

CURRICULUM VITAE (2025)

Nome: Fabio
Cognome: Coden

Università degli Studi di Verona
Dipartimento di Culture e Civiltà
Sezione di Arti e Geografie
Viale dell'Università, 4
37129 Verona

Abitazione:
via Peperate, 31
33082 Azzano Decimo - PN

Contatti
fabio.coden@univr.it
fabiocoden@gmail.com

Riferimenti
Orcid: orcid.org/0000-0002-2971-781X
Scopus ID: 56872867800

TITOLI ACCADEMICI

- 2021, giugno 1: conseguimento dell'abilitazione al ruolo di professore di I fascia (bando D.D. 2175/2018, settore concorsuale 10/B1, *Storia dell'arte*).
- 2014, dicembre 17: chiamata in servizio in qualità di professore di seconda fascia presso l'Università degli Studi di Verona, settore L-ART/01 (Decreto Rettorale n. 3041-2014 del 17 dicembre 2014).
- 2014, febbraio 6: conseguimento dell'abilitazione al ruolo di professore di II fascia (bando D.D. n. 222 del 20/07/2012, settore concorsuale 10/B1, *Storia dell'arte*).
- 2009, ottobre 1: conferma al ruolo di Ricercatore Universitario nel settore L-ART/01.
- 2006, marzo 31, conseguimento del ruolo di Ricercatore Universitario, nel settore disciplinare L-ART/01 a seguito di procedura valutativa comparativa presso l'Università di Verona (Decreto Rettorale n. 737-2006 del 14 aprile 2006; presa di servizio presso l'Università di Verona in data 2006, ottobre 1).
- 2003, ottobre 1-2005, settembre 30: Assegno di Ricerca biennale finanziato dall'Università degli Studi di Verona, sul tema di ricerca "*La scultura veronese fra i secoli X e XIII*".
- 2003, luglio 11: conseguimento del titolo di dottorato di ricerca, finanziato con borsa di ateneo (primo in graduatoria) in Storia dell'Arte (XV ciclo), sede amministrativa l'Università degli Studi di Udine (a.a. 1999-2000, 2000-2001, 2001-2002), coordinatore prof. Stefania Mason, tutor I anno prof. Giovanna Valenzano, II-III anno prof. Andrea de Marchi.
- 1999, ottobre 28: conclusione del I anno alla Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna presso l'Università degli Studi di Udine, con punteggio 49/50. Frequenza

dei corsi del II anno.

- 1997, febbraio 20: laurea in Lettere e Filosofia, corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali (a.a. 1995-96), Università degli Studi di Udine, rel. prof. Paolo Piva, con punteggio 110/110 e lode.

ATTIVITÀ DIDATTICA

a.a. 2025-2026

- titolare del corso di *Storia dell'Architettura Medievale (i)*, modulo di 42 ore, Università degli Studi di Verona.
- titolare del corso di *Storia della cultura artistica e materiale nel medioevo (m)*, modulo di 36 ore, Università degli Studi di Verona.
- titolare del corso di *Storia dell'Arte Bizantina (m)*, modulo di 42 ore, Università degli Studi di Verona.

a.a. 2024-2025

- titolare del corso di *Storia dell'Architettura Medievale (i)*, modulo di 42 ore, Università degli Studi di Verona.
- titolare del corso di *Storia della cultura artistica e materiale nel medioevo (m)*, modulo di 36 ore, Università degli Studi di Verona.
- titolare del corso di *Storia dell'Arte Bizantina (m)*, modulo di 42 ore, Università degli Studi di Verona.
- Dottorato in Scienze Archeologiche, Storico-artistiche e Storiche, giornata di studio “*Forum Iulii (Cividale del Friuli) al tempo dei Longobardi: storia, ricerche archeologiche, indagini e restauri*”, Cividale del Friuli (Tempietto longobardo, Museo Archeologico Nazionale, Museo Cristiano), con la partecipazione di Fabio Coden, Angela Borzacconi (direttrice del Museo Archeologico Nazionale di Cividale), Stefano Tracanelli (restauratore), Valentina Ridolfo (restauratrice), Laura Chinellato (storica dell'arte), modulo di 6 ore.

a.a. 2023-2024

- titolare del corso di *Storia dell'Architettura Medievale (i)*, modulo di 42 ore, Università degli Studi di Verona.
- titolare del corso di *Storia della cultura artistica e materiale nel medioevo (m)*, modulo di 36 ore, Università degli Studi di Verona.
- titolare del corso di *Storia dell'Arte Bizantina (m)*, modulo di 42 ore, Università degli Studi di Verona.
- Dottorato in Scienze Archeologiche, Storico-artistiche e Storiche, *Aquileia tardoantica e cristiana: le basiliche paleocristiane e le loro trasformazioni*, modulo di 3 ore.
- Dottorato in Scienze Archeologiche, Storico-artistiche e Storiche, *Esperienze di ricerca: dottorandi e ricercatori si raccontano*, modulo di 3 ore.
- Dottorato in Scienze Archeologiche, Storico-artistiche e Storiche, *Leggere il medioevo. A. Tranchina, Monaci sullo stretto. Architettura e grecità medievale tra Calabria e Sicilia, Silvana Editoriale, Milano, 2023*, modulo di 3 ore.

a.a. 2022-2023

- titolare del corso di *Storia dell'Architettura Medievale (i)*, modulo di 42 ore, Università degli Studi di Verona.
- titolare del corso di *Storia della cultura artistica e materiale nel medioevo (m)*, modulo di 36 ore, Università degli Studi di Verona.
- titolare del corso di *Storia dell'Arte Bizantina (m)*, modulo di 42 ore, Università degli Studi di Verona.
- lezione al progetto MYC (Matching Youth Competence), Università di Verona e Invitalia, 2 ore.

a.a. 2021-2022

- titolare del corso di *Storia dell'Architettura Medievale (i)*, modulo di 36 ore, Università degli Studi di Verona.
- titolare del corso di *Storia dell'Arte Medievale II (m)*, modulo di 36 ore, Università degli Studi di Verona.
- titolare del corso di *Storia dell'Arte Bizantina (m)*, modulo di 36 ore, Università degli Studi di Verona.
- Dottorato in Scienze Archeologiche, Storico-artistiche e Storiche, Università di Verona, ciclo di lezioni su Aquileia fra archeologia e arte paleocristiana (Patrizia Basso, Diana Dobрева, Fabio Coden), *La basilica paleocristiana di Aquileia*, 3 ore.

a.a. 2020-2021

- titolare del corso di *Storia dell'Architettura Medievale (i)*, modulo di 36 ore, Università degli Studi di Verona.
- titolare del corso di *Storia dell'Arte Medievale II (m)*, modulo di 36 ore, Università degli Studi di Verona.
- titolare del corso di *Storia dell'Arte Bizantina (m)*, modulo di 36 ore, Università degli Studi di Verona.

a.a. 2019-2020

- titolare del corso di *Storia dell'Architettura Medievale (i)*, modulo di 36 ore, Università degli Studi di Verona.
- titolare del corso di *Storia dell'Arte Medievale II (m)*, modulo di 36 ore, Università degli Studi di Verona.
- titolare del corso di *Storia dell'Arte Bizantina (m)*, modulo di 36 ore, Università degli Studi di Verona.

a.a. 2018-2019

- titolare del corso di *Storia dell'Architettura Medievale (i)*, modulo di 36 ore, Università degli Studi di Verona.
- titolare del corso di *Storia dell'Arte Medievale II (m)*, modulo di 36 ore, Università degli Studi di Verona.
- titolare del corso di *Storia dell'Arte Bizantina (m)*, modulo di 36 ore, Università degli Studi di Verona.

a.a. 2017-2018

- titolare del corso di *Storia dell'Architettura Medievale (i)*, modulo di 36 ore, Università degli Studi di Verona.
- titolare del corso di *Storia dell'Arte Medievale II (m)*, modulo di 36 ore, Università degli Studi di Verona.
- titolare del corso di *Storia dell'Arte Bizantina (m)*, modulo di 36 ore, Università degli Studi di Verona.
- progetto Tandem di ateneo a.a. 2017-18 nel corso “*Introduzione ai Beni Culturali*”, assegnatario di un modulo di 8 ore di lezione.

a.a. 2016-2017

- titolare del corso di *Storia dell'Architettura Medievale (i)*, modulo di 36 ore, Università degli Studi di Verona.
- titolare del corso di *Storia dell'Arte Medievale II (m)*, modulo di 36 ore, Università degli Studi di Verona.
- titolare del corso di *Storia dell'Arte Bizantina (m)*, modulo di 36 ore, Università degli Studi di Verona.

a.a. 2015-2016

- titolare del corso di *Storia dell'Architettura Medievale (i)*, modulo di 36 ore, Università degli Studi di Verona.
- titolare del corso di *Storia dell'Architettura Medievale (m)*, modulo di 36 ore, Università degli

Studi di Verona.

-titolare del corso di *Storia dell'Arte Medievale II (m)*, modulo di 36 ore, Università degli Studi di Verona.

a.a. 2014-2015

-titolare del corso di *Storia dell'Architettura Medievale (m)*, modulo di 36 ore, Università degli Studi di Verona.

a.a. 2013-2014

-titolare del corso di *Storia dell'Architettura Medievale (m)*, modulo di 36 ore, Università degli Studi di Verona.

a.a. 2012-2013

-titolare del corso di *Storia dell'Architettura Medievale (m)*, modulo di 36 ore, Università degli Studi di Verona.

a.a. 2011-2012

-titolare del corso di *Storia dell'Architettura Medievale (m)*, modulo di 36 ore, Università degli Studi di Verona.

a.a. 2010-2011

-titolare del corso di *Storia dell'Architettura Medievale (i)*, modulo di 36 ore, Università degli Studi di Verona.

a.a. 2009-2010

-titolare del corso di *Storia dell'Architettura Medievale (m)*, modulo di 36 ore, Università degli Studi di Verona.

-titolare del corso di *Storia dell'Architettura Medievale (i)*, modulo di 36 ore, Università degli Studi di Verona.

-cotitolare del corso di "*Le parole e le cose dell'architettura*", modulo Crediti F, Università degli Studi di Verona; docenti Daniela Zumiani, Daniela Cavallo, Fabio Coden. Tema del corso: "*Lessico di architettura medievale*".

a.a. 2008-2009

-titolare del corso di *Storia dell'Architettura Medievale (m)*, 6 cfu, modulo di 36 ore, Università degli Studi di Verona.

-titolare del corso di *Storia dell'Architettura Medievale (i)*, 6 cfu, modulo di 36 ore, Università degli Studi di Verona.

-codocenza al corso di *Storia dell'Arte Medievale* al Master Universitario di I Livello, FSE, Università degli Studi di Verona: "*Dentro l'immagine. Nuove metodologie e tecniche scientifiche di diagnostica non invasiva per la conservazione dei dipinti antichi e contemporanei*", modulo di 20 ore con Tiziana Franco. Totale 10 ore di insegnamento.

-codocenza al corso "*Le parole e le cose dell'architettura*", modulo Crediti F, Università degli Studi di Verona; docenti Daniela Zumiani, Daniela Cavallo, Fabio Coden: "*Lessico della decorazione architettonica medievale*", "*Modelli di edifici religiosi medievali*", "*Lettura di una chiesa medievale*". 3 cfu, totale 6 ore di insegnamento.

a.a. 2007-2008

-titolare del corso di *Storia dell'Arte Bizantina*, 3 cfu, modulo di 20 ore, Università degli Studi di Verona.

-titolare del corso *Storia dell'Architettura Medievale*, 3 cfu, modulo di 20 ore, Università degli Studi di Verona.

-titolare del corso di *Introduzione all'architettura medievale*, 3 cfu, modulo Crediti F, 20 ore, Università degli Studi di Verona.

a.a. 2006-2007

-titolare del corso progredito di *Storia dell'Arte Medievale*, 3 cfu, modulo di 20 ore, Università degli Studi di Verona.

-titolare del corso di *Introduzione all'architettura medievale*, 3 cfu, modulo Crediti F, 20 ore, Università degli Studi di Verona.

INCARICHI ACCADEMICI

a.a. 2025-2026

Dottorato di ricerca

- coordinatore vicario del corso di dottorato in *Scienze Archeologiche, Storico-artistiche, Storiche* (Università di Verona)
- membro del *Collegio dei docenti* del dottorato di ricerca in *Scienze Archeologiche, Storico-artistiche, Storiche* (Università di Verona)
- referente della didattica del corso di dottorato
- membro della Commissione didattica del dottorato

Altri organi collegiali (Università di Verona)

- referente Erasmus di dipartimento per la sede Universiteit Ghent e per la sede Paris, École Pratique des Hautes Études (EPHE)

a.a. 2024-2025

Dottorato di ricerca

- membro del *Collegio dei docenti* del dottorato di ricerca in *Scienze Archeologiche, Storico-artistiche, Storiche* (Università di Verona)
- referente della didattica del corso di dottorato
- membro della Commissione didattica del dottorato

LM-89 Corso di laurea magistrale in “Storia delle Arti” (Università di Verona)

- membro della *Commissione per il rapporto del riesame*

Altri organi collegiali (Università di Verona)

- referente Erasmus di dipartimento per la sede Universiteit Ghent e per la sede Paris, École Pratique des Hautes Études (EPHE)

a.a. 2023-2024

Dottorato di ricerca

- referente della didattica del corso di dottorato
- membro della Commissione didattica del dottorato
- membro del *Collegio dei docenti* del dottorato di ricerca in *Scienze Archeologiche, Storico-artistiche, Storiche* (Università di Verona)

LM-89 Corso di laurea magistrale in “Storia delle Arti” (Università di Verona)

- membro della *Commissione per il rapporto del riesame*

Altri organi collegiali (Università di Verona)

- referente Erasmus di dipartimento per la sede Universiteit Ghent e per la sede Paris, École Pratique des Hautes Études (EPHE)

a.a. 2022-2023

LM-89 Corso di laurea magistrale in “Storia delle Arti” (Università di Verona)

- membro della *Commissione AQ*

Altri organi collegiali (Università di Verona)

- referente di dipartimento Erasmus per la sede Universiteit Ghent e per la sede Paris, École Pratique des Hautes Études (EPHE)

Dottorato di ricerca

- membro della *Commissione didattica (per la organizzazione del percorso didattico di dottorato)*
- referente della didattica del corso di dottorato
- membro del *Collegio dei docenti* del Dottorato di ricerca in *Scienze Archeologiche, Storico-artistiche, Storiche* (Università di Verona)

a.a. 2021-2022

LM-89 Corso di laurea magistrale interateneo in “Arte” (Università di Verona, Università di Trento)

