

ENRICO MARIA DAL POZZOLO
CURRICULUM VITAE - PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE – TERZA MISSIONE
(bal 21 dicembre 2024)

Università degli Studi di Verona
Dipartimento Culture e Civiltà
Via San Francesco, 22 - 37129 Verona
tel. +39 045 8028569
enrico.dalpozzolo@univr.it
Nato a Padova, l'8 dicembre 1963
Residenza: via Eremitani, 5, 35121 Padova

INDICE

I sezione – Curriculum vitae, attività di ricerca e didattica

- I.1 Sintesi delle attività e dei principali indirizzi di ricerca, p. 2
- I.2. Formazione, titoli, borse di studio e incarichi presso l'Università di Verona, p. 6
- I.3. Attività didattica istituzionale presso l'Università di Verona, p. 7
- I.4 Partecipazione ad organi collegiali nell'Università di Verona, p. 10
- I.5. Relazione di tesi di laurea e di dottorato, p. 10
- I.6. Attività didattica, valutativa e di ricerca presso altre sedi accademiche e istituzioni, p. 13
- I.7. Partecipazione a Prin, p. 14
- I.8. Curatela di mostre di carattere scientifico inerenti al SSD, p. 15
- I.9. Direzioni editoriali e partecipazione a comitati scientifici, p. 16
- I.10. Organizzazione e curatela di convegni, p. 17
- I.11. Partecipazione a convegni in qualità di relatore, p. 18

II sezione - Elenco delle pubblicazioni scientifiche

- II.1. Libri e monografie, p. 21
- II.2 Libri e monografie a quattro mani, p. 21
- II.3. Curatela di volumi, p. 21
- II.4. Saggi su rivista cartacea, p. 23
- II.5. Saggi su rivista online, p. 25
- II.6. Relazioni in atti di convegno, p. 25
- II.7. Capitoli di libro, saggi in cataloghi e articoli in miscellanee, p. 27
- II.8. Schede in cataloghi di musei e mostre, p. 30
- II.9. Recensioni, p. 36
- II.10. Voci enciclopediche, p. 37
- II.11. Altri scritti, p. 37

III sezione – Terza missione

- III.1. Conferenze e lezioni in Italia, p. 38
- III.2. Conferenze e lezioni in sedi estere, p. 41
- III.3. Presentazioni di libri, restauri, iniziative culturali e dibattiti, p. 42
- III.4. Conferenze-spettacoli, p. 44
- III.5. Ideazione e curatela di film-documentari, p. 45
- III.6. Altri prodotti multimediali di carattere scientifico-divulgativo, p. 47
- III.7. Articoli e interventi su quotidiani e riviste, p. 48
- III.8. Interviste su quotidiani e riviste, p. 49
- III.9. Interviste televisive e radiofoniche, p. 50

I SEZIONE
CURRICULUM VITAE, ATTIVITÀ DI RICERCA E DIDATTICA

I.1 Sintesi delle attività e dei principali indirizzi di ricerca

- 1990-99** Dopo la tesi di laurea sulla giovinezza di Lorenzo Lotto (a.a. 1988-89), ho proseguito le mie ricerche sulla pittura veneta del XVI adottando una doppia prospettiva metodologica: da una parte l'attenzione filologica – non solo ai protagonisti principali, ma anche ai minori e agli anonimi - e dall'altra il tentativo di elaborare letture aperte agli aspetti culturali, sociali e di gusto. Ne sono scaturiti una serie di articoli su riviste nazionali e internazionali e una monografia sulla pala di Asolo di Lorenzo Lotto (*Pubblicazioni: Libri*, n. 1). Nel contempo ho svolto ricognizioni di opere e documenti sul territorio veneto, che nel primo lustro del decennio hanno trovato i due momenti più significativi nel censimento delle opere d'arte custodite nel complesso del convento della basilica del Santo a Padova e del costituendo Museo Antoniano, per un volume curato assieme a Giovanni Lorenzoni nel 1995 (*Pubblicazioni: Curatela di volumi*, n. 1), e nell'affidamento della parte relativa alla provincia di Padova per il primo tomo de *La pittura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di M. Lucco, 1996 (*Pubblicazioni: Capitoli di libro*, n. 4). La ricerca di dottorato su Giovanni Bonconsiglio (1993-96) ha avuto un esito editoriale nella pubblicazione del catalogo completo dell'opera del maestro nel 1998 (*Pubblicazioni: Libri*, n. 2). A seguito del conferimento di una borsa di post-dottorato all'Università di Ferrara su un tema di cultura figurativa locale del XIX secolo, ho svolto indagini sul contesto emiliano-romagnolo a cavallo tra '700 e '800, a partire dalla figura del pittore giacobino Giuseppe Santi (*Pubblicazioni: Articoli su rivista*, n. 24).
- 2000-05** Entrato in servizio come ricercatore presso l'Università di Verona (1999), mi è stato affidato il corso di Museologia e Storia del Collezionismo, che ho tenuto per una dozzina di anni. Tale incarico mi ha spinto ad ampliare i miei interessi anche a tale prospettiva, in effetti imprescindibile per un corretto inquadramento storico e storiografico delle opere. Una prima occasione di riflessione critica sul tema si è concretizzata nel convegno *Tra Comittenza e Collezionismo. Studi sul mercato dell'arte nell'Italia settentrionale durante l'età moderna* che ho organizzato e curato assieme allo storico modernista Leonida Tedoldi alla fine del 2000 e che ha visto la partecipazione di vari specialisti italiani e stranieri (*Pubblicazioni: Curatela di volumi*, n. 3). Nel contempo ho continuato le ricerche su questioni filologiche e iconologiche poste da artisti operanti tra la fine del XV e la fine del XVII secolo, collaborando con schede per mostre nazionali e internazionali. L'attenzione al territorio veneto si è condensata in particolare sul contesto di Montagnana, fascinosa città murata nella bassa padovana, che ha visto prima l'organizzazione di un convegno sull'attestata presenza in loco di Giorgione e poi un volume sulla città commissionato dal Comune e curato assieme a Loredana Olivato (*Pubblicazioni: Curatela di volumi*, nn. 5 e 6). Nella stessa ottica di interesse nei confronti delle microstorie locali, si pongono le ricerche archivistiche relative alla chiesa di San Prosdocio a Padova e alla singolare figura della monaca Eustochio, dichiarata Beata benché indemoniata (*Pubblicazioni: Articoli su rivista*, nn. 26, 27).
- 2006-10** La costituzione presso il Dipartimento di afferenza del Laboratorio per le indagini diagnostiche non invasive su opere d'arte antica e contemporanea (LANIAC) - diretto da Loredana Olivato, di cui sono stato promotore e principale referente - ha offerto la possibilità di numerose occasioni di ricerca, con collaborazioni Istituzionali con Musei e Collezioni, nonché lavori conto terzi che hanno portato buoni introiti al Dipartimento. Impostato su un doppio binario (ricerca e didattica), ha consentito la realizzazione di progetti quadro finanziati dal Fondo Sociale

Europeo e di due master di primo livello che hanno coinvolto decine tra i massimi specialisti nazionali del settore: il primo nel 2006-07 (*Pubblicazioni: Curatela di volumi*, n. 7: in esso la redazione delle schede dei dipinti analizzati è stata affidata agli studenti), e il secondo nel 2009-10. Da quest'ultima esperienza è nato il primo quaderno della collana “Tra Visibile e invisibile. Quaderni del LANIAC dell’Università di Verona” (ZeL Edizioni, Treviso, 2010), da me curata assieme a Loredana Olivato e a Monica Molteni. Dal 2007 sono stato nominato membro del Comitato scientifico della Fondazione Centro Studi Tiziano e Cadore, a Pieve di Cadore, con cui collaboravo da qualche anno con conferenze, interventi a convegni e saggi nella rivista “Studi Tizianeschi”, il più ambizioso dei quali riguarda una riflessione sui meccanismi di bottega e di irradiazione delle invenzioni del Vecellio nei secoli XVI e XVII (*Pubblicazioni: Saggi su rivista*, n. 37). In questo periodo mi sono concentrato però soprattutto sulla figura e sull’ambiente di Giorgione, cui avevo dedicato alcuni saggi nei primi anni ’90 (*Pubblicazioni: Saggi su rivista*, nn. 6, 10, 14). Tale ritorno era stato in qualche modo anticipato da una revisione del profilo del suo “collega” Vincenzo Catena, cui ho dedicato un ampio saggio nel 2006 (*Pubblicazioni: Saggi su rivista*, 36). Le indagini sul maestro di Castelfranco hanno trovato due sbocchi significativi nella monografia edita nella collana “Grandi libri d’arte” dell’editore Federico Motta (con edizioni in lingua inglese e francese: *Pubblicazioni: Libri*, n. 4) e nella co-curatela dell’esposizione organizzata dalla città natale di Castelfranco Veneto in occasione del V centenario della morte del pittore, il cui catalogo ho curato assieme a Lionello Puppi per conto del Comune di Castelfranco e della Regione del Veneto, sotto l’Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana e con il Patrocinio del Ministero degli Affari Esteri, del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, nonché dell’Università di Verona, coinvolgendo nella redazione dei testi in catalogo colleghi, dottorandi e laureati (*Pubblicazioni: Curatela di volumi*, n. 8). Nel frattempo, ho raccolto una serie di ricerche iconografiche sulle tematiche nuziali e amorose nella pittura del ‘500 veneziano in un volume dal titolo *Colori d’amore* (*Pubblicazioni: Libri*, n. 3). Inoltre, ho offerto una visione di sintesi – ma con l’inserimento di un discreto numero di opere inedite – sulla pittura veneta di età moderna in un secondo volume pubblicato nella collana “Grandi libri d’arte”, dal titolo *Pittura Veneta*, edito da 24 ore Cultura e pure presentato in coedizione francese per Actes Sud (*Pubblicazioni: Libri*, n. 5).

- 2011-2015** Del 2011 è un volume monografico sull’attività imitativa e mercantile del pittore barocco Pietro della Vecchia, che si lega a un interesse sempre coltivato nei confronti del fenomeno delle copie e delle falsificazioni (*Pubblicazioni: Libri*, n. 6, assieme a un saggio sempre sul Vecchia apparso su “Saggi e memorie di storia dell’arte”). Tale testo, assieme al secondo saggio nel catalogo della mostra giorgionesca del 2009-10 (*Pubblicazione: Capitoli di libro*, n. 16) e a un successivo contributo a un Convegno all’Institut National d’Histoire de l’Art di Parigi (*Pubblicazioni: Relazioni in atti* n. 15) costituisce un effettivo complemento della monografia sull’artista apparsa nel 2009, nel merito della ricezione artistica, della storia collezionistica e della vicenda critica successiva alla sua morte. Le ricerche giorgionesche sono state altresì integrate – in maniera sperimentale e multimediale – attraverso il film *Indagine su Giorgione*, realizzato nel 2013 per Rai5 con la regia di Nino Criscenti (si veda in III MISSIONE: *Film-documentari*, n. 1), nel quale sono state per la prima volte rilevate (e interpretate musicalmente) alcune correlazioni tematiche che si riscontrano tra i dipinti di Giorgione e alcune frottole edite all’inizio del ‘500 a Venezia da Ottaviano Petrucci. Nel 2011-2012 ho coordinato e cocurato un’esposizione a Palazzo Ducale a Venezia sui rapporti culturali e artistici tra Venezia e l’Egitto (*Pubblicazioni: curatela di volumi*, n. 10), affidatami dal Comune e dalla Fondazione Musei Civici di Venezia, con il patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri, del Ministero degli Affari Esteri, del

Ministero per i Beni e le Attività Culturali, della Provincia di Venezia e con il simultaneo coinvolgimento istituzionale delle Università degli Studi di Verona, Ca’ Foscari di Venezia, IUAV di Venezia e di Padova. Tra il 2012 e il 2015 si pongono le focalizzazioni sulle figure di Simone Peterzano - in un libro del 2012 (*Pubblicazioni: libri*, n. 7) e in un articolo sulla sua formazione (*Pubblicazioni: saggi*, n. 53) – del misconosciuto pittore/decoratore padovano Domenico Bottazzo (*Pubblicazioni: Saggi* n. 54), di Marco Boschini – in qualità di Presidente del Comitato Regionale per le celebrazioni del IV centenario della nascita, con la curatela di un Convegno Internazionale (*Pubblicazioni: Curatela di volumi*, n. 13) eleggendo l’Università di Verona quale sede organizzativa - e di Andrea Schiavone, sul quale, coadiuvato da Lionello Puppi, nel 2015-16 ho curato la prima mostra monografica, al Museo Correr di Venezia, su richiesta dalla Fondazione Musei Civici di Venezia (*Pubblicazioni: Curatela di volumi*, nn. 14-15). A seguito di un soggiorno di ricerca in Grecia nel 2014 - nel corso dei quali ho svolto lezioni a Creta e partecipato a un convegno ad Atene (*Pubblicazioni: Relazioni in atti*, n. 14) - ho edito un volume sulla giovinezza di El Greco, impernato su temi di carattere storiografico, collezionistico, mercantile ed espositivo (*Pubblicazioni: Libri*, n. 8), e alcuni articoli (*Pubblicazioni: Saggi* nn. 57, 58, 61; *Capitoli di libro* 28).

- 2016-2020** Dopo un approfondimento espositivo sulle connessioni figurative, letterarie, sociali e musicali nel processo della nascita della ritrattistica d’amore nell’Italia del XVI secolo – in occasione di una mostra a Roma commissionatami dal Polo Museale del Lazio, con doppia sede a Palazzo Venezia e a Castel Sant’Angelo a Roma (*Pubblicazioni: Curatela di volumi*, n. 16) - dal 2016 sono tornato a occuparmi sistematicamente di Lorenzo Lotto, sul quale ho realizzato vari progetti di ricerca e corsi universitari. Per il Museo del Prado, assieme al suo direttore, Miguel Falomir, e per la National Gallery di Londra ho curato la mostra *Lorenzo Lotto. Retratos/Portraits*: Madrid, Prado (19 giugno – 30 settembre 2018) – Londra, National Gallery (5 novembre 2018-10 febbraio 2019) (*Pubblicazioni: Curatela di volumi*, n. 17); da solo l’esposizione dal titolo *Lorenzo Lotto. Il richiamo delle Marche. Luoghi, tempi e persone* per conto della Regione Marche e svoltasi a Macerata, Palazzo Buonaccorsi, dal 19 ottobre 2018 al 10 febbraio 2019 (*Pubblicazioni: Curatela di volumi*, n. 18) e con Francesca Coltrinari (Università di Macerata) il convegno internazionale, pure commissionato dalla Regione Marche, *Lorenzo Lotto: contesti, significati, conservazione*, svoltosi a Loreto nel 2019 (*Pubblicazioni: Curatela di volumi*, n. 19). Inoltre su Lotto ho curato il Convegno internazionale svoltosi al Prado a latere della mostra del 2018-2019, ho pubblicato sul “Burlington Magazine” un saggio dedicato al recupero di due sue tavole inedite a Charlecote, in Inghilterra (*Pubblicazioni: Saggi* n. 62), un volumetto in cui si dà conto del ritrovamento di una monografia inedita di Federico Caldura, morto nel 1975 (*Pubblicazioni: Libri*, n. 10), nonché saggi in volumi miscellanei (n. 34), in atti di convegni (nn. 16, 17, 18) e in riviste on line (n. 5). Altro tema cui mi sono dedicato in questo periodo è la produzione profana di Lavinia Fontana, cui ho dedicato un volumetto (*Pubblicazioni: Libri*, n. 9), collaborando alla mostra organizzata da Leticia Ruiz Gómez al Prado (*A Tale of two Women Painters: Sofonisba Anguissola, Lavinia Fontana, 2019-2020*), al relativo catalogo e al convegno di studi a latere (*Pubblicazioni: Relazioni* n. 20; *Schede* n. 31).

