

Curriculum Vitae

Informazioni personali

Nome Cognome **Federica Formiga**

Cittadinanza Italiana

Esperienza professionale

Date (da-a) 1998-

Lavoro o posizione ricoperti Assegnista di ricerca – Ricercatore – ora Professore associato di Storia del libro, di Editoria contemporanea, di Archivistica
SSD M-STO/08

Principali attività e responsabilità Attività di docenza e ricerca universitaria, coordinamento e direzione progetti universitari, master e corsi di perfezionamento

Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli studi di Verona, via S. Francesco 22 – 37129 Verona

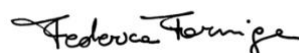
Tipo di
attività

- Dal gennaio 2026 collabora con Confcommercio alla collana Le Bussole.
- Dall'ottobre 2025 nominata a referente della Rettrice dell'Università degli Studi di Verona alla formazione continua e al post lauream
- Dal 2024 membro della Commissione AQ del Dipartimento Culture e civiltà
- Dal maggio 2023 direttrice della Rivista scientifica SE-Sistema editoria. Rivista internazionale di studi sulla contemporaneità (Publishing Eco-system: International Journal of Publishing Studies)
- Dal 2021 responsabile del Centro di ricerca in Biblioterapia
- Dall'ottobre 2022 al febbraio 2023 e nel 2025 ha insegnato *Risvolti pratici dell'editoria* presso Limec SSML
- Dall'aprile 2019 responsabile del progetto scientifico sulla distribuzione editoriale dal titolo "Il nuovo ruolo e il potere dei distributori nella filiera del libro"
- Dal 2018 membro del comitato scientifico della Rivista di fascia A Paratesto e membro del comitato di redazione della rivista scientifica *Annali della fondazione Ugo Spirito Renzo de Felice*
- Nel 2017 ha partecipato al progetto nazionale *Nascita, funzione e attività delle Accademie di Agricoltura istituite dalla Repubblica Serenissima di Venezia*
- Aprile 2016 – al 2018 vincitrice di borse Erasmus Teaching staff mobility presso l'Università di Pecs, della Finlandia e di Malta per lezioni sull'umanesimo europeo e Aldo Manuzio.
- Dal dicembre 2016 responsabile scientifica del riordinamento dell'archivio di deposito del Comune di San Bonifacio (VR). Progetto in convenzione rinnovabile con il Dipartimento Culture e Civiltà dell'Università degli Studi di Verona.
- Dal 2012 al 2014 ha partecipato con relazioni agli incontri *Information Lifecycle Governance*: organizzati dalla DMA di SDA Bocconi.
- dall'a.a. 2013-18 Direttrice dei corsi di perfezionamento e di aggiornamento presso l'Università di Verona sui Documenti e gli archivi digitali.
- a.a. 2011-ad oggi Direttrice del master di I livello Università degli Studi di Verona "Management della cultura digitale: editoria, archivi e biblioteche nell'era 2.0" ora Master in Editoria.
- Dal 2022 ad oggi Direttrice del master di I livello Università degli Studi di Verona in Biblioterapia
- dal 2012 al 2016 ha partecipato al progetto nazionale "Il territorio Adriatico-Orizzonte storico, geografia del paesaggio, aspetti economici giuridici e artistici"
- dall'a.a. 2011 è membro del collegio di dottorato in Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche presso l'Università La Sapienza e dal 2023 del collegio di

	<p>dottorato in Scienze del patrimonio culturale Curriculum di Editoria e innovazione presso l'Università di Tor Vergata</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2003-2015 ha fatto parte dei gruppi di ricerca COFIN e PRIN, unità di Verona, per progetti scientifici interuniversitari sul mondo del libro e dell'editoria - Dal 2007 partecipa a convegni nazionali e internazionali su invito anche in sedi italiana ed estere
Istruzione e formazione	
Date	13 Giugno 2006
Titolo della qualifica rilasciata	Dottorato di ricerca
Principali tematiche/competenz e professionali possedute	Discipline archivistiche, biblioteconomiche, documentali e storia del libro e dell'editoria
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli studi di Udine
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	PhD
Date	novembre 2002
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea in Conservazione dei beni culturali conseguita con il punteggio 110/110 e lode
Principali tematiche/competenz e professionali possedute	Discipline storiche, conservative di beni archivisti e librari
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli studi di Udine
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Laurea quadriennale (vecchio ordinamento)
Date	luglio 1996
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea in Lettere conseguita con il punteggio 110/110 e lode