- presidente del corso di laurea
- referente del corso di laurea
- tutor* del corso di laurea
- membro della *Commissione AQ*
- membro della *Commissione didattica e valutazione crediti*

L-01 Corso di laurea triennale in “Beni Culturali” (Università di Verona)

- tutor* del corso di laurea
- membro della *Commissione didattica e valutazione crediti*

Dottorato di ricerca

- membro del *Collegio dei docenti* del Dottorato di ricerca in *Scienze Archeologiche, Storico-artistiche, Storiche* (Università di Verona)

Altri organi collegiali (Università di Verona)

- membro della *Commissione didattica* di dipartimento
- referente Erasmus di dipartimento per la sede Universiteit Ghent e per la sede Paris, École Pratique des Hautes Études (EPHE)

a.a. 2020-2021

LM-89 Corso di laurea magistrale interateneo in “Arte” (Università di Verona, Università di Trento)

- presidente del corso di laurea
- referente del corso di laurea
- tutor* del corso di laurea
- membro della *Commissione Ava AQ*
- membro della *Commissione didattica e valutazione crediti*

L-01 Corso di laurea triennale in “Beni Culturali” (Università di Verona)

- tutor* del corso di laurea
- membro della *Commissione didattica e valutazione crediti*

Dottorato di ricerca

- membro del *Collegio dei docenti* del Dottorato di ricerca in *Scienze Archeologiche, Storico-artistiche, Storiche* (Università di Verona)

Altri organi collegiali (Università di Verona)

- membro della *Commissione didattica* di dipartimento
- referente Erasmus di dipartimento per la sede Universiteit Ghent e per la sede Paris, École Pratique des Hautes Études (EPHE)

a.a. 2019-2020

LM-89 Corso di laurea magistrale interateneo in “Arte” (Università di Verona, Università di Trento)

- referente del corso di laurea
- membro della *Commissione Ava AQ*
- membro della *Commissione didattica e valutazione crediti*

L-01 Corso di laurea triennale in “Beni Culturali” (Università di Verona)

- tutor* del corso di laurea
- membro della *Sottocommissione paritetica*
- membro della *Commissione didattica e valutazione crediti*

Dottorato di ricerca

- membro del *Collegio dei docenti* del Dottorato di ricerca in *Scienze Archeologiche, Storico-artistiche, Storiche* (Università di Verona)

Altri organi collegiali (Università di Verona)

- membro della *Commissione didattica* di dipartimento
- membro della *Commissione paritetica* di dipartimento
- referente Erasmus di dipartimento per la sede Universiteit Ghent e per la sede Paris, École Pratique des Hautes Études (EPHE)

a.a. 2018-2019

LM-89 Corso di laurea magistrale “Arte” (Università di Verona)

-referente del corso di laurea

-membro della *Commissione Ava AQ*

-membro della *Commissione didattica e valutazione crediti*

L-01 Corso di laurea triennale in “Beni Culturali” (Università di Verona)

-tutor del corso di laurea

-membro della *Sottocommissione paritetica*

-membro della *Commissione didattica e valutazione crediti*

Dottorato di ricerca

-membro del *Collegio dei docenti* del Dottorato di ricerca internazionale in *Arti e archeologia - Arts and Archaeology* (Università di Verona, Ghent University)

Altri organi collegiali

-membro della *Commissione paritetica* di dipartimento

a.a. 2017-2018

LM-89 Corso di laurea magistrale interateneo in “Arte” (Università di Verona, Università di Trento)

-membro della *Commissione paritetica*

-membro della *Commissione didattica e valutazione crediti*

L-01 Corso di laurea triennale in “Beni Culturali” (Università di Verona)

-tutor del corso di laurea

-membro della *Commissione didattica e valutazione crediti*

Dottorato di ricerca

-membro del *Collegio dei docenti* del Dottorato di ricerca internazionale in *Arti e archeologia - Arts and Archaeology* (Università di Verona, Ghent University)

Altri organi collegiali (Università di Verona)

-membro della *Giunta di Dipartimento*

a.a. 2016-2017

LM-89 Corso di laurea magistrale interateneo in “Arte” (Università di Verona, Università di Trento)

-membro della *Commissione didattica e valutazione crediti*

L-01 Corso di laurea triennale in “Beni Culturali” (Università di Verona)

-tutor del corso di laurea

-membro della *Commissione didattica e valutazione crediti*

Dottorato di ricerca

-membro del *Consiglio dei docenti* del Dottorato di ricerca interateneo in *Storia delle Arti* (Università di Verona, Università di Venezia Ca' Foscari, Università di Venezia IULM)

Altri organi collegiali

-membro della *Giunta di Dipartimento*

a.a. 2015-2016

LM-89 Corso di laurea magistrale interateneo in “Arte” (Università di Verona, Università di Trento)

-membro della *Commissione didattica e valutazione crediti*

-membro della *Commissione di revisione del piano didattico*

L-01 Corso di laurea triennale in “Beni Culturali” (Università di Verona)

-tutor del corso di laurea

-membro della *Commissione didattica e valutazione crediti*

-membro della *Commissione di revisione del piano didattico*

Dottorato di ricerca

-membro del *Consiglio dei docenti* del Dottorato di ricerca interateneo in *Storia delle Arti* (Università di Verona, Università di Venezia Ca' Foscari, Università di Venezia IULM)

Altri organi collegiali (Università di Verona)

-membro della *Giunta di Dipartimento*

a.a. 2014-2015

LM-89 Corso di laurea magistrale interateneo in “Arte” (Università di Verona, Università di Trento)

-tutor del corso di laurea

-membro della *Commissione didattica e valutazione crediti*

-membro della *Commissione pagina web*

L-01 Corso di laurea triennale in “Beni Culturali” (Università di Verona)

-tutor del corso di laurea

-membro della *Commissione didattica e valutazione crediti*

-membro della *Commissione pagina web*

Dottorato di ricerca

-membro del *Collegio dei docenti* del Dottorato di ricerca interateneo in *Storia delle Arti* (Università di Verona, Università di Venezia Ca' Foscari, Università di Venezia IULM)

Altri organi collegiali (Università di Verona)

-membro della *Commissione per la comunicazione, i rapporti con la stampa e il coordinamento della pagina web* di Dipartimento

a.a. 2013-2014

LM-89 Corso di laurea magistrale in “Discipline artistiche” (Università di Verona)

-tutor del corso di laurea

-membro della *Commissione didattica e valutazione crediti*

-membro della *Commissione pagina web*

L-01 Corso di laurea triennale in “Beni Culturali” (Università di Verona)

-tutor del corso di laurea

-membro della *Commissione didattica e valutazione crediti*

-membro della *Commissione pagina web*

Dottorato di ricerca

-membro del *Collegio dei docenti* del Dottorato di ricerca interateneo in *Storia delle Arti* (Università di Verona, Università di Venezia Ca' Foscari, Università di Venezia IULM)

Altri organi collegiali (Università di Verona)

-membro della *Commissione per la comunicazione, i rapporti con la stampa e il coordinamento della pagina web* di Dipartimento

a.a. 2012-2013

LM-89 Corso di laurea magistrale in “Discipline artistiche” (Università di Verona)

-tutor del corso di laurea

-membro della *Commissione didattica e valutazione crediti*

-membro della *Commissione per la revisione del regolamento didattico*

-membro della *Commissione pagina web*

L-01 Corso di laurea triennale in “Beni Culturali” (Università di Verona)

-tutor del corso di laurea

-membro della *Commissione didattica e valutazione crediti*

-membro della *Commissione per la revisione del regolamento didattico*

-membro della *Commissione pagina web*

Dottorato di ricerca

-membro del *Collegio dei docenti* del Dottorato di ricerca interateneo in *Storia delle Arti* (Università di Verona, Università di Venezia Ca' Foscari, Università di Venezia IULM)

Altri organi collegiali (Università di Verona)

-membro della *Commissione per la comunicazione, i rapporti con la stampa e il coordinamento della pagina web* di Dipartimento

a.a. 2011-2012

LM-89 Corso di laurea magistrale in “Discipline artistiche” (Università di Verona)

-tutor del corso di laurea

-membro della *Commissione didattica e valutazione crediti*

L-01 Corso di laurea triennale in “Beni Culturali” (Università di Verona)

-tutor del corso di laurea

-membro della *Commissione didattica e valutazione crediti*

Dottorato di ricerca

-membro del *Collegio dei docenti* del Dottorato di ricerca in *Beni culturali e territorio* (Università degli Studi di Verona)

Altri organi collegiali (Università di Verona)

-membro della *Commissione per la comunicazione, i rapporti con la stampa e il coordinamento della pagina web* del Dipartimento Tesis

a.a. 2010-2011

LM-89 Corso di laurea magistrale in “Discipline artistiche” (Università di Verona)

-tutor del corso di laurea

-membro della *Commissione didattica e valutazione crediti*

L-01 Corso di laurea triennale in “Beni Culturali” (Università di Verona)

-tutor del corso di laurea

-membro della *Commissione didattica e valutazione crediti*

Dottorato di ricerca

-membro del *Collegio dei docenti* del Dottorato di ricerca in *Beni culturali e territorio* (Università degli Studi di Verona)

Altri organi collegiali (Università di Verona)

-membro della *Commissione ordinamenti e regolamenti didattici* della Facoltà di Lettere e Filosofia

-membro della *Commissione per la comunicazione, i rapporti con la stampa e il coordinamento della pagina web* di Dipartimento

a.a. 2009-2010

LM-89 Corso di laurea magistrale in “Discipline artistiche” (Università di Verona)

-tutor del corso di laurea

L-01 Corso di laurea triennale in “Beni Culturali” (Università di Verona)

-tutor del corso di laurea

Dottorato di ricerca

-membro del *Collegio dei docenti* del Dottorato di ricerca in *Beni culturali e territorio* (Università degli Studi di Verona)

Altri organi collegiali (Università di Verona)

-membro della *Commissione per la comunicazione, i rapporti con la stampa e il coordinamento della pagina web* di Dipartimento

-membro della *Commissione per l’assegnazione dei fondi ex 60%* di Dipartimento

a.a. 2008-2009

L-01 Corso di laurea triennale in “Beni Culturali” (Università di Verona)

-tutor del corso di laurea

Dottorato di ricerca

-membro del *Collegio dei docenti* del Dottorato di ricerca in *Beni culturali e territorio* (Università degli Studi di Verona)

a.a. 2007-2008

L-01 Corso di laurea triennale in “Beni Culturali” (Università di Verona)

-tutor del corso di laurea

Dottorato di ricerca

-membro del *Collegio dei docenti* del Dottorato di ricerca in *Beni culturali e territorio* (Università

ATTIVITÀ DI RICERCA

Progetti

- 2023, ottobre 17-2025: membro della unità locale di Verona per il progetto PRIN “*Medieval Churches: Building Site Practices in a Comparative Perspective*” (Codice: 2022FJ22CF; Codice CUP: C53D23006790006; Area tematica: SETTORE ERC SH5 “Cultures and Cultural Production”).
- 2023, marzo 23-2025: membro del “Progetto di studio, indagine e valorizzazione dell’area della chiesa di San Martino in Aquaro”, coordinato dal Museo di Castelvecchio di Verona, dall’Università di Verona (Dipartimento Cuci), dal Politecnico di Milano e dalla Soprintendenza Archeologia Belle Arti, Paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza.
- 2023-in corso: membro del gruppo di ricerca internazionale *AntCom From Antiquity to Community*, fra Syddansk Universitet, Universidade de Santiago de Compostela, Università del Salento, Università di Verona (<https://antcom.eu/>).
- 2021-in corso: direttore della collana di studi *Minima medievalia*, edita da Silvana Editoriale; componente del comitato scientifico e componente del comitato di redazione della medesima collana.
- 2020, gennaio 10-2021, gennaio 10: titolare del progetto finanziato con fondi di Dipartimento ex 60%, “*Enkolpia*”, presso il Dipartimento Tesis, Università di Verona; componenti Fabio Coden, Sandra Rossi (Opificio delle Pietre Dure), Alberto Alberti (Università di Bologna).
- 2020-2021: responsabile del progetto di ricerca *Minima medievalia VI: L’arredo liturgico frammentario*. Partecipanti: Fabio Coden; Giulia Arcidiacono; Antonino Tranchina; Antigoni Tzitzibassi; Doria Nicolaou; Ayse Caylak Turker; Angeliki Mexia; Zaruhi Hakobyan; Catherine Jolivet-Lévi; Vladimir Sedov; estelle Ingrand-Varenne; Vlad Bedros; Saverio Lomartire; Alberto Crosetto; Fabio Betti; Benedetta Lisotti; Ivan Basic; Silvia Muzzin; Laura Nazzi; Maddalena Vaccaro; Maria Aimé Villano; Nicoletta Matteuzzi; Andrea Pala; Luca Palozzi; Aurora Corio; Manuela Gianandrea; Antonio Milone; Ruggero Longo; Elisabetta Scirocco; Francesco Aceto; Donal cooper; Wilfried E. Keil; Katharina Christa Schuppel; vincent Debiais; Xavier Barral i Altet; Marc sureda i Jubany; Aintzane Erkizia-Martikorena; Justin Kroesen.
- 2018, marzo 1: componente del progetto *Le fortificazioni venete nel bacino del Mediterraneo orientale*, Università di Pavia, Verona, Bergamo, Firenze, Montenegro.
- 2017-2018: responsabile del progetto di ricerca *Minima medievalia V: Bisanzio e la scultura*. Partecipanti: Fabio Coden; Claudia Di Bello; Christina Tsigonaki; Konstantinos T. Raptis; Paschalis Androudīs; Jessica Varsallona; Alessandro Taddei; Muhsine Eda Armagan; Catherine Vanderheyde; Jasmina S. Ciric; andrea Babuin; Maria Kontogiannopoulou; Nicholas Melvani.
- 2017-in corso: Membro del Comitato scientifico del LaMeDan (Laboratorio di Studi Medievali e Danteschi), presso il Dipartimenti di Culture e Civiltà dell’Università di Verona.
- 2016-2017: responsabile del progetto di ricerca *Minima medievalia IV: Bisanzio e l’Occidente*. Partecipanti: Diego Peirano; Tancredi Bella; silvia Pedone; Denis Valenti; Fabio Coden; Paola Novara; Marica Menon; Maria Aimé Villano; Alberto Alberti; Andrea Babuin.
- 2015-2017: componente del comitato scientifico del progetto per il Centro di documentazione “*Verona città fortificata patrimonio mondiale Unesco*”, presso il Bastione delle Maddalene, con finanziamento regionale.
- 2015-2016: responsabile del progetto di ricerca *Minima medievalia III: Cultura medievale*