- 2021-2024** L’impegno lottesco degli ultimi anni ha trovato una sintesi nel catalogo generale dei dipinti pubblicato da Skira nel 2021 (*Pubblicazioni: Libri*, n. 11). Sempre sul maestro ho curato gli atti del convegno svoltosi al Prado a latere della mostra del 2018-2019 (*Pubblicazioni: Curatela di volumi*, n. 20), ho pubblicato un saggio su *I Santi Rocco e Sebastiano già in Santa Maria in Posatora ad Ancona*, in “Artibus et Historiae” (*Pubblicazioni: Saggi*, n. 63), un saggio sulla sua permanenza a Bergamo nella

riedizione delle sue Lettere (*Pubblicazioni*: Capitoli di libro n. 46) e ho collaborato nella realizzazione di una piccola esposizione a Brescia sul *Ritratto di uomo con rosario* di Niva (*Pubblicazioni*: Capitoli di libro n. 44). Abbastanza intensa anche l'attività tizianesca. Nel 2020-21 ho partecipato ai lavori del comitato scientifico della mostra *Tizians Frauenbild*, a cura di Sylvia Ferino Pagden, al Kunsthistorisches Museum di Vienna dall'8 ottobre 2021 (da gennaio 2022 a Palazzo Reale a Milano), nel cui catalogo ho scritto due saggi (*Pubblicazioni*: Capitoli di libro, nn. 40-41). Per conto della Fondazione Centro Studi Tiziano ho curato, assieme a Stefania Mason, un convegno dal titolo *Tiziano e i suoi* (Belluno 2022), i cui atti sono stati editi in un numero speciale della rivista "Studi tizianeschi" (XII, 2022), con un mio saggio sulla presenza di Peterzano nella bottega tizianesca (*Pubblicazioni*: Relazioni in Attti n. 22). Sempre per la Fondazione Tiziano ho pubblicato un saggio nel catalogo che dà contro del restauro della tela votiva del maestro nella chiesa Arcidiaconale (*Pubblicazioni*: Capitoli di libro n. 48). Un breve testo sul suo rapporto con Pietro Aretino apre il catalogo della piccola mostra dedicato al *Ritratto di Aretino* di Tiziano a Palazzo Pitti tenutasi all'Accademia Carrara di Bergamo nel 2023 (*Pubblicazioni*: Capitoli di libro n. 49), mentre con Ferdinando Corberi ho edito un catalogo monografico su una *Madonna col Bambino* del cadorino, coadiuvato da Giralamo Dente (*Pubblicazioni*: Libri a quattro mani n. 3). Su Jacopo Tintoretto sempre con Corberi ho edito un catalogo su un capolavoro ritrattistico inedito ritrovato (*Pubblicazioni*: Libri a quattro mani n. 2), ho svolto qualche riflessione (in merito al problema della sua bottega) nel volume in onore di Maria Cristina Rodeschini (*Pubblicazioni*: Capitoli di libro n. 51) e in un saggio su "Artibus et Historiae" ho resa nota la sua decorazione di un inedito e raro arpicordo del 1554 (*Pubblicazioni*: Saggi n. 65). Un breve testo sull'iconografia di Andrea Schiavone è stato edito in un catalogo di mostra svoltasi a Zagabria nel 2024 (*Pubblicazioni*: Capitoli di libro n. 50). Infine ho pubblicato un volume sugli esordi di Sebastiano del Piombo, sia pittorici sia musicali, con la collaborazione di Cristina Farnetti (*Pubblicazioni*: Libri n. 12).

Attività di ricerca in corso, collaborazioni istituzionali e progetti futuri:

Dal 1° gennaio 2025 ricopro un incarico annuale rinnovabile di consulenza per la tutela, la conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico della Camera dei Deputati a Montecitorio.

Con Panayotis Yoannou (Associato all'Università di Creta) e Fernando Marias (Emerito dell'Universidad Autónoma di Madrid) partecipo al comitato scientifico ristretto del Convegno Internazionale di Studi su El Greco, organizzato dall'Institute for Mediterranean Studies di Rethymno in programmazione per l'ottobre 2025.

Dal maggio 2025 si terrà al Prado una mostra su *Paolo Veronese* curata assieme a Miguel Falomir, direttore del Museo del Prado.

Per il catalogo generale degli *Autoritratti* nelle raccolte museali degli Uffizi, a cura di Roberta Bartoli e Simona Pasquinucci, mi è stata affidata la sezione dei dipinti veneti dei secoli XVI-XVII (26 schede: pubblicazione prevista 2025).

Nella primavera del 2027 è prevista una mostra antologica su Lorenzo Lotto da me curata allo Szépművészeti Múzeum di Budapest.

Inoltre, dal punto di vista della progettualità di ricerca e didattica, ho in animo di favorire convenzioni nuove (con la Fondazione Tiziano e Cadore, con la Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo), nonché di proporre attività di tirocinio ai migliori laureati presso le istituzioni internazionali con cui sono in più stretto e diretto contatto, sia universitarie (Madrid, Complutense, Parigi, Londra, Leicester,

Cracovia, Creta, Malta), sia museali (Prado, National Gallery di Londra, Ermitage, Kunsthistorisches Museum di Vienna, Zagabria, Galleria Strossmayer), sia private (Save Venice e varie Fondazioni del territorio).

I.2. Formazione, titoli, borse di studio e incarichi presso l'Università di Verona.

- 1982 Maturità classica.
- 1989 Laurea in Storia dell'arte moderna, Università di Padova. *Tesi:* "La giovinezza di Lorenzo Lotto" (relatore: prof. Alessandro Ballarin). *Votazione:* 110/110 e lode.
- 1989 Idoneità al Perfezionamento per la classe di Lettere e Filosofia per l'a.a. 1989-90, presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.
- 1990 Borsa di studio per il Corso Internazionale di Alta Cultura promosso dalla Fondazione Giorgio Cini di Venezia, sul tema: "Il paesaggio: dalla percezione alla descrizione".
- 1990-91 Borsa di studio annuale presso la Fondazione Roberto Longhi di Firenze, con una ricerca sulla pittura provinciale di area veneta tra '400 e '500.
- 1992 Borsa di studio per il Corso Internazionale di Alta Cultura presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia, su "Civiltà di Terraferma e Venezia nell'età dei Bassano".
- 1993-1996 Borsa di Dottorato di ricerca in Storia dell'arte, Università di Padova-Venezia-Trieste (VII ciclo): *Tesi:* "Giovanni Bonconsiglio detto Marescalco" (tutor: prof. Lionello Puppi).
- 1998-1999 Borsa di Post-Dottorato in Storia dell'arte moderna, Università di Ferrara. *Indirizzo di ricerca:* "La pittura ferrarese tra XVIII e XVIII secolo: il caso di Giuseppe Santi" (tutor: prof. Loredana Olivato).
- 1999 Assunzione quale ricercatore per Storia dell'Arte Moderna (settore disciplinare L-ART/02), presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Verona, con presa di servizio presso Dipartimento di Discipline Storiche, Artistiche e Geografiche.
- 2002 Conferma nel ruolo di ricercatore.
- 2003-2012 Dal XIX ciclo (a.a. 2003-04) al XXVII (a.a. 2011-12), membro del Collegio docenti del Dottorato di Ricerca in Beni Culturali e Territorio, Dipartimento di Discipline storiche, artistiche e geografiche.
- 2005 Conseguimento dell'idoneità quale professore associato per il settore scientifico disciplinare L-ART/02 – Storia dell'Arte Moderna, presso l'Università degli Studi di Siena – Sede di Arezzo (D.R. n. 671)
- 2006 Nomina quale professore associato per Storia dell'Arte Moderna, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Verona, con presa di servizio presso il Dipartimento di Discipline Storiche, Artistiche e Geografiche a decorrere dal 1° ottobre 2006.
- 2010 Conferma nel ruolo di professore associato.
- 2012 Componente della Giunta del Dipartimento Tesis
- 2012-2017 Dal XXVII ciclo (a.a. 2012-13), membro del collegio docenti della Scuola Dottorale Interateneo in Storia delle Arti (Consorzio Venezia, Ca' Foscari – Venezia Iuav – Verona).
- 2012-2019 Direzione del Laboratorio LANIAC (Laboratorio di analisi non invasive per l'arte antica e contemporanea), centro convenzionato con il Centre d'Art d'Època Moderna, Universitat de Lleida, Facultat de Lletres - Departament d'Història de l'Art i Història Social, con l'Istituto Nazionale di Ottica CNR-INO, Firenze, e con la Soprintendenza e con il Polo museale della città di Venezia e dei comuni della Gronda lagunare.

2016 Conseguimento dell'idoneità quale professore ordinario per il settore scientifico disciplinare L-ART/02 – Storia dell'Arte Moderna (Validità abilitazione fino al 7/4/2027).

I.3. Attività didattica istituzionale presso l'Università di Verona

- 1999-2006 In qualità di ricercatore presso l'Università di Verona, Facoltà di Lettere e Filosofia, ho condotto attività didattica e coordinato seminari nell'ambito dei corsi di “Storia dell'arte moderna” (prof. L. Olivato).
- 2000-01 Affidamento del corso di “Museologia e storia della critica e del restauro” presso l'Università di Verona: corso introduttivo (40 ore) sui *Lineamenti di museologia e storia della critica e del restauro*; corso monografico (20 ore) su *Collezionismo, conservazione e musealizzazione a Venezia dal Medioevo al Novecento*.
- 2001-02 Affidamento del corso di “Museologia e storia della critica e del restauro” presso l'Università di Verona: corso introduttivo (40 ore) sui *Lineamenti di museologia e storia della critica e del restauro*; corso progredito (20 ore) su *I falsi d'arte*.
- 2002-03 Affidamento del corso di “Museologia e storia della critica e del restauro” presso l'Università di Verona, Laurea in Lettere (ordinamento fino all'a.a. 2007/2008): corso introduttivo (40 ore: 6 crediti) sui *Lineamenti di museologia e storia della critica e del restauro*; corso progredito (20 ore: 3 crediti) su *Pietro della Vecchia, pittore, mercante e falsario*.
- 2003-04 Affidamento del corso di “Museologia e storia della critica e del restauro” presso l'Università di Verona, Laurea in Lettere (ordinamento fino all'a.a. 2007/2008): corso introduttivo (40 ore: 6 crediti) sui *Lineamenti di museologia e storia della critica e del restauro*; corso progredito (20 ore: 3 crediti) su *La catalogazione del patrimonio artistico*.
- 2003-04 Progettazione e coordinamento del progetto quadro dal titolo “Metodologie per lo studio e la conservazione delle opere pittoriche”, tenutosi presso l'Università di Verona, finanziato dalla Regione del Veneto con D.G.R. 4102 del 30-12-2002 e con il contributo del Fondo Sociale Europeo (Cod. Ente: 1695; Cod. Corso: 007; Ob.3; Asse C; Misura: 3; ore 365). Attività dal secondo semestre del 2002-03 al primo semestre del 2003-04. Responsabile del progetto: prof. L. Olivato.
- 2003-2012 Lezioni nell'ambito del Dottorato di Ricerca in Beni Culturali e Territorio, Dipartimento di Discipline storiche, artistiche e geografiche dell'Università di Verona.
- 2004-2005 Affidamento del corso di “Museologia e storia della critica e del restauro” presso l'Università di Verona, Laurea in Scienze dei Beni Culturali e Laurea in Lettere (ordinamento fino all'a.a. 2007/2008): corso introduttivo (40 ore: 6 crediti) sui *Lineamenti di museologia e storia della critica e del restauro*; corso progredito, Laurea in Scienze dei Beni Culturali (20 ore: 3 crediti).
- 2005-2006 Affidamento del corso di “Museologia e storia della critica e del restauro” presso l'Università di Verona, Laurea in Scienze dei Beni Culturali (ordinamento fino all'a.a. 2007/2008): corso introduttivo (40 ore: 6 crediti) sui *Lineamenti di museologia e storia della critica e del restauro*; corso progredito, Laurea in Scienze dei Beni Culturali (20 ore: 3 crediti).
- 2006-07 Progettazione e coordinamento del Master universitario intitolato *Diagnostica e conservazione dei dipinti antichi*, tenutosi presso l'Università di Verona, in collaborazione con il Museo Canonico di Verona e finanziato dalla Regione del Veneto con il contributo del Fondo Sociale Europeo (Attività formativa FSE2005/DGR3323/cod.005/ob3/mis.C3): attività dal 18 settembre 2006 al 28 febbraio 2006 (600 ore tra lezioni frontali, visite e tirocinio), con la partecipazione di

