

Lista delle pubblicazioni scientifiche

Aggiornata al 31/08/2017

1. Articoli

- «Thomas Manns *Doktor Faustus*: Die Durchlässigkeit der Grenzen zwischen Literatur und Musik als Strategie zur Steigerung des Schreibens», in Katrin Max (Hg.), *Wortkunst ohne Zweifel? Aspekte der Sprache bei Thomas Mann*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2013, pp. 222-244.
- «Johannes Kreisler: modulazioni fra letteratura e musica. Un'analisi intermediale», in Raul Calzoni, Marco Sirtori (a cura di), *Ecfrasi musicali. Parola e suono nel Romanticismo europeo*, Bergamo, Bergamo University Press (Sestante Edizioni), 2013, pp. 43-57.
- «Lecture e controlecture familiari: l'esordio di Klaus Mann», in Alessandro Badin, Carolina Pernigo (a cura di), *Dialoghi tra il reale e l'immaginario. Ricerche sulla lettura*, Verona, QuiEdit, 2014, pp. 55-71.
- «Anti-Wagnerianer und Wagner-Verteidiger: Die Rezeption Wagners in den deutschsprachigen Musiker-Romanen und Essays der Zwischenkriegszeit», in Berta Raposo (Hg.), *Richard Wagner. Ein einmaliger Rezeptionsfall*, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2014, pp. 219-244.
- «Auf der Suche nach Emanzipation. Die literarischen Anfänge Klaus Manns», in *Text & Kontext. Zeitschrift für germanistische Literaturforschung in Skandinavien*, Nr. 36 (2014), pp. 124-150.
- «Intermediales Potenzial und musikalisches Pathos. Zu Klaus Manns Musiker-Roman *Symphonie Pathétique*», in Raul Calzoni, Peter Kofler, Valentina Savietto (Hg.), *Intermedialität – Multimedialität. Literatur und Musik in Deutschland von 1900 bis heute*, Göttingen, V & R Unipress, 2015, pp. 53-76.
- «Das (un)heim(at)liche Gefühl bei Klaus Mann», in Florian Lehmann (Hg.), *Ordnungen des Unheimlichen. Kultur – Literatur – Medien*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2016 (= Konnex. Studien im Schnittbereich von Literatur, Kultur und Natur Bd. 15), pp. 133-147.
- «Auf der Suche nach der melodischen ›Urpflanze‹: Paul Heyse's *Italienisches Liederbuch*», in Raffaella Bertazzoli, Christoph Grube, Gunnar Och (Hg.), *Kulturelle Mittlerschaft. Paul Heyse und Italien*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2016, pp. 111-127.
- «Der Künstler im Sanatorium. Stimmen aus verschiedenen Epochen und Medien am Beispiel von Thomas Mann und Paolo Sorrentino», in www.polyphonie.at, Nr. 1 (2017), ISSN 2304-7607.

- «Botho Strauß: Mythology and symbology within the conception of a “human animality”», in Mariaelisa Dimino, Alessia Polatti, Roberta Zanoni (ed. by), *Bestiarium. Human and Animal Representations*, Mimesis International [in corso di preparazione].

2. Curatele

- Raul Calzoni, Peter Kofler, Valentina Savietto (Hg.), *Intermedialität – Multimedialität. Literatur und Musik in Deutschland von 1900 bis heute*, Göttingen, V & R Unipress, 2015.