- altoadriatica*. Partecipanti: Fabio Coden; Sabrina Franzoni; Gabriele Moro; Alfredo Buonopane; Fausta Piccoli; Nicola Zanotti.
- 2014, gennaio 1-2017, gennaio 1: componente del progetto finanziato con fondi di Dipartimento ex 60% “*Arte veronese (secoli XII-XV)*”, presso il Dipartimento Tesis, Università di Verona, titolare T. Franco. Componenti: Tiziana Franco, Fabio Coden, Silvia Musetti, Fausta Piccoli, Silvia D’Ambrosio (Università di Verona).
 - 2013-2015: membro del comitato scientifico per lo studio dei restauri della facciata e del campanile di San Zeno Maggiore a Verona, composto da: Francesco Butturini (Verona), Fabio Coden (Università di Verona), Tiziana Franco (Università di Verona), Gianna Gaudini (Soprintendenza di Verona), Paola Marini (Museo di Castelvecchio, Verona), Flavio Pachera (Fabbriceria di San Zeno a Verona), Giovanna Valenzano (Università di Padova), Gian Maria Varanini (Università di Verona).
 - 2013-2014: responsabile del progetto di ricerca *Minima medievalia II: Nicolò e la pietra*. Partecipanti: Fabio Coden; Vittorio rioda; Marinella Marani; Fabiana Casanova.
 - 2013, ottobre 1-2014, ottobre 1: titolare del progetto finanziato con fondi di Dipartimento ex 60%, “*Nuove prospettive sulla 'scultura ad incrostazione di mastice' nel medioevo*”, presso il Dipartimento Tesis, Università di Verona. Componenti: Fabio Coden.
 - 2012-2013: responsabile del progetto di ricerca *Minima medievalia I: arte medievale a Verona e nel suo territorio*. Partecipanti: Antonella Cantele; Fabio Coden; Stefania Fabrello; Silvia Musetti; Angelo Passuello; Francesca Riu.
 - 2012, ottobre 1-2013, ottobre 1: titolare del progetto finanziato con fondi di Dipartimento ex 60% “*Cultura tardogotica nelle Alpi orientali*”, presso il Dipartimento Tesis, Università di Verona. Collegato al gruppo di ricerca sull’architettura alpina, composto da: Fabio Coden (responsabile), Tiziana Franco, Sara Scalia (tecnico), Elisabetta Canobbio, Flavia De Vitt (università di Udine), Gilberto Dell’Oste, Luca Mor (Università di Udine), Samo Štefanac (Università di Ljubjana), Lilijana Znidarsic (Archivio centrale sloveno, Ljubjana), Donata Degrassi (Università di Trieste), Elisabetta Francescutti (Soprintendenza del Friuli Venezia Giulia), Janez Mlinar (Oddelek za zgodovino Univerza v Ljubljani), Alessandro Quinzi (Musei provinciali di Gorizia, Giandomenico Zanderigo Rosolo).
 - 2012, giugno 5-7, con Tiziana Franco nel comitato promotore e nell’organizzazione del seminario di studi “*Scultura in chiesa*”, per il Dottorato in Beni culturali e territorio dell’Università di Verona, in collaborazione con il Dottorato in Storia dell’arte e storia dello spettacolo dell’Università di Firenze, il Dottorato in Storia e conservazione dei beni culturali artistici e architettonici dell’Università di Genova, il Dottorato in Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo dell’Università di Padova, il Dottorato in Storia dell’Arte dell’Università di Siena.
 - 2012, gennaio 1-2016, gennaio 1: membro del progetto di ricerca “*San Zeno Maggiore a Verona (IX-XI sec.)*”, diretto da Tiziana Franco. Partecipanti: Massimilano Bassetti (Università di Verona), Andrea Castagnetti (Università di Verona), Fabio Coden (Università di Verona), Tiziana Franco (Università di Verona), Maria Clara Rossi (Università di Verona), Gian Maria Varanini (Università di Verona), Flavio Pachera (Fabbriceria di San Zeno, Verona), Vincenzo Gheroldi (Soprintendenza di Brescia), finanziato con fondi di Dipartimento.
 - 2011-in corso: responsabile con Gilberto dell’Oste del progetto internazionale di studio sull’architettura gotica della diocesi di Aquileia (1450-1550), con la partecipazione di docenti delle università di Udine, Trieste, Vienna, Lubiana e studiosi di Udine, Belluno, Verona: Fabio Coden (responsabile), Tiziana Franco, Sara Scalia (tecnico), Elisabetta Canobbio, Flavia De Vitt (università di Udine), Gilberto Dell’Oste, Luca Mor (Università di Udine), Samo Štefanac (Università di Ljubjana), Lilijana Znidarsic (Archivio centrale sloveno, Ljubjana), Donata Degrassi (Università di Trieste), Elisabetta Francescutti (Soprintendenza del Friuli Venezia Giulia), Janez Mlinar (Oddelek za zgodovino Univerza v Ljubljani), Alessandro Quinzi (Musei provinciali di Gorizia, Giandomenico Zanderigo Rosolo).

- 2011, ottobre 1-2012, ottobre 1: titolare del progetto finanziato con fondi di Dipartimento ex 60% *“Gli ordini mendicanti - valutazioni sugli esordi di un nuovo linguaggio architettonico”*, presso il Dipartimento Tesis, Università di Verona. Componenti: Fabio Coden, Silvia Musetti, Silvia D’Ambrosio (Università di Verona).
- 2010-2011: componente del progetto Prin 2010-2011, non finanziato, ma valutato positivamente, *“Lo spazio, la decorazione, l’arredo delle chiese medievali (XIII-XV secolo)”*. Coordinatore nazionale Tiziana Franco, Università di Verona.
- 2010: componente del progetto Prin 2010, non finanziato, ma valutato positivamente, *“Spazi medievali scompaginati: proposte per una restituzione filologica e virtuale di complessi desemantizzati e dispersi. Alcuni casi veneti”*. Coordinatore nazionale Francesco Gandolfo; responsabile dell’unità Università di Verona Tiziana Franco.
- 2010, ottobre 1-2011, ottobre 1: titolare del progetto finanziato con fondi di Dipartimento ex 60% *“Architettura preromanica e romanica del territorio veronese (secoli XI-XII): modelli iconografici, struttura degli alzati e decorazione scultorea”*, presso il Dipartimento Tesis, Università di Verona. Componenti: Fabio Coden, Silvia Musetti, Silvia D’Ambrosio (Università di Verona).
- 2009-in corso: Santuari del Veneto (Università di Verona) gruppo di ricerca diretto da Maria Clara Rossi e Fabio Coden, patrocinato dall’Associazione internazionale per le ricerche sui santuari. Componenti: Roberto Alloro, Fabio Coden, Monica Molteni, Maria Clara Rossi, Sara Scalia, Marco Stoffella, Gian Maria Varanini, Alessandra Zamperini; componenti esterni Fabio Agostini, Elisa Bernini, Francesco Bianchi (Istituto Superiore di Scienze religiose), Marco Bolzonella (Societas Veneta per la storia religiosa), Dario Canzian (Università di Padova), Giannino Carraro, Silvio Ceccon (Societas Veneta per la storia religiosa), Valeria Chilese, Tiziana Conte, Iolanda Da Deppio, Paolo Ervas, Cristina Falsarella, Rosetta Frison (Societas Veneta per la storia religiosa), Marco Maran, Antonella Mazzon, Marta Micheletti, Paola Milli, Gabriele Moro, Ermanno Orlando (Università per stranieri di Siena), Annamaria Picariello (Societas Veneta per la storia religiosa), Giorgio Reolon, Loris Serafini, Denis Ton (Museo Civico di Belluno), Francesco Veronese (Istituto storico italiano per il medioevo – Roma), Marina Zaccaria, Luca Baraldi, Silvia Bevilacqua, Claudio Bismara, Andrea Brugnoli (Centro di studi sulla storia della Valpolicella), Laura Carnelos (Università di Venezia Ca’ Foscari), Tiziana Casagrande (Musei Civici di Feltre), Bruno Chiappa, Marianna Cipriani, Giorgio Cracco (Università di Torino), Marco De Paoli, Gino Alberto Faccioli (Istituto Superiore di Scienze religiose), Giulia Foladore, Letizia Lonzi, Cristina Marcon (Societas Veneta per la storia religiosa), Sophie Meneghelli, Paolo Milli, Alessandro Miotto, Silvia Musetti, Giorgio Panizzi, Giovanna Rech (Università di Trento), Alessandra Rizzi (Università di Venezia Ca’ Foscari), Luisa Servadei (Societas Veneta per la storia religiosa), Elisabetta Traniello, Flavio Vizzuti.
- 2009, novembre 1-2010, novembre 1: titolare del progetto finanziato con fondi di Dipartimento ex 60% *“Architettura preromanica e romanica del territorio veronese (secoli XI-XII): modelli iconografici, struttura degli alzati e decorazione scultorea”*, presso il Dipartimento Tesis, Università di Verona. Componenti: Fabio Coden, Silvia Musetti (Università di Verona).
- 2008, novembre 1-2009, novembre 1: titolare del progetto finanziato con fondi di Dipartimento ex 60% *“Episodi di scultura medievale di area altoadriatica: migrazione di modelli dall’Oriente e dall’area oltremontana I”*, presso il Dipartimento Tesis, Università di Verona. Componenti: Fabio Coden, Silvia Musetti (Università di Verona).
- 2009, ottobre-in corso: componente del comitato scientifico di *“Studi di Arte medievale”*, collana diretta da Tiziana Franco.
- 2007-2009: componente del gruppo di ricerca congiunto fra l’Università di Verona e l’Università di Padova finanziato dalla Cariverona sul progetto *“Edilizia religiosa a Verona e nel territorio veronese nel XII e XIII secolo: ricerche storiche, archeologiche e storico-artistiche”*. Responsabile del progetto Gian Maria Varanini. Partecipanti Gian Pietro Brogiolo (Università

- di Padova), Monica Ibsen, Lisa Cervigni (Università di Padova); Gian Maria Varanini (Università di Verona), Tiziana Franco (Università di Verona), Fabio Coden (Università di Verona).
- 2007, novembre 1-2008, novembre 1: titolare del progetto finanziato con fondi di Dipartimento ex 60% “*Episodi di scultura medievale di area altoadriatica: migrazione di modelli dall’Oriente e dall’area oltremontana*”, presso il Dipartimento Tesis, Università di Verona. Componenti: Fabio Coden (Università di Verona).
 - 2007, febbraio 1-2009, febbraio 1: componente del progetto Prin 2006, finanziato, “*Cattedrale e città (XI-XV secolo)*”. Progetto dell’unità locale “*Il complesso della cattedrale di Verona tra vescovo, capitolo e città*”. Coordinatore nazionale Arturo Carlo Quintavalle; responsabile dell’unità locale Tiziana Franco. Mesi uomo: 6+6.
 - 2006, novembre 11-2007, novembre 11: componente del progetto finanziato con fondi di Dipartimento ex 60% “*Pittura e scultura nel medioevo veronese*”. Università di Verona, titolare Tiziana Franco. Componenti: Tiziana Franco, Fabio Coden, Fausta Piccoli (Università di Verona).
 - 2006, giugno 1-in corso: membro del LANIAC (Laboratorio di Analisi non invasiva sulle opere d’arte Antica), presso il Dipartimenti di Culture e Civiltà dell’Università di Verona.
 - 2005, gennaio 1-2007, gennaio 1: componente del progetto Prin 2004 “*Le vie del Medioevo*”. Progetto dell’unità locale “*Le vie del Medioevo nelle Venezie: Verona sulla via d’Alemagna, tra Venezia e Lombardia*”. Coordinatore nazionale Arturo Carlo Quintavalle, responsabile dell’unità locale Tiziana Franco. Mesi uomo: 10.
 - 2004: membro del Comitato scientifico per il convegno “*Venezia, la IV Crociata e le arti*”, Venezia, Fondazione Giorgio Cini.
 - 2004, ottobre 1-2007, ottobre 1: componente del progetto di ricerca finanziato dalla Fondazione Cariverona “*Scultura e pittura a Verona tra X e XIII secolo*”. Bando di ricerca scientifica 2004-2007 ad indirizzo umanistico. Università di Verona, titolare Tiziana Franco. Componenti: Tiziana Franco, Fabio Coden (Università di Verona).
 - 2002, ottobre 1-2003, ottobre 1: componente del gruppo di ricerca “*Architettura e decorazione delle chiese mendicanti delle Venezie*”, nell’ambito del programma “*Arte, architettura e liturgia dall’XI al XIV secolo*”. Università di Udine, cofinanziamento MURST ex 40%, titolare Andrea De Marchi.
 - 2002: incarico per il riordino, lo studio e la catalogazione dei marmi medievali e moderni conservati presso il Museo Civico di Feltre (II tranche); affidamento di incarico da parte del Comune di Feltre e del Museo Civico di Feltre.
 - 2001, marzo 12-2002: incarico per il riordino, lo studio e la catalogazione dei marmi medievali e moderni conservati presso il Museo Civico di Feltre (I tranche); affidamento di incarico da parte del Comune di Feltre e del Museo Civico di Feltre.

