729 [pp. 94-184]; il capitolo *Un angelo sanguinante tra le macerie di Amsterdam* [pp. 201-222].
6. V. HUGO (2012), *"Angelo, tyran de Padoue"*, Edizione [critica] complanare e fonti per lo studio della prima messinscena, a cura di Elena Randi, con la collaborazione di Simona Brunetti, Franco Benucci, Barbara Volponi, Gessica Scapin, Firenze, Le Lettere, 2012, pp. 1-552, ISBN: 9788860874597.
Sono da attribuire a Simona Brunetti le seguenti sezioni: *Premessa filologica* [pp. 49-63; pp. 74-85; pp. 120-123]; *Edizione critica del testo autografo, della prima edizione e dell'impressione del 1882 di "Angelo, tyran de Padoue"* [pp. 132-329]; *Apparato critico-filologico* [pp. 363-375; pp. 449-460]; *Trascrizione della "Mise en scène" di "Angelo, tyran de Padoue"* [pp. 473-476]; *Indici* [pp. 545-548].

EDIZIONI DI TESTI TEATRALI

7. A. DUMAS FILS (2009), *"La signora dalle camelie"*, traduzione di Luigi Enrico Tettoni, a cura di Simona Brunetti, in *"La traviata"*, «Quaderni della Fondazione Donizetti», n. 17, 2009, pp. 113-191, ISBN: 9788889346266.

ARTICOLI IN RIVISTA

8. S. BRUNETTI [in corso di stampa], *Una grande attrice a cavallo tra due epoche: il tramonto veronese di Anna Fiorilli Pellandi*, in «Romanticismi, La Rivista del C.R.I.E.R.» ISSN: 2465-2393.
9. S. BRUNETTI (2021), *Dalla scena all'etere e ritorno. L'assoluto naturale di Goffredo Parise per Radio Tre*, in «Il Castello di Elsinore», n. 83, 2021, pp. 69-83 ISSN: 0394-9389 [rivista di fascia A; area 10, tutti i settori].
10. S. BRUNETTI (2021), *"Connections": A Virtual Theatre Experiment in a Medieval Village*, in «Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies», 7:1, 2021, pp. 61-81, ISSN: 2421-4353 [rivista di fascia A; area 10].
11. S. BRUNETTI (2020), *Il teatro del grande attore italiano tra Restaurazione e Unità*, in «Atti e Memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana», n.s., vol. LVXXXVI (2018), 2020, pp. 319-337, ISSN: 1124-3783.
12. S. BRUNETTI (2019), *Teoria e prassi tragica di Saverio Bettinelli: corollari veronesi*, in «Testo», n. 77, XL/1, 2019, pp. 151-158, ISSN: 1123-4660 [rivista di fascia A; area 10, tutti i settori].
13. S. BRUNETTI (2019), *Ascesa e rovina di don Geronimo Fonati, buffone spagnolo al servizio dei Gonzaga*, in «Il Castello di Elsinore», n. 79, 2019, pp. 71-83, ISSN: 0394-9389 [rivista di fascia A; area 10, tutti i settori].
14. S. BRUNETTI (2018), *L'eloquenza straniante del corpo-negato in "Natale in casa Cupiello" di Antonio Latella*, in «Arti dello Spettacolo / Performing Arts», vol. 4 (2018), pp. 115-122, ISSN: 2421-2679.
15. S. BRUNETTI (2018), *Un esempio di censura teatrale preventiva: "Il cittadino di Gand" per la Compagnia Lombarda*, in «Romanticismi, La Rivista del C.R.I.E.R.», vol. 3 (2018), pp. 157-175, ISSN: 2465-2393, <https://romanticismi.rivistadelcrier.dlls.univr.it/issue/view/Vol%203%202018%29%3A%20IL%20TEATRO%20ROMANTICO%20E%20LA%20CENSURA> (pubblicato l'8.11.2018).
16. S. BRUNETTI (2017), *La Natura "dolorosa e appassionante" evocata dall'arte di Eleonora Duse*, in «Archivio d'Annunzio», vol. 4, ottobre 2017, pp. 59-72, ISSN: 2421-4213.
17. S. BRUNETTI (2016), *L'impossibile integrazione nella penisola italiana della "Nonne sanglante" (1835)*, in «Il Castello di Elsinore», n. 73, 2016, pp. 9-22, ISSN: 0394-9389 [rivista di fascia A; area 10, tutti i settori].

18. S. BRUNETTI (2015), "Enrico IV", ovvero il potere salvifico dell'immaginazione, in «Mimesis Journal», vol. IV, n. 2, 2015, pp. 23-32, ISSN: 2279-7203 [rivista di fascia A; settore 10/C1 dal 2017 in poi].
19. S. BRUNETTI (2015), *Ten Years of Short Theatre. Rome and Its 'Short' Festival*, in «Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies», 1:2, 2015, pp. 165-186, ISSN: 2421-4353, doi: <http://dx.doi.org/10.13136/sjtds.v1i2.36> [rivista di fascia A; settore 10/C1 dal 2016 in poi].
20. S. BRUNETTI, M. PRANDONI (2010), *The Herla project in Flanders*, ingeled door Els Stronks, in «Vooys, tijdschrift voor letteren», a. 28, n. 3, 2010, pp. 8-20, ISSN: 0921-3961.
21. S. BRUNETTI (2002), *Il metateatro in Goldoni e le sue sedici commedie nuove*, in «Il Castello di Elsinore», n. 43, 2002, pp. 93-112; ISSN: 0394-9389 [rivista di fascia A; area 10, tutti i settori].