Principali tematiche/competenz e professionali possedute	Discipline storiche, letterarie e umanistiche
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli studi di Padova
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Laurea quadriennale (vecchio ordinamento)
Date	Luglio 1991
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma di maturità
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Liceo Ginnasio di Stato "Scipione Maffei" di Verona;
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Maturità classica
I dati e le notizie sopra esposte vengono rese con finalità di autocertificazione ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 28.12.2000 n. 445 e s.m.i.	
Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel presente curriculum vitae ai sensi del Regolamento UE 679/2016 e del D.Lgs 196/2003, come modificato dal D.Lgs 101/2018	
27 dicembre 2025	

Federica
Formiga



Pubblicazioni di Federica Formiga:

Monografie

1. F. Formiga, *L'invenzione perfetta. Storia del libro*, Roma-Bari, Editori Laterza, 2021
2. F. Formiga, *Anche le parole sono in armi. Opuscoli e propaganda nella Grande Guerra*, Milano, Luni editore, 2019
3. F. Formiga, *Linee guida per la redazione di una tesi di laurea*, Verona, QuiEdit, 2014.
4. F. Formiga, *Il sudore dei torchi a Malta: la tipografia dell'Ordine gerosolimitano (1642-1798)*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2012.
5. F. Formiga, *I Merlo tipografi a Verona nel XVII secolo*, Firenze, Olschki, 2009.

6. F. Formiga, *Le filigrane nelle edizioni di Bartolomeo Merlo e Angelo Tamo (1600-1630) presso la Biblioteca Civica di Verona*, Vago di Lavagno, La Grafica editrice, 1998, 183 p. (Biblioteca Civica di Verona. Studi e cataloghi, 19).
7. F. Formiga, *Itinerarium Juris Veronense*, Vago di Lavagno, La Grafica editrice, 1998: catalogo di antichi testi giuridici esposti alla mostra allestita presso la biblioteca civica di Verona.

