

LÍDIA CAROL GERONÈS

C U R R I C U L U M V I T Æ

EMPLOYMENT - TEACHING ACTIVITY

- (1/10/2009 – Present) Temporary Professor in Catalan Language and Culture (SSD L-Lin/07), Department of Foreign Languages and Literatures, University of Verona, Italy.
- (1/09/2009 – 1/10/2012) Temporary Professor in Catalan Language and Literature (SSD L-FIL-LET/09), Department of Philosophy and Literatures, University of Trento, Italy.
- (1/09/2006 – 1/10/2009) Temporary Professor in Catalan/Hispanic Literature (SSD L-FIL-LET/09), Department of Foreign Languages and Literatures, University of Bologna, Italy.

RESEARCH INTERESTS

From an interdisciplinary point of view, the research activity of Lídia Carol Geronès focuses mainly on the following areas:

- relationship between Literature and Cinema /art.
- marginal/peripheral expressions in the context of European (trans)national Mediterranean cultures.
- the literary representation
 - of Venice (mainly in Castilian and Catalan prose) by writers such as Joan Perucho, Pere Gimferrer, Eduardo Mendoza and Manuel Vilas.
 - of the Spanish Civil War (the soldier writer, exile, censorship, the rearguard) in the peninsular Hispanic Contemporary Literature.
- the representation of Jewish culture in Contemporary Catalan literature.

PUBLICATIONS

MONOGRAPHS

- 1) CAROL GERONES, L. (2020), *Un bric-à-brac de la Belle époque: estudio sobre la novela Fortuny (1983) de Pere Gimferrer*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari - Digital Publishing, 2020. — 224 p.; (Biblioteca di Rassegna iberistica; 18). ISBN: 978-88-6969-435-6. <http://doi.org/10.30687/978-88-6969-434-9>

EDITED VOLUMES

- 1) CAROL GERONES L., BOU E. GAVAGNIN G., PISTOLESI E., SARI S. (2020) *Espècies d'espais, viatges, geografies*, in *Rivista Italiana di Studi Catalani*, Alessandria, Edizioni dell'Orso. ISBN:

9788836130207, ISSN: 2279-8781.

- 2) CAROL GERONES L., ORAZI V., GRASSI S., SARI S., TURULL I. (2016) *Linguaggi del metareale nella cultura catalana*, in Quaderni di RiCOGNIZIONI. Rivista di Lingue, Letterature e Culture Moderne, 3, Università degli Studi di Torino, Torino. ISBN: 9788875901066.
- 3) CAROL L., DEVIS E. (2007), Studi catalani. Suoni e parole. Atti delle Giornate di studi catalani (Bologna, 20-21 novembre 2007), Bologna, Bononia University Press. ISBN: 9788873954446.
- 4) CAROL L. (2007), *Dalla pagina allo schermo. Uno sguardo alla letteratura catalana contemporanea*, Verona, Cierre Edizioni. ISBN: 9788883144202.

PAPERS

- 1) Carol Geronès, L (2024) «Montserrat Roig a Venezia, dei rapporti fra la scrittrice barcellonese e la cultura italiana: cronistoria di un amore» in *RisCat* (Rivista Italiana di Studi Catalani) Vol. 14, 2024, pp. 163-177. ISSN: 2279-8781.
- 2) Carol Geronès, L (2024) «El oro de Bizancio se fatiga en San Marcos. Perucho y la reinención fantástica de la Historia», in *CosMo* (Comparative Studies in Modernism), "Fantastico e ideologia, (Edited by Anna Boccuti, Alessandra Massoni and David Roas), 24 (Spring), pp. 129-142.
<https://doi.org/10.13135/2281-6658/10698>
- 3) Carol Geronès, L (2024) «Antigrafías de lugares gaudinianos: de Dau al Set a Pere Gimferrer» in *Arquitecturas verbales y otras antigrafiás* (ed. José Joaquín Parra Bañón), Venezia: Biblioteca di Rassegna iberistica 35, Edizioni Ca' Foscari - Digital Publishing, 2024, pp. 85-100.
<http://doi.org/10.30687/978-88-6969-780-7/005>
- 4) Carol Geronès, L (2023) «Nèstor Luján e Joan Perucho, 'gastrófogos' al servizio della serenissima: racconti di cibi e spezie sulle rotte del Mediterraneo d'Oriente», *Scripta*, Vol. 22, Num. 22, pp. 322-333. ISSN: 2340-4841. <https://doi.org/10.7203/scripta.22.27833>
- 5) Carol Geronès, L (2023) «Iberismo aguado VS hispanismo rock and roll: de la Venecia de los novísimos a la Nueva York de Manuel Vilas», in E. Bou, S. Lunardi (eds.), *Iberismo(s)*, Biblioteca di Rassegna iberistica; 30, Venezia: Edizioni Ca' Foscari - Digital Publishing, 2023, pp. 115-128. ISBN: 978-88-6969-705-0. <http://doi.org/10.30687/978-88-6969-704-3/008>
- 6) Carol L (2023) «Le figure femminili bibliche in "Israel. Bocetos" di Salvador Espriu», in P. Bellomi, A. Larcari (a cura di), *Assenza/Presenza. La rappresentazione dell'identità ebraica femminile nella letteratura moderna di lingua spagnola e tedesca*, Firenze: Giuntina, in corso di stampa, pp. 1-16.
- 7) Carol L (2020) «Venecia prosaica y literaria, entre Eduardo Mendoza y Pere Gimferrer» in JJ Parra Bañón (ed.), *Lugares ¿Qué lugares?*, Biblioteca di Rassegna iberistica; 17, Venezia: Edizioni Ca' Foscari - Digital Publishing, 2020, pp. 109-124. ISBN: 978-88-6969-433-2.
<https://doi.org/10.30687/978-88-6969-425-5/006>
- 8) Carol L. (2020) «Stefan Zweig e la Catalogna: un viaggio a Montserrat e Hostalric», in *Espècies*