CONTRIBUTI IN VOLUME

22. S. BRUNETTI [IN CORSO DI STAMPA], *La prima rappresentazione italiana di Giorni felici di Samuel Beckett*, [Mantova, IL RIO, 2025]
23. S. BRUNETTI (2024), *Presentazione: L'inedita professionalità del teatro di società di Francesco Albergati Capacelli*, in E. ZILOTTI, *Un poeta di compagnia sui generis. L'attività teatrale di Francesco Albergati Capacelli nel secondo Settecento*, Mantova, IL RIO, 2023, pp. 7-12, ISBN: 9791259890771.
24. S. BRUNETTI (2024), *Carlo Terron (Verona 1910–Milano 1991), Drammaturgo, giornalista, psichiatra*, in *Veronesi illustri. Lezioni tenute nel 2022*, Verona, Stamperia Comunale, 2024, pp. 97-105, ISBN: 9788894730647.
25. S. BRUNETTI (2023), *Luigi Enrico Tettoni traduttore delle Mémoires de Garibaldi di Alexandre Dumas*, in JACOPO GALAVOTTI, ANDREA PIASENTINI, ALESSANDRA ZANGRANDI (a cura di), *Ippolito Nievo tra i Mille. Il racconto di un'impresa*, Firenze, Cesati, 2023, pp. 137-148, ISBN: 9791254960837.
26. S. BRUNETTI (2023), *La fortuna sulle scene italiane dei "Due gentiluomini di Verona" tra XX e XXI secolo*, in S. ONESTI (a cura di), *Scritture e riscritture registiche nel secondo Novecento italiano*, Milano, Mimesis, 2023, pp. 49-63, ISBN: 9791222304984.
27. S. BRUNETTI (2023), *Victor Hugo, "Ernani"*, in L. ALLEGRI (a cura di), *Leggere il teatro. Dieci testi esemplari*, Roma, Carocci, 2023, pp. 135-151, ISBN: 9788829020140.
28. S. BRUNETTI (2023), *Renato Simoni (Verona 1875–Milano 1952), Letterato*, in *Veronesi illustri in Europa e Verona centrale nella storia*, Verona, Stamperia Comunale, 2023, pp. 265-275, ISBN: 9788894730609.
29. S. BRUNETTI (2022), "Il Pellicano" di Strindberg allestito dal Teatro dell'Università di Padova, in S. BRUNETTI, A. PETRINI, E. RANDI (a cura di), «Vi metto fra le mani il testo affinché ne possiate diventare voi gli autori». Scritti per Franco Perrelli, Bari, Edizioni di Pagina, 2022, pp. 231-242, ISBN: 9788874708697.
30. S. BRUNETTI, A. PETRINI, E. RANDI (2022), *Un autore marinaro e filo-scandinavo*, in S. BRUNETTI, A. PETRINI, E. RANDI (a cura di), «Vi metto fra le mani il testo affinché ne possiate diventare voi gli autori». Scritti per Franco Perrelli, Bari, Edizioni di Pagina, 2022, pp. 9-12, ISBN: 9788874708697.
31. S. BRUNETTI, R. RABBONI (2021), *Premessa*, in S. BRUNETTI, R. RABBONI (a cura di), *Teatro e carteggi nel Sei-Settecento: da Aurelio Amalteo a Metastasio e oltre*, Verona, QuiEdit, 2021, pp. 7-13, ISBN: 9788864646190.
32. S. BRUNETTI (2019), "Il maestro e i discepoli attorno ad un tavolo": l'immaginazione salvifica di Enrico IV nella lettura di Umberto Artioli, in A. CALZONA, C. GUERRA (a cura di), *Umberto Artioli e gli intrecci dissimili*, Mantova, Fondazione Leon Battista Alberti, 2019, pp. 80-90, ISBN: 9788885614499.
33. S. BRUNETTI (2019), Il "Kean" di Vittorio Gassman "inquadрато" da Francesco Rosi, in N. PASQUALICCHIO, A. SCANDOLA (a cura di), *Francesco Rosi. Il cinema e oltre*, Milano, MIMESIS, 2019, pp. 225-238, ISBN: 9788857548791.
34. S. BRUNETTI (2019), *Premessa e Tavola delle abbreviazioni*, in S. BRUNETTI (a cura di), *Il mecenatismo spettacolare dei Gonzaga. Scritti per il Progetto Herla*, con la collaborazione di Elena Zilotti, Mantova, Il Rio, 2019, pp. 9-16, ISBN: 9788832293142.
35. S. BRUNETTI (2019), *Ascesa e rovina di don Geronimo Fonati, buffone spagnolo al servizio dei Gonzaga*, in S. BRUNETTI (a cura di), *Il mecenatismo spettacolare dei Gonzaga. Scritti per il Progetto Herla*, con la collaborazione di Elena Zilotti, Mantova, Il Rio, 2019, pp. 33-48, ISBN: 9788832293142.
36. S. BRUNETTI (2019), *Esordi del professionismo attorico femminile nella Commedia dell'Arte*, in S. BRUNETTI (a cura di), *Il mecenatismo spettacolare dei Gonzaga. Scritti per il Progetto Herla*, con la collaborazione di Elena Zilotti, Mantova, Il Rio, 2019, pp. 63-80, ISBN: 9788832293142.
37. S. BRUNETTI (2019), *Il primo viaggio di Vincenzo Gonzaga nelle Fiandre (1599): ricostruzione di alcuni momenti spettacolari*, in S. BRUNETTI (a cura di), *Il mecenatismo spettacolare dei Gonzaga. Scritti per il Progetto Herla*, con la collaborazione di Elena Zilotti, Mantova, Il Rio, 2019, pp. 117-130, ISBN: 9788832293142.
38. S. BRUNETTI (2018), *Il coraggio di tradire per poter tramandare: un allestimento contemporaneo del 'Gysbrecht van Aemstel' di Joost van den Vondel*, in S. BIGLIAZZI, G. UGOLINI, F. LUPI (a cura di), *Συναγωγή ζεσθαι. Studies in Honour of Guido Avezzù*, 2 voll., Verona, Skenè, 2018, vol. 2, pp. 975-1002, ISBN: 9788864645032.