Saggi ed articoli

1. F. Formiga, *I cataloghetti di don Sante Fontana (1761-1833): testimonianza della sua poliedrica biblioteca*, «Studi storici Luigi Simeoni», LI(2001), p. 306-346.
2. F. Formiga, *Gli "Anegdota litteraria" descritti da don Sante Fontana*, I parte, «Studi storici Luigi Simeoni», LIII(2003), pp. 229-270.
3. F. Formiga, *L'arte della stampa al servizio dell'Ordine gerosolimitano di Malta*, «Bibliotheca», 1(2004), pp. 175-196.
4. F. Formiga, *Gli "Anegdota litteraria" descritti da don Sante Fontana*, II parte, «Studi storici Luigi Simeoni», LIV(2004), p. 165-193.
5. F. Formiga, *Alla ricerca della benignità del lettore nelle edizioni Merlo del XVII secolo*, «Paratesto», 2(2005), pp. 119-137.
6. F. Formiga, *Ascesa e declino dei Merlo, stampatori a "servigio" della città di Verona*, «La Bibliofilia», v. 109, n.1(2007), pp. 33-47.
7. F. Formiga, *Casa Boggian e Mario Donadoni: un sodalizio intellettuale*, in *Da Bovolone ai palcoscenici del mondo: Mario Donadoni cantore della cultura italiana*. Atti del convegno tenutosi a Bovolone il 18 novembre 2006, a cura di Giancarlo Volpato e Annarosa Tomezzoli, Bovolone, Comune di Bovolone, 2007, pp. 173-196.
8. F. Formiga, *L'immagine di un cavaliere: ritratti nelle edizioni italiane settecentesche sull'Ordine di Malta*, in *Testo ed immagine nell'editoria del Settecento. Atti del convegno internazionale*. Roma, 26-28 febbraio 2007, Roma-Pisa, Accademia editoriale, 2008, pp. 299-323.
9. F. Formiga, *Illustrare il libro nel Settecento: primi riscontri milanesi*, «Paratesto», 5(2008), pp. 99-115.
10. F. Formiga, *"In perpetuum publica": il fondo del cardinale Portocarrero nella National Library of Malta*, «Nuovi annali della Scuola speciale per archivisti e bibliotecari », (XXIII) 2009, pp. 27-51 – ISSN 1122-0775.
11. F. Formiga, *Appunti sulle illustrazioni delle edizioni del XVII secolo dei Merlo, stampatori camerale di Verona*, in *Studi in onore di Guglielmo Giovanni de Centelles*, a cura di Errico Cuozzo, società italiana di Scienze ausiliarie della storia, 2009, pp. 315-336.
12. F. Formiga, *L'illustrazione degli Statuti dell'ordine gerosolimitano di Malta: didascalia, celebrazione, esornazione?* «Symposia Melitensia», 6(2010), pp. 1-20.
13. F. Formiga, *Malta e la lingua italiana: note per un approccio storico*, «Settentrione: rivista di studi italo-finlandesi», n.s., sett. 2010, pp. 45-61.
14. F. Formiga, *I libri di Abramo Massalongo: note per la conoscenza di una biblioteca scientifica di metà Ottocento*, in *Abramo Massalongo (1824-1860), scienziato e patriota per un'Italia unita*. Atti del convegno di studio, Tregnago (VR), 27 novembre 2010, pp. 115-129.
15. F. Formiga, *Tracce di edizioni italiane del XVI secolo nelle biblioteche della Repubblica Slovacca*. «Studia Scientifica facultatis pedagogicae», Universitas Catholica Ružomberok, ISBN: 0013362232, Ružomberok (Slovacchia), 8-10 novembre 2012, pp. 135-147.
16. F. Formiga, *Nihil sub sole novi. La dimensione paratestuale degli indici nel documento elettronico*, «Culture del testo e del documento», 13 (2012), n. 37, (genn.-apr.), pp. 108-124.
17. F. Formiga, *Censura, libertà di stampa, repressione degli abusi: ordinanza 15 marzo 1839 per Malta e Dipendenze*, «Culture del testo e del documento», 14 (2013), n. 40, (genn.-febb.), pp. 109-124.