- d'espais, viatges, geographies*, L. Carol Geronès, E. Bou, G. Gavagnin, E. Pistolesi, S. Sari (a cura di) monografico della Rivista Italiana di Studi Catalani, Alessandria, Edizioni dell'Orso, pp. 31-45. ISBN 9788836130207, ISSN 2279-8781.
- 9) Carol L. (2018) «Pere Gimferrer and cinema: between Hollywood and Iberian cinema Avant-garde» in X. Payá Ruiz & L. Sáez Fernández (eds.) *National identities at the crossroads: Literature, stage and visual media in the Iberian Peninsula*, London, Francis Boutle Publishers, pp. 120-129. ISBN: 9781999903756
 - 10) Carol L. (2016) «Pier Paolo Pasolini e la letteratura catalana: Blai Bonet, tracce di un incontro», in Arturo Larcati, Antonio Tricomi, Angela Felice (ed.), *Pasolini oggi. Fortuna internazionale e ricezione critica*, Marsilio, Ricerche/Quaderni del centro studi Pier Paolo Pasolini di Casarsa della Delizia, pp. 145-162. ISBN: 978-88-317-2597-2.
 - 11) Carol L. (2016) «El nigromántico mejicano. Un caso raro de la literatura romántica en Cataluña», in Enrique Rubio & José María Ferri (ed.) *La tribu liberal: El romanticismo en las dos orillas del Atlántico*, Madrid / Frankfurt , Iberoamericana Vervuert, pp. 275-285. ISBN: 978-84-8489- 920-4
 - 12) Carol L. (2014) «Dau al Set, la cauta subversió d'una avantguarda imprescindible», in Marí Antoni & Mercadé Albert (ed.), *La Modernitat cauta 1942-1963. Resistència, resignació, restauració*, Barcelona: Angle Editorial, El fil d'Ariadna / 76, pp. 91-107. ISBN: 978-84-16139-10-1
 - 13) Carol L. (2014) «Vamp, revólver, sangre y carmín en una noche de neón. Notas sobre los orígenes del imaginario noir de Pere Gimferrer», Martín Escribà, A. y Sánchez Zapatero, J. (eds). *La (re)invención del género negro*. A Coruña: Andavira, pp 115-123. ISBN: 978-84-8408-753-3
 - 14) Carol L. (2014) «Dracula, the vampire in Catalonia: between literature and cinema through Pere Gimferrer» in *Catalan Review XXVIII* (July 2014) / 28, Liverpool University Press, pp. 107-117. ISSN: 0213-5949.
 - 15) Carol L. (2013) «Pere Gimferrer: cinéfilo, crítico, teórico y amateur de cine» in *Tropelías. Revista de Teoría de la literatura y literatura comparada*, Universidad de Zaragoza, (n. 20, 2013), Dossier: Cincuenta años de "Mensaje del Tetrarca", de Pere Gimferrer. pp. 109-122. ISSN: 2255-5463
 - 16) Carol L. (2013) «Breu crònica sobre el 14è Col.loqui Internacional de la North American Catalan Society», in *Revista de Catalunya*, 284, pp. 147-158. ISSN: 0213-5876. Dipòsit Legal: B.32.579-1986
 - 17) Carol L. (2012) «Què és L'agent provocador? Notes sobre la prosa (lírica) de Pere Gimferrer» in *VVAA: Catalanística a Hongria (1971/72–2011/12). Actes del Simposi Internacional de Catalanística*. Budapest, 24-26d'abril de 2012. pp. 75-85. ISBN: 9789632843537
 - 18) Carol L. (2010) «Una tarda al cinema con Mercè Rodoreda. Note sulla relazione fra il cinema e la letteratura di Mercè Rodoreda» in G. Grilli, G. Fiordaliso, M. Lupetti (ed.), *Giornate Merce Rodoreda in Toscana. Pisa, venerdì 4 a sabato 5 aprile 2008*. pp. 189-198, Edizione in linea:

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. ISBN: 978-84-693- 2214-7.

- 19) Carol L. (2010) «Nuova origine: Manuel de Pedrolo e il romanzo post-apocalittico» in *Quaderni di lingue e letterature*, Università degli Studi di Verona - Facoltà di Lingue e Letterature Straniere. Num. 35/2010. ISSN: 1120-9178.
- 20) Carol L (2008) «Fortuny de Pere Gimferrer, una novel·la visual i una nissaga universal» in Di Girolamo C., Di Luca P., Scarpati, O. (ed.), *La Catalogna in Europa, l'Europa in Catalogna. Transiti, passaggi, traduzioni. Atti del IX Congresso internazionale di Venezia 14-16 febbraio 2008*. Edizione in linea ISBN 978-88-7893- 009-4. Data pubblicazione 16 dicembre 2009.
- 21) Carol L. (2005) «Una novel·la de la guerra: Unitats de xoc de P. Calders» in *Revista de Catalunya*, 207, pp. 55-61. ISSN: 0213-5876. Dipòsit Legal: B.32.579-1986.

POSTSCRIPT

- 1) CAROL GERONES, L. (2021) «La creu, un jove Stefan Zweig a Hostalric. Entre el viatge i la història» in S. Zweig, *La creu*, Hostalric, Ajuntament d'Hostalric, pp. 25-46. ISBN: 978-84-09-26043-0

REVIEWS

- 1) Roig, Montserrat (2023). *La guglia d'oro* [trad. it. Piero Dal Bon]. Cagliari: Arkadia Editore, 252 pp, in «Rivista Italiana di Studi Catalani», vol. 14, 2024
- 2) Grasset, Eloi (2020). *La trama mortal. Pere Gimferrer y la política de la literatura (1962-1985)*. Sevilla: Editorial Renacimiento, 348 pp, in «Rassegna Iberistica», vol. 44, num. 115, 2021
- 3) Stegmann, Tilbert Dídac (2016). *El plaer de llegir literatura catalana*. Lleida: Pagès editors, in «Rassegna Iberistica», vol. 40, num. 107, 2017
- 4) Pla, Josep (2014). *La vida lenta: Notes per a tres diaris (1956, 1957, 1964)*. Edició i pròleg de Xavier Pla. Barcelona: Destino, in «Rassegna Iberistica», vol. 38, num. 104, 2015
- 5) D'Ors, Eugeni (2012). *Gualba, la de mil veus*. Edició, presentació i notes de Xavier Pla. Barcelona: Quaderns Crema, in «Rassegna Iberistica», vol. 37, num. 102, 2014.

PROJECTS

- 1) Member of the 2023/27 project of excellence of the University of Verona *Inclusive Humanities* in the sub-project “Rappresentazioni dell’alterità, della diversità e della marginalità nelle letterature europee e extraeuropee contemporanee”.
- 2) (01/09/2024 – 31/12/2028) Member of the research project “Patrimonio bibliográfico, edición filológica y divulgación literaria: los manuscritos de Josep Pla en la editorial Selecta (1949-1962)

(MANSELPLA)”: Referencia PID2023-149317NB-I00 del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades del Gobierno de España. Director: Prof. Xavier Pla, University of Girona (Spain).

- 3) (01/01/2016 – 31/12/2019) Member of the research project “El mundo de ayer. La figura del escritor periodista ante la crisis del nuevo humanismo (1918-1945)”: Referencia FFI2015-67751-P. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad del Gobierno de España. Director: Prof. Xavier Pla, University of Girona (Spain).