39. S. BRUNETTI (2018), *Uno studioso al servizio del pubblico*, in M. BAMBOZZI, A. BENTOGLIO, M. GUERRA (a cura di), "Vivre sa vie". *Centosei lettere di affetto, vita vissuta, teatro e cultura per Luigi Allegri*, Parma, Diabasis, 2018, pp. 93-95, ISBN: 9788881039197.
40. S. BRUNETTI (2018), *Van de hemel naar de lagere regionen. De eerste Italiaanse mise-en-scène van Lucifer* (1999), in M. MEIJER DREES, M. PRANDONI, R. SCHLUSEMANN (redactie), *De glans van Vondels Lucifer. Opvoeren, vertalen, herinneren*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2018, pp. 49-56, ISBN: 9789463721110.
41. S. BRUNETTI (2017), *Dal cielo ai bassifondi. Il primo allestimento italiano del "Lucifer" di Vondel per la regia di Antonio Syxty* (1999), in R. CUPPONE (a cura di), *Tra Venezia e Saturno. Storia, drammaturgia e poesia per Paolo Puppa*, Pisa, Titivillus, 2017, pp. 88-97, ISBN: 9788872184196.
42. S. BRUNETTI (2017), *La Commedia dell'Arte*, in L. ALLEGRI (a cura di), *Storia del teatro. Le idee e le forme dello spettacolo dall'antichità a oggi*, Roma, Carocci, 2017, pp. 129-158, ISBN: 9788843088218.
43. S. BRUNETTI (2017), *Lo specchio di Florinda*, in M. PRANDONI (a cura di), *Elementi di poesia. Poesia degli elementi*, Per Herman van der Heide, Rimini, Raffaelli, 2017, pp. 15-19, ISBN: 9788867921713.
44. S. BRUNETTI (2016) *Lo spettatore con dovere di testimonianza: Raboni critico teatrale per il «Corriere della Sera»*, in A. GIRARDI, A. SOLDANI, A. ZANGRANDI (a cura di), *Questo e altro. Giovanni Raboni dieci anni dopo (2004-2014)*, Macerata, Quodlibet, 2016, pp. 265-280, ISBN: 9788874628865.
45. S. BRUNETTI, M. PRANDONI (2016), *Joost van den Vondel Milano 1999/Amsterdam 2012-: due tragedie olandesi del Seicento sulle scene contemporanee*, in S. CAPPELLARI, G. COLOMBO, F. PARIS, M. PRANDONI, *Letteratura olandese*, Carpanedo (BS), Soldini, 2016, pp. 44-49, ISBN: 9788894216509.
46. S. BRUNETTI (2015), *Il teatro di Jean Tardieu sulla scena italiana del secondo Novecento*, in A.M. BABBI (a cura di), *Il teatro di Jean Tardieu*, Verona, Fiorini, 2015, pp. 73-90, ISBN: 9788896419038.
47. S. BRUNETTI (2014), *Le lacrime di Manto per la scena dei Gonzaga*, in S. CHEMOTTI (a cura di), *La scena inospitale. Genere, natura, polis*, Padova, Il Poligrafo, 2014, pp. 473-486, ISBN: 9788871158822.
48. S. BRUNETTI (2013), *Il vampiro "domestico" di Angelo Brofferio*, in N. PASQUALICCHIO (a cura di), *La meraviglia e la paura. Il fantastico nel teatro europeo (1750-1950)*, Roma, Bulzoni, 2013, pp. 149-167, ISBN: 9788878708686.
49. S. BRUNETTI (2013), *L'Arlecchino-Tristano di Dario Fo*, in R. BRUSEGAN (a cura di), *La Scienza del Teatro. Omaggio a Dario Fo e Franca Rame*, Roma, Bulzoni, 2013, pp. 127-144, ISBN: 9788878709003.
50. S. BRUNETTI (2013), *La schedatura dei documenti gonzagheschi legati alla committenza teatrale*, in R. SALVARANI (a cura di), *Tecnologie digitali e catalogazione del patrimonio culturale. Metodologie, buone prassi e casi di studio per la valorizzazione del territorio*, Milano, Vita e Pensiero, 2013, pp. 117-139, ISBN: 9788834326190.