Comitati scientifici

- direttore della collana *Minima medievalia*, Silvana editoriale;
- componente del comitato scientifico e del comitato di redazione di *Minima medievalia*, collana di studi di arte medievale;
- componente del comitato scientifico di *Studi di Arte medievale*, Cierre edizioni;
- componente del comitato scientifico della collana *Meridion*;
- componente comitato scientifico di *Ius illuminatum*.
- componente del comitato scientifico del Laboratorio di ricerca Officina Storie dell’Arte, Università degli Studi di Ferrara

Incarichi di referaggio

- Archeologia dell'architettura
- Arte medievale
- Arte veneta
- East & West
- Eurasian Studies
- Frontière-s. Revue d'archéologie, histoire et histoire de l'art
- Hortus Artium Medievalium
- Medioevo europeo
- Radovi Instituta za Povijest umjetnosti
- Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'arte
- Saggi e memorie di storia dell'arte
- Studi di Storia dell'arte
- Studi e ricerche di storia dell'architettura
- Studi medievali

Partecipazione ad associazioni

- Membro Cunsta, Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'arte
- Membro ARIS, Associazione Internazionale per le ricerche sui santuari
- Membro ICOM, International Council of Museum, Italia
- Socio Accademico, Accademia San Marco, Pordenone

CONVEGNI, CONFERENZE, CONGRESSI, SEMINARI, GIORNATE DI STUDIO

- 2025, settembre 18: relazione al convegno dottorale di Storia dell'arte medievale "*Frammenti di memoria. Temi e metodi per lo studio del perduto negli spazi sacri medievali*" (Venezia, 16-18 settembre 2025). Titolo: "*Impronte di organismi liturgici negli edifici religiosi veronesi di epoca medievale*".
- 2025, giugno 27: relazione al seminario di studio del progetto Prin 2022 "*Fabricae. Cantieri, artefici e committenti*" (Verona, 26-27- giugno 2025). Titolo: "*San Zeno a Verona: la metamorfosi del corpo orientale*".
- 2025, gennaio 29: conferenza al 6° corso di formazione CTG "La fenice" *Arte e civiltà fede spiritualità*, anno 2024-25, sul tema "*La serenissima repubblica di Venezia, una storia lunga mille anni. Parte prima, Dalle origini allo 'Stato da Mar'*" (Verona, 3 ottobre 2024 – 8 maggio 2025). Titolo: "*Percorsi del romanico nella diocesi di Verona (sec. XI-XII)*".
- 2025, gennaio 09: conferenza al 48 Corso di Storia e arte, CTG Guide e amatori culturali Verona, sul tema "*Verona Scoperta e Riscoperta di una Città: Verona al centro del potere nei secoli del libero comune e delle signorie*" (Verona, 3 ottobre 2024 – 10 aprile 2025). Titolo: "*Percorsi del romanico nella diocesi di Verona (sec. XI-XII)*".
- 2024, dicembre 05: conferenza al convegno internazionale (Prin 2022, Deconstructing "Lombard Identity" For a new Vision of Romanesque Sculpture in the North Italian Context), Università di Parma, Ape Parma Museo, "*La scultura di XII secolo nel dibattito storiografico europeo*" (Parma, 5-6 dicembre 2024). Titolo: "*Percorsi critici ed interpretativi della scultura romanica nel nord-est della penisola*".
- 2024, novembre 08: conferenza al "*Ciclo di conferenze 2024: Storie e protagonisti a Palazzo Miniscalchi*" (Verona, Museo Miniscalchi Erizzo, 8-29 novembre 2024), con riconoscimento di crediti formativi per la laurea in Beni Culturali e in Storia dell'arte dell'università di Verona. Titolo: "*Suggerimenti bizantini in terra veronese: dal vaso del Museo Miniscalchi Erizzo alle opere del territorio*".

- 2024, ottobre 27: relazione al Convegno internazionale di studi “*Berengario I e il cuore gardesano del Regno italico tra i secoli IX e X*” (Verona e Garda, 25-27 ottobre 2024), Cisam, Fondazione Centro italiano di studi sull’alto medioevo, Spoleto. Titolo: “*Le arti monumentali a Verona intorno all’età di Berengario*” (relazione sospesa per malattia).
- 2024, ottobre 23: relazione al Convegno internazionale di studi “*Carlo Ludovico Ragghianti e il Medioevo: prospettive aperte*” (Milano-Lucca, 19, 23-26 ottobre 2024), a cura di P. Bolpagni, M. Collareta, M. Corngani, Fondazione Centro studi sull’arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, ETS e Insula Felix. Titolo: “*Verona e le architetture di culto fra alto Medioevo ed età romanica: alcune riflessioni sulla configurazione della città cristiana*”.
- 2024, marzo 22: webinar, con Tiziana Franco. Presentazione e discussione del progetto “*Medieval churches. Building site practices in a comparative perspective*”. Titolo: “*Verona: San Zeno*”.
- 2024, febbraio 22: relazione al 47° corso di Storia ed arte CTG “*Scoperta e riscoperta di una città: Verona tra Goti, Longobardi, Carolingi e l’Impero*” (Verona, auditorium della chiesa di San Fermo, 5 ottobre 2023 – 2 maggio 2024), con riconoscimento di crediti formativi per la laurea in Beni Culturali dell’università di Verona. Titolo: “*La grande fabbrica di San Zeno*”.
- 2024, gennaio 25: relazione al 47° corso di Storia ed arte CTG “*Scoperta e riscoperta di una città: Verona tra Goti, Longobardi, Carolingi e l’Impero*” (Verona, auditorium della chiesa di San Fermo, 5 ottobre 2023 – 2 maggio 2024), con riconoscimento di crediti per la laurea in Beni Culturali dell’università di Verona. Titolo: “*Testimonianze architettoniche a Verona in epoca carolingia e rateriana*”.
- 2023, dicembre 13: relazione al ciclo di incontri “*Venezia medievale: la scultura*”, organizzato dall’Ateneo Veneto, (Venezia, Aula magna dell’Ateneo Veneto, 21 novembre-20 dicembre 2023). Titolo: “*Da Bisanzio a San Marco: l’impiego della scultura ad incrostazione di mastice a Venezia e in area altoadriatica*”.
- 2023, ottobre 21: relazione alla giornata di studi “*A cent’anni dalla ricostruzione del ciborio di San Giorgio di Valpolicella (1923-2023)*”, organizzata dal Centro di documentazione per la storia della Valpolicella, in collaborazione con il Dipartimento Culture e Civiltà dell’Università di Verona e il Centro turistico giovanile Valpolicella “Genius loci”, con conferimento di crediti formativi universitari, (San Giorgio di Valpolicella, 21 ottobre 2023). Titolo: “*Riflessioni sui cibori*”.
- 2023, settembre 25: relazione al Workshop internazionale “*Gates to Paradise. Medieval Broze Doors and their Making*”, organizzato da Marianne Moedlinger, Judith Utz, col patrocinio di Paris London Universität Salzburg, FWF Der Wissenschaftsfonds, Consiglio Nazionale delle Ricerche Istituto per la Bioeconomia, Novetus Archäologie Architektur (Verona, San Zeno, 25-26 settembre 2023). Titolo: “*Considerazioni sul Primo maestro dei battenti bronzei di San Zeno di Verona*”.
- 2023, settembre 20: relazione al Convegno dottorale di Storia dell’arte Medievale, “*Aula micat medio clarificata suo. Ritrovare, rintracciare, ricostruire opere e monumenti dell’Europa medievale*” (Cagliari, Università degli studi, Dottorato in Storia, Beni culturali e Studi internazionali, 18-20 settembre 2023). Titolo: “*Pratiche di cantiere e continuità funzionali: osservazioni sulle modalità di rinnovamento in alcune fabbriche veronesi di epoca romanica*”.
- 2023, luglio 7: relazione al Convegno “*Mappare lo spazio sacro: dal frammento al contesto (Italia, XI-XIV sec.)*”, Bibliotheca Hertziana, Istituto Max Planck per la storia dell’arte, Sapienza Università di Roma, Scuola IMT Alti Studi Lucca (Roma, 10-12 luglio 2023). Titolo: “*L’arredo liturgico della cattedrale di Torcello: un contesto pluristratificato fra tradizione e innovazione*”.
- 2023, giugno 9: relazione al Convegno internazionale di studi “*Roma X secolo*”, a cura di X. Barral i Altet e M. Gianandrea (Roma, 6-10 giugno 2023). Titolo: “*Echi di Roma nella Verona preromanica: l’intricato palinsesto di Santo Stefano*”.
- 2023, maggio 9: seminario di formazione speciale, Verona Minor Hierusalem in collaborazione con Dipartimento Cuci dell’Università di Verona (Verona, San Fermo Maggiore, 9 maggio

- 2023). Titolo: *“Percorsi di lettura dell’architettura medievale veronese: dalla pianta all’elevato”*.
- 2022, novembre 18: relazione al Convegno internazionale di studi *“Byzantine, Western and Post-Byzantine Towers (10th-16th centuries)”*, comitato organizzatore Paschalis Androudis (Aristotele University of Thessaloniki), Katerina Manousou-Ntella (Service for the protection of Monuments in the Dodecanese, Rhodes, Hellenic Ministry of Culture), Ploutarchos Theocharidis (Eporate for the Antiquities of Halkidiki and Mt Athos, Hellenic Ministry of Culture), (18-20 novembre 2022). Titolo: *“The Abbey tower of San Zeno Maggiore in Verona”*.
 - 2022, settembre 21: relazione al Convegno internazionale di studi *“La cattedrale di Piacenza e la civiltà medievale”* (Piacenza, 20-24 settembre 2022). Titolo: *“Nicholaus e i cantieri veronesi: qualche osservazione sul rapporto fra struttura architettonica e apparati decorativi”*
 - 2022, settembre 20: relazione al 3rd International Workshop of the Ius Illuminatum Research Team (Verona, Biblioteca capitolare, 20 settembre 2022). Titolo: *“La cattedrale di Verona: l’evoluzione del complesso episcopale dall’epoca paleocristiana fino alla stagione romanica”*.
 - 2022, giugno 18: relazione al Convegno dottorale di Storia dell’arte medievale *“Medioevo europeo e mediterraneo: scambi, circolazione e mobilità artistica”* (Roma, Sapienza Università, 15-18 giugno 2022). Titolo: *“Materia e colore nell’architettura di età romanica nella diocesi di Verona: fra prestiti linguistici e declinazioni locali”*.
 - 2022, maggio 11: conferenza per le celebrazioni zenoniane (Verona, basilica di San Zeno, Sala Zanotto, 11 maggio 2022). Titolo: *“Le porte bronzee di San Zeno: un percorso artistico fra l’Europa imperiale e il Mediterraneo (XI-XII sec.)”*.
 - 2022, aprile 5: conferenza organizzata dal Museo di Castelvecchio e dal Comune di Verona presso il Palazzo della Gran Guardia, per il ciclo “Conferenze 2021-2022”, con conferimento di crediti formativi universitari. Titolo: *“I battenti bronzei di San Zeno nella cultura medievale europea”*.
 - 2022, marzo 17: lezione di approfondimento tematico presso il Liceo Statale Scipione Maffei di Verona. Titolo: *“Sguardo d’insieme sulla Verona romanica”*.
 - 2022, febbraio 14: relazione al ciclo di conferenze organizzato dal CTG “El fontanil” di Isola della Scala e Bassa veronese, con il patrocinio del comune di Isola della Scala, sul tema *“Edifici di culto medievali nella pianura veronese: l’arte al servizio del sacro”* (Isola della Scala, 10 gennaio-17 marzo 2022). Titolo: *“L’architettura degli edifici sacri: parte seconda”*.
 - 2022, gennaio 29: relazione alla giornata di studi *“Allegretto Nuzi e il suo tempo”*, per la conclusione della mostra, Fabriano 29 gennaio 2022. Titolo: *“Fabio Coden e Gianmario Guidarelli dialogano con i responsabili della restituzione virtuale della tribuna di San Venanzio, Alexia Charalambous, Federica Corsini, Giulia Spina e Giorgio Verdiani”*.
 - 2022, gennaio 24: relazione al ciclo di conferenze organizzato dal CTG “El fontanil” di Isola della Scala e Bassa veronese, con il patrocinio del comune di Isola della Scala, sul tema *“Edifici di culto medievali nella pianura veronese: l’arte al servizio del sacro”* (Isola della Scala, 10 gennaio-17 marzo 2022). Titolo: *“L’architettura degli edifici sacri: parte prima”*.
 - 2021, aprile 30: relazione al ciclo di conferenze organizzato da Verona Minor Hierusalem, in collaborazione con Università di Verona, Dipartimento CuCi, Ordine degli architetti, pianificatori, paesaggisti, conservatori della provincia di Verona, Soprintendenza archeologica, belle arti, paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, sul tema *“Verona Romanica: origini, tendenze e momenti dell’architettura medievale veronese tra X e XII secolo nella cornice di Verona Minor Hierusalem”* (Verona, 9 aprile-14 maggio 2021). Titolo: *“La chiesa di Santo Stefano in Verona, dalla fondazione paleocristiana alle trasformazioni tardoromaniche”*.
 - 2021, aprile 9: relazione al ciclo di conferenze organizzato da Verona Minor Hierusalem, in collaborazione con Università di Verona, Dipartimento CuCi, Ordine degli architetti, pianificatori, paesaggisti, conservatori della provincia di Verona, Soprintendenza archeologica, belle arti, paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, sul tema *“Verona Romanica: origini, tendenze e momenti dell’architettura medievale veronese tra X e XII secolo nella*