ORGANIZATION of CONFERENCES, SEMINARS and WORKSHOPS PARTICIPATION in CONFERENCE COMMITTEES

- 1) 27/04/2022 Member of the Scientific and Organisational Committee of the Seminar "10 anni di catalano all'Università di Verona", Università di Verona – Verona.
- 2) 14/12/2021 Member of the Organisational Committee of the Conference on Catalan Contemporary Theatre and both the Catalan novel *Solitud* by Víctor Català and the Italian film *Stromboli* by Roberto Rossellini: *Solitudine a Stromboli. Letteratura, cinema e teatro*. University of Verona, University of Naples Suor Orsola Benincasa and University of Rome La Sapienza di Roma.
- 3) 26/05/2021 Member of the Organisational Committee of the Seminar of Agustí Villaronga ‘ films *Cinema i literatura: la guerra i la postguerra, del paper a les pantalles*,
- 4) 17/05/2019 Member of the Scientific and Organisational Committee of the Seminar “La sfida dell’Europa. Catalogna/Spagna, Scozia/Regno Unito: istituzioni, identità, cultura”, University of Verona
- 5) 23/05/2017 Member of the Scientific and Organisational Committee of the Seminar “Ester e le altre: giornata di studi sulla Cultura e la Letteratura Sefardita”, University of Verona.
- 6) 14/12/2016 – 19/01/2017 Member of the Organisational Committee of the Photographic Exhibition "Guerra Civile Spagnola 1936-1939. Catalogna bombardata/ Catalunya bombardejada/ Cataluña bombardeada", University of Verona.
- 7) 21/04/2016 Member of the Scientific and Organisational Committee of the Seminar “Pasolini straniero: riletture, trasposizioni, rielaborazioni fuori dall’Italia”, University of Verona.
- 8) 02-04/04/2014 Member of the Organisational Committee of the International Congress “Estudios transatlánticos en España e Hispanoamérica”, Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo “Ermanno Caldera” and University of Verona.
- 9) 23-25/02/2012 Member of the Scientific and Organisational Committee of the International Congress “X Congresso Internazionale dell’Associazione Italiana di Studi Catalani (AISC), “Ciutat de l’amor: scrivere la città, raccontare i sentimenti”, University of Verona.
- 10) 26/03/2010 Member of the Scientific and Organisational Committee of the Seminar "Identità catalana e ladina fra parole, musica e immagini", University of Trento.
- 11) 28/08/2009 Member of the Scientific and Organisational Committee of the Seminar "Guerra civil

espanyola: Catalunya entre història i literatura", University of Trento.

MEMBERSHIP to SCIENTIFIC ASSOCIATIONS and RESEARCH CENTRES

- BETA Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo
- ACIS Associazione Culturale Italo Spagnola di Verona
- AISC Associazione Italiana di Studi Catalani
- MLA Modern Language Association

PEER-REVIEWED CONFERENCE PRESENTATIONS (in the last 10 years)

- 1) 11-12/12/2023 International Seminar *Traduzioni e genealogie – letteratura catalana e italiana in prospettiva comparata*, Università Federico II and Suor Orsola of Naples. Paper title: “Montserrat Roig a Venezia, dei rapporti fra la scrittrice barcelonina e la cultura italiana: cronistoria di un amore tradito.”
- 2) 14/11/2023 *Lecture at the University of Venice Ca’ Foscari*. Title of the lecture: “Venezia e la letteratura catalana: Fortuny di Pere Gimferrer”.
- 3) 5/4/2022 *Lectures (. 2) at the University of Siena*. Titles of the lectures: 1) Voci femminili nella letteratura catalana contemporanea: Mercè Rodoreda e Montserrat Roig; 2) Il teatro indipendente catalano durante il franchismo: il caso di Salvador Espriu.
- 4) 28/3/2022 *Lecture at the University of Rome La Sapienza*. Title of the lecture: “Identità periferiche. La letteratura catalana attraverso il cinema: Carla Simón, Marc Recha e Albert Serra”.
- 5) 28/11/2022 International Seminar: “Transmedialità Letteratura e arti nella cultura ispanica contemporanea”, University of Venice Ca’ Foscari. Paper title: “Del ladrillo a la palabra: Gaudí a través de Brossa, Perucho y Gimferrer.”
- 6) 30/11-02/12/2022 International Congress of the AISC “Storie di un mare in comune. Cibo, vita e morte sulle rote del Mediterraneo d’Oriente”, University of Bari ‘Aldo Moro’. Paper title: “Un viaggio attraverso la cucina come un riflesso della storia dei popoli: Néstor Luján e Joan Perucho”.
- 7) 29-30/06, 1/07/ 2022 International Congress V Congreso Internacional Visiones de lo fantástico: “Fantástico e ideología”, University of Torino. Paper title: “El oro de Bizancio se fatiga en San Marcos”: Perucho y la reinención fantástica de la Historia.
- 8) 29/11/2021 Internatinal Seminar “Iberismo(s)”, University of Venice Ca’ Foscari. Paper title: “Iberismo aguado vs hispanismo rock and roll: de la Venecia de los novísimos a la Nueva York de Manuel Vilas”.
- 9) 22/09/2021 *Lecture at the Ciclo Universo Fortuny Madrazo*. 150 aniversario del nacimiento del artista (1871-2021), University of Granada (Aula de literatura y Aula de Artes Visuales), Granada