51. S. BRUNETTI (2012), *La formazione teatrale di un librettista: le prime produzioni drammatiche di Luigi Illica*, in E. RANDI (a cura di), *Attraversamenti. Studi sul teatro e i generi para-teatrali fra Sette e Novecento*, Padova, Cleup, 2012, pp. 69-85, ISBN: 9788861299177.
52. S. BRUNETTI (2012), *Storia del personaggio "Margherita Gautier" e voci relative ad alcune attrici che lo hanno interpretato*, in S. FERRONE (ideazione e direzione), F. SIMONCINI (responsabile redazione), *Archivio Multimediale degli Attori Italiani*, Firenze, Firenze University Press, ISBN: 9788866552345.
53. S. BRUNETTI (2012), *Due 'copioni' modeniani: "Kean" e "Il cittadino di Gand"*, in A. PETRINI (a cura di), *Ripensare Gustavo Modena. Attore e capocomico, riformatore del teatro fra arte e politica*, Acireale-Roma, Bonanno, 2012, pp. 121-133, ISBN: 9788877968906.
54. S. BRUNETTI (2010), *Celebraciones y ocasiones festivas en el primer viaje de Vincenzo Gonzaga a Flandes (1599). Avances de investigación a partir del Archivo Herla*, in K. DE JONGE, B.J. GARCÍA GARCÍA, A. ESTEBAN ESTRÍNGANA (a cura di), *El legado de Borgoña. Fiesta y ceremonia cortesana en la Europa de los Austrias (1454-1648)*, Madrid, Marcial Pons, 2010, pp. 241-265, ISBN: 9788492820245.
55. S. BRUNETTI (2010), *Il rapporto padre-figlia come strategia di innalzamento sociale: esempi dalla drammaturgia di Augier e Dumas fils*, in S. CHEMOTTI (a cura di), *Padri nostri. Archetipi e modelli delle relazioni tra "padri" e "figlie"*, Padova, Il Poligrafo, 2010, pp. 315-333, ISBN: 9788871157146.
56. S. BRUNETTI (2009), *Esordi del professionismo attorico femminile nella commedia dell'arte*, in S. CHEMOTTI (a cura di), *Donne al lavoro: ieri, oggi e domani*, Padova, Il Poligrafo, 2009, pp. 71-87, ISBN: 9788871155845.
57. S. BRUNETTI (2009), *Il primo viaggio di Vincenzo Gonzaga nelle Fiandre (1599): ricostruzione di momenti spettacolari a partire dall'Archivio Herla*, in M. PRANDONI, G. ZANELLO (a cura di), *Multas per gentes. Omaggio a Giorgio Faggin*, Padova, Il Poligrafo, 2009, pp. 205-217, ISBN: 9788871153926.
58. S. BRUNETTI (2009), *La voluttà del sacrificio nella Dame aux camélias*, in R. ALONGE (a cura di), *L'impero dei sensi. Da Euripide a Ōshima*, Bari, Edizioni di Pagina, 2009, pp. 151-164, ISBN: 9788874701025.
59. S. BRUNETTI (2006), *La passione di una vita: "Il lavoro su Ruzante" di Gianfranco De Bosio*, in S. BRUNETTI, M. MAINO (a cura di), *Ruzante sulle scene del Novecento*, progetto e coordinamento di Cristina Grazioli, Padova, Esedra, 2006, pp. XXIII-XXVIII, ISBN: 9788860580078.
60. S. BRUNETTI (2006), *Un gioco di ruoli. Il raisonneur da Dumas fils a Pirandello*, in E. RANDI (a cura di), *Visioni e scritture. Studi sul teatro fra Otto e Novecento*, Padova, Esedra, 2006, pp. 47-85, ISBN: 9788860580115.