- cornice di Verona Minor Hierusalem*” (Verona 9 aprile-14 maggio 2021). Titolo: “*Caratteri dell’architettura medievale veronese tra X e XII secolo*”.
- 2021, marzo 5: relazione al workshop internazionale della Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, coordinamento scientifico di T. Michalsky, M. Tabanelli, sul tema *Interrupted Architectures: Unfinished Medieval Buildings between Failure and ‘Open Work’ (11th-14th century)* (Roma, 3-5 marzo 2021). Titolo: “*Il santuario incompiuto di San Giacomo del Grigliano (Verona): un progetto fallito come fonte per la storia dell’edilizia medievale*”.
 - 2020, ottobre 2: relazione al convegno internazionale di studi 27 Annual International Scientific Symposium of the International Research Centre for Late Antiquity and Middle Ages (IRCLAMA), University of Zagreb, sul tema “*Liturgical Installations and Their Sculpture (4-15 c.)*” (Rab, 1-4 ottobre 2020). Titolo: “*Arredi liturgici altomedievali nella diocesi di Verona: tipologie, cronologie e contesti*”.
 - 2020, luglio 13 e settembre 25: partecipazione ai lavori della XIV edizione della Scuola estiva internazionale in Studi Danteschi (2019-2020), Università Cattolica del Sacro Cuore, Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali di Ravenna, Università di Verona. Titolo: “*Sul complesso architettonico di S. Elena (e su S. Elena all’epoca di Dante)*”.
 - 2020, maggio 22: relazione ai seminari internazionali di epigrafia medievale “*Semper: du séminaire au webinair*”, suos la direction de Estel Ingrand-Varenne, Cnrs, Université de Poitiers, Cescm (Centre d’études supérieures de civilisation médiévale). Titolo: “*Épigraphes et dynamiques historico-artistiques dans la région vénitienne (XI-XIIe siècles) : Johannes Vidorensis et son fils Arpo, évêque de Feltre, entre achats de reliques et fondations de sanctuaires*”.
 - 2020, gennaio 20: relazione al convegno internazionale “*Dante 1321-2021. La questio de aqua et terra di Dante Alighieri: testo e contesto*” (Verona 20-21 gennaio 2020). Titolo: “*Sul complesso architettonico di S. Elena*”.
 - 2019, ottobre 4: relazione alle Giornate di studio in onore di Bruno Chiappa “*Storia, arte, archeologia a Verona e nella Bassa*” (Verona e Isola della Scala, 4-5 ottobre 2019). Titolo: “*Percorsi liturgici, rituali e devozioni nell’architettura medievale veronese*”.
 - 2019, giugno 14: relazione al seminario internazionale di studio “*Risarcimento dei contesti lacerati: il ruolo della storia dell’arte*”, Università degli studi dell’Aquila (L’Aquila, Università degli Studi, Dipartimento di scienze umane, 13-15 giugno 2019). Titolo: “*Verona e il terremoto del 1117*”.
 - 2019, marzo 29: relazione al IX corso conoscere la Valpolicella “*L’età medievale: arte, pievi, castelli e signorie*”, organizzato da CTG Valpolicella, Comune di San Pietro in Cariano, Centro di documentazione per la storia della Valpolicella (San Pietro in Cariano, 8 marzo-12 aprile 2019). Titolo: “*Itinerari medievali in Valpolicella: architettura sacra, apparati liturgici e scultura decorativa*”.
 - 2019, gennaio 29: relazione al Convegno internazionale “*La cattedrale nella città medievale: i rituali*” (Napoli, 28-30 gennaio 2019), a cura di Vinni Lucherini e Gerardo Boto. Titolo: “*La liturgia stazionale nella Verona medievale: il ruolo della Cattedrale*”.
 - 2018, giugno 7: relazione al seminario di studi del dottorato dell’Università di Trento “*Interferenze. Idee e modelli dell’arte medievale tra valichi e frontiere*” (Trento, Università, Dipartimento di lettere e filosofia, 6-8 giugno 2018). Titolo: “*Le porte di San Zeno: il Primo maestro*”.
 - 2018, maggio 24: relazione al convegno internazionale di studi 25. Annual International Scientific Symposium of the International Research Centre for Late Antiquity and Middle Ages (IRCLAMA), University of Zagreb (Parenzo, 22-27 maggio 2018). Titolo: “*La chiesa canonica di San Giorgio (Sant’Elena) nel complesso episcopale di Verona: qualche riflessione sulla fabbrica carolingia e sulle relazioni liturgiche con le altre chiese veronesi*”.
 - 2018, maggio 3: conferenza alla giornata di studio “*La pieve di sera*”, organizzata dal Comune di Sommacampagna e dal Comitato Biblioteca, Officina delle idee. Titolo: “*Le fasi costruttive*”.

- medievali di Sant'Andrea a Sommacampagna*".
- 2018, aprile 12: relazione al XLI corso di Storia dell'arte del CTG con riconoscimento di crediti universitari, *"Dalla tarda antichità allo sviluppo del libero comune: Verona città di re, tiranni, santi e peccatori"* (Verona, Santa Maria in Chiavica, 5 ottobre 2017-10 maggio 2018). Titolo: *"San Zeno a Verona: nodi interpretativi intorno al primo maestro dei bronzi zenoniani"*.
 - 2018, marzo 15: relazione al ciclo di conferenze *"Esercizi di singolarità"*, nell'ambito del dottorato di ricerca in Storia dell'arte, Roma, Università La Sapienza, Dipartimento di Storia dell'arte e spettacolo, a.a. 2018-2019: *"Riflessioni e approfondimenti attorno ai bronzi di San Zeno a Verona"*.
 - 2017, settembre 21: relazione al Convegno internazionale di studi *"Terremoto in Val Padana: 1117 la terra sconvolse e sprofonda"* (Mantova, 20-22 settembre 2017). Titolo: *"Il sisma del 1117 fra memoria e suggestioni storiografiche: alcune indagini aggiuntive sul territorio veronese"*.
 - 2017, aprile 29: prolusione all'apertura della mostra del fotografo Walter Campara sui campanili del veronese (Verona, complesso di San Zeno Maggiore). Titolo: *"Campanili e torri medievali"*.
 - 2017, aprile 6: relazione al XL corso di Storia ed Arte del CTG con riconoscimento di crediti universitari, sul tema *"La storia di Verona nei secoli. Nel segno di Roma"*, Verona, Santa Maria in Chiavica, 6 ottobre 2016-13 maggio 2017, con riconoscimento di crediti universitari. Titolo: *"La cittadella episcopale di Verona dal tardo-antico all'alto medioevo"*.
 - 2015, novembre 20: relazione alle giornate di studio *"Verona per Matilde di Canossa"* (Garda, Nogara, Verona, 11 luglio, 12 settembre, 20 novembre 2015). Titolo: *"Architettura veronese fra XI e XII secolo: alcune precisazioni"*.
 - 2015, aprile 16: seminario di studio nell'ambito del corso di dottorato in *Storia, critica e conservazione dei beni culturali*, Università di Padova. Relatori G.P. Brogiolo, V. Gheroldi, F. De Rubeis, F. Coden, sul tema *"San Salvatore a Brescia"*.
 - 2014, giugno 14: conferenza nell'ambito della Settimana della cultura Friulana della Società Filologica Friulana, in collaborazione con l'Associazione Culturale Giorgio Ferigo (Comeglians, 14 giugno 2014). F. Coden, G. Dell'Oste, *L'autunno del gotico nelle Alpi orientali. I Rupil e le maestranze itineranti fra 1450 e 1550*.
 - 2013, ottobre 26: relazione al VI convegno internazionale di studi *"Il colore nel Medioevo"* sul tema *"Tra materiali costitutivi e colori aggiunti: mosaici, intarsi e plastica lapidea"* (Lucca, 24-26 Ottobre 2013), a cura dell'Istituto Storico Lucchese, Opificio delle Pietre Dure (Firenze), Centro Italiano Studi Opere Lapidee «Pietre e colore». Titolo: *"Nuove considerazioni sulla scultura ad incrostazione di mastice"*.
 - 2013, ottobre 4: relazione al convegno internazionale di studi 20. Annual International Scientific Symposium of the International Research Centre for Late Antiquity and Middle Ages (IRCLAMA), University of Zagreb, sul tema *"Late Antiquity and the Middle Ages in Europe: 20 Years of Research"* (Poreč, 2-6 ottobre 2013). Titolo: *"Dall'Oriente all'Occidente: capitelli ad incrostazione di mastice a nord di Venezia"*.
 - 2013, luglio 27: relazione alla giornata di studio *"Archeologia e Terremoti"*, organizzata dalla Società Friulana di Archeologia, Sezione Carnica, in collaborazione con Regione Friuli Venezia Giulia, Provincia di Udine, Comunità Montana della Carnia, Città di Tolmezzo, nell'ambito della manifestazione XXV Agosto Archeologico (27 luglio-24 agosto 2013). Titolo: *"Riflessioni sul terremoto del 1117 in relazione ad alcuni edifici medievali del nord-est padano"*.
 - 2013, maggio 31: relazione al seminario di studi di storia dell'arte medievale *"Scultura fuori chiesa: facciate, portali, prospetti"* (Lucca, Fondazione Ragghianti, 29-31 maggio 2013), organizzato dal Dottorato in Storia delle arti e dello spettacolo 'Pegaso' delle università di Firenze, Pisa e Siena, in collaborazione con Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, Soprintendenza per i Beni Architettonici, Paesaggistici, Storici, Artistici

- ed Etnoantropologici per le province di Lucca e Massa Carrara, Dottorato di Ricerca in Archeologia e Storia dell'Arte dell'Università di Bologna, Dottorato di Ricerca in Storia e conservazione dei Beni culturali artistici e architettonici dell'Università di Genova, Dottorato di Ricerca in Scienze archeologiche e storico-artistiche dell'Università di Napoli Federico II, Scuola di dottorato di Ricerca in Storia, critica e conservazione dei beni culturali dell'Università di Padova, Scuola dottorale interateneo in Storia delle Arti delle università di Venezia Ca' Foscari e Iuav e università di Verona. Coordinatore del gruppo di lavoro con quattro relazioni su Nicolò e Verona (di F. Coden, V. Rioda, F. Casanova, M. Marani) e relatore dell'intervento "*Intorno alla scultura veronese della prima metà del XII secolo*".
- 2013, marzo 5: relazione ai Seminari di studio presso la Scuola di Dottorato in Storia e critica dei Beni Artistici, Università di Padova. Titolo: "*Mobilità di artisti e maestranze in età altomedievale*".
 - 2013, gennaio 31, relazione al XXVI corso di Storia ed Arte del CTG con riconoscimento di crediti universitari, sul tema "*La storia di Verona nei secoli. Spazio, potere e società a Verona dall'epoca longobarda alla signoria scaligera*" (Verona, Santa Maria in Chiavica, 31 gennaio 2013). Titolo: "*Architettura romanica a Verona*".
 - 2012, giugno 5, relazione al seminario di studi "*Scultura in chiesa*", per il Dottorato in Beni culturali e territorio dell'Università di Verona, in collaborazione con il Dottorato in Storia dell'arte e storia dello spettacolo dell'Università di Firenze, il Dottorato in Storia e conservazione dei beni culturali artistici e architettonici dell'Università di Genova, il Dottorato in Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo dell'Università di Padova, il Dottorato in Storia dell'Arte dell'Università di Siena. Titolo: "*Scultura ai Santi Giovanni e Paolo di Venezia: memorie antiche, reimpieghi e citazioni dall'Oriente cristiano (secoli V-XIII)*".
 - 2012, aprile 12: relazione al XXV corso di Storia ed Arte del CTG con riconoscimento di crediti universitari, sul tema "*La storia di Verona nei secoli. L'identità di Verona: le origini, lo splendore della città romana, la crisi della tarda antichità*" (Verona, Santa Maria in Chiavica, 12 aprile 2012). Titolo: "*La chiesa di Santo Stefano: le origini e successive trasformazioni*".
 - 2012, marzo 23: relazione alle giornate di studio "*Fede e culture nell'Alto Medioevo*" (Isola della Scala, auditorium di S. Maria Maddalena, 23 marzo 2012). Titolo: "*Architettura e liturgia nel medioevo veronese*".
 - 2011, maggio 6: relazione al seminario di studi "*La più antica veduta di Verona: l'Iconografia Rateriana. L'archetipo e l'immagine tramandata*" (Verona, Museo di Castelvecchio, 6 maggio 2011). Titolo: "*Città reale, città rappresentata: emergenze artistiche superstiti della Verona del tempo di Raterio*".
 - 2005, maggio 5, 9, 10: ciclo di tre conferenze di Storia dell'Arte Medievale presso l'Università degli Studi di Verona, corso di Storia dell'arte medievale. Titolo: "*San Fermo a Verona*".
 - 2009, ottobre 8: relazione convegno internazionale di studi "*La cattedrale di Padova nel Medioevo europeo*", organizzato dall'Università degli studi di Padova (Padova, 7-8 ottobre 2009). Titolo: "*Considerazioni sull'architettura di San Giorgio-Sant'Elena nel complesso della cattedrale di Verona*".
 - 2008, settembre 11: relazione al convegno di studi su invito "*Sismicità storica dell'Italia di Nord-Est. Il terremoto di Verona del 1117 e la sismicità dell'Italia nord-orientale*", organizzato dall'Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona, Comune di Verona, Assessorato alla Cultura, Museo di Storia Naturale (Verona, 11-13 settembre 2008). Titolo: "*Il "mito" del terremoto del 1117 nella storiografia sull'architettura romanica*".
 - 2007, dicembre 14: conferenze di storia dell'architettura medievale organizzate dall'Associazione Amici dei Musei di Rovigo, sez. C.P.S.S.A.E., Comune di Rovigo, Museo dei Grandi Fiumi, Auser, Gruppo Archeologico Rodigino, Gruppo Archeologico "F.A. Bocchi" di Adria, Provincia di Rovigo, Distretto scolastico n. 58. Titolo: "*L'abbazia della Vangadizza di Badia Polesine. Vicende storiche ed artistiche*".

- 2007, novembre 30: conferenze di storia dell'architettura medievale organizzate dall'Associazione Amici dei Musei di Rovigo, sez. C.P.S.S.A.E., Comune di Rovigo, Museo dei Grandi Fiumi, Auser, Gruppo Archeologico Rodigino, Gruppo Archeologico "F.A. Bocchi" di Adria, Provincia di Rovigo, Distretto scolastico n. 58. Titolo: "*Santa Maria delle Carceri. Vestigia romaniche in terra di confine*".
- 2007, novembre 29: seminario nella giornata di studio "*Architettura romanica veronese: il Progetto Cariverona*" (Padova, Università degli Studi di Padova, Museo - Palazzo del Liviano, 29 novembre 2007), all'interno del ciclo di conferenze "*I giovedì dell'archeologia medievale, Seminari: Indirizzi e Metodologie dell'Archeologia Medievale*".
- 2007, novembre 16: conferenze di storia dell'architettura medievale organizzate dall'Associazione Amici dei Musei di Rovigo, sez. C.P.S.S.A.E., Comune di Rovigo, Museo dei Grandi Fiumi, Auser, Gruppo Archeologico Rodigino, Gruppo Archeologico "F.A. Bocchi" di Adria, Provincia di Rovigo, Distretto scolastico n. 58. Titolo: "*L'abbazia di S. Maria a Pomposa. Vicende artistiche di un millenario insediamento benedettino*".
- 2019, giugno 4, 6, 7: membro del comitato scientifico e partecipazione al ciclo di conferenze con dibattito: *Verona International Summer School in Medieval Manuscripts* (Verona, 4-7 giugno 2019), organizzato da Università di Verona, Biblioteca Capitolare di Verona, Centro studi longobardi, Cisam Spoleto. Giugno 4: "*The St. Maria cathedral complex and the Canonical church of St Elena/St. Ciorgio in the Carolingian period*" relazione di Fabio Coden e Marco Stoffella, "*The Church of St. Stefano: architecture and liturgy from the early to the high middle ages*" relazione di Fabio Coden; giugno 6: "*From sanctuary to abbey: the transformations of St. Zeno from the 5th to the 15th century*" relazioni di Tiziana Franco, Fabio Coden, Marco Stoffella, Massimiliano Bassetti; giugno 7: relazione di Tiziana Franco, Fabio Coden, Marco Stoffella, Massimiliano Bassetti "*Building, decorations, and graffiti on the coffin with relics of St. Fermo and Rustico*".
- 2006, settembre 21: relazione al IX convegno internazionale di studi "*Medioevo: l'Europa delle cattedrali*", organizzato dall'Università di Parma, Centro Studi Medievali (Parma, 19-23 settembre 2006). Titolo: "*L'atrio di Santa Maria Matricolare presso la cattedrale di Verona*".
- 2006, aprile 30: conferenza di Storia dell'Architettura Medievale presso i seminari organizzati dal C.T.S. di Belluno.
- 2004, settembre 23: relazione al VII convegno internazionale di studi "*Medioevo Mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam dal tardoantico al secolo XII*", organizzato dall'Università di Parma, Centro Studi Medievali (Parma, 21-25 settembre 2004). Titolo: "*Scultura a intreccio ad incrostazione di mastici: confronti fra la tecnica orientale e quella occidentale*".
- 2004, giugno 11: relazione al Convegno di studi in ricordo di Raimondo Callegari (1966-1997) sul tema "*Rinascimento padovano e dintorni*", organizzato dall'Università degli Studi di Udine, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di storia e tutela dei beni culturali, Scuola di specializzazione in storia dell'arte (Udine, 11 giugno 2004). Titolo: "*Santa Sofia a Padova. Note sui restauri novecenteschi*".
- 2004, maggio 03: relazione al convegno internazionale di studi "*Venezia, la IV Crociata e le arti*", organizzato dalla Fondazione G. Cini, Istituto di Storia dell'Arte (Venezia, 3-4 maggio 2004). Titolo: "*Da Bisanzio a Venezia: "niello" o "champlevé". Questioni critiche sulla scultura ad incrostazione di mastice*".
- 2004, marzo 19: seminario di Storia dell'Arte Medievale presso l'Università degli Studi di Verona, corso di Storia dell'arte medievale. Titolo: "*Il complesso medievale di Santo Stefano a Bologna*".
- 2004, marzo 19: seminario di Storia dell'Arte Medievale presso l'Università degli Studi di Verona, corso di Storia dell'arte medievale. Titolo: "*Le collezioni del Museo Medievale di Bologna*".
- 2003, ottobre 07: seminario di studio di Storia dell'Arte Medievale presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna, Università degli Studi di Udine.