- 22 docenti e pubblicazione di un volume con le schede degli studenti del Master (*Pubblicazioni: curatela di volumi*, n. 7).
- 2006-2007 Affidamento del corso di “Museologia e storia della critica e del restauro” presso l’Università di Verona, Laurea in Scienze dei Beni Culturali (ordinamento fino all’a.a. 2007/2008): corso introduttivo (40 ore: 6 crediti) sui *Lineamenti di museologia e storia della critica e del restauro*; corso progredito, Laurea in Scienze dei Beni Culturali (20 ore: 3 crediti).
- 2007-2008 Affidamento del corso di “Museologia e storia della critica e del restauro” presso l’Università di Verona, Laurea in Scienze dei Beni Culturali (ordinamento fino all’a.a. 2007/2008): corso introduttivo (40 ore: 6 crediti) sui *Lineamenti di museologia e storia della critica e del restauro*; corso progredito, Laurea in Scienze dei Beni Culturali (20 ore: 3 crediti).
- 2008-2009 Titolare dei seguenti corsi istituzionali: Metodologia della ricerca storico-artistica per la Laurea magistrale in Discipline artistiche e archeologiche (12 crediti); Museologia (I) e Storia dell’arte veneta (p) per la Laurea in Beni Culturali (12 crediti).
- 2009 Progettazione e coordinamento del Master universitario di primo livello dal titolo *Dentro l’immagine. Nuove metodologie e tecniche scientifiche di diagnostica non invasiva per la conservazione dei dipinti antichi e contemporanei*, tenutosi presso l’Università di Verona, in collaborazione con il Museo di Castelvecchio di Verona e finanziato dalla Regione del Veneto con il contributo del Fondo Sociale Europeo (Cod. Progetto: 1695/1/7/1017/2008). Lezioni dal 20 aprile al 21 dicembre 2009, tenute da cinquanta docenti.
- 2009-2010 Titolare dei seguenti corsi istituzionali: Metodologia della ricerca storico-artistica per la Laurea magistrale in Discipline artistiche e archeologiche (12 crediti); Museologia (I) e Storia dell’arte veneta (p) per la Laurea in Beni Culturali (12 crediti).
- 2010-11 Anno sabbatico per ricerche (dal 1° ottobre 2010 al 30 settembre 2011).
- 2011-2012 Titolare dei seguenti corsi istituzionali: Storia delle tecniche artistiche e del restauro per la Laurea magistrale in Discipline artistiche (6 crediti); Museologia (I) e Storia dell’arte veneta (p) per la Laurea in Beni Culturali (12 crediti).
- 2012-2013 Titolare dei seguenti corsi istituzionali: Museologia e metodologia della ricerca storico-artistica per la Laurea magistrale in Discipline artistiche (12 crediti); Museologia e storia dell’arte veneta per la Laurea in Beni Culturali (12 crediti); Storia dell’arte veneta per la Laurea magistrale in Discipline artistiche (6 crediti)
- 2012-2017 Lezioni nell’ambito della Scuola Dottorale Interateneo in Storia delle Arti (Consorzio Venezia, Ca’ Foscari – Venezia Iuav – Università di Verona).
- 2013-2014 Titolare dei seguenti corsi istituzionali: Storia della critica d’arte e metodologia della ricerca storico-artistica per la Laurea magistrale in Discipline artistiche (12 crediti); Storia dell’arte moderna (i+p) per la Laurea in Beni culturali (12 crediti).
- 2014 Anno accademico di congedo per ricerche internazionali (dal 1° gennaio 2014 al 31 dicembre 2014: Austria, Polonia, Repubblica Ceca, Inghilterra, Croazia e Grecia), con attività didattica garantita ed effettuata per l’a.a. 2014-15.
- 2014-15: Titolare dei seguenti corsi istituzionali: Storia della critica d’arte e metodologia della ricerca storico-artistica per la Laurea magistrale in Discipline artistiche (12 crediti); Storia dell’arte moderna (i+p) per la Laurea in Beni culturali (12 crediti).
- 2015-2016: Titolare dei seguenti corsi istituzionali: Storia dell’arte moderna (i+p), per la Laurea in Beni culturali (12 crediti); Storia dell’arte moderna II, per la Laurea magistrale interateneo in Arte (6 crediti).
- 2016-2017: Titolare dei seguenti corsi istituzionali: Storia dell’arte moderna (i+p), per la Laurea in Beni culturali (12 crediti); Storia dell’arte moderna II, per la Laurea magistrale interateneo in Arte (6 crediti); Responsabile del Seminario – effettuato con il Fondo

- Sostegno Giovani – dal titolo Metodologie per lo studio della storia dell’arte e riconoscimento (3 crediti).
- 2017-2018: Titolare dei seguenti corsi istituzionali: Storia dell’arte moderna (i+p), per la Laurea in Beni culturali (12 crediti); Storia dell’arte moderna II, per la Laurea magistrale interateneo in Arte (6 crediti); Responsabile del Seminario – effettuato con il Fondo Sostegno Giovani – dal titolo Metodologie per lo studio della storia dell’arte e riconoscimento per la Laurea magistrale interateneo in Arte (3 crediti).
- 2018-2019: Titolare dei seguenti corsi istituzionali: Storia dell’arte moderna (i+p), per la Laurea in Beni culturali (12 crediti); Storia dell’arte moderna II, per la Laurea magistrale interateneo in Arte (6 crediti); Responsabile del Seminario – effettuato con il Fondo Sostegno Giovani – dal titolo Metodologie per lo studio della storia dell’arte e riconoscimento, per la Laurea in Beni Culturali e per la Laurea magistrale interateneo in Arte (3 crediti).
- 2019-2020: Titolare dei seguenti corsi istituzionali: Storia dell’arte moderna (i+p), per la Laurea in Beni culturali (12 crediti); Storia dell’arte moderna II, per la Laurea magistrale interateneo in Arte (6 crediti); Responsabile del Seminario – effettuato con il Fondo Sostegno Giovani – dal titolo Orientamento per la lettura delle opere d’arte, per la Laurea in Beni Culturali e per la Laurea magistrale interateneo in Arte (3 crediti).
- 2020-2021: Titolare dei seguenti corsi istituzionali: Storia dell’arte moderna (i+p), per la Laurea in Beni culturali (12 crediti); Storia dell’arte moderna II, per la Laurea magistrale interateneo in Arte (6 crediti); Storia del disegno II, per la Laurea magistrale interateneo in Arte (3 crediti + 3 della Storia del disegno I, affidata al prof. Giorgio Fossaluzza). Responsabile del Seminario – effettuato con il Fondo Sostegno Giovani – dal titolo Orientamento per la lettura delle opere d’arte, per la Laurea in Beni Culturali e per la Laurea magistrale interateneo in Arte (3 crediti).
- 2021-2022: Titolare dei seguenti corsi istituzionali: Storia dell’arte moderna (i+p), per la Laurea in Beni culturali (12 crediti); Storia dell’arte moderna II, per la Laurea magistrale interateneo in Arte (6 crediti); Storia del disegno II, per la Laurea magistrale interateneo in Arte (3 crediti + 3 della Storia del disegno I, affidata al prof. Giorgio Fossaluzza). Responsabile del Seminario – effettuato con il Fondo Sostegno Giovani – dal titolo Orientamento per la lettura delle opere d’arte, per la Laurea in Beni Culturali e per la Laurea magistrale interateneo in Arte (3 crediti). A tali attività si aggiunga la referenza per i Seminari di RiVe: *L’opera corale: intrecci, sinergie, commistioni*, organizzati dal Centro RiVe dell’Università di Ca’ Foscari, del cui comitato faccio parte (2 crediti: si veda infra I.9, all’anno 2020).
- 2022-2023: Titolare dei seguenti corsi istituzionali: Storia dell’arte moderna (i+p), per la Laurea in Beni culturali (12 crediti); Storia dell’arte moderna II, per la Laurea magistrale interateneo in Arte (6 crediti); Storia del disegno II, per la Laurea magistrale interateneo in Arte (3 crediti + 3 della Storia del disegno I, affidata al prof. Giorgio Fossaluzza). Responsabile del Seminario – effettuato con il Fondo Sostegno Giovani – dal titolo Orientamento per la lettura delle opere d’arte, per la Laurea in Beni Culturali e per la Laurea magistrale interateneo in Arte (3 crediti).
- 2023-2024: Titolare dei seguenti corsi istituzionali: Storia dell’arte moderna (i+p), per la Laurea in Beni culturali (12 crediti); Storia dell’arte moderna II, per la Laurea magistrale interateneo in Arte (6 crediti); Storia del disegno II, per la Laurea magistrale interateneo in Arte (3 crediti + 3 della Storia del disegno I, affidata al prof. Giorgio Fossaluzza). Responsabile del Seminario – effettuato con il Fondo Sostegno Giovani – dal titolo Orientamento per la lettura delle opere d’arte, per la Laurea in Beni Culturali e per la Laurea magistrale interateneo in Arte (3 crediti).
- Progettazione e il coordinamento del corso dal titolo *I falsi e le copie: alcune prospettive di approccio in arte, storia e diagnostica*, I semestre (dal 28 novembre 2023, al 18 gennaio 2024): 12 ore asincrone e 6 sincrone – 3 CFU; altri docenti, prof. Gian Paolo Romagnani, dr.ssa Nicole de Manincor, dr.ssa Elisa Bonaiuti). Si tratta di

corsi di didattica organizzati all'interno del progetto legato allo sviluppo delle "competenze trasversali", che si inseriscono nel framework offerto dal *Life skills for Europe* ed erogati presso il *Teaching and Learning Center*. In particolare, questo corso, che è rivolto a tutti gli studenti dell'Ateneo (lauree triennali, magistrali e a ciclo unico), ha permesso agli studenti non solo di acquisire conoscenze sul tema specifico, ma anche di maturare competenze inerenti agli ambiti del *literacy, civic e personal and interpersonal*. *I falsi e le copie*, tenuto in modalità *blended*, sincrona e asincrona, per avvantaggiare gli studenti, ha previsto un programma articolato in 4 moduli per un totale di 18 ore, pari a 3 cfu, che vengono accreditati tramite la procedura di *Open Badge*, il certificato digitale che arricchisce la carriera e il curriculum accademico e lavorativo di coloro a cui viene rilasciato. Totale degli idonei 513; non idonei 179, per un totale di 692 tentativi.

I.4 Partecipazione ad organi collegiali nell'Ateneo di Verona

- 2002-2021 Membro e poi Presidente della Commissione della Biblioteca del Dipartimento di Discipline Storiche, Artistiche e Geografiche (poi Dipartimento di Arte, Archeologia, Storia e Società; poi Dipartimento Tesis, poi Culture e Civiltà).
 Collegio dei Docenti del Dottorato in Beni Culturali e Territorio
 componente Collegio dei Docenti del Dottorato in Scienze Archeologiche, Storico-artistiche, Storiche A.A. 2021/2022 - Dipartimento Culture e Civiltà
 Collegio dei Docenti del Dottorato Interateneo in Storia delle Arti
 componente Collegio dei Docenti del Dottorato Internazionale in Arti e Archeologia A.A. 2019/2020 - Dipartimento Culture e Civiltà
 Collegio Didattico di Arte (Interateneo Verona-Trento) - Dipartimento Culture e Civiltà
 Collegio didattico di Beni culturali, Lettere e Tradizione e interpretazione dei testi letterari - Dipartimento Culture e Civiltà
 Comitato Scientifico del Master Universitario di primo livello in Archiviare il futuro: Organizzazione e Gestione dei Documenti Cartacei e Digitali delle Amministrazioni Pubbliche (FSE)
 Commissione Laboratori - Consiglio del Dipartimento Culture e Civiltà - Dipartimento Culture e Civiltà
 componente Commissione Terza missione - Consiglio del Dipartimento Culture e Civiltà - Dipartimento Culture e Civiltà
 componente Consiglio del Corso di laurea in Beni culturali
 associato Consiglio del Dipartimento Culture e Civiltà - Dipartimento Culture e Civiltà
 componente Consiglio del Dipartimento di Discipline storiche artistiche e geografiche

I.5. Relazione di tesi di laurea e di dottorato presso l'Università di Verona

Tesi di Laurea

Dall'a.a. 2001-02 al 2023 a Verona sono stato relatore di oltre 150 tesi di laurea – tra quadriennali del vecchio ordinamento, triennali e magistrali del nuovo – condotte su temi relativi alla Storia dell'Arte Moderna, alla Storia del Collezionismo, della Museologia, della Critica e della Metodologia della Ricerca Storico-Artistica. Due tesi sono state edite integralmente in forma di volume (sotto alle voci: A. Carradore, S. Bracca e D. Pollini). Inoltre, ho fatto in modo che anche altri laureati avessero modo di pubblicare le loro

ricerche (o parte di esse) in riviste scientifiche qualificate, orientando i loro approfondimenti anche dopo la laurea. Si tratta dei seguenti:

- Silvia Gazzola, recensione in “Critica d’arte”, 8. Ser. 67, 2004, 21, pp. 9-11; saggio introduttivo nel catalogo della mostra *Tiziano. L’ultimo atto* 2007 (a cura di L. Puppi), pp. 23-25, inoltre alcune schede nello stesso catalogo; saggio in “Venezia Cinquecento”, 16, 2006, 31, pp. 147-187; saggio in “Venezia Cinquecento”, 20, 2010, 39, pp. 147-169; saggio introduttivo nel catalogo della mostra *Labirinti del cuore*, 2017 (a cura di E.M. Dal Pozzolo), pp. 87-105, inoltre alcune schede nello stesso catalogo; saggio introduttivo nel catalogo della mostra *Tizians Frauenbild* 2021 (a cura di S. Ferino Pagden), pp. 75-91; si veda inoltre sotto alla voce *Dottorati*.
- Valentina Castegnaro, saggio in “Studi di storia dell’arte”, 19, 2008, pp. 285-294 (Rivista di fascia A); schede nel catalogo della mostra *Splendori del Rinascimento a Venezia. Schiavone*, 2015 (a cura di E.M. Dal Pozzolo).
- Elena Bao, schede nel catalogo della mostra *Splendori del Rinascimento a Venezia. Schiavone*, 2015 (a cura di E.M. Dal Pozzolo); si veda inoltre sotto alla voce *Dottorati*.
- Allegra Papa, saggio in “Studi tizianeschi”, 5, 2007, 138-150; saggio introduttivo nel catalogo della mostra *Colección Casa de Alba*, 2009 (a cura di J. Calderon), pp. 79-101.
- Joanna Karczewska, saggio in “Civiltà bresciana”, 15, 2006, 1/2, pp. 59-84.
- Antonio Carradore, volume monografico, *Il polittico di Arzignano: storia e devozione*, Vicenza 2008, pp. 85; schede nel catalogo della mostra *Giorgione* 2009 (a cura di E.M. Dal Pozzolo, L. Puppi); saggio in “Venezia Cinquecento”, 20, 2010, 40, pp. 55-134; schede nel catalogo della mostra *Splendori del Rinascimento a Venezia. Schiavone*, 2015 (a cura di E.M. Dal Pozzolo); curatela del volumetto, *Primo Visentin, Appunti su Giorgione*, Treviso 2020, pp. 128
- Marco Cressoni, schede nel catalogo della mostra *Tiziano. L’ultimo atto* 2007 (a cura di L. Puppi).
- Silvia Bracca, saggio in “Civiltà bresciana”, 2, 2010, pp. 95-107; volume monografico, *L’occhio e l’orecchio. Immagini per il dramma per musica nella Venezia del ‘600*, 2014, Treviso, ZeL, pp. 428 (con un repertorio completo dei libretti d’opera illustrati stampati a Venezia nel XVII secolo); saggio in “Parma per l’arte”, Nuova serie, anno 25, fascicolo 2019, pp. 205-253.
- Lisa Valentini, schede nel catalogo della mostra *Tiziano. L’ultimo atto* 2007 (a cura di L. Puppi); schede nel catalogo della mostra *Giorgione* 2009 (a cura di E.M. Dal Pozzolo, L. Puppi); si veda inoltre sotto alla voce *Dottorati*.
- Diana Pollini, schede nel catalogo della mostra *Giorgione* 2009 (a cura di E.M. Dal Pozzolo, L. Puppi); volume su *Palazzo Sagramoso*, Verona 2013, pp. 127; saggio in “Verona illustrata”, 24, 2011, pp. 19-27; saggio in “MDCCC 1800”, Vol. 3 (luglio 2014), pp. 35-51; contributo negli atti del convegno *Paolo Veronese*, 2016 (a cura di B. Aikema), pp. 327-330.
- Eva Toffali, schede nel catalogo della mostra *Splendori del Rinascimento a Venezia. Schiavone*, 2015 (a cura di E.M. Dal Pozzolo); schede nel catalogo della mostra *Labirinti del cuore*, 2017 (a cura di E.M. Dal Pozzolo); saggio in “Studi di storia dell’arte”, 29, 2018, pp. 297-318 (Rivista di fascia A).
- Samantha Reboldi, saggio in “Studi di storia dell’arte”, 28, 2017, pp. 93-120 (Rivista di fascia A).
- Simone Bonaccorsi, saggio in “Rivista d’arte”, Serie 5, vol. 10, 2020, pp. 57-88 (Rivista di fascia A).