61. C. GRAZIOLI, S. BRUNETTI, L. MARI (2005), *Il Progetto Herla: un archivio informatico per la documentazione gonzaghesca italiana ed europea in materia di spettacolo (1480-1630)*, in U. ARTIOLI, C. GRAZIOLI (a cura di), *I Gonzaga e l'Impero. Itinerari dello spettacolo. Con una selezione di materiali dall'Archivio informatico Herla (1560-1630)*, con la collaborazione di Simona Brunetti e Licia Mari, Firenze, Le Lettere, 2005, pp. 273-292, ISBN: 9788871668666.
62. S. BRUNETTI (2005), *Viaggi di Alberto Naselli detto Zan Ganassa*, in U. ARTIOLI, C. GRAZIOLI (a cura di), *I Gonzaga e l'Impero. Itinerari dello spettacolo. Con una selezione di materiali dall'Archivio informatico Herla (1560-1630)*, con la collaborazione di Simona Brunetti e Licia Mari, Firenze, Le Lettere, 2005, pp. 329-342, ISBN: 9788871668666.
63. S. BRUNETTI (2005), *Enrico III di Valois dalla Polonia a Parigi (1574). Passaggio per Venezia e festeggiamenti a Mantova*, in U. ARTIOLI, C. GRAZIOLI (a cura di), *I Gonzaga e l'Impero. Itinerari dello spettacolo. Con una selezione di materiali dall'Archivio informatico Herla (1560-1630)*, con la collaborazione di Simona Brunetti e Licia Mari, Firenze, Le Lettere, 2005, pp. 343-365, ISBN: 9788871668666.
64. S. BRUNETTI (2005), *Nozze dell'Arciduca Ferdinando con Anna Caterina Gonzaga (1582) e viaggio dell'Arciduchessa a Mantova e Ferrara*, in U. ARTIOLI, C. GRAZIOLI (a cura di), *I Gonzaga e l'Impero. Itinerari dello spettacolo. Con una selezione di materiali dall'Archivio informatico Herla (1560-1630)*, con la collaborazione di Simona Brunetti e Licia Mari, Firenze, Le Lettere, 2005, pp. 367-378, ISBN: 9788871668666.
65. S. BRUNETTI (2005), *Feste mantovane per l'incoronazione dell'Imperatore Mattia e missione a Praga di Don Vincenzo Gonzaga (1612)*, in U. ARTIOLI, C. GRAZIOLI (a cura di), *I Gonzaga e l'Impero. Itinerari dello spettacolo. Con una selezione di materiali dall'Archivio informatico Herla (1560-1630)*, con la collaborazione di Simona Brunetti e Licia Mari, Firenze, Le Lettere, 2005, pp. 399-414, ISBN: 9788871668666.
66. C. GRAZIOLI, S. BRUNETTI (2005), *Mantova, Verona, Innsbruck, Vienna, Ödenburg: il viaggio nuziale di Eleonora Gonzaga Imperatrice (novembre 1621-febbraio 1622) e l'incoronazione a Regina d'Ungheria (luglio 1622)*, in U. ARTIOLI, C. GRAZIOLI (a cura di), *I Gonzaga e l'Impero. Itinerari dello spettacolo. Con una selezione di materiali dall'Archivio informatico Herla (1560-1630)*, con la collaborazione di Simona Brunetti e Licia Mari, Firenze, Le Lettere, 2005, pp. 415-450, ISBN: 9788871668666.
67. S. BRUNETTI (2005), *Indici*, in U. ARTIOLI, C. GRAZIOLI (a cura di), *I Gonzaga e l'Impero. Itinerari dello spettacolo. Con una selezione di materiali dall'Archivio informatico Herla (1560-1630)*, con la collaborazione di Simona Brunetti e Licia Mari, Firenze, Le Lettere, 2005, pp. 529-567, ISBN: 9788871668666.
68. S. BRUNETTI (2004), *Eteronomia dell'arte: il teatro politico*, in U. ARTIOLI (a cura di), *Il teatro di regia. Genesi ed evoluzione (1870-1950)*, Roma, Carocci, 2004, pp. 143-153, ISBN: 978884302929.
69. S. BRUNETTI (2004), *L'anomalia italiana*, in U. ARTIOLI (a cura di), *Il teatro di regia. Genesi ed evoluzione (1870-1950)*, Roma, Carocci, 2004, pp. 173-185, ISBN: 978884302929.
70. S. BRUNETTI (2000), *La Signora dalle camelie sulla scena italiana: sistema dei ruoli e drammaturgia d'attore a fondamento di una straordinaria fortuna*, in U. ARTIOLI (a cura di), *Il teatro dei ruoli in Europa*, Padova, Esedra, 2000, pp. 125-166, ISBN: 9788886413596.