- 2003, giugno 3 e giugno 4: due relazioni al seminario di studi sul tema “*Venezia e Bisanzio*” presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell’Arte Medievale e Moderna e delle Arti Minori, Università degli Studi di Padova.
- 2002, aprile 23, maggio 20: ciclo di due lezioni di Storia delle tecniche architettoniche nel corso di “*Caratteri costruttivi dell’edilizia storica*”, presso l’Università degli Studi di Udine. Titolo: “*L’uso del sottosquadro nella decorazione architettonica medievale*”.
- 2002, aprile 15: seminario di Storia dell’Arte Medioevale presso la Scuola di Specializzazione in storia dell’arte medievale e moderna e delle arti minori, Università degli Studi di Padova, nel ciclo di incontri dal titolo “*Per una ridefinizione del romanico nelle Venezie*”.
- 2002, marzo 07: seminario di Storia dell’Arte Medievale presso la Scuola di Specializzazione in Storia dell’Arte Medievale e Moderna, Università degli Studi di Udine.
- 2001, marzo 4: relazione al Convegno di Studi nell’ambito della III Settimana della Cultura promossa dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali (Feltre, Museo Civico, 4 marzo 2001). Titolo: “*Daniello Tomitano antiquario e studioso di marmi antichi: suggerimenti per la comprensione di un episodio nella Feltre dell’inizio del Seicento*”.
- 1997, ottobre 18: relazione al convegno nazionale di studi “*I Martiri Vittore e Corona a Feltre. Agiografia, culto, santuario*” (Feltre, Santuario dei Santi Vittore e Corona, 18 ottobre 1997). Titolo: “*Note sull’agiografia e sulla diffusione del culto dei santi Vittore e Corona dopo l’XI secolo*”.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografie

- CODEN, FRANCO 2023² = T. FRANCO, F. CODEN, *San Zeno*, Verona, Cierre, 2023, pp. I-352 (riedizione riveduta della monografia del 2014) (F.C.: pp. XII-XIII, XVII-XXI, XXV-XXXIV, 2-5, 9-15, 18-75, 101-107, 110-119, 134-137, 157, 177-183, 201, 210-215). (isbn 9788855201506)
- CODEN, FRANCO 2019 = F. CODEN, T. FRANCO, *La basilica di San Zeno*, Verona, Cierre edizioni, 2019 (Quaderni delle regaste, 13). (isbn 9788883149894)
- CODEN, FRANCO 2017 = F. CODEN, T. FRANCO, *San Zeno. Le porte bronzee / The bronze doors*, Verona, Cierre edizioni, 2017 (pp. 10-31, 57-123, 173-175). (isbn 9788869471773)
- CODEN, FRANCO 2014 = F. CODEN, T. FRANCO, *San Zeno in Verona*, Verona, Cierre, 2014, pp. I-344 (F.C.: pp. XII-XIII, XVII-XXI, XXV-XXXIV, 2-5, 9-15, 18-75, 101-107, 110-119, 134-137, 157, 177-183, 201, 210-215). (isbn 9788883147739)
- CODEN 2006 = F. CODEN, *Corpus della scultura ad incrostazione di mastice nella penisola italiana (XI-XIII sec.)*, Padova, Il Poligrafo, 2006 (Humanitas, 3), pp. 1-774. (isbn 8871154797)

Curatele

- CODEN, D’AMBROSIO 2025 = *San Zeno Maggiore a Verona. La Torre e il palazzo abbaziale nel medioevo*, a cura di F. Coden, S. D’Ambrosio, Cinisello Balsamo (Milano), Silviana editoriale, 2025, pp. 1-656. (isbn 9788836661329)
- CODEN 2024 = *Sepolture medievali (secoli IV-XV). Spazi, opere, scritture. Mediaeval Burials (4th-15th Century). Spaces, Artworks, Writings*, a cura di F. Coden, Cinisello Balsamo, Silviana editoriale, 2024 (Minima Medievalia), vol. I, pp. 1-671, vol. II, pp. 1-671. (isbn 978-88-366-5753-7)
- CODEN 2021 = *L’arredo liturgico fra Oriente e Occidente (V-XV secolo): frammenti, opere e contesti / Liturgical Furnishings between East and West (5th-15th Centuries): Fragments*,

- Objects, and Contexts*, a cura di F. Coden, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2021 (Minima medievalia), pp. 1-560. (isbn 9788836649211)
- CODEN 2018 = *Minima medievalia*, a cura di F. Coden, in «Atti della Accademia Roveretana degli Agiati. Classe di Scienze umane, Lettere ed Arti», a. CCLXVIII, s. IX, VIII, A, 2018, pp. 29-193. (issn 1122-6064)
 - CODEN 2017 = *Minima medievalia*, a cura di F. Coden, in «Atti della Accademia Roveretana degli Agiati. Classe di Scienze umane, Lettere ed Arti», a. CCLXVII, s. IX, IV-A, 2017, I, pp. 31-163. (issn 1122-6064)
 - CODEN 2016 = *Minima medievalia*, a cura di F. Coden, in «Atti della Accademia Roveretana degli Agiati. Classe di Scienze umane, Lettere ed Arti», a. CCLXVI, s. IX, IV-A, 2016, I, pp. 49-131. (issn 1122-6064)
 - CODEN 2014 = *Minima medievalia*, a cura di F. Coden, in «Atti della Accademia Roveretana degli Agiati. Classe di Scienze umane, Lettere ed Arti», a. CCLXIV, s. IX, IV-A, 2014, I, pp. 109-153. (issn 1122-6064)
 - CODEN 2013 = *Minima medievalia*, a cura di F. Coden, in «Atti della Accademia Roveretana degli Agiati. Classe di Scienze umane, Lettere ed Arti», a. CCLXIII, s. IX, III-A, 2013, pp. 167-194. (issn 1122-6064)
 - CODEN 2004 = *Il santuario dei Ss. Vittore e Corona a Feltre. Studi agiografici, storici e storico-artistici in memoria di mons. Vincenzo Savio*, a cura di F. Coden, Belluno, Diocesi di Belluno-Feltre e Santuario dei Santi Vittore e Corona, 2004, pp. 1-317. (isbn 9791220076197)

Saggi, capitoli di libro, schede, segnalazioni

- CODEN, D'AMBROSIO 2025 = F. CODEN, S. D'AMBROSIO, *Introduzione*, in *c*, a cura di F. Coden, S. D'Ambrosio, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana editoriale, 2025, pp. 18-19, 512-513. (isbn 9788836661329)
- CODEN 2025 = F. CODEN, *Il Palatium Sancti Zenonis Marioris e la sua torre: percorsi di lettura delle fasi medievali*, in *San Zeno Maggiore a Verona. La Torre e il palazzo abbaziale nel medioevo*, a cura di F. Coden, S. D'Ambrosio, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana editoriale, 2025, pp. 187-223, 550-563. (isbn 9788836661329)
- CODEN, MUSETTI 2025 = F. CODEN, S. MUSETTI, *Due reliquie del 'baculo di san Zeno'*, in *San Zeno Maggiore a Verona. La Torre e il palazzo abbaziale nel medioevo*, a cura di F. Coden, S. D'Ambrosio, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana editoriale, 2025, pp. 347-351, 598-599. (isbn 9788836661329)
- CODEN 2025 = F. CODEN, *Sculture medievali erratiche dal complesso zenoniano*, in *San Zeno Maggiore a Verona. La Torre e il palazzo abbaziale nel medioevo*, a cura di F. Coden, S. D'Ambrosio, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana editoriale, 2025, pp. 365-371, 603-605. (isbn 9789788836661329)
- CODEN 2025 = F. CODEN, *The Bronze Door of San Zeno. Developments and Techniques*, in *Gate to Paradise. Metal Doors of the 11th and 12th Century*, a cura di J. Utz, M. Fera, M. Mödlinger, H. Schlie, Regensburg, Verlag Schnell & Steiner, 2025 (Formate – Forschungen zur Materiellen Kultur, 4), pp. 91-138. (isbn 9783795439873; isbn 9783795439880 pdf; DOI <https://doi.org/10.61035/3795439880>)
- CODEN 2025 = F. CODEN, *Le arti plastiche nell'Alto Medioevo italiano*, in *Arte medievale in Italia. Spazi e linguaggi visivi. Secoli V-X*, a cura di S. Romano, Roma, Carocci, 2025 (Frecce, 413), pp. 91-138. (isbn 9788829026456)
- CODEN 2024 = F. CODEN, *Materia e colore nell'architettura di età romanica: il territorio veronese fra recuperi linguistici e declinazioni locali*, in *Medioevo europeo e mediterraneo. Scambi, circolazione e mobilità artistica*, atti del convegno dottorale di Storia dell'arte medievale (Roma, 15-18 giugno 2022), a cura di R. Cerone, M. Gianandrea, Roma, Campisano editore, 2024 (Ricerche di dottorato in storia dell'arte. Sapienza Università di Roma, 1), pp.

- 679-702. (isbn 9791280956521)
- CODEN 2024 = F. CODEN, *Introduzione*, in *Sepulture medievali (secoli IV-XV). Spazi, opere, scritture. Mediaeval Burials (4th-15th Century). Spaces, Artworks, Writings*, a cura di F. Coden, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2024 (Minima Medievalia), I, pp. 9-15. (isbn 9788836657537)
 - CODEN 2024 = F. CODEN, *Dalla cattedrale di Aquileia a San Giovanni in Tuba e ritorno: alcune tombe di rango e un reliquiario monumentale nelle terre del Patriarcato di Aquileia (XII-XIII secolo)*, in *Sepulture medievali (secoli IV-XV). Spazi, opere, scritture. Mediaeval Burials (4th-15th Century). Spaces, Artworks, Writings*, a cura di F. Coden, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2024 (Minima Medievalia), I, pp. 516-549. (isbn 9788836657537)
 - CODEN 2024 = F. CODEN, *Pratiche di cantiere e continuità funzionali: osservazioni sulle modalità di rinnovamento in alcune fabbriche veronesi di epoca romanica*, in «Abside», 6, 2024, pp. 459-486. (doi 10.13125/abside/6460; issn 2704-8837)
 - CODEN, GUIDARELLI 2024 = F. CODEN, G. GUIDARELLI, *San Venanzio a Fabriano fra Medioevo ed Età Moderna: considerazioni critiche e interpretative*, in *Allegretto Nuzi e il suo monto*, atti della giornata di studi (Fabriano, 29 gennaio 2022), a cura di A. De Marchi, M. Mazzalupi, in «Arte Marchigiana», 12, 2024, pp. 199-251 (199-200, 205-230 e note). (issn 2385-0523)
 - CODEN 2024 = F. CODEN, *Nicholaus e i cantieri veronesi: indagini sul rapporto fra architettura e apparati decorativi*, in *La cattedrale di Piacenza e la civiltà medievale*, atti del convegno internazionale di studi (Piacenza, 20-24 settembre 2022), a cura di A.C. Quintavalle, Piacenza, Edizioni Il Duomo, 2024, pp. 281-295. (isbn 9788831920162)
 - CODEN 2023 = F. CODEN, *Santo Stefano in Arce*, in *La storia del Castello di Brescia dal Medioevo all'Ottocento*, a cura di M. Merlo, S. Scalia, Milano, Skira, 2023, pp. 89-101. (isbn 9788857252421)
 - CODEN 2023 = F. CODEN, *I due cibori di San Giorgio di Valpolicella (VIII e XI secolo): genesi, vicende conservative e ipotesi di restituzione*, in Atti della giornata di studi “A cent'anni dalla ricostruzione del ciborio di San Giorgio di Valpolicella (1923-2023). Nuovi studi sulla pieve” (San Giorgio di Valpolicella, Sala capitolare, 21 ottobre 2023), in *Annuario storico della Valpolicella 2021-2023*, XXXVII, a cura di A. Brugnoli e P. Brugnoli, Vago di Lavagno (Verona), Centro di Documentazione per la Storia della Valpolicella, Gianni Bussinelli editore, 2023, pp. 11-64. (issn 2281-9991; isbn 9788869472985)
 - CODEN 2023 = F. CODEN, *Scultura altomedievale a Maniago (Pordenone): riflessioni su alcune opere di epoca longobarda*, in *Atti dell'Accademia “San Marco”*, a cura di P. Goi, A. Marcon, A. Fadelli, Pordenone, Accademia San Marco Ets, 2023 (Atti, 25), pp. 195-234. (isbn 9788894588552)
 - CODEN 2022 = F. CODEN, rec. *Il patriarcato di Aquileia. Identità, liturgia e arte (secoli V-XV)*, a cura di Zuleika Murat e Paolo Vedovetto, Roma, Viella (I libri di Viella. Arte), 2021, pp. 431, in «Archivio Veneto», s. VI, 24, 2022, pp. 135-142. (issn 0392-0291)
 - CODEN 2022 = F. Coden, rec. *Le transept et ses espaces élevés dans l'Église du Moyen Âge (XIe-XVIe siècles). Pour une nouvelle approche fonctionnelle (architecture, décor, liturgie et son). Actes du colloque de Lausanne (20-21 avril 2015)*, dirigé par Barbara Franzé, Nathalie Le Luel, Zagreb-Turnhout, University of Zagreb - International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages, Motovun, Croatia-Brepols Publishers, 2018, pp. 262 (*Dissertationes et Monographiae*, 11), in «Studi medievali», s. III, LXIII, II, 2022, pp. 911-919. (issn 0391-8467 E161761; isbn 9788868093570)
 - CODEN 2022 = F. CODEN, *Il sacello di San Benedetto presso il chiostro del monastero di San Zeno a Verona: percorsi di lettura del monumento medievale*, in *Il sacello di San Benedetto nella basilica an Zeno*, a cura di G. Volpato, Vago di Lavagno (Verona), Tipografia La Grafica editrice, 2022 (Annuario Storico Zenoniano, XXVI), pp. 125-200. (isbn 9788869472787)
 - CODEN 2021-22 = F. CODEN, «*In inclita urbe Verona, in sacello Helene gloriose*»: la chiesa canonica di San Giorgio (Sant'Elena), scenario della *Questio dantesca*, in atti del convegno