- Stella Cibati, relazione al convegno *Los retratos de Lorenzo Lotto* (Madrid, Museo del Prado, 24-25 settembre 2018), a cura di E.M. Dal Pozzolo Madrid 2022, pp. 98-104.
- Valentina Castegnaro, relazione al convegno *Los retratos de Lorenzo Lotto* (Madrid, Museo del Prado, 24-25 settembre 2018), a cura di E.M. Dal Pozzolo Madrid 2022, pp. 105-114.
- Leonardo Masone, *Un'ipotesi ermeneutica sul Prometeo di Guercino*, in "Intersezioni", XLIV, 2024, pp. 121-134 (rivista di fascia A per Storia delle idee).
- Leonardo Masone, *L'Accademia e i manuali del Guercino. Saggio di storia dell'arte, teoria dell'immagine e simbolica Politica*, "L'Erma" di Bretschneider 2024, pp. 162.
- Tommaso Mattei, *Paolo Fiammingo. Un catalogo ragionato*, Scripta Edizioni, Verona, 2024.
- Deborah Todeschini, *La corrispondenza di Robert e William Mylne, architetti e ingegneri nell'Italia del Grand Tour*, monografia in corso di pubblicazione nella collana C.R.E.S (Centro di ricerca sugli Epistolari del Settecento), curata da C. Viola (Verona, 2025, in c.s.).
- Carlotta Menegazzo, *La vicenda critica di Marco Vecellio*, in "Studi Tizianeschi", 2025 (in c.s.).

NB. Non considero in questa sede le tesi di laurea di cui sono stato relatore a Venezia, Ca' Foscari, in qualità di docente di Metodologia della Ricerca storico-artistica negli a.a. 2000-2001 e 2001-2002 (si veda infra I.6).

Tesi di Dottorato di ricerca (10, di cui due in corso).

Sono stato tutor di 9 tesi di dottorato discusse e approvate, 4 delle quali ho fatto pubblicare, con approfondimenti e aggiornamenti, nella loro interezza.

Nell'ambito del dottorato denominato "Beni Culturali e Territori" presso l'Università di Verona, mi riferisco alle seguenti:

- Silvia Gazzola, *L'arte de' cenni di Giovanni Bonifacio* (ciclo XXI) – pubblicata nel 2018 in due tomi (I, pp. 220; II, pp. 584) nella collana "Festina Lente" di ZeL Editore (n. 5).
- Chiara Accornero, *Pietro Liberi. Dalle avventure di spada alle lusinghe dell'Accademia. Percorsi culturali e di committenza* (ciclo XXIII), discussa e approvata nel 2012 – nel 2013 pubblicata nella collana "Festina Lente" di ZeL Editore (n. 2), con il titolo *Pietro Liberi cavaliere e fenice dei pittori. Dalle avventure di spada alle lusinghe dell'accademia* (pp. 368).
- Lisa Valentini, *Mauro Boni: erudizione, collezionismo e falsificazione a Venezia tra Sette e Ottocento* (ciclo XXIII) – pubblicato con il titolo *I carteggi di Mauro Boni* nella collana "Lettere artistiche del Settecento veneziano" (n. 5) della Fondazione G. Cini di Venezia (Scripta edizioni, 2021, pp. 628).
- Cristina Beltrami, *Una presenza in ombra. La scultura alla Biennale di Venezia (1895-1914)* (ciclo XXIV), discussa e approvata nel 2013.
- Lucia Peruzzi, *Per un'analisi della produzione derivativa di matrice bassanesca* (ciclo XXVII), discussa e approvata nel 2016 – ricerca proseguita nel 2017 con un assegno di ricerca dal titolo *Censimento dei dipinti di e da Jacopo Bassano e bottega relativi al Nuovo Testamento*.

Nella Scuola Dottorale Interateneo in Storia delle Arti, Consorzio Venezia, Ca' Foscari – Venezia Iuav – Verona, sono stato tutor dei seguenti lavori:

- Elena Bao, *Il libro illustrato a Verona nel Settecento* (ciclo XXVIII) – discussa e approvata nel 2018 – di imminente pubblicazione nella collana "Festina Lente" di ZeL Editore con il titolo *Invenit, delineavit et sculpsit. L'editoria illustrata a Verona nel XVIII secolo* (2023, in due tomi: I, pp. 480; II, pp. 480).

- Valentina Castegnaro, *Sotto mentite spoglie: il criptoritratto in Italia dal 1450 al 1610* (ciclo XXVIII) – discussa e approvata nel novembre 2018.
- Eva Toffali, *Dalle sfide attribuzionistiche alle perizie commerciali. Giuseppe Fiocco tra accademia, critica, tutela e mercato dell'arte* (XXXII ciclo), discussa e approvata nel 2021.
- Nicole De Manincor, *Lazzaro Bastiani: a catalogue raisonné in the light of infrared reflectography analyses* (ciclo XXX), cotutor referente a Gent prof. Maximiliaan Martens, discussa e approvata il 28 febbraio 2024, nell'ambito del Dottorato Internazionale Arts and Archaeology con l'Università di Gent.

Nel nuovo dottorato di ricerca dell'Università di Verona, in Scienze Archeologiche, Storico-artistiche e storiche, sono tutor delle ricerche di:

- Elisa Bonaiuti, *Il nunzio apostolico Francesco Vitelli (1582-1647): una “superbissima e ricca” collezione da Roma e Venezia a Città di Castello* (ciclo XXXVI), in cotutela con il prof. G. Fossaluzza e con l'Università di Ginevra (referente prof. Jan Blanc).
- Tommaso Mattei, *Ritrattistica datata e databile del XVI secolo a Venezia*, cotutor prof. A. Zamperini.

Inoltre ho presieduto la discussione delle seguenti tesi di dottorato:

- Lorenzo Gigante, *La xilografia su fogli scolti in Italia tra Quattro e Cinquecento. Forme, funzioni, prospettive*, Corso di dottorato diricerca in Storia delle Arti, ciclo XXXV, Università Ca' Foscari Venezia, supervisore prof. G.M. Fara, 5 marzo 2024.

Presso l'Università di Verona ho promosso e sono referente Erasmus per le Università di Creta e di Malta.

Per la Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo sono coordinatore delle attività di ricerca relative alla ricatalogazione del nucleo di opere della collezione Silvestri, collocate nella Pinacoteca dei Concordi e nel Seminario Vescovile di Rovigo: 202 opere che saranno schedate da Elisa Bonaiuti e Tommaso Mattei, e che saranno le prime non solo di Rovigo ma dell'intero Polesine a comparire nel catalogo nazionale dei Beni Culturali.

I.6. Attività didattica, valutativa e di ricerca presso altre sedi accademiche e istituzioni

1997-99	In qualità di cultore della materia presso l'Università di Ferrara, Facoltà di Lettere e Filosofia, ho condotto attività didattica e coordinato seminari nell'ambito della cattedra di Storia dell'arte moderna.
2000-01	Affidamento di un modulo introduttivo (30 ore) per il corso di "Storia dell'arte (Metodologia della ricerca storico-artistica)" presso il Corso di Laurea in Conservazione di Beni Culturali dell'Università di Ca' Foscari, Venezia, sui <i>Lineamenti di metodologia della ricerca-storico artistica</i> .
2001-02	Affidamento di un modulo progredito (30 ore) per il corso di "Storia dell'arte (Metodologia della ricerca storico-artistica)" presso il Corso di Laurea in Conservazione di Beni Culturali dell'Università di Ca' Foscari, Venezia: tema affrontato, <i>Aspetti della falsificazione artistica</i> .
2004	Lezioni nell'ambito del Master universitario di I livello in <i>Management delle risorse culturali, ambientali e paesaggistiche</i> , organizzato dal Politecnico di Milano, sede di Mantova: tema affrontato <i>I musei contemporanei</i> .
2004	Commissario nella procedura di valutazione comparativa per il reclutamento di un ricercatore presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Cagliari (altri membri della commissione: prof. E. Debenedetti e prof. M.G. Scano).

- 2006 Progettazione e curatela del ciclo di conferenze su *La materia del restauro*, Vicenza, Palazzo Leoni Montanari (6, 13, 16, 27 maggio), in collaborazione con la direzione del settore Beni Culturali di Banca Intesa.
- 2006 Lezioni alla Facoltà di Lettere dell'Università Jagellonica di Cracovia (ottobre).
- 2009-2011 Membro del Comitato Regionale Veneto per le celebrazioni del V centenario della morte di Giorgione.
- 2011 Membro di una commissione per la valutazione di tre tesi di dottorato all'Università di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia (XX ciclo), coordinatore prof. A. Pinelli.
- 2014 Presidente del Comitato Regionale Veneto per le celebrazioni del IV centenario della nascita di Marco Boschini (Altri membri del Comitato Scientifico: Franco Bernabei, Paola Marini, Stefania Mason, Loredana Olivato, Lionello Puppi, Gian Paolo Romagnani) – sede organizzativa Università di Verona.
- 2014 Lezioni alla Facoltà di Lettere dell'Università Jagellonica di Cracovia (aprile).
- 2014 Lezioni all'Institute for Mediterranean Studies di Rethymno, Creta (ottobre-novembre).
- 2014-presente: External member Registry of the University of Crete - membro del Comitato dei revisori internazionali esterni per le valutazioni del personale docente del Dipartimento di Storia & Archeologia dell'Università di Creta (evaluating committee for the teaching staff of the Department of History&Archaeology, University of Crete).
- 2016 Presidente della Commissione giudicatrice per La Scuola di dottorato di ricerca in Storia delle Arti, ciclo XXVIII e proroghe ciclo XVIII – Venezia, Ca' Foscari – Venezia, Iuav – Università degli Studi di Verona (i lavori si sono tenuti a Ca' Foscari nei giorni 8-9 febbraio).
- 2019 Vicepresidente del Comitato Scientifico (composto da Loredana Olivato, Presidente, Valerio Terraroli, Fernando Rigon) e Coordinatore del Premio per due Tesi di Laurea sul tema “La Villa Veneta”, organizzato dall'Associazione per le Ville Venete, in collaborazione con il Dipartimento Culture e Civiltà dell'Università di Verona e con il patrocinio della Regione del Veneto e dell'Istituto Regionale Ville Venete): premiazione il 27 settembre 2019 a Villa Venier Contarini, Mira (Venezia)
- 2019 Pisa, Scuola Normale Superiore: 29 ottobre, commissario esterno nella valutazione della tesi di specializzazione di Yuma Kubo, dal titolo *Tiziano, Paris Bordone e Lambert Sustris ad Augusta: i viaggi di tre artisti dal Veneto nei territori imperiali dopo la guerra di Smalcalda (1546-1547)*, relatore M. Ferretti (altro commissario esterno M. Lucco).
- 2021 Tutor di una ricerca su El Greco condotto da Vasiliki Leoutsakou dell'Università di Creta nell'ambito di un Learning Agreement Erasmus + Student Mobility for Traineeship: periodo di ricerca dal 1/04/2021 al 31/05/2021, in modalità full time online (a causa del periodo pandemico).
- 2021 Parigi, Sorbona, École Pratique des Hautes Études: 11 dicembre, commissario esterno nella valutazione della tesi di dottorato di Benjamin Couilleaux, dal titolo *Lambert Sustris: biographie, fortune critique et catalogue raisonné*. Composition du jury: Michel Hochmann Directeur de thèse, Directeur d'études, École Pratique des Hautes Études (Paris); Enrico Maria Dal Pozzolo Rapporteur, Professeur, Università di Verona (Vérone); Philippe Sénechal, Rapporteur Professeur, Université de Picardie Jules Verne (Amiens); Bert W. Meijer Examinateur Professeur émérite, Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte (Florence); Vincent Delieuvin Examinateur Conservateur en chef du patrimoine, musée du Louvre (Paris).

I.7. Partecipazione a Prin

- 2010-12: Prin 2008: *Il termalismo nell'Italia romana*, coordinatore nazionale prof. Francesca Ghedini. Unità locali: Padova, Verona, Genova e CNR Roma.