18. F. Formiga, *Il mondo classico e la sua rappresentazione nelle edizioni delle Accademie settecentesche: prime indagini paratestuali*, «Quaderni della fondazione ranieri di Sorbello: L'antico nel moderno. Il recupero del classico nelle forme del pensiero moderno, a cura di Concetto Nicosia e Gianfranco Tortorelli, Bologna, Pendragon, 1(2013), pp. 215-247.
19. F. Formiga, *Da Bergamo a Forlì: itineranza tra Serenissima, Ducati e Stato della Chiesa*, «Paratesto», 10(2013), pp. 81-98.
20. F. Formiga, *L'esodo giuliano-dalmata nel paratesto di alcune edizioni storico-letterarie*, in *L'esodo giuliano-dalmata nella letteratura. Atti del convegno internazionale, Trieste, 28 febbraio-1 marzo 2013*, a cura di Giorgio Baroni e Cristina Benussi, Pisa-Roma, Serra, 2014, pp. 158-165.
21. F. Formiga, *Il discorso celebrativo del cardinale patriarca Giacomo Monico (1843) per la (ri)fondazione del Gran Priorato di Malta in Venezia*, in *Scientia e religio. Studies in memory of Fr. George Aquilina OFM (1939-2012)*, edited by Mrg John Azzopardi, Malta, A Wignancourt Museum, 2014, pp. 219-226.
22. F. Formiga, *Dizionario degli editori, tipografi, librai itineranti in Italia tra Quattrocento e Seicento*, a cura di Rosa Maria Borraccini, Giuseppe Lipari, Carmela Reale, Marco Santoro, Guancarlo Volpato, Pisa-Roma, Fabrizio Serra, 2014, s.v. *Alvise Alberto, Berno Giovanni, Bocchino Andrea, Bonino Bonini, Carnaccioli Andrea, Clemente da Padova, Cremaschino Giovanni Antonio, Da Legnano, Fridenperger Paul, Giovanni da Reno, Gorgonzola Damiano, Suigo*.
23. F. Formiga, *I manifesti della Grande guerra: nuovi prodotti editoriali per la Propaganda*, «Nova Historica», n. 53 (2015), pp. 177-208.
24. F. Formiga, *L'apparato illustrativo nelle opere genealogico-encomiastiche di Giulio Dal Pozzo*, in *Il libro al centro. Percorsi fra le discipline del libro in onore di Marco Santoro*, Napoli, Liguori, 2015, pp. 445-457.
25. F. Formiga, *Il paratesto parla di Matilde nelle biografie del XVI-XVII secolo*, in *Matilde nel Veneto. Atti delle giornate di studio di Garda, Nogara a Verona per il IX centenario della morte di Matilde di Canossa (1115-2015)*, Bologna, Pàtron, 2016, pp. 253-268.
26. F. Formiga, «*Melita obsidione liberatur*»: *the Great Siege in 16th century booklets*, «Culture del testo e del documento», 17, n. 51(sett.-dic. 2016), pp. 57-76.
27. F. Formiga, *Le incisioni librerie raccontano Matilde di Canossa*, «Paratesto», 13 (2016), pp. 19-38.
28. F. Formiga, *The Index of prohibited books and the Council of Trent*, in *The Roman Inquisition in Malta and Elsewhere. Proceedings of the International Conference organised between 18 and 20 september 2014 at the Inquisitoris Palace, Vittoriosa, Malta*, ed. by Margaret Abdilla Cunningham, Kenneth Cassar e Godwin Vella, Malta, Heritage Malta, 2017, pp. 52-63.
29. F. Formiga, «*Publicae omnium utilitati*». *La biblioteca di Geögy Klimo a Pécs*, *Bibliologia*, 12(2017), pp. 9-43.
30. F. Formiga, *Aldo Manuzio: dal fumetto al graphic novel*, in *Ancora per Aldo Manuzio ai margini del V centenario. Contributi e ricerche interdisciplinari a cura di Alessandro Scarsella e Marco Menato*, Trieste, Drogheria28, 2018, (Biblioteca di Studi goriziani, 16), pp. 1-15
31. F. Formiga, *Gli opuscoli prima di Caporetto: nuovi prodotti tipografici per la propaganda*, «Annali della Fondazione Ugo Spirito e Renzo de Felice», XXVI-XXVII (2017), pp. 35-103
32. F. Formiga, *Con Francisk Skorina l'arte della stampa arriva in Bielorussia*, «Nuovi annali della Scuola speciale per archivisti e bibliotecari», (XXXII) 2018, pp. 53-67 – ISSN 1122-0775.
33. F. Formiga, *Breve notizia della tipografica professione nell'isola di Malta*, «THE JOURNAL OF BAROQUE STUDIES», v. 2, n. 3(2019), pp. 97-116. ISSN 2520-7016
34. F. Formiga, *Il governo del sale nel '700 nelle fonti a stampa per lo "Stato da mar"*, in *Il territorio Adriatico. Orizzonte storico, geografia del paesaggio, aspetti economici, giuridici e artistici*, a cura di Giuseppe de Vergottini, Emanuele Bugli, Giorgio Federico Siboni, Napoli, ESI, 2019, v. 1, pp. 95-122.
35. F. Formiga, *Storia di un libro mai pubblicato: New York film vissuto di Fortunato Depero*, «Paratesto», 2019, pp. 111-132
36. F. Formiga, *Traces of Aldus Manutius and his heirs in the public library of György Klimó in Pécs*, in *A Hazának hű öre és oszlopa – Szepesy Ignác pécsi püspök emlékezete. Tudomány és kutatás a Klimó*