- Ciudad de Literatura Unesco, Ayuntamiento de Granada y Asociación FortunyM Culture, in La Madraza Centro de Cultura Contemporánea (Granada, Spain). Title lecture: Entre imagen y palabra, Fortuny (1983) de Pere Gimferrer: una novela visual.
- 10) 2-4/09/2021 International Congress “Los Novísimos. Cincuenta años de una antología”, Teatro Gullón de Astorga, Astorga (Castilla y León, Spain). Paper title: «Inchiodato alla pagina che è Venezia». Nacimiento y evolución de un imaginario: Gimferrer, Panero, Carnero, Azúa y Villena.
 - 11) 02/12/2019 International Seminar “Specie di spazi: architettura, cinema e letteratura (Casa de citas, 3)” University of Venice Ca’ Foscari. Paper title: Venecia prosaica y literaria, entre Eduardo Mendoza y Pere Gimferrer.
 - 12) 28/02/2019 International Congress “Assenza/presenza: la rappresentazione dell’identità ebraica femminile nella letteratura moderna di lingua spagnola e tedesca”, University of Verona. Paper title: “Le figure femminili bibliche in Israel. Bocetos di Salvador Espriu”.
 - 13) 30/11/2018 International Congress “Specie di spazi, viaggi e geografia”, Università per Stranieri di Siena. Paper title: “Stefan Zweig i Catalunya: Estelrich, Dalí i un viatge a Montserrat”.
 - 14) 25/01/2019 International Seminari “Mirades de Stefan Zweig sobre Catalunya i Espanya”, University of Girona. Paper title: “Stefan Zweig i Catalunya: Montserrat i Hostalric”.
 - 15) 27/11/2017 International Seminari “Segni d’identità in ambito quotidiano”, University of Venice Ca’ Foscari. Paper title: “Pere Gimferrer i la construcció del cànon: De “De la necessitat dels mandarins” a Fortuny”.
 - 16) 23/05/2017 International Seminar “Ester e le altre: giornata di studi sulla Cultura e la Letteratura Sefardita”, University of Verona. Paper title: “Nella terra di Edom: alla riscoperta degli ebrei catalani fra letteratura e cinema documentario”.
 - 17) 21/04/2016 International Seminar “Pasolini straniero: riletture, trasposizioni, rielaborazioni fuori dall’Italia”, University of Verona. Paper title: “Pasolini nella letteratura catalana: Blai Bonet”.
 - 18) 12-13/10/2015 Internatinal Seminar “Letteratura e cultura catalana dal Quattrocento al Novecento”, University of Verona. Paper title: “Rappresentazioni della guerra civile spagnola nella letteratura catalana”.
 - 19) 15-18/09/2015 International Congress XI Congresso Internazionale dell’Associazione Internazionale di Studi Catalani, “Linguaggi del metareale nella cultura catalana: arte, cinema, folclore, storia”, University of Torino. Paper title: “Poesia bianca Vs. poesia nera: il recupero estetico del pensiero magico fra Antoni Tàpies e Pere Gimferrer”.
 - 20) 29/06-01/07/2015 International Congress 15th International Colloquium of the North American Catalan Society, “Catalan Studies as Global Critical Practice(s): Transferences, Transformations, Transitions, Translations”, Institut d’Estudis Catalans – Barcelona. Paper title: “L’imaginari cinematogràfic de Fortuny (1983) de Pere Gimferrer”.
 - 21) 2-4/04/2014 International Congress “Estudios transatlánticos en España e Hispanoamérica”, Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo “Ermanno Caldera” and University of Verona. Paper

title: “El nigromántico mejicano: un caso raro de la literatura romántica en Catalunya”.

Email: lidia.carolgerones@univr.it

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7182-6446>

Verona, 05/02/2025

Lidia Carol Geronès

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Lidia Carol Geronès', written in a cursive style.