I.8. Curatela di mostre di carattere scientifico inerenti al SSD

- 2003-04 *Bellini e Vicenza* (Vicenza, Palazzo Thiene, 4/12/2003 – 5/1/2004 – Venezia, Gallerie dell'Accademia, 1-29/2/2004). *Promotori:* Banca Popolare di Vicenza con il Patrocinio della Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Veneziano. Catalogo curato assieme a Fernando Rigon. (*Pubblicazioni: curatela di volumi*, n. 4).
- 2009-10 *Giorgione* (Castelfranco Veneto, Museo Casa Giorgione, 12 dicembre 2009 – 11 aprile 2010). *Promotori:* Regione del Veneto – Comitato Regionale del V centenario della morte di Giorgione, Città di Castelfranco Veneto, sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana e con il Patrocinio del Ministero degli Affari Esteri, del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dell'Università di Verona, e la collaborazione della Provincia di Treviso, della Soprintendenza per i BSAE per le provincie di Venezia, Belluno, Padova e Treviso, della Diocesi di Treviso, della Fondazione Monte dei Paschi di Siena e della Fondazione Antonveneta. *Organizzazione generale:* Comune di Castelfranco Veneto, Villaggio Globale International. *Visitatori:* 140.000 circa (con chiusura delle prenotazioni a metà circa del periodo espositivo). Evento con più di 100 recensioni nazionali e internazionali a stampa, tra le quali: *New York Times* (20-21/2/2010), *Die Zeit* (30/12/2009), *Frankfurter Allgemeine*, (24/12/2009), *Financial Times* (1/1/2010), *Art Quarterly* (spring 2010), *Apollo* (171, 2010, 574), *The Burlington Magazine* (152, 2010, 1285). Mostra e catalogo curati assieme a Lionello Puppi. (*Pubblicazioni: curatela di volumi*, nn. 8 e 9).
- 2011-12 *Venezia e l'Egitto* (Venezia, Palazzo Ducale, Sala dello Scrutinio, 1° ottobre 2011 - 22 gennaio 2012). *Promotori:* Città di Venezia, Fondazione Musei Civici di Venezia, Autorità portuale di Venezia, con Patriarcato di Venezia, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Ministero degli Affari Esteri, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Provincia di Venezia, Università Ca' Foscari di Venezia, Università IUAV di Venezia, Università degli Studi di Padova, Università degli Studi di Verona. *Organizzazione generale:* Fondazione Musei Civici di Venezia, Villaggio Globale International. *Visitatori:* 66.300. Evento con più di 60 recensioni nazionali e internazionali a stampa, tra le quali: *New York Times* (9/11/2011); *The Herald Tribune* (9/11/2011, p. 11); *The Spectator*, (26, 11, 2011); *Frankfurter Allgemeine* (13, 12, 2011). Mostra e catalogo curati assieme a Rosella Dorigo e Maria Pia Pedani (*Pubblicazioni: curatela di volumi*, n. 10).
- 2014 *Veronese nelle Terre di Giorgione. Il trionfo della decorazione in villa: dalla Soranza a Maser* (Castelfranco Veneto, Museo Casa Giorgione, 12 settembre 2014 – 11 gennaio 2015). *Promotori:* Regione del Veneto. Città di Castelfranco Veneto, Museo Casa Giorgione. *Organizzazione generale:* Comune di Castelfranco Veneto, Villaggio Globale International. Evento realizzato nell'ambito dell'Iniziativa "Scopri il Veneto di Veronese" della Regione Veneto. Catalogo curato assieme a Giacinto Cecchetto (*Pubblicazioni: curatela di volumi*, n. 12).
- 2015 *'Splendori' del Rinascimento a Venezia. Schiavone tra Parmigianino, Tintoretto e Tiziano* (Venezia, Museo Correr, 28 novembre 2015 – 10 aprile 2016). *Promotori:* Fondazione Musei Civici di Venezia, 24Ore Cultura. Mostra e catalogo curati assieme a Lionello Puppi. Evento con 77 recensioni nazionali e internazionali a stampa, tra le quali: *The Burlington Magazine* (aprile 2016) e *Kunstchronik* (Juni 2016). (*Pubblicazioni: curatela di volumi*, nn. 14, 15).
- 2017 *Labirinti del cuore. I 'Due amici' di Giorgione e le stagioni del sentimento tra Venezia e Roma*, Roma, Palazzo Venezia – Castel Sant'Angelo (dal 24 giugno al 17 settembre 2017). *Visitatori:* 273.205. Evento con numerose recensioni nazionali e internazionali a stampa. *Promotori:* Polo Museale del Lazio. (*Pubblicazioni: curatela di volumi*, n. 16).

- 2018-2019 *Lorenzo Lotto. Il richiamo delle Marche. Luoghi, tempi e persone*, Macerata, Palazzo Buonaccorsi (19 ottobre – 10 febbraio 2019). Evento con numerose recensioni nazionali e internazionali a stampa. *Promotori*: Regione Marche, Città di Macerata. (*Pubblicazioni: curatela di volumi*, n. 18). *Visitatori*: 30.000 circa.
- 2018-2019 *Lorenzo Lotto. Retratos/Portraits*, Madrid, Museo del Prado (18 giugno - 30 settembre 2018) – Londra, National Gallery (7 novembre 2018 - 10 febbraio 2019). Mostra e catalogo curati assieme a Miguel Falomir. *Promotori*: Museo del Prado e National Gallery di Londra. *Visitatori*: a Madrid, circa 150.000; a Londra 228.178 (al decimo posto per numero di visitatori tra le 10 mostre di *Old Masters* nel 2019 al mondo: fonte *The Art Newspaper*, aprile 2020, p. 10). Evento con numerose recensioni nazionali e internazionali a stampa, tra le quali *The Burlington Magazine* (agosto 2018), *The Daily Telegraph*, 02 Nov 2018, p. 34, *The Guardian*, 02 Nov 2018, p. 31, *The Times*, 02 Nov 2018, p. 12, *The Sunday Times {Culture}*, 04 Nov 2018, p. 64, *The Daily Telegraph*, 03 Nov 2018, p. 17, *Evening Standard (London)*, 02 Nov 2018, p. 33, *The observer*, 10 November 2018, *Financial Times (Life and Arts)*, 10 November 2018, *London Reviews of Books*, 3 January 2019, *The New York Review*, 17 January 2019, *Apollo*, 30 January 2019 (*Pubblicazioni: curatela di volumi*, n. 17).
- 2024 *Francesco Bassano. Il Diluvio universale*. Catalogo della mostra (Roma, Montecitorio, dal 22 ottobre 2024), Roma, Camera dei deputati.
- 2025 *Paolo Veronese*, Madrid, Museo del Prado (dal 27 maggio 2025). Mostra e catalogo curati assieme a Miguel Falomir, direttore del Museo del Prado (in preparazione).

I.9. Direzioni editoriali e partecipazione a comitati scientifici

- 2006-2015: membro del comitato scientifico della rivista "Venezia Cinquecento" a cadenza semestrale, Bulzoni editore. *Direttore responsabile*: Augusto Gentili; *Comitato scientifico*: Bernard Aikema, Diane Bodart, Corrado Bologna, Maurice Brock, Fernando Checa, E.M.D.P., Sylvia Ferino, Giulio Ferroni, Peter Humfrey, Erasmus Weddigen.
- 2007-presente: membro del comitato scientifico della Fondazione Centro studi Tiziano e Cadore, composto da Bernard Aikema, Miguel Falomir Faus, Sylvia Ferino Pagden, Augusto Gentili, Frederick Ilchman e Stefania Mason. Inoltre, con il medesimo comitato scientifico, del relativo Annuario, a cadenza annuale, "Studi Tizianeschi" (ed. prima Alinari-24 ore, poi Marsilio, poi ZeL).
- 2010-presente: direttore, assieme a Loredana Olivato e Monica Molteni, della collana "Tra Visibile e Invisibile - Quaderni del LANIAC dell'Università di Verona". Fino ad oggi quattro volumi pubblicati dalla casa editrice ZeL di Treviso. Fino ad oggi quattro volumi pubblicati: 1. *Da Veronese a Farinati: storia, conservazione e diagnostica al Museo di Castelvecchio di Verona*, a cura di P. Marini e L. Olivato, con la collaborazione di M. Molteni, 2010; 2. *Storia, conservazione e tecniche nella libreria Sagramoso di San Bernardino a Verona*, a cura di M. Molteni, con la collaborazione di P. Artoni, 2010; 3. *Il "Convito in casa di Levi" di San Giacomo alla Giudecca: un restauro tra Paolo Veronese e i suoi eredi*, a cura di M. Molteni ed E. Napione, con la collaborazione di P. Artoni 2015; 4. *Andrea Schiavone. Ventuno dipinti in riflettografia*, a cura di P. Artoni e E.M. Dal Pozzolo, 2016.
- 2011-presente: direttore della collana "Festina Lente" per la casa editrice ZeL di Treviso. Fino ad oggi sei volumi pubblicati e uno in c.s. nella sezione principale: 1. *Dal Pozzolo, Il fantasma di Giorgione* (qui *Libri*, n. 6); 2. C. Accornero, *Pietro Liberi, cavaliere e fenice dei pittori*, 2013, pp. 368; 3. S. Cretella, *Arti decorative a Torino nel 1884*, 2014, pp. 292; 4. S. Branca, *L'occhio e l'orecchio. Immagini per il dramma per musica nella Venezia del '600*, 2014, pp. 428; 5. S. Gazzola, *L'arte de' cenni di Giovanni Bonifacio*, 2018, I tomo pp. 220, II tomo pp. 584; 6. *Un apice erotico di Lavinia Fontana e la rinascita della Callipigia nel Cinquecento italiano* (qui *Libri*, n. 9); 7. E. Bao, *Invenit, delineavit et*

sculpsit. L'editoria illustrata a Verona nel XVIII secolo (in c.s., 2022, in due tomi: I, pp. 480; II, pp. 480). Nella sezione “Miscellanea”: 1. C. Corsato, B. Aikema (a cura di), *Alle origini dei generi pittorici fra l'Italia e l'Europa, 1600 ca.*, 2013, pp. 144; 2. P. Artoni, E.M. Dal Pozzolo, M. Molteni, A. Zamperini (a cura di), *Il tempo e la rosa. Scritti in onore di Loredana Olivato*, 2013, pp. 360; 3. Dal Pozzolo (a cura di), *Marco Boschini (Pubblicazioni: Curatela di volumi, n. 13)*; 4. J. Ferdinand, *From Art to Science. Experiencing Nature in the European Garden 1500-1700*, 2016, pp. 128); F. Coltrinari, E.M. Dal Pozzolo (a cura di), *Lorenzo Lotto: contesti, significati, conservazione*, atti del Convegno Internazionale di Studi (Loreto, 1-3 febbraio 2019), Treviso, ZeL, 2019, pp. 608 (*Pubblicazioni: Curatela di volumi, n. 19*).

2016-presente: membro del comitato Scientifico della rivista *Studi di Storia dell'Arte*, a cadenza annuale, classe A. Anvur (collana Ediart, dell'editore Restauro Opere d'arte. *Direttore responsabile*: Marcello Castrichini; *Comitato scientifico*: Liliana Barroero, Giovanna Capitelli, Stefano Casciu, Stefano Causa, E.M.D.P., Cristina De Benedictis, Cristina Galassi, Gert Kreytenberg, Francesco Federico Mancini, Enrica Neri Lusanna, Steffi Roettgen, Pietro Ruschi, Erich Schleier, Nicolas Schwed, Angelo Tartuferi, Anchise Tempestini).

2016-presente: membro del comitato Scientifico della rivista “Ιστορία της Τέχνης” [Istoria tis technis – Art History], a cadenza semestrale. *Editor-in-Chief*, Nikos Daskalothanassis, Professor of Art History, Athens School of Fine Arts; *Editorial Coordinators*: Panayotis Ioannou, Assistant Professor of Art History, University of Crete; Anny Malama, National Museum of Contemporary Art (EMST) Publications Editor. [ISSN 2241-7338].

2019-presente: membro del comitato Scientifico della rivista *Critica d'arte*, a cadenza semestrale (Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'arte. *Direttore*: Marco Collareta; *Comitato scientifico*: Fabrizio Franco Vittorio Arrigoni, Julia Barroso, Johannes Beltz, Fabio Benzi, Andrea Branzi, Marco Brizzi, Giorgio Busetto, Francesco Paolo Campione, Richard Yerachmiel Cohen, Lorenzo Cuccu, Gigetta Dalli Regoli, Maria del Mar Diaz, Francesco Di Chiara, Annamaria Ducci, Marco Fagioli, Elena Filippi, Francesca Flores d'Arcais, Alessandra Galizzi Kroegel, Pietro Graziani, Philippe Junod, Alessandra Lischi, Cesare Molinari, Antonio Paolucci, Emanuele Pellegrini, Marco Pierini, Piero Pierotti, Franco Purini, Carlo Arturo Quintavalle, Roland Recht, Federica Rovati, Francesco Tedeschi, Maria Laura Testi Cristiani, Ranieri Varese, Timothy Verdon, Edoardo Villata, Adachiara Zevi).

2020-presente: membro del Comitato Scientifico del RiVe, Centro Studi sul Rinascimento Veneziano, Università di Ca' Foscari, Venezia, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali. Altri membri: Francesca Alberti, Université de Tours – Villa Medici, Roma; Anna Bellavitis, Université de Rouen Normandie; Diane Bodart, Columbia University di New York; Giovanni Maria Fara, Università Ca' Foscari di Venezia; Martina Frank, Università Ca' Foscari di Venezia; Michel Hochmann, École Pratique des Hautes Études di Parigi; Valentina Sapienza, Università Ca' Foscari di Venezia; Giorgio Tagliaferro, Università di Warwick.

2023-presente: membro del Comitato Scientifico del Centro Studi su Lorenzo Lotto, Loreto, Basilica della Santa Casa: presieduto da Barbara Jatta, diretrice dei Musei Vaticani; altri membri del Comitato, Fabrizio Biferali, Marco Collareta, Francesca Coltrinari, Massimo Firpo, Mauro Lucco, Miguel Falomir, Matthias Wivel.

I.10. Organizzazione e curatela di convegni

2000 *Tra Committenza e Collezionismo. Studi sul mercato dell'arte nell'Italia settentrionale durante l'età moderna*. Università degli Studi di Verona, 30 novembre – 1° dicembre, curato assieme a Leonida Tedoldi. (*Pubblicazioni: curatela di volumi, n. 3*).