CONTRIBUTI IN ATTI DI CONVEGNO

71. S. BRUNETTI [IN CORSO DI STAMPA], *La solitudine tragica del candore nei monologhi creati da Bontempelli per Minnie, in Isole Interiori. Per una narrazione della solitudine nella letteratura italiana*, Convegno internazionale di studi.
72. S. BRUNETTI [IN CORSO DI STAMPA], *Dante a Verona: una commedia di Paolo Ferrari tra Risorgimento e Unità*, in 'Con altra voce omai, con altro vello'. *Dante fra antico e moderno*, Convegno internazionale di studi.
73. S. BRUNETTI (2024), *La drammaturgia europea nelle pagine della "Tulane Drama Review" (1957-1967)*, in S. BRUNETTI, M. CRISTINI, P. ECKERSALL (a cura di), *Il Nuovo Teatro e l'avanguardia teatrale. Incontri e influenze oltre i confini (1948-1981)*, Bari, Edizioni di Pagina, 2024, pp. 293-310, ISBN: 9788874708918
74. S. BRUNETTI (2021), *Itinerari ed esibizioni spettacolari di Zan Ganassa nelle corti europee*, in D.G. LIPANI (a cura di), *Alberto Naselli, Ferrara e la cultura dell'attore nel secondo '500*, Atti del convegno di studi (Ferrara, 29-30 novembre 2018), Roma, Aracne, 2021, pp. 67-91, ISBN: 9788825529463
75. S. BRUNETTI (2020), *Personaggi, attori e ruoli in Italia nel passaggio tra due secoli*, in P. DEGLI ESPOSTI (a cura di), *Intrecci. Incontri tra teorie e prassi attoriche e coreutiche nel passaggio tra Otto e Novecento*, Bari, Edizioni di Pagina, 2020, pp. 36-47, ISBN: 9788874707478.
76. S. BRUNETTI (2019), *L'eredità del teatro mattatoriale alle soglie della nascita della regia*, in S. BRUNETTI (a cura di), *UNICI. Le famiglie d'arte nel teatro italiano del '900*, Atti del convegno di studi (Verona, 28-29 novembre 2017), con la collaborazione di Giorgia Penzo e Monica Cristini, Bari, Edizioni di Pagina, 2019, pp. 53-63, ISBN: 9788874707164.
77. S. BRUNETTI (2019), *Premessa*, in S. BRUNETTI (a cura di), *UNICI. Le famiglie d'arte nel teatro italiano del '900*, Atti del convegno di studi (Verona, 28-29 novembre 2017), con la collaborazione di Giorgia Penzo e Monica Cristini, Bari, Edizioni di Pagina, 2019, pp. 7-10, ISBN: 9788874707164.