- Könyvtárban* (Pécs, 2018. október 4 -i konferencia tanulmányai); Szerkesztette: Méreg Martin – Molnár Dávid – Schmelczér-Pohánka Éva, (A Pécsi Egyetemi Könyvtár kiadványai 17), Pécs, 2019, pp. 119-130.
37. F. Formiga, *La nascita e lo sviluppo delle accademie agrarie venete in 'Terra da mar'*, in *Nascita, funzione e attività delle Accademie di Agricoltura istituite dalla Serenissima Repubblica di Venezia*, a cura di Claudio Carcereri de Prati, Giuseppe de Vergottini, Elisabeth Foroni, Verona, Accademia di Agricoltura Scienza e Lettere, 2020, pp. 1-32.
 38. F. Formiga, *Sviluppo dell'agricoltura nello Stato Veneto attraverso le accademie e la produzione editoriale (1768-1797)*, In studi in onore di Maria Rosa Borraccini, Macerata, EUM, 2020, pp. 193-204.
 39. F. Formiga, "L'editoria non può essere lasciata nell'incorporeo". *Storia del 2020 in Italia*, in *Mercanti di cultura. Modelli in transizione*, a cura di Elena Ranfa, Padova, Il Poligrafo, 2021, pp. 29-47.
 40. (rec.) Ester Camilla Peric, *Vendere libri a Padova nel 1480. Il Quaderneto di Antonio Moretto*; saggio introduttivo di Neil Harris, Udine, Forum, 2020, in «Nuovi annali della Scuola speciale per archivisti e bibliotecari», 35(2021), pp. 344-347.
 41. *Biblioteca che vai, distribuzione editoriale che trovi*, «AIB Studi», vol. 61 n. 2 (maggio/agosto 2021), pp. 425-440.
 42. *Il libro digitale in biblioteca: un continuo work in progress nella distribuzione*, «AIB Studi», vol. 61 n. 3 (settembre/dicembre 2021), pp. 569-576.
 43. F. Formiga, *L'Italia turrata e la propaganda nella Grande Guerra*, in *La percezione del libro. Studi in ricordo di Marco Santoro*, Messina, Centro internazionale dei studi umanistici, Università degli Studi di Messina, 2021, pp. 181-194.
 44. F. Formiga, *Franc(esc)o Ciarlantini "primo gerarca del libro" e fondatore di A.L.P. E.S.*, in *La storia, una vita. Scritti in onore di Giuseppe Parlato*, a cura di Simonetta Bartolini, Danilo Breschi, Andrea Ungari, Milano, Luni editrice, 2022, pp. 189-203
 45. F. Formiga, *La biblioterapia in biblioteca: un cammino in costruzione*, *Biblioteche oggi Trends*, vol. 8, n. 1 (giugno 2022), pp. 78-88 - DOI: 10.3302/2421-3810-202201-078-1 - ISSN: 2421-3810
 46. F. Formiga, *Biblioteche scolastiche, biblioterapia e benessere: quali benefici, quale formazione?* in *Biblioterapia a scuola: il benessere attraverso i libri*. Atti del convegno internazionale Biblioteca Nazionale di Roma, 28 giugno 2022, a cura di Marco Dalla Valle e Irene Monge, Milano, La Bibliografica, 2023, pp. 11-21.
 47. F. Formiga, *L'arte della stampa ha celebrato il Congresso di Verona?*, in *Il Congresso di Verona (1822). L'Europa e l'Italia della Restaurazione Malta e le Province Illiriche. Atti del Convegno tenutosi nelle sessioni del 14 ottobre e 24 novembre 2022 presso l'Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona*, a cura di Claudio Carcereri de Prati, Verona, la Grafica, 2023, pp. 97-113.
 48. F. Formiga, *Correre restando fermi: il libro in movimento durante la pandemia*, «Sistema editoria. Rivista internazionale di studi sulla contemporaneità», 1(2023), pp. 13-29.
 49. F. Formiga, *La distribuzione editoriale dei libri in digitale nelle collezioni delle biblioteche delle università*, in *Le collezioni in biblioteca. Nuovi approcci per un elemento di importanza strategica*, a cura di Sara Dinotola e Patrick Urru, AIB, 2023, pp. 137-159
 50. F. Formiga, *Il libro scolastico e la sua distribuzione tra costi, canali di vendita e servizi alle famiglie*. in *Guardando oltre i confini. Partire dalla tradizione per costruire il futuro delle biblioteche. Studi e testimonianze per i 70 anni di Mauro Guerrini*, Roma, Associazione italiana biblioteche, 2023, pp. 125-135.
 51. F. Formiga, *Il fondo librario Cippico-Bacotich presso la Biblioteca del Senato*, in *Biblioteche adriatiche. Storie e destini*, Dueville, Ronzani, 2023, pp. 49-66.
 52. *I lettori e i loro comportamenti d'acquisto dopo la pandemia*, «Nuovi annali della Scuola speciale per archivisti e bibliotecari», Anno XXXVII, 2023, pp. 259-274.