- internazionale 'La Questio de aqua et terra di Dante Alighieri: testo e contesto' (Verona, 20-21 gennaio 2020), in «Stefi. Studi di erudizione e di filologia italiana», X, 2021-22, pp. 29-112. (issn 2281-602x)
- CODEN 2021 = F. CODEN, *Arredi liturgici altomedievali nella diocesi di Verona: i cibori di San Giorgio di Valpolicella*, in «Hortus Artium Medievalium», 27, 2021, pp. 179-193. (issn 1330-7274; issn 1848-9702)
- CODEN 2021 = F. CODEN, *Prefazione*, in *L'arredo liturgico fra Oriente e Occidente (V-XV secolo): frammenti, opere e contesti / Liturgical Furnishings between East and West (5th-15th Centuries): Fragments, Objects, and Contexts*, a cura di F. Coden, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2021 (Minima medievalia), pp. 9-11. (isbn 9788836649211)
- CODEN 2021 = F. CODEN, *Arredi liturgici altomedievali a Palazzolo (Verona): considerazioni, aggiunte e proposte restitutive*, in *L'arredo liturgico fra Oriente e Occidente (V-XV secolo): frammenti, opere e contesti / Liturgical Furnishings between East and West (5th-15th Centuries): Fragments, Objects, and Contexts*, a cura di F. Coden, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2021 (Minima medievalia), pp. 200-227. (isbn 9788836649211)
- CODEN 2021 = F. CODEN, *Medioevo architettonico a San Pancrazio*, in *Il lazzeretto di Verona. Storia di un monumento cittadino*, a cura di P. Basso, D. Bruno, G.M. Varanini M. Annibaletto, Milano, Skira, 2021 (Le monografie del FAI), pp. 81-93. (isbn 885724468; ean 9788857244686)
- CODEN 2021 = F. CODEN, *Percorsi nascosti e vie rituali nell'architettura religiosa del medioevo veronese (secoli X-XII)*, in *Studi di storia, arte e archeologia veronese in onore di Bruno Chiappa*, a cura di G.M. Varanini, Sommacampagna, Cierre, 2021 (Nordest. Nuova serie, 196), pp. 141-178. (isbn 9788855201032)
- CODEN 2021 = F. CODEN, *Osservazioni sulla cattedrale medievale di Verona: il protiro di Nicholaus, i percorsi nascosti e la perduta loggia di controfacciata*, in *Domus sapienter staurata. Scritti di storia dell'arte per Marina Righetti*, a cura di A.M. D'Achille, A. Iacobini, P.F. Pistilli, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2021, pp. 337-347. (isbn 9788836645473)
- CODEN 2021 = F. CODEN, *Sant'Elena*, in *Dante a Verona. 1321-2021. Il mito della città tra presenza dantesca e tradizione shakespeariana*, catalogo della mostra (Verona, 11 giugno-3 ottobre 2021) a cura di F. Rossi, T. Franco, F. Piccoli, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 2021, pp. 292-293. (isbn 9788836648344)
- CODEN 2020 = F. CODEN, *La liturgia stazionale nella Verona medievale e il ruolo dei canonici della cattedrale*, in *La cattedrale nella città medievale: i rituali*, atti del convegno internazionale di studi (Napoli, 28-30 gennaio 2019), a cura di V. Lucherini, G. Boto Varela, Roma, Viella, 2020 (Quaderni napoletani di storia dell'arte medievale, 5), pp. 75-113. (isbn 978-88-3313-126-9)
- CODEN 2020 = F. CODEN, *Intervista a Xavier Barral i Altet*, in «Reti medievali», 21, 1, 2020, pp. 411-469. (issn 1593-2214)
- CODEN 2019 = F. CODEN, *Santa Maria della Vittoria Vecchia (San Giorgio), committenza di Cangrande II nella Verona del XIV secolo*, in *San Francesco di Paola a Verona. Storia e contesto di un convento diventato sede universitaria*, a cura di D. Brunelli, T. Franco, Sommacampagna, Cierre edizioni e Università degli studi di Verona, 2019, pp. 135-146. (isbn 9788883149955)
- CODEN 2019 = F. CODEN, *Recenti scoperte a San Zeno: note sull'edificio scomparso annesso al fianco dell'abbaziale*, in *Inedita mediaevalia. Scritti in onore di Francesco Aceto*, a cura di F. Caglioti, V. Lucherini, Roma, Viella, 2019 (Quaderni napoletani di storia dell'arte medievale, 3), pp. 113-122. (isbn 9788833133010)
- CODEN 2019 = F. CODEN, *La cripta zenoniana e le sue trasformazioni fra alto e basso medioevo: note sui cantieri e qualche proposta sulle fasi*, in *Sotto il cielo, sotto la chiesa, sotto la terra: la cripta dove riposa San Zeno*, a cura di Giancarlo Volpato, Vago di Lavagno (Verona),

- Tipografia La Grafica editrice, 2019 (Annuario Storico Zenoniano, XXVI), pp. 417-469. (isbn 9788869472039)
- CODEN 2019 = F. CODEN, *La chiesa canonica di San Giorgio (Sant'Elena) nel complesso della cattedrale di Verona: qualche riflessione sulla fabbrica carolingia e sulle sue trasformazioni di epoca romanica*, in «Hortus artium medievalium», XXV, 2, 2019, pp. 348-359. (issn 1330-7274)
 - CODEN 2018 = F. CODEN, rec. a: R. Rao, *I paesaggi dell'Italia medievale*, in «Studi medievali», s. III, LIX, 2, 2018, pp. 792-799. (isbn 9788868091743)
 - CODEN 2018 = F. CODEN, *Il sisma del 1117 fra memoria e suggestioni storiografiche: alcune indagini aggiuntive sul territorio veronese*, in *Terremoto in Val Padana. 1117, la terra sconquassa e sprofonda*, a cura di A. Calzona, G.M. Cantarella, G. Milanesi, Verona, Scripta edizioni, 2018 (Bonae artes, 4), pp. 77-104. (isbn 9788831933124)
 - CODEN 2018 = F. CODEN, *Il chiostro di San Zeno Maggiore e le sue trasformazioni fra età carolingia e gotica*, in *Immagini, forme, iscrizioni e altri segni nel chiostro di San Zeno Maggiore*, a cura di Giancarlo Volpato, Vago di Lavagno (Verona), Tipografia La Grafica editrice, 2018 (Annuario storico zenoniano, XXV), pp. 15-52. (isbn 9788869471773)
 - CODEN 2018 = F. CODEN, *Ancora sull'icona marmorea protobizantina di Adria (Rovigo)*, in *Minima medievalia*, a cura di F. Coden, in «Atti della Accademia Roveretana degli Agiati. Classe di Scienze umane, Lettere ed Arti», a. CCLXVIII, s. IX, VIII, A, 2018, pp. 40-53. (issn 1122-6064)
 - CODEN 2017 = F. CODEN, *Qualche ulteriore precisazione sull'enkolpion proveniente dalla chiesa di Sant'Agnese di Rorai Piccolo di Porcia (Pordenone)*, in *Minima medievalia*, a cura di F. Coden, in «Atti della Accademia Roveretana degli Agiati. Classe di Scienze umane, Lettere ed Arti», a. CCLXVII, s. IX, IV-A, 2017, I, pp. 103-115. (issn 1122-6064)
 - CODEN 2017 = F. CODEN, *Appunti sul capitello bizantino della parrocchiale di Grassaga (San Donà di Piave, Venezia)*, in *Minima medievalia*, a cura di F. Coden, in «Atti della Accademia Roveretana degli Agiati. Classe di Scienze umane, Lettere ed Arti», a. CCLXVII, s. IX, IV-A, 2017, I, pp. 74-79. (issn 1122-6064)
 - CODEN 2017 = F. CODEN, A. BUONOPANE, *Μάξιμος: un'epigrafe paleocristiana reimpiegata nelle murature romaniche della basilica di San Zeno Maggiore a Verona*, in *La lezione gentile. Scritti di storia dell'arte per Anna Maria Segagni Malacart*, a cura di L.C. Schiavi, S. Caldano, F. Gemelli, Milano, Franco Angeli editore, 2017, pp. 135-148. (isbn 9788891752826)
 - CODEN 2016 = F. CODEN, rec. a *Tecniche murarie e cantieri del romanico nell'Italia settentrionale, atti del convegno (Trento, 25-26 ottobre 2012)*, a cura di Gian Pietro Brogiolo, Giorgia Gentilini, Firenze, *All'insegna del Giglio*, 2012 [ma 2014], in «Archeologia dell'architettura», XVIII, 2012, pp. 123, in «Studi Medievali», s. III, LVII, 1, 2016, pp. 349-353. (isbn 9788878146198; issn 0391-8467)
 - CODEN 2016 = F. CODEN, *Prefazione*, in M. Bonazzi, *Il voltone del cimitero dei canonici nel complesso della cattedrale di Verona. Un'architettura poco conosciuta del gotico veronese*, Varese, Centro Studi Araldici, 2016 (L'Araldica dello Scudo d'Oro, 4), pp. 9-11. (isbn 9788890615146)
 - CODEN 2016 = F. CODEN, *Nuove considerazioni sulla scultura ad incrostazione di mastice nel corso del medioevo*, in *Il colore nel medioevo. Arte, simbolo e tecnica. Tra materiali costruttivi e colori aggiunti: mosaici, intarsi e plastica lapidea*, atti delle giornate di studi (Lucca, 24-26 ottobre 2013), a cura di P.A. Andreuccetti, D. Bindani, Lucca, Istituto Storico Lucchese, Opificio delle Pietre Dure, Centro italiano opere lapidee "Pietra e colore", 2016 (Collana di studi sul colore, 5; Studi in memoria di Romano Silva), pp. 231-260. (isbn 9788865250846)
 - CODEN 2016 = F. CODEN, *La scoperta della prima chiesa colognese. L'inedita versione romanica di Santa Maria di Cologna Veneta attraverso le carte ottocentesche di Antonio Calafà*, in «La Mainarda», s. II, XIII, 13, 2016, pp. 14-30.
 - CODEN 2016 = F. CODEN, *Il turibolo medievale del Museo della pieve di Ovaro*, in *Minima*

- medievalia*, a cura di F. Coden, in «Atti della Accademia Roveretana degli Agiati. Classe di Scienze umane, Lettere ed Arti», a. CCLXVI, s. IX, IV-A, 2016, I, pp. 116-122. (issn 1122-6064)
- CODEN 2016 = F. CODEN, *Alcune riflessioni sull'architettura della pianura veronese fra l'XI e il XII secolo: percorsi di lettura fra miti di fondazione, scuole architettoniche e definizione di aree culturali omogenee*, in *Verona per Matilde di Canossa*, atti delle giornate di studio per il IX centenario della morte di Matilde di Canossa (1115-2015) (Garda, 11 luglio; Nogara, 12 settembre; Verona, 20 novembre 2015), a cura di P. Golinelli, Bologna, Patron, 2016 (Il mondo medievale. Sezione di Storia medievale dell'Italia Padana), pp. 211-219, 281-294. (isbn 9788855533508)
- CODEN 2016 = F. CODEN, *Alcune note a margine del pluteo tardo longobardo di Colognola ai Colli (Vr)*, in *Minima medievalia*, a cura di F. Coden, in «Atti della Accademia Roveretana degli Agiati. Classe di Scienze umane, Lettere ed Arti», a. CCLXVI, s. IX, IV-A, 2016, I, pp. 69-76. (issn 1122-6064)
- CODEN 2016 = A. BUONOPANE, F. CODEN, G. DELL'OSTE, *Il sarcofago altomedievale dell'humilis servus di Cella di Ovaro (Udine): la scoperta archeologica, la morfologia del manufatto, l'epigrafe*, in *Minima medievalia*, a cura di F. Coden, in «Atti della Accademia Roveretana degli Agiati. Classe di Scienze umane, Lettere ed Arti», a. CCLXVI, s. IX, IV-A, 2016, I, pp. 51-68 (55-65). (issn 1122-6064)
- CODEN 2015 = F. CODEN, *Le trame murarie: riflessioni sulle tecniche edilizie e sulle pratiche di cantiere impiegante sul fronte della basilica zenoniana (XII-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini, F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015 (Edizioni principe), pp. 359-378. (isbn 8889112093)
- CODEN 2015 = F. CODEN, *La fabbrica del campanile da Alberico al Duecento*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini, F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015 (Edizioni principe), pp. 133-143. (isbn 8889112093)
- CODEN 2015 = F. CODEN, *Campanili, tiburini e torri nell'architettura religiosa medievale di area veronese (XI-XIII sec.)*, in *San Zeno Maggiore a Verona. Il campanile e la facciata. Restauri, analisi tecniche e nuove interpretazioni*, a cura di F. Butturini, F. Pachera, Verona, Istituto Salesiano San Zeno, 2015 (Edizioni principe), pp. 153-177. (isbn 8889112093)
- CODEN 2015 = F. CODEN, *Architettura religiosa medievale all'ombra del muro antico del Campo Marzio*, in *Santa Marta. Dalla Provianda al Campus Universitario*, a cura di V. Terraroli, Verona, Cierre, 2015, pp. 25-35. (isbn 9788883148187)
- CODEN 2014 = F. CODEN, *Note introduttive*, in *Minima medievalia*, a cura di F. Coden, in «Atti della Accademia Roveretana degli Agiati. Classe di Scienze umane, Lettere ed Arti », a. CCLXIV, s. IX, IV-A, 2014, I, pp. 109-111. (issn 1122-6064)
- CODEN 2014 = F. CODEN, *Nicolò, la pietra e il colore: appunti sull'evoluzione di un percorso*, in *Minima medievalia*, a cura di F. Coden, in «Atti della Accademia Roveretana degli Agiati. Classe di Scienze umane, Lettere ed Arti», a. CCLXIV, s. IX, IV-A, 2014, I, pp. 111-120. (issn 1122-6064)
- CODEN 2014 = F. CODEN, *L'arredo liturgico di San Clemente al Vomano e la sua influenza in terra abruzzese*, in *Un Medioevo in lungo e in largo. Da Bisanzio all'Occidente (secoli VI-XVI), Studi per Valentino Pace*, a cura di V. Camelliti, A. Trivellone, Pisa, Pacini, 2014, pp. 127-137. (isbn 9788863157987)
- CODEN 2014 = F. CODEN, *Dall'Oriente all'Occidente: capitelli ad incrostazione di mastice a nord di Venezia*, in «Hortus Artium Medievalium», 20/2, 2014, pp. 830-841. (issn 1330-7274)
- CODEN 2013 = F. CODEN, *Sarcofago del doge Ranieri Zen*, in *La basilica dei Santi Giovanni e Paolo Pantheon della Serenissima*, a cura di G. Pavanello, Venezia, Marcianum Press, 2012, I ed. 2013 (Chiese veneziane, 1), pp. 62-65. (isbn 9788865121108)