78. S. BRUNETTI (2019), *I personaggi-marionette nell’Uccello del paradiso di Enrico Cavacchioli*, in F. MAZZOCCHI, A. PETRINI (a cura di), *La grande trasformazione. Il teatro italiano fra 1914 e il 1924*, Atti del convegno di studi (Torino, 5-6 dicembre 2018), Torino, Accademia University Press, 2019, pp. 92-106, ISBN: 9788831978828.
79. S. BRUNETTI (2018), *Due esempi di drammatizzazione di Dante nell’Ottocento italiano*, in E. FERRARINI, P. PELLEGRINI, S. PREGNOLATO (a cura di), *Dante a Verona (2015-2021)*, Atti del convegno di studi (Verona, 8-10 ottobre 2015), Ravenna, Angelo Longo, 2018, pp. 183-198, ISBN: 9788880639824, ISSN: 1973-8455.
80. S. BRUNETTI (2016), *Premessa*, in S. BRUNETTI (a cura di), *Maestranze, artisti e apparatori per la scena dei Gonzaga (1480-1630)*, Atti del convegno internazionale di studi (Mantova, 26-28 febbraio 2015), Bari, Edizioni di Pagina, 2016, pp. IX-XIV, ISBN: 9788874705337.
81. S. BRUNETTI (2016), *Il progetto Herla (1999-2015)*, in S. BRUNETTI (a cura di), *Maestranze, artisti e apparatori per la scena dei Gonzaga (1480-1630)*, Atti del convegno internazionale di studi (Mantova, 26-28 febbraio 2015), Bari, Edizioni di Pagina, 2016, pp. 11-30, ISBN: 9788874705337.
82. S. BRUNETTI (2016), *L’origine mitica di Mantova sulla scena dei Gonzaga*, in S. BRUNETTI (a cura di), *Maestranze, artisti e apparatori per la scena dei Gonzaga (1480-1630)*, Atti del convegno internazionale di studi (Mantova, 26-28 febbraio 2015), Bari, Edizioni di Pagina, 2016, pp. 219-229, ISBN: 9788874705337.
83. S. BRUNETTI (2016), *Il sogno di una notte di mezz'estate per il grande attore ottocentesco: raffigurazioni narrative di Alexandre Dumas e Michael Hoffman*, in S. PIETRINI, V. TIRABASSO (a cura di), *Shakespeare off-scene/Shakespeare un-seen: le scene raccontate nell’iconografia shakespeareiana*, Atti del convegno di studi Shakespeare off-scene/Shakespeare un-seen. Visualizing un-stages Events in iconography, adaptations, productions, Trento, 29-30 ottobre 2015, Bari, Edizioni di Pagina, 2016, pp. 83-96, ISBN: 9788874705474.
84. S. BRUNETTI, M. PRANDONI (2016), *Proporre il teatro della Repubblica delle Province Unite a un pubblico italiano: il caso di Joost van den Vondel*, in C. FRANCHI (a cura di), *Editoria e traduzione: focus sulle lingue di “minore diffusione”*, Atti del convegno di Padova 16-17 gennaio 2014, Roma, Lithos, 2016, pp. 193-213; 360-365, ISBN: 9788899581275.
85. S. BRUNETTI, N. PASQUALICCHIO (2015), *Premessa*, in S. BRUNETTI, N. PASQUALICCHIO (a cura di), *Attori all’opera. Coincidenze e tangenze tra recitazione e canto lirico*, Atti del convegno di studi (Verona, 28-29 novembre 2013), Bari, Edizioni di Pagina, 2015, pp. 7-10, ISBN: 9788874704576.
86. S. BRUNETTI (2015), *Lazzi di Commedia dell’Arte per “La Calisto” di Jacobs e Wernicke*, in S. BRUNETTI, N. PASQUALICCHIO (a cura di), *Attori all’opera. Coincidenze e tangenze tra recitazione e canto lirico*, Atti del convegno di studi (Verona, 28-29 novembre 2013), Bari, Edizioni di Pagina, 2015, pp. 53-66, ISBN: 9788874704576.
87. S. BRUNETTI, N. PASQUALICCHIO (2014), *Premessa*, in S. BRUNETTI, N. PASQUALICCHIO (a cura di), *Teatri di figura. La poesia di burattini e marionette fra tradizione e sperimentazione*, Atti del convegno internazionale di studi (Verona, 22-24 novembre 2012), Bari, Edizioni di Pagina, 2014, pp. 7-10, ISBN: 9788874703371.
88. S. BRUNETTI (2014), *La divina donna-manichino di Massimo Bontempelli*, in S. BRUNETTI, N. PASQUALICCHIO (a cura di), *Teatri di figura. La poesia di burattini e marionette fra tradizione e sperimentazione*, Atti del convegno internazionale di studi (Verona, 22-24 novembre 2012), Bari, Edizioni di Pagina, 2014, pp. 49-61, ISBN: 9788874703371.
89. S. BRUNETTI (2013), *Gli studi sull’arte rappresentativa di Alamanno Morelli e il metodo d’arte attorica di François Delsarte* in E. RANDI, S. BRUNETTI (a cura di), *I movimenti dell’anima. François Delsarte fra teatro e danza*, Atti del convegno internazionale di studi (Verona-Padova, 13-14 dicembre 2011), Bari, Edizioni di Pagina, 2013, pp. 129-139, ISBN: 9788874702374.
90. S. BRUNETTI (2012), *De Bosio, Betía 1994: Meneghelo filosofo dell’eros*, in A. CECCHINATO (a cura di), “molte cose stanno bene nella penna che ne la scena starebbon male”. *Teatro e lingua in Ruzante*, Atti del convegno Padova-Pernumia 26-27 ottobre 2011, Padova, Cleup, 2012, pp. 309-327, ISBN: 9788861298781.
91. S. BRUNETTI (2012), *The Herla Project: Inventorying Gonzaga’s Italian and European documentation on performance*, in N. LECLERCQ, K. DAVIS, M.T. IOVINELLI (eds.), *Les collections des arts du spectacle et leur traitement / Performing Arts Collections and their Treatment*, Congrès de Rome SIBMAS Congress (2002), Brussels/Bruxelles, Peter Lang, 2012, pp. 49-64, ISBN: 97890502018188.
92. S. BRUNETTI (2011), *Il salotto della tortura in un cielo magrittiano: “Il piacere dell’onestà” di Pirandello-Puggelli*, in E. RANDI, C. GRAZIOLI, P. DEGLI ESPOSTI, S. BRUNETTI, E. ADRIANI (a cura di), *Prigioni e Paradisi. Luoghi scenici e spazi dell’anima nel teatro moderno*, Atti del convegno di studi in ricordo di Umberto Artioli (Padova, 19-21 maggio 2010), Padova, Esedra, 2011, pp. 185-196, ISBN: 9788860580702.
93. S. BRUNETTI (2007), *Il teatro universitario padovano alla luce delle proposte culturali promosse da Diego Valeri*, in G. MANGHETTI (a cura di), *Diego Valeri e il Novecento*, Atti del convegno di studi nel 30° anniversario della morte del poeta (Piove di Sacco 25-26 novembre 2006), presentazione di Pier Vincenzo Mengaldo, Padova, Esedra, 2007, pp. 151-168, ISBN: 9788860580207.
94. S. BRUNETTI (2006), *Drammaturgia in cerca d’autore: la scrittura complementare ne Il poeta e la ballerina di Paolo Giacometti*, in E. RANDI, C. GRAZIOLI (a cura di), *Drammaturgie della quête. Convegno di studi in ricordo di Umberto Artioli (1939-2004)*, Padova, 24-25 maggio 2005, Padova, Esedra, 2006, pp. 115-130, ISBN: 9788860580016.