- 2003 *Le collezioni d'arte delle banche: la realtà veneta*, Università di Verona, Palazzo Giulieri, 8 maggio.
- 2003 *Giorgione a Montagnana*. Montagnana, Comune, 29 novembre. (*Pubblicazioni: curatela di volumi*, n. 5).
- 2014 *Marco Boschini. L'epopea della pittura veneziana nell'Europa barocca*. Verona, Università e Museo di Castelvecchio, 19-20 giugno. (*Pubblicazioni: curatela di volumi*, n. 13).
- 2018 *Lorenzo Lotto. Retratos*, Congreso internacional, Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado, 24-25 settembre 2018, curato con Miguel Falomir (*Pubblicazioni: curatela di volumi*, n. 20).
- 2019 *Lorenzo Lotto*, Convegno Internazionale di studi, Loreto, 2-3 febbraio 2019, curato con Francesca Coltrinari (*Pubblicazioni: curatela di volumi*, n. 19)
- 2022 *Tiziano e i Suoi: un progetto, una prospettiva*, Convegno Internazionale di studi, Belluno, 6-7 maggio 2022 (*Pubblicazioni: curatela di volumi*, n. 21)

I.11. Partecipazione a convegni in qualità di relatore

- 1993 *Cima da Conegliano*, Conegliano, Palazzo Sarcinelli, a cura di P. Humfrey e A. Gentili, 1-2 ottobre. (*Pubblicazioni: articoli in atti*, n. 1).
- 1994 *Jacopo Tintoretto*, Venezia, Università di Ca' Foscari, a cura di L. Puppi e P. Rossi, 24-26 novembre. (*Pubblicazioni: articoli in atti*, n. 2).
- 1995 *El Greco in Italy and Italian Art*, Rethymnon, The Institute for Mediterranean Studies, Foundation for Research and Technology – University of Crete, a cura di N. Hadjinicolaou, 22-24 settembre. (*Pubblicazioni: articoli in atti*, n. 5).
- 1996 *Le tende cristiane nella Castellana*, Castelfranco Veneto, Teatro Accademico, a cura di G. Cecchetto, 18 novembre. (*Pubblicazioni: articoli in atti*, n. 3).
- 1997 *Pellegrino da San Daniele*, San Daniele del Friuli, Monte di Pietà, a cura di A. Tempestini, 12-13 dicembre: intervento dal titolo *Il giorgionismo di Pellegrino da San Daniele*.
- 1998 *Luigi Coletti*. Treviso, 29-30 aprile 1998, a cura di A. Diano (*Pubblicazioni: articoli in atti*, n. 4).
- 1998 *Lorenzo Lotto*, Bergamo, Centro Congressi Giovanni XXIII, a cura di A. Gentili e altri, 18-20 giugno. (*Pubblicazioni: articoli in atti*, n. 6).
- 1999 *Jacopo da Montagnana*, Montagnana, Castel San Zeno, a cura di G. Ericani, 20-21 ottobre. (*Pubblicazioni: articoli in atti*, n. 7).
- 2000 *Il mercato dell'arte nel Veneto dal Cinquecento al Settecento*, Università di Verona, Palazzo Giulieri, a cura di E.M. Dal Pozzolo e L. Tedoldi, 30 novembre -1 dicembre (*Pubblicazioni: curatela di volumi*, n. 8).
- 2003 *Le collezioni d'arte delle banche: la realtà veneta*, Università di Verona, Palazzo Giulieri, 8 maggio: intervento dal titolo *Storia dell'arte in banca*, ad apertura del convegno.
- 2003 *Giorgione a Montagnana*, Montagnana, duomo, a cura di E.M. Dal Pozzolo, 29 novembre. (*Pubblicazioni: curatela di volumi*, n. 9).
- 2004 *La nascita di Vicenza: Arte e architettura nel Rinascimento Vicentino*, Vicenza, Musei Civici - Centro Internazionale di Studi di Architettura "A. Palladio", 9 novembre: intervento dal titolo *La rivoluzione mancata di Giovanni Bonconsiglio*.
- 2006 *Venice & Paris 1500-1700. La peinture vénitienne de la Renaissance et sa réception en France*. Bordeaux, capMusée d'art contemporain, 24 febbraio: intervento dal titolo *Un seme leonardesco in laguna. Tracce di una presenza vinciana nel 1506*.
- 2006 *La bottega di Tiziano*, Pieve di Cadore, Fondazione Tiziano e Cadore, 7 aprile: intervento dal titolo *La bottega di Tiziano: sistema solare e buco nero* (*Pubblicazioni: saggi su rivista*, n. 37).

- 2011 *Tendenze della pittura del Seicento: Sebastiano Mazzoni e Baldassarre Franceschini*, Firenze, Fondazione Longhi, 18 ottobre: intervento dal titolo *Le scale veneziane di Mazzoni* (*Pubblicazioni: saggi su rivista*, n. 50).
- 2011 *V centenario della presenza di Tiziano a Padova*, Pontificia Basilica di sant'Antonio in Padova - Sala dello Studio Teologico, 29 ottobre: intervento dal titolo *Gli affreschi di Tiziano nella Scoletta del Santo. Una lettura politica*.
- 2012 *Leonardo e la Francia*, Università di Verona - Dipartimento di Lingue e Letterature straniere – Gruppo di studio sul Cinquecento francese, Palazzo Da Lisca Cavalli, Verona, 18 aprile: intervento dal titolo *Il committente della Ginevra de' Benci di Leonardo*.
- 2012 *Aquae salutiferae. Il termalismo fra antico e contemporaneo*. Montegrotto Terme, Palazzo dei Congressi (6-8/9/2012), a cura di M. Bassani, M. Bressan, F. Ghedini, Padova, 29 ottobre: intervento dal titolo *Per il benessere del corpo e dello spirito: terme e arte nel Grand Tour in Italia tra '500 e '700. Qualche appunto e il caso Arundel* (*Pubblicazioni: articoli in atti*, n. 10).
- 2014 *Marco Boschini. L'epopea della pittura veneziana nell'Europa barocca*, convegno di studi (Verona, 19-20 giugno 2014), a cura di E.M. Dal Pozzolo, con la collaborazione di P. Bertelli: Introduzione e intervento dal titolo *Le maschere dell'Eccellenza* (*Pubblicazioni: articoli in atti*, nn. 11, 12).
- 2014 *El Greco from Crete to Venice, to Rome, to Toledo*, Atene, Benaki Museum (21-21 novembre 2014), a cura di N. Hadjinicolaou, P.K. Ioannou: intervento dal titolo *Una proposta per gli esordi di Domenikos Theotokopoulos: una nuova Adorazione dei Magi e una questione spinosa* (*Pubblicazioni: articoli in atti*, n. 14)
- 2015 *L'invention du geste amoureux dans les arts visuels - Ambiguïtés, codifications et transgressions*, Parigi, Institut National d'Histoire de l'Art, Sala Vasari (8-9 giugno 2015) a cura di G. Careri, E.M. Kelif, V. Boudier. E. de Halleux: intervento dal titolo *Lo 'spacco' della Giuditta di Giorgione all'Ermitage* (*Pubblicazioni: articoli in atti*, n. 14)
- 2016 *Andrea Schiavone e l'arte del suo tempo*. Venezia, Fondazione Giorgio Cini – Biblioteca Marciana, 31 marzo-2 aprile: intervento dal titolo *Il paradigma della sala IX.* (*Pubblicazioni: articoli in atti*, n. 13)
- 2017 Madrid, Museo-Bornemisza, 15 settembre: *El Renacimiento en Venecia. Triunfo de la belleza y destrucción de la pintura*: intervento dal titolo *Pintar el amor en la Venecia del Cinquecento: consideraciones a propósito de una reciente exposición*: visibile al link <https://www.museothyssen.org/videos-jornada-arte-renacimiento-venecia-triunfo-belleza-destruccion-pintura>
- 2018 *Lorenzo Lotto. Retratos*, Congreso internacional, Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado, 24-25 settembre 2018), curato con Miguel Falomir: intervento dal titolo *Lorenzo Lotto: le insidie del ritratto*, (*Pubblicazioni: articoli in atti*, n. 19).
- 2018 Giornata in memoria di Francesca Cortesi Bosco, Bergamo, Biblioteca Angelo Mai, 7 dicembre: intervento dal titolo *Lorenzo Lotto: il problema delle copie antiche e qualche traccia per opere perdute del periodo bergamasco*, 2019 (*Pubblicazioni: articoli in atti*, n. 17).
- 2019 *Lorenzo Lotto: contesti, significati, conservazione*, Convegno Internazionale di studi, Loreto, 2-3 febbraio 2019, curato con Francesca Coltrinari: intervento dal titolo *Il 'San Francesco' di Lorenzo Lotto a Jesi: un'idea – o un furto – di Tiziano?* (*Pubblicazioni: articoli in atti*, n. 16)
- 2019 “*Porque me has visto, has creído*”. *El Nuevo Testamento en el arte*, Madrid, Fundación Amigos Museo del Prado, intervento dal titolo *En la mesa con Jesús en la Venecia del Cinquecento: de la descripción al símbolo y viceversa* (*Pubblicazioni: articoli in atti*, n. 18).
- 2020 *Historia de dos pintoras: Sofonisba y Lavinia*, Convegno Internazionale di studi (Madrid, Museo del Prado, 27-28 gennaio 2020), a cura di L. Ruiz e A. Moreno

Rebordinos, intervento dal titolo *Marte y Venus, y la pintura mitológica de Lavinia Fontana*

2022 Peterzano “de Titiano”: una conferma e una coda, in *Tiziano e i Suoi: un progetto, una prospettiva*, Convegno Internazionale di studi, Belluno, 6-7 maggio 2022 (Pubblicazione: *Relazioni in atti di convegno*, n. 22)

II SEZIONE
ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

II.1 Libri e monografie (12)

1. *Lorenzo Lotto ad Asolo. Una pala e i suoi segreti*, Venezia, Il Cardo, 1995, pp. 130 (nella collana “Ricerche” della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Venezia).
2. *Giovanni Bonconsiglio detto Marescalco. L’opera completa*, prefazione di Lionello Puppi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 1998, pp. 240.
3. *Colori d’amore. Parole, gesti e carezze nella pittura veneziana del Cinquecento*, Treviso, Canova, 2008, pp. 248 (al volume è stato conferito il *Sigillo Monsilicis* del venticinquesimo premio “Brunacci per la Storia Veneta” nella sezione “Storia e Civiltà Veneta”).
4. *Giorgione*, Milano, Federico Motta Editore, 2009, pp. 384 (nella collana “Grandi libri d’arte”, con edizioni in francese, Actes Sud, e in inglese, Motta, con lo stesso titolo).
5. *Pittura veneta*, Milano, 24 Ore Cultura, 2010, pp. 384 (nella collana “Grandi libri d’arte”, con edizione francese, Actes Sud, con il titolo *Les peintres de Venise*).
6. *Il fantasma di Giorgione. Stregonerie pittoriche di Pietro della Vecchia nella Venezia fallosfila del ‘600*, Treviso, ZeL Edizioni, 2011, pp. 144 (n. 1 della collana “Festina Lente”).
7. *L’Allegoria della Musica di Simone Peterzano, allievo di Tiziano e maestro di Caravaggio*, Firenze, Edizioni Polistampa, 2012, pp. 1-56 (nella collana “Note libere. Appunti di storia dell’arte”).
8. *La giovinezza perduta di El Greco. Breve storia di una ricerca labirintica*, Verona, QuiEdit, 2015, pp. 232.
9. *Un apice erotico di Lavinia Fontana e la rinascita della Callipigia nel Cinquecento italiano*, Treviso, ZeL, 2019, pp. 116 (vol. 6 della Collana “Festina Lente. Indagini d’arte e cultura”).
10. *Lorenzo Lotto e il dattiloscritto dal cielo*, Treviso, ZeL, 2020, pp. 80 (vol. 1 della Collana “Ambre”).
11. *Lorenzo Lotto. Catalogo generale dei dipinti*, con la collaborazione di R. Poltronieri e di V. Castegnaro e M. Paraventi, Milano, Skira – Regione Marche, 2021, pp. 624.
12. *Sebastiano del Piombo, da Giorgione a Raffaello e Michelangelo. Un pittore musicista tra Venezia e Roma (1501-1511)*, con la collaborazione di C. Farnetti, ZeL, Treviso 2024, pp. 430.

II.2 Libri e monografie a quattro mani (3)

1. *La strana storia del San Girolamo nello studio già Zocca*, in C. Casarin, E.M. Dal Pozzolo, *Il San Girolamo di Lorenzo Lotto. Storia di una riattribuzione ai Musei di Bassano del Grappa*, Treviso, ZeL, 2018, pp. 8-35.
2. *A Rediscovered Tintoretto, more precisely three (or dare I even say five?)*, in F. Corberi, E.M. Dal Pozzolo, *The Fascinating Story of a Hidden Masterpiece by Tintoretto*, London, 2023, pp. 24-57 (con testi italiani alle pp. 66-73).
3. *Un Tiziano ritrovato*, in F. Corberi, E.M. Dal Pozzolo, *Un Tiziano ritrovato*, Milano-Londra 2024, pp. 20-51.

II.3 Curatela di volumi (22)

1. *Basilica del Santo. Dipinti, sculture, tarsie, disegni e modelli*, curato assieme a Giovanni Lorenzoni, Padova, Centro Studi Antoniani – Roma, De Luca, 1995, pp. 392.
2. *Omaggio a Lionello Puppi*, due fascicoli di “Venezia Cinquecento”, XI, 2001, n. 21 (pp. 184), n. 22 (pp. 176), curati assieme ad Augusto Gentili, Bulzoni Editore, Roma, 2002.
3. *Tra Comittenza e Collezionismo. Studi sul mercato dell’arte nell’Italia settentrionale durante l’età moderna*. Atti del Convegno (Università degli Studi di Verona, 30 novembre – 1° dicembre 2000), curato assieme a Leonida Tedoldi, Terra Ferma, Vicenza, 2003, pp. 192.

4. *Bellini e Vicenza. Capolavori che ritornano.* Catalogo della mostra (Vicenza Palazzo Thiene, 4 dicembre 2003 – 5 gennaio 2004 – Venezia, Gallerie dell’Accademia, 1 - 29 febbraio 2004), curato assieme a Fernando Rigon, Cittadella, Biblos, 2003, pp. 96.
5. *Giorgione a Montagnana.* Atti del Convegno di Studi (Montagnana, duomo, 29 novembre 2003), Padova, Il Prato, 2004, pp. 132.
6. *Montagnana. Storia e Incanto,* curato assieme a Loredana Olivato, Vicenza, Terra Ferma, 2006, pp. 204.
7. *Tra visibile e invisibile. Storia, conservazione e diagnostica di otto dipinti del Museo Canonico di Verona,* curato assieme a Gianluca Poldi, Terra Ferma, Vicenza, 2007, pp. 120.
8. *Giorgione.* Catalogo della mostra (Castelfranco Veneto, Museo Casa Giorgione, 12 dicembre 2009 – 11 aprile 2010), curato assieme a Lionello Puppi, Milano, Skira, 2009, pp. 526.
9. *Le vie di Giorgione nel Veneto. Ambienti, opere, memorie,* curato assieme a Giorgio Fossaluzza e Lionello Puppi, Milano, Skira, 2009, pp. 240.
10. *Venezia e l’Egitto.* Catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Ducale, 1° ottobre 2011 - 22 gennaio 2012), curato assieme a Rosella Dorigo e Maria Pia Pedani, Milano, Skira, 2011, pp. 384.
11. *Il tempo e la rosa. Scritti di storia dell’arte in onore di Loredana Olivato,* curato assieme a Paola Artoni, Monica Molteni e Alessandra Zamperini, Treviso, Zel, 2013, pp. 360.
12. *Paolo Veronese nelle terre di Giorgione.* Catalogo della mostra (Castelfranco Veneto, 12 settembre - 11 novembre 2014), curato assieme a Giacinto Cecchetto, Venezia, Marsilio, 2014, pp. 64.
13. *Marco Boschini. L’epopea della pittura veneziana nell’Europa barocca,* atti del convegno di studi (Verona, 19-20 giugno 2014), curato con la collaborazione di Paolo Bertelli, Treviso, ZeL, 2014, pp. 464.
14. ‘Splendori’ del Rinascimento a Venezia. Schiavone tra Parmigianino, Tintoretto e Tiziano. Catalogo della mostra (Venezia, Museo Correr, 28 novembre 2015 – 10 aprile 2016), curato assieme a Lionello Puppi, Milano, 24Ore cultura, 2015, pp. 432.
15. *Andrea Schiavone. Ventuno dipinti in riflettografia,* curato assieme a Paola Artoni, Treviso, ZeL, 2016, pp. 120.
16. *Labirinti del cuore. Giorgione e le stagioni del sentimento tra Venezia e Roma.* Catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia – Castel Sant’Angelo, 24 giugno – 17 settembre 2017), Napoli, Artem, 2017, pp. 352.
17. *Lorenzo Lotto. Retratos/Portraits.* Catalogo della mostra (Madrid, Museo del Prado, Prado, 19 giugno – 30 settembre 2018, - London, National Gallery, 5 novembre 2018-10 febbraio 2019), curato assieme a M. Falomir, con la collaborazione di M. Wivel: Edizione spagnola Museo Nacional del Prado, edizione inglese Thames and Hudson 2018, pp. 372.
18. *Lorenzo Lotto. Il richiamo delle Marche. Luoghi, tempi e persone.* Catalogo della mostra (Macerata, Palazzo Buonaccorsi, 19 ottobre – 10 febbraio 2019), Milano, Skira, 2018, pp. 296.
19. *Lorenzo Lotto: contesti, significati, conservazione,* Convegno Internazionale di Studi (Loreto, 1-3 febbraio 2019), curato assieme a F. Coltrinari, Treviso, ZeL, 2019, pp. 608.
20. *Los retratos de Lorenzo Lotto.* Actas del Congreso Internacional – Proceedings of the International Symposium (Madrid, Museo Nacional del Prado, 24-25 settembre 2018), edición a cargo de E.M. Dal Pozzolo, Madrid, Museo Nacional del Prado 2022, pp. 160.
21. *Tiziano e i Suoi: un progetto, una prospettiva,* Convegno di studi (Belluno, Palazzo Bembo, 6-7 maggio 2022), curato assieme a S. Mason (atti stampati come numero speciale della rivista “Studi tizianeschi”, XII, 2022).
22. *Francesco Bassano. Il Diluvio universale.* Catalogo della mostra (Roma, Montecitorio, dal 22 ottobre 2024), primo volume della collana “Arte e restauro”, con una relazione di restauro di L. Severini, Roma, Camera dei deputati, pp. 54.