- CODEN 2013 = F. CODEN, *Sarcofago dei dogi Jacopo e Lorenzo Tiepolo*, in *La basilica dei Santi Giovanni e Paolo Pantheon della Serenissima*, a cura di G. Pavanello, Venezia, Marcianum Press, 2012, I ed. 2013 (Chiese veneziane, 1), pp. 60-62. (isbn 9788865121108)
- CODEN 2013 = F. CODEN, *La scultura dal quinto secolo al Duecento*, in *La basilica dei Santi Giovanni e Paolo Pantheon della Serenissima*, a cura di G. Pavanello, Venezia, Marcianum Press, 2012, I ed. 2013 (Chiese veneziane, 1), pp. 52-55. (isbn 9788865121108)
- CODEN 2013 = F. CODEN, *Il fregio sommitale del fronte di San Zenò: policromia e polimatericit  all'inizio del XIII secolo*, in *Annuario storico zenoniano XXIII*, 2013, a cura di Pierpaolo Brugnoli, Verona 2013, pp. 51-68. (issn 22819150)
- CODEN 2013 = F. CODEN, *Due croci litiche*, in *La basilica dei Santi Giovanni e Paolo Pantheon della Serenissima*, a cura di G. Pavanello, Venezia, Marcianum Press, 2012, I ed. 2013 (Chiese veneziane, 1), pp. 59-60. (isbn 9788865121108)
- CODEN 2013 = F. CODEN, *Considerazioni sul cantiere medievale dei Santi Felice e Fortunato a Vicenza*, in *Minima medievalia*, a cura di F. Coden, in «Atti della Accademia Roveretana degli Agiati. Classe di Scienze umane, Lettere ed Arti », a. CCLXIII, s. IX, III-A, 2013, pp. 172-177. (issn 1122-6064)
- CODEN 2013 = F. CODEN, *Capitelli*, in *La basilica dei Santi Giovanni e Paolo Pantheon della Serenissima*, a cura di G. Pavanello, Venezia, Marcianum Press, 2012, I ed. 2013 (Chiese veneziane, 1), p. 56. (isbn 9788865121108)
- CODEN 2013 = F. CODEN, *Capitelli a cesto polilobato nella diocesi di Verona (XI-XIII sec.)*, in *Il tempo e la rosa. Scritti di storia dell'arte in onore di Loredana Olivato*, a cura di P. Artoni, E.M. Dal Pozzolo, M. Molteni, A. Zamperini, Treviso, ZeL Edizioni, 2013 (Festina lente. Indagini d'arte e cultura. Miscellanea, 2), pp. 90-93. (isbn 9788896600818)
- CODEN 2013 = F. CODEN, *Annunciazione*, in *La basilica dei Santi Giovanni e Paolo Pantheon della Serenissima*, a cura di G. Pavanello, Venezia, Marcianum Press, 2012, I ed. 2013 (Chiese veneziane, 1), pp. 57-59. (isbn 9788865121108)
- CODEN 2013 = F. CODEN, *Il profeta Daniele nella fossa dei leoni*, in *La basilica dei Santi Giovanni e Paolo Pantheon della Serenissima*, a cura di G. Pavanello, Venezia, Marcianum Press, 2012, I ed. 2013 (Chiese veneziane, 1), pp. 56-57. (isbn 9788865121108)
- CODEN 2012 = F. CODEN, *Testimonianze architettoniche a Verona nell'epoca del vescovo Raterio*, in *La pi  antica veduta di Verona: l'Iconografia Rateriana. L'archetipo e l'immagine tramandata*, atti del seminario di studi (Verona, Museo di Castelvecchio, 6 maggio 2011), a cura di A. Arzone, E. Napione, Caselle di Sommacampagna (Vr), Cierre Grafica, 2012, pp. 153-165. (isbn 9788890561818)
- CODEN 2012 = F. CODEN, *Pietro Veneto e il portale della basilica dei Santi Felice e Fortunato a Vicenza (1154)*, in *Le plaisir de l'art du Moyen  ge. Commande, production et R ception de l'œuvre d'art, M langes en hommage   Xavier Barral i Altet*, Parigi, Picard, 2012, pp. 539-546. (isbn 9782708409200)
- CODEN 2012 = F. CODEN, *Architettura medievale a Palazzo Emilei Forti*, in *Il palazzo e la citt . Le vicende di Palazzo Emilei Forti a Verona*, a cura di L. Olivato, G. Ruffo, Caselle di Sommacampagna, Cierre, 2012, pp. 33-49. (isbn 9788883146541)
- CODEN 2011 = F. CODEN, *Sguardo d'insieme all'architettura umbra del Duecento*, in *L'Umbria nel XIII secolo*, a cura di E. Menest , Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2011 (Uomini e mondi medievali. Collana del Centro Italiano di Studi sul Basso Medioevo - Accademia Tudertina, 30), pp. 333-420, tavv. I-XXXII. (isbn 9788879883672)
- CODEN 2010 = F. CODEN, *10. Pittore veronese, secondo quarto del XIV secolo. Santo in trono*, in *Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi*, I, *Dalla fine del X all'inizio del XVI secolo*, a cura di Paola Marini, Gianni Peretti, Francesca Rossi, Milano, Silvana editoriale, 2010, pp. 43-44. (isbn 9788882154257)
- CODEN 2010 = F. CODEN, *“Terremotus maximus fuit”*: il sisma del 1117 e l'architettura medioevale dell'area veronese, in «Arte Veneta», 67, 2010, pp. 6-25. (issn 0392-5234)

- CODEN 2009 = G.M. VARANINI, F. CODEN, *La chiesa di Santa Maria Maddalena di Campo Marzio a Verona*, in «Verona Illustrata», 22, 2009, pp. 5-15. (issn 1120-3226)
- CODEN 2008 = F. CODEN, *Nuovi linguaggi artistici: la scultura*, in *Roma e i barbari. La nascita di un nuovo mondo*, catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Grassi, 26 gennaio - 20 luglio 2008), a cura di Jean-Jacques Aillagon con il coordinamento scientifico di Umberto Roberto e Yann Rivière, Milano, Skira, 2008, pp. 508-511, 635. (isbn 978-88-6130-647-9)
- CODEN 2007 = F. CODEN, *Una particolare tipologia di monumenti funebri fra XI e XIII secolo: l'arca di San Vigilio a Trento ed altre illustri sepolture*, in *L'Officina dell'arte. Esperienze della Soprintendenza per i Beni Storico-artistici*, atti della giornata di studio (Trento 27 maggio 2004), Trento, Provincia autonoma di Trento - Soprintendenza per i Beni Storico-artistici, a cura di L. Giacomelli, E. Mich, Trento 2007 (Beni Artistici e Storici del Trentino. Quaderni, 13), pp. 9-29. (isbn 9788877021823)
- CODEN 2007 = F. CODEN, *Scultura ad incrostazione di mastice: confronti fra la tecnica orientale e quella occidentale*, in *Medioevo mediterraneo: l'Occidente, Bisanzio e l'Islam dal Tardoantico al secolo XII*, a cura di A.C. Quintavalle, atti del VII Convegno Internazionale di Studi (Parma, 21-25 Settembre 2004), Milano, Electa, 2007 (I convegni di Parma, 7), pp. 304-311. (isbn 9788837056551)
- CODEN 2007 = F. CODEN, *Il portico detto "Santa Maria Matricolare" presso il complesso episcopale di Verona*, in *Medioevo: l'Europa delle cattedrali*, a cura di A.C. Quintavalle, atti del IX Convegno Internazionale di Studi (Parma, 19-23 settembre 2006), Milano, Electa, 2007 (I convegni di Parma, 9), pp. 339-349. (isbn 9788837056575)
- CODEN 2006 = F. CODEN, *Scultura ad incrostazione di mastice nella basilica di San Marco a Venezia (secoli XI e XII)*, in «Arte Medievale», n.s., V, 1, 2006, pp. 21-48. (issn 0393-7267)
- CODEN 2006 = F. CODEN, *Santa Sofia a Padova: l'interpretazione di un monumento medievale nei restauri dell'Otto e del Novecento*, in «Arte Veneta», 62, 2006, pp. 200-210. (issn 0392-5234)
- CODEN 2004 = F. CODEN, *Da Bisanzio a Venezia: niello o champlevé? Questioni critiche sulla scultura ad incrostazione di mastice*, in «Saggi e memorie di storia dell'arte», 28, 2004, pp. 69-94. (isbn 9788822256096; issn 0392-713X)
- CODEN 2004 = F. CODEN, *Cerchia del Maestro dell'altare di Rimini. 6, Madonna con Bambino*, in *A nord di Venezia. Scultura e pittura nelle vallate dolomitiche tra Gotico e Rinascimento*, catalogo della mostra (Belluno, Palazzo Crepadona, 30 ottobre 2004-22 febbraio 2005), a cura di Anna Maria Spiazzi, Giovanna Galasso, Rita Bernini, Luca Majoli, Milano 2004, pp. 66-69. (isbn 8882157857)
- CODEN 2004 = F. CODEN, *Agiografia e iconografia dei Ss. Vittore e Corona*, in *Il santuario dei Santi Vittore e Corona a Feltre. Studi agiografici, storici e storico-artistici in memoria di mons. Vincenzo Savio*, a cura di F. Coden, Belluno, Diocesi di Belluno-Feltre, Santuario dei Santi Vittore e Corona, 2004, pp. 213-269. (isbn 9791220076197)
- CODEN 2002 = F. CODEN, *Cerchia del Maestro dell'altare di Rimini. Madonna col Bambino*, in *Il gotico nelle Alpi 1350-1450*, catalogo della mostra (Trento, Castello del Buonconsiglio, Museo Diocesano Tridentino, 20 luglio - 20 ottobre 2002), a cura di Enrico Castelnuovo, Francesca de Gramatica, Trento, Provincia autonoma di Trento - Castello del Buonconsiglio-Monumenti e collezioni provinciali, 2002, pp. 562-565. (isbn 8890090901)
- CODEN 2000 = F. CODEN, *Il monumento funebre di Giovanni da Vidor nel santuario dei Santi Vittore e Corona di Feltre: cultura contariniana a nord di Venezia fra XI e XII secolo*, in «Archivio Storico di Belluno Feltre e Cadore», LXX, 310, 2000, pp. 25-48. (issn 0392-2065)
- CODEN 20 = F. CODEN, *9. Pittore veronese, inizio del XIV secolo. San Marcello in trono*, in *Museo di Castelvechio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi*, I, *Dalla fine del X all'inizio del XVI secolo*, a cura di Paola Marini, Gianni Peretti, Francesca Rossi, Milano, Silvana editoriale, 2010, p. 43. (isbn 9788882154257)
- CODEN 1998 = F. CODEN, *Note sull'agiografia e sulla diffusione del culto dei santi Vittore e*

Corona dopo l'XI secolo, in *I Martiri Vittore e Corona a Feltre. Agiografia, culto, santuario*, a cura di C. Donà, atti del Convegno Nazionale di Studi promosso per il IX centenario del Santuario e il V centenario del Convento dei SS. Vittore e Corona (Feltre, 18 settembre 1997), Feltre, Beato Bernardino, 1998, pp. 175-196.

-CODEN 1997-2000 = F. CODEN, *Micant hic fulgida: il portale della pieve di San Giorgio ad Argenta*, in «Felix Ravenna», s. IV, CLIII-CLVI, 1997-2000 (ma 2004), pp. 81-134. (issn 0391-7517)

-CODEN 1997 = F. CODEN, *Elementi renani e schemi bizantini in area veneta nel XII secolo: il santuario dei Santi Vittore e Corona di Feltre*, in «Postumia», VII, 8, 1997, pp. 60-74. (issn 1120-8082)

RICONOSCIMENTI E PREMI

-2018, maggio 17: premio “*Grata beneficij memoria*”, assegnato dall’abbazia di San Zeno Maggiore a Verona, con la motivazione: «Per aver donato allo straordinario complesso di San Zeno Maggiore, studi, indagini scientifiche e ricerche di fondamentale importanza: con la conoscenza profonda della singolarità del monumento, con la splendida perizia del ricercatore e del critico d’arte, con il fascino dell’intelligenza, con la disponibilità di servizio alla comunità».

-2007, dicembre 15: primo classificato alla I edizione del Premio Internazionale “*Amalfi, Riviera del Mediterraneo*”, sezione arte, organizzato dal Centro di Cultura e Storia Amalfitana, riservato ad autori di opere di editoria libraria e multimediale riguardanti la cultura, la storia e l’arte sulle coste e nei paesi rivieraschi del Mediterraneo.

Azzano Decimo, 14 dicembre 2025

Fabio Coden

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).