CURATELE

95. S. BRUNETTI, M. CRISTINI, P. ECKERSALL (a cura di) (2024), *Il Nuovo Teatro e l'avanguardia teatrale. Incontri e influenze oltre i confini (1948-1981)*, Bari, Edizioni di Pagina, 2024, ISBN: 9788874708918.
96. S. BRUNETTI, A. PETRINI, E. RANDI (a cura di) (2022), «Vi metto fra le mani il testo affinché ne possiate diventare voi gli autori». Scritti per Franco Perrelli, Bari, Edizioni di Pagina, 2022, ISBN: 9788874708697.
97. S. BRUNETTI, R. RABBONI (a cura di) (2021), *Teatro e carteggi nel Sei-Settecento: da Aurelio Amalteo a Metastasio e oltre*, Verona, QuiEdit, 2021, ISBN: 9788864646190.
98. S. BRUNETTI (a cura di) (2019), *UNICI. Le famiglie d'arte nel teatro italiano del '900*, a cura di Simona Brunetti, con la collaborazione di Giorgia Penzo e Monica Cristini, Bari, Edizioni di Pagina, 2019, ISBN: 9788874707164.
99. S. BRUNETTI (a cura di) (2019), *Il mecenatismo spettacolare dei Gonzaga. Scritti per il Progetto Herla*, con la collaborazione di Elena Zilotti, Mantova, Il Rio, 2019, ISBN: 9788832293142.
100. S. BRUNETTI (a cura di) (2016), *Maestranze, artisti, apparatori per la scena dei Gonzaga (1480-1630)*, Atti del convegno internazionale di studi (Mantova, 26-28 febbraio 2015), Bari, Edizioni di Pagina, 2016, ISBN: 9788874705337.
101. S. BRUNETTI, N. PASQUALICCHIO (a cura di) (2015), *Attori all'opera. Coincidenze e tangenze tra recitazione e canto lirico*, Atti del convegno di studi (Verona, 28-29 novembre 2013), Bari, Edizioni di Pagina, 2015, ISBN: 9788874704576.
102. S. BRUNETTI, N. PASQUALICCHIO (a cura di) (2014), *Teatri di figura. La poesia di burattini e marionette fra tradizione e sperimentazione*, Atti del convegno internazionale di studi (Verona, 22-24 novembre 2012), Bari, Edizioni di Pagina, 2014, ISBN: 9788874703371.
103. E. RANDI, S. BRUNETTI (a cura di) (2013), *I movimenti dell'anima. François Delsarte fra teatro e danza*, Atti del convegno internazionale di studi (Verona-Padova, 13-14 dicembre 2011), Bari, Edizioni di Pagina, 2013, ISBN: 9788874702374.
104. E. RANDI, C. GRAZIOLI, P. DEGLI ESPOSTI, S. BRUNETTI, E. ADRIANI (a cura di) (2011), *Prigioni e Paradisi. Luoghi scenici e spazi dell'anima nel teatro moderno*, Atti del convegno di studi in ricordo di Umberto Artioli (Padova, 19-21 maggio 2010), Padova, Esedra, 2011, ISBN: 9788860580702.
105. S. BRUNETTI, M. MAINO (a cura di) (2006), *Ruzante sulle scene del Novecento*, progetto e coordinamento di Cristina Grazioli, Padova, Esedra, 2006, ISBN: 9788860580702.

TRADUZIONI IN VOLUME

106. A. DUMAS FILS (2006), *Note a Le Demi-Monde*, traduzione di Simona Brunetti, in E. RANDI (a cura di), *Visioni e scritture. Studi sul teatro fra Otto e Novecento*, Padova, Esedra, pp. 139-153, ISBN: 9788860580115.

RECENSIONI IN RIVISTA

107. S. BRUNETTI (2023), *Recensione a: C. Wakeling, "Beckett's Laboratory. Experiments in the Theatre Enclosure", London-New York-Dublin, Methuen Drama, 2021*, in «Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies», n. 9:2, 2023, pp. 219-225, ISSN: 2421-4353 [rivista di fascia A; area 10].
108. S. BRUNETTI (2016), *Recensione a: G.P. Tomasina, "L'ultimo Arlecchino del re. Carlo Antonio Bertinazzi detto Carlino (1710-1783)"*, Bologna, Pàtron, 2013, in «LUDICA», nn. 19-20, 2013-2014 [st. 2016], pp. 212-213, ISSN: 1126-0890.
109. S. BRUNETTI (2014), *Recensione a: M.A. Katritzky, "The Art of Commedia. A study in the Commedia dell'Arte 1560-1620 with Special Reference to the Visual Records"*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2006, in «LUDICA», n. 17-18, 2011-2012 [st. 2014], pp. 204-206, ISSN: 1126-0890.
110. S. BRUNETTI (1999), *Meravigliosi mostri meccanici: Cristina Grazioli, Lo specchio grottesco. Marionette e automi nel teatro tedesco del primo Novecento*, in «HYSTRIA», n. 2, 1999, p. 53, ISSN: 1121-2691.

BANCHE DATI ON LINE E IN CD-ROM

111. C. GRAZIOLI, S. BRUNETTI, L. MARI, B. VOLPONI, R. BENEDUSI, V. ASIOLI (2015), *Archivio Herla*, 12.024 schede di documenti d'archivio al 25/06/2015 (http://www.capitalespettacolo.it/ita/ric_gen.asp - ultima consultazione 14/5/2020).
112. S. BRUNETTI (a cura di) (2005), *Coordinamento della realizzazione del CD-ROM HERLA*, allegato a U. ARTIOLI, C. GRAZIOLI (a cura di), *I Gonzaga e l'Impero. Itinerari dello spettacolo. Con una selezione di materiali dall'Archivio informatico Herla (1560-1630)*, con la collaborazione di Simona Brunetti e Licia Mari, Firenze, Le Lettere, 2005, ISBN: 9788871668666.