II.4 Saggi su rivista cartacea (66, di cui uno in corso di stampa: 28 in Riviste di fascia A – Elenco Anvur 06/07/2021)

1. *Un s. Antonio col Bambino di Carlo Cignani*, in “Il Santo”, XXIX, 1989, 3, pp. 400-402.
2. *Due opere inedite di Domenico Zanella*, in “Padova e il suo territorio”, V, 1990, 27, pp. 20-22.
3. *Alcune precisazioni intorno al “Lignum crucis” di Luca Antonio Busati e all’iconografia della Passione in ambito francescano*, in “Il Santo”, XXX, 1990, 1, pp. 107-114.
4. *Un forestiero a Padova sul finire del Quattrocento*, in “Bollettino del Museo Civico di Padova”, LXXIX, 1990, pp. 177-182.
5. *Lorenzo Lotto 1506: la pala di Asolo*, in “Artibus et historiae”, XI, 1990, 21, pp. 89-110 (Rivista di fascia A Anvur 2021).
6. *Giorgione a Montagnana*, in “Critica d’arte”, LVI, 1991, 8, pp. 23-42.
7. *Anatomia di un San Gerolamo (e una postilla)*, in “Il Santo”, XXXII, 1992, 1, pp. 63-82.
8. *Nella selva di Nicolò de Barbari*, in “Saggi e memorie di storia dell’arte”, 18, 1992, pp. 71-83 (Rivista di fascia A Anvur 2021).
9. *Laura tra Polia e Berenice di Lorenzo Lotto*, in “Artibus et historiae”, XIII, 1992, 25, pp. 103-127 (Rivista di fascia A Anvur 2021).
10. *Il lauro di Laura e delle ‘maritate venetiane’*, in “Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz”, XXXVII, 1993, 2-3, pp. 257-292 (Rivista di fascia A Anvur 2021).
11. *Pier Maria Pennacchi, in sintesi*, in “Restauri di Marca”, 1993, 4, pp. 48-51.
12. *Osservazioni sul catalogo di Lorenzo Lotto. 1503-1516*, in “Arte Veneta”, 45, 1993, 2, pp. 33-49 (Rivista di fascia A Anvur 2021).
13. *Da Giovanni Bellini ad Andrea Previtali*, in “Paragone”, XLIV, 1993, 515-517, pp. 88-91 (Rivista di fascia A Anvur 2021).
14. *Un ‘pro memoria’ giorgionesco di Giovanni Agostino da Lodi*, in “Venezia Cinquecento”, II, 1993, 5, pp. 67-78.
15. *Due proposte per Giovanni Bonconsiglio*, in “Venezia Arti”, 1993, 7, pp. 157-160.
16. *Sotto il guanto*, in “Venezia Arti”, 1994, 8, pp. 29-36.
17. *Un tassello per Francesco Verla. (Appunti sulle presenze pittoriche di parlata umbra nel duomo di Montagnana)*, in “Terra d’Este”, V, 1995, 10, pp. 127-156.
18. *La Pietà di Giovanni Bonconsiglio*, in “Arte Veneta”, 50, 1996, 1, pp. 55-67 (Rivista di fascia A Anvur 2021).
19. *Sul Greco italiano*, in “Venezia Arti”, 1996, 10, pp. 126-130.
20. *Tra Cariani e Rocco Marconi*, in “Venezia Cinquecento”, VII, 1997, 13, pp. 5-37.
21. *Palmezzano a Venezia*, in “Paragone”, XLVIII, 1997, 571-573, pp. 47-57 (Rivista di fascia A Anvur 2021).
22. *Pietro Liberi: un allievo ‘di rango’ e un soggiorno a Maser*, in “Arte Documento”, 12, 1998, pp. 94-99.
23. *A margine della più recente letteratura bassanesca*, in “Paragone”, L, 1999, 593, pp. 45-58 (Rivista di fascia A Anvur 2021).
24. *Le ‘Madonne’ di un giacobino: per Giuseppe Santi pittore ‘sacro’*, in “Annali dell’Università di Ferrara. Sezione di Lettere”, n.s., 2000, 1, pp. 249-272.
25. *Un ‘Cristo passo’ di Antonio Vivarini*, in “Arte Documento”, 14, 2000 [Omaggio all’arte veneta per ricordare Rodolfo Pallucchini], pp. 54-57.
26. *La chiesa di San Prodocimo (e della Beata Eustochio) a Padova*, in “Arte Veneta”, 56, 2000, 1, pp. 75-84 (Rivista di fascia A Anvur 2021).
27. *Un asterisco per la Madonna Mariotti del Maestro di San Nicolò*, in “Arte Veneta”, 57, 2000, 2, pp. 60-61 (Rivista di fascia A Anvur 2021).
28. *Il bacile nell’Amor sacro e profano di Tiziano*, in “Critica d’Arte”, LXIV, 2001, 9, pp. 46-55.
29. *Cani in grembo e uccelli in gabbia: il tormento dell’amante*, in “Venezia Cinquecento”, XI, 2001, 21 [Omaggio a Lionello Puppi], pp. 83-102.
30. *Bonifacio a Polverara*, in “Paragone”, LIII, 2002, 629, pp. 44-52 (Rivista di fascia A Anvur 2021).

31. *Dal nome all'invenzione: la 'riscoperta' clandestina di Marco Veglia*, in "Arte Documento", 16, 2002, pp. 72-77.
32. *Scherzi da pittori. La Vanitas di Bernardo Strozzi parodiata da Pietro della Vecchia*, in "B.P.V.", 2004, dicembre, pp. 6-10.
33. *Aggiornamenti su Giovanni Bonconsiglio*, in "Arte Veneta", 61, 2004, pp. 198-206 (Rivista di fascia A Anvur 2021).
34. *Pietro Vecchia: uno sberleffo a Strozzi (e altre bizzarrie)*, in "Paragone", LVI, 2005, 667, terza serie 63, pp. 83-87 (Rivista di fascia A Anvur 2021).
35. *Due Tiziano? Un Bassano (forse)*, in "Studi Tizianeschi", IV, 2005, pp. 80-83.
36. *Appunti su Catena*, in "Venezia Cinquecento", XVI, 2006, 31, pp. 5-104.
37. *La "bottega" di Tiziano: sistema solare o buco nero?*, in "Studi Tizianeschi", IV, 2006, pp. 53-98.
38. *È di Bonifacio Veronese il Ritratto di Gentiluomo*, in "B.P.V." XI, 2007, 42, pp. 35-38.
39. *L'Ultima Cena di Tiziano e altri dipinti veneti del Cinquecento nella collezione d'Alba a Madrid*, in "Studi Tizianeschi", V, 2007, pp. 112-137.
40. *Postilla al Bonconsiglio: un "Cristo" e un "Sardanapalo"*, in "Arte Veneta", 65, 2008, pp. 139-142 (Rivista di fascia A Anvur 2021).
41. *A Giorgione spunta la barba*, in "Stile arte", XIV, 2009, 126, pp. 54-56.
42. *Il miglior amico della donna*, in "Stile arte", XIV, 2009, 127, pp. 80-82.
43. *The Renaissance in the Veneto and Friuli*, in "The Burlington Magazine", CLXX, December, 2010, 1293, pp. 826-828 (Rivista di fascia A Anvur 2021).
44. *Giorgione entre ombre et lumière*, in "L'estampille, L'Objet d'art", mars 2010, n. 455, pp. 37-44.
45. *Mostrare Giorgione*, in "Le Tre Venezie", XVIII, 2011, 113 [numero monografico dedicato a *Giorgione e la sua terra*], pp. 68-79.
46. *Per Egidio Martini (1919-2011)*, in "Gazzetta Antiquaria", 59, 2011, 1, pp. 48-50.
47. *Ribera: un Salvator Mundi del 1646*, in "Paragone", LXII, Terza serie, 98-99 (737-739), 2011, pp. 58-60 (Rivista di fascia A Anvur 2021).
48. *Versi sibillini. Leonardo, Giorgione, Giovanni Agostino da Lodi*, in "Venezia Cinquecento", XXI, 2011, 42, pp. 5-42.
49. *Il Bacco di Pietro della Vecchia a Palazzo Thiene*, in "B.P.V.", XVI, 2012 59, pp. 23-29.
50. *Le scale veneziane di Mazzoni*, in "Paragone", LXIII, 106 (753), 2012, pp. 48-55, tavv. 23-28 (Rivista di fascia A Anvur 2021).
51. *Giulio Mancini e un curioso confronto tra Caravaggio e Francesco Apollodoro*, in "Paragone", LXIII, 106 (753), 2012, pp. 57-59, tavv. 29-32 (Rivista di fascia A Anvur 2021).
52. *Pietro della Vecchia, Giovanni Nani e una singolare iconografia bacchica*, in "Saggi e memorie di storia dell'arte", 36, 2012, pp. 137-154 (Rivista di fascia A Anvur 2021).
53. *Il primo Peterzano*, in "Venezia Cinquecento", XXII, 2012, 43, pp. 117-185.
54. *Un piccolo maestro dimenticato: Domenico Bottazzo*, in "Artibus et historiae", 68, 2013 [Art in Sixteenth-Century Venice: Context, Practices, Developments. Proceedings of a Conference in Honour of Peter Humfrey, University of St Andrews, 3rd-6th May 2012, Part II], pp. 61-82 (Rivista di fascia A Anvur 2021).
55. *Marco Mantova Benavides, Tiziano e un ritratto a Konopiště*, in "Paragone", LXVI, terza serie, n. 123-124 (787-789) Settembre-Novembre 2015, pp. 76-84, tavv. 68-75 (Rivista di fascia A Anvur 2021).
56. *'To be or not to be ...'. Qualche riflessione – anche retrospettiva – sulla mostra di Giorgione a Londra*, in "Venezia Cinquecento", XXV, 2015, 49, pp. 223-243.
57. *Il problema della committenza della "Laura" di Giorgione: una revisione paleografica e un'ipotesi aperta*, in "Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien", XVII-XVIII, 2015-16, pp. 8-21.
58. *Per la storia delle falsificazioni di El Greco: una prima categorizzazione con qualche esempio*, in "Artibus et historiae", XXXVII, 2016, 72, pp. 153-173 (Rivista di fascia A Anvur 2021).

59. *Mια πλαστή Δανάη του El Greco*, [Una falsa Danae di El Greco], in “Ιστορία της Τέχνης”, 2016, 5, pp. 130-140 (in greco con riassunto in inglese).
60. *Montemezzano in Lancashire*, in “The Burlington Magazine”, CLIX, January 2017, pp. 25-28 (Rivista di fascia A Anvur 2021).
61. *Domenikos Theotokopoulos a Creta*, in “Studi di Storia dell’arte”, 27, 2017, pp. 115-150 (Rivista di fascia A Anvur 2021).
62. *Two paintings of Samson by Lorenzo Lotto at Charlecote Park*, in “The Burlington Magazine”, 160, August, 2018, pp. 640-645 (Rivista di fascia A Anvur 2021).
63. *Nuovi riscontri per I Santi Rocco e Sebastiano di Lorenzo Lotto già in Santa Maria in Posatora ad Ancona*, in “Artibus et Historiae”, XLIII, 2022, 86, pp. 71-86 (Rivista di fascia A Anvur 2021).
64. *Come si ‘riscopre’ una Madonna col Bambino di Tiziano*, in “Finestre sull’arte”, VI, 2024, 24, pp. 124-133.
65. *Tintoretto, Patavinus e un raro arpicondo del 1554*, in “Artibus et historiae”, XLV, 2024, 89 pp. 137-171 (Rivista di fascia A Anvur 2021).
66. *Ancora su Peterzano da Tiziano*, in “Studi tizianeschi”, XIV, 2025 (in c.s.).

II.5 Saggi su rivista online (6)

1. *Lionello Puppi, un ricordo*, in “Finestre sull’Arte. Rivista on line d’arte antica e contemporanea”:
https://www.finestresullarte.info/953n_lionello-puppi-un-ricordo.php dal 9 ottobre 2018.
2. *Guida (non tascabile) per capire i gesti antichi*, in “Finestre sull’Arte. Rivista on line d’arte antica e contemporanea”, 2018:
https://www.finestresullarte.info/960n_l-arte-de-cenni-silvia-gazzola.php
3. *Il fondotinta della Gioconda e il mascara della Vecchia di Giorgione*, in “Finestre sull’Arte. Rivista on line d’arte antica e contemporanea”, 2019:
https://www.finestresullarte.info/1149n_il-fondotinta-della-gioconda-e-il-mascara-della-vecchia-di-giorgione.php
4. *Amate Venezia? (I) Godiamocela finché dura ...*, in “Gazzetta Antiquaria”:
<https://www.antiquariditalia.it/it/gazzetta/articolo/1/286/amate-venezia-i->
5. *Lorenzo Lotto: due copie (ma che copie!)*, in “Finestre sull’arte”, II, 2020, 6:
https://www.finestresullarte.info/1263n_lorenzo-lotto-due-copie-ma-che-copie.php
6. *Due imagines di Tiziano dagli Uffizi a Pieve di Cadore (2019) e una riflessione sull’iconografia dell’artista tra ‘500 e ‘600*, in “Imagines. Il Magazine delle Gallerie degli Uffizi” – Rivista online n. 6, 2022, pp. 10-31.

II.6 Relazioni in atti di convegno (21)

1. *É tutto Cima?*, in “Venezia Cinquecento”, IV, 1994 [Atti del Convegno Internazionale di Studi su Cima da Conegliano, Conegliano, 1-2 ottobre 1993), a cura di P. Humfrey e A. Gentili, voll. 7-8]: vol. 7, pp. 61-80.
2. *Rilevanze gestuali nell’opera del pittore. Problemi di metodo e legittimità interpretative*, in *Jacopo Tintoretto nel quarto centenario della morte*. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Venezia, 24-26 novembre 1994), a cura di P. Rossi e L. Puppi, Padova, Il Poligrafo, 1996, pp. 145-154.
3. *Quale religiosità in Giorgione?*, in *Le tende cristiane nella Castellana*. Atti delle giornate di studio (Castelfranco Veneto, 11, 18, 25 novembre 1996), a cura di G. Cecchetto, Castelfranco Veneto, Comune, 1997, pp. 123-154.
4. *Coletti e il Rinascimento*, in *Luigi Coletti*. Atti del Convegno di Studi (Treviso, 29-30 aprile 1998), a cura di A. Diano, Treviso, Canova, 1999, pp. 47-56.

5. *El Greco e Jacopo Bassano*, in *El Greco in Italy and Italian Art. An international Symposium*. Atti del Convegno (Rethymno, Creta, 22-24 settembre 1995), a cura di N. Hadjinicolaou, Rethymno, 1999, pp. 331-343.
6. *Qualche spiraglio sulla bottega lottesca*, in “Venezia Cinquecento”, X, 2000. Atti del Convegno Internazionale di Studi su Lorenzo Lotto (Bergamo, 18-20 giugno 1998), pp. 171-199.
7. *Quattro appunti su Jacopo da Montagnana*, in *Jacopo da Montagnana e la pittura padovana del secondo Quattrocento*. Atti delle Giornate di studio (Montagnana e Padova, 20-21 ottobre 1999), a cura di A. De Nicolò Salmazo e G. Ericani, Padova, 2002, pp. 151-159.
8. *I. David, Giuditta e un’impasse critica. II. Perché Giorgione a Montagnana: la più semplice delle risposte*, in *Giorgione a Montagnana*. Atti del Convegno di Studi (Montagnana, 29 novembre 2003), a cura di E.M. Dal Pozzolo, Padova, Il Prato, 2004, pp. 23-32.
9. *Per il benessere del corpo e dello spirito: terme e arte nel Grand Tour in Italia tra ‘500 e ‘700. Qualche appunto e il caso Arundel*, in *Aquae salutiferae. Il termalismo fra antico e contemporaneo*. Atti del Convegno Internazionale (Montegrotto Terme, 6-8 settembre 2012), a cura di M. Bassani, M. Bressan, F. Ghedini, Padova, Padua University Press, 2013, pp. 307-321.
10. *Perché un Convegno su Marco Boschini*, in *Marco Boschini. L’epopea della pittura veneziana nell’Europa barocca*, atti del convegno internazionale di studi (Verona, 19-20 giugno 2014), a cura di E.M. Dal Pozzolo, con la collaborazione di P. Bertelli, Treviso, ZeL, 2014, pp. 11-13.
11. *Le maschere dell’Eccellenza*, in *Marco Boschini. L’epopea della pittura veneziana nell’Europa barocca*, atti del convegno internazionale di studi (Verona, 19-20 giugno 2014), a cura di E.M. Dal Pozzolo, con la collaborazione di P. Bertelli, Treviso, ZeL, 2014, pp. 204-221.
12. *Il paradigma della sala IX*, in *Andrea Schiavone. Pittura, incisione, disegno nella Venezia del Cinquecento*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, Fondazione Giorgio Cini – Biblioteca Marciana, 31 marzo-2 aprile 2016), a cura di C. Callegari e V. Mancini, Venezia, Lineadacqua-Fondazione Giorgio Cini, 2018, pp. 170-179.
13. *Una proposta per gli esordi di Domenikos Theotokopoulos: una nuova Adorazione dei Magi e una questione spinosa*, in *Perceptions of El Greco in 2014*, atti del convegno internazionale di studi (Athens, Benaki Museum, 21-23 novembre 2014), edited by N. Hadjinicolaou e P.K. Ioannou, Athens, Benaki Museum-Society of Cretan Studies-Institute for Mediterranean Studies, 2019, pp. 286-299.
14. *Lo ‘spacco’ della Giuditta di Giorgione all’Ermitage*, in *L’invention du geste amoureux. Anthropologie de la séduction dans les arts visuels de l’Antiquité à nos jours*, atti del convegno internazionale di studi (Parigi, Institut National d’Histoire de l’Art, Sala Vasari, 8-9 giugno 2015), a cura di V. Boudier, G. Careri, E.M. Kelif, Peter Lang Éditions scientifiques internationales, Bern-Berlin-Bruxelles-New York-Oxford 2019, pp. 135-163 (Collection “Pour une historie nouvelle de l’Europe”, vol. 10).
15. *Il ‘San Francesco’ di Lorenzo Lotto a Jesi: un’idea – o un furto – di Tiziano?*, in *Lorenzo Lotto: contesti, significati, conservazione*, Convegno Internazionale di studi (Loreto, 1-3 febbraio 2019), a cura di F. Coltrinari e E.M. Dal Pozzolo, Treviso, ZeL, 2019, pp. 340-353.
16. *Sui dipinti perduti del Lotto bergamasco: qualche traccia*, in “Bergomum. Bollettino della Biblioteca Civica Angelo Mai di Bergamo”, CXIII, 2019 (*Lotto, Venezia, Cinquecento. Giornata di studio in onore di Francesca Cortesi Bosco*, Bergamo, Biblioteca Civica Angelo Mai, 7 dicembre 2018), pp. 129-142 (figg. alle pp. 91-95).
17. *En la mesa con Jesús en la Venecia del cinquecento: de la descripción al símbolo y viceversa*, in *Porque me has visto, has creído. El Nuevo Testamento en el arte*, corso académico 2019-20 (Madrid, Fundación Amigos Museo del Prado, en colaboración con el Museo del Prado), Editorial Crítica, Madrid 2020, pp. 185-207.
18. *Introducción*, in *Los retratos de Lorenzo Lotto*. Actas del Congreso Internacional – Proceedings of the International Symposium (Madrid, Museo Nacional del Prado, 24-25 settembre 2018), edición a cargo de E.M. Dal Pozzolo, Madrid, Museo Nacional del Prado 2022, pp. 6-7.

19. *Le insidie del ritratto*, in *Los retratos de Lorenzo Lotto*. Convegno Internazionale di studi (Madrid, Museo del Prado, 24-25 settembre 2018), edición a cargo de E.M. Dal Pozzolo, Madrid, Museo Nacional del Prado 2022, pp. 18-34.
20. *Editoriale*, in *Tiziano e i suoi: un progetto, una prospettiva*, Convegno, Belluno, 6-7 maggio 2022 (atti stampati nel vol. XII, 2022 di “Studi Tizianeschi”, pp. 11-16).
21. *Peterzano “de Titiano”: una conferma e una coda*, in *Tiziano e i suoi: un progetto, una prospettiva*, Convegno, Belluno, 6-7 maggio 2022 (atti stampati nel vol. XII, 2022 di “Studi Tizianeschi”, pp. 197-208).

II.7 Capitoli di libro, saggi in cataloghi e articoli in miscellanee (54, di cui 3 in c.s.)

4. *Gli affreschi*, in *Franciscus*. Catalogo della mostra (Arquà Petrarca, Casa del Petrarca, 10 marzo – 29 luglio 1990), a cura di M. Blason, D. Gallo, M. Magliani, G.F. Martinoni, Padova, Editoriale Programma, 1990, pp. 38-42.
5. *I dipinti e disegni*, in *Basilica del Santo. Dipinti, sculture, tarsie, disegni e modelli*, a cura di G. Lorenzoni ed E.M. Dal Pozzolo, Padova, Centro Studi Antoniani – Roma, De Luca, 1995, pp. 13-15.
6. *Tavole su tela*, in *La tavola, ovvero il teatro delle gustose faccende*, Vicenza, 1995, pp. 101-119 (collana “I segni e la memoria” della Banca Popolare Vicentina).
7. *Padova (1500-1540)*, in *La pittura nel Veneto. Il Cinquecento*, I, a cura di M. Lucco, Milano, Electa, 1996, pp. 147-224.
8. *Risarcimento a Girolamo Pellegrini*, in *Arte veneziana dal Quattrocento al Settecento. Scritti in onore di Egidio Martini*, a cura di G.M. Pilo, Venezia, Arsenale, 1999, pp. 158-161.
9. *Addenda ad Andrea Schiavone*, in *Per l’arte. Da Venezia all’Europa. Studi in onore di Giuseppe Maria Pilo*, a cura di M. Piantoni e L. De Rossi (Liber extra di “Arte Documento”), Monfalcone, 2001, pp. 177-182.
10. *Insiemi, frammenti e nuovi culti: trasformazioni e peripezie di due pale di Bonconsiglio e Montagna*, in *La Pinacoteca di Palazzo Thiene. Collezione della Banca Popolare di Vicenza*, a cura di F. Rigan, Milano, Skira, 2001, pp. 24-31.
11. *Giovanni Bellini a Vicenza*, in *Giovanni Bellini e Vicenza. Capolavori che ritornano*. Catalogo della mostra (Palazzo Thiene, Vicenza, 4 dicembre 2003 – 5 gennaio 2004 – Venezia, Gallerie dell’Accademia, 1-29 febbraio 2004), a cura di E.M. Dal Pozzolo e F. Rigan, Cittadella, Biblos, 2003, pp. 13-29.
12. *Presenze artistiche*, in *Montagnana. Storia e Incanto*, a cura di L. Olivato ed E.M. Dal Pozzolo, Terra Ferma, Vicenza, 2006, pp. 155-175.
13. *Una ‘Adorazione dei Magi’ di Giovanni De Mio* (scritto assieme a Mina Gregori), in *Giovanni De Mio. “Huomo di bellissimo ingegno”. Un artista girovago nell’Italia del Cinquecento*. Atti del Convegno di studio, a cura di M.E. Avagnina e G.C.F. Villa, Vicenza, 2006, pp. 85-89.
14. *Attorno, ai limiti e nell’ombra di Tiziano*, in *Tiziano. L’ultimo atto*. Catalogo della mostra (Belluno, Palazzo Crepadona, 15 settembre 2007 – 6 gennaio 2008), a cura di L. Puppi, Milano, Skira, 2007, pp. 145-162.
15. *Milites Christi in posa. Volti della Chiesa veronese in tre cicli pittorici del Cinquecento*, in *Verona*, a cura di G. Baldissin Molli, Cittadella, Biblos, 2007, pp. 133-141.
16. *Tra Antonello, Bellini e storie perdute: quattro frammenti di Giovanni Bonconsiglio e Bartolomeo Montagna a confronto*, in *Capolavori che ritornano. I dipinti della collezione del Gruppo Popolare di Vicenza*. Catalogo della mostra (Roma, Fondazione Memmo, 28 febbraio – 15 giugno 2008), a cura di I. Lapi Ballerini e F. Rigan, Milano, Skira, 2008, pp. 97-99.
17. *1564: Domenico Brusasorci con Agostino Valier a Roma*, in *Magna Verona Vale. Studi in onore di Pierpaolo Brugnoli*, a cura di A. Brugnoli e G.M. Varanini, Vago di Lavagno (Verona), La Grafica, 2008, pp. 405-412.
18. *Ipotesi per un esordio*, in *Giorgione*. Catalogo della mostra (Castelfranco Veneto, Museo Casa Giorgione, 12 dicembre 2009 – 11 aprile 2010), a cura di E.M. Dal Pozzolo e L. Puppi, Skira, Milano, 2009, pp. 37-50.

19. *La barba di Giorgione*, in *Giorgione. Catalogo della mostra* (Castelfranco Veneto, Museo Casa Giorgione, 12 dicembre 2009 – 11 aprile 2010), a cura di E.M. Dal Pozzolo e L. Puppi, Milano, Skira, 2009, pp. 207-224.
20. *Venezia, Padova, Montagnana*, in *Le vie di Giorgione nel Veneto. Ambienti, opere, memorie*, a cura di L. Puppi, E.M. Dal Pozzolo, G. Fossaluzza, Milano, Skira, 2009, pp. 97-175.
21. *Ancora sul Marescalco*, in *L'impegno e la conoscenza. Studi di Storia dell'Arte in onore di Egidio Martini*, a cura di F. Pedrocco e A. Craievich, Verona, Scripta, 2009, pp. 71-75.
22. *Ma che Venezia d'Egitto*, in *Venezia e l'Egitto. Catalogo della mostra* (Venezia, Palazzo Ducale, 1° ottobre 2011 - 22 gennaio 2012), a cura di E.M. Dal Pozzolo, R. Dorigo e M.P. Pedani, Milano, Skira, 2011, pp. 142-147.
23. *Copia, pastiche, evocazione? Su un esercizio giovanile di Federico Cervelli*, in *Le due Muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, a cura di F. Cappelletti, A. Cerboni Baiardi, C. Prete, Ferrara, 2012, pp. 164-171.
24. *Gli affreschi*, in *Casa Galeazzi del Carmine antica dimora cadorina*, a cura di P. Arduini, Vianello, Treviso, 2013, pp. 70-93.
25. *Un Michele da Verona e un Tintoretto a Cracovia*, in *Il tempo e la rosa. Studi di storia dell'arte in onore di Loredana Olivato*, a cura di P. Artoni, E.M. Dal Pozzolo, M. Molteni e A. Zamperini, Treviso, ZeL, 2013, pp. 102-105.
26. *Le seduzioni di Paolo*, in *Paolo Veronese. Lillusione della realtà*. Catalogo della mostra (Verona, 5 luglio 2014 – 4 ottobre 2014), a cura di B. Aikema e P. Marini, Milano, Electa, 2014, pp. 204-216.
27. *Introduzione*, in *Paolo Veronese nelle terre di Giorgione*. Catalogo della mostra (Castelfranco Veneto, 12 settembre - 11 novembre 2014), a cura di E.M. Dal Pozzolo e G. Cecchetto, Venezia, Marsilio, pp. 11-12.
28. *Percorso della mostra*, in *Paolo Veronese nelle terre di Giorgione*. Catalogo della mostra (Castelfranco Veneto, 12 settembre - 11 novembre 2014), a cura di E.M. Dal Pozzolo e G. Cecchetto, Venezia, Marsilio, pp. 30-45.
29. *Un libro, undici corde e un pennello*, in *Giorgione e Savoldo. Note di un ritratto amoroso*. Catalogo della mostra (Brescia, Museo di Santa Giulia, 12 settembre - 9 novembre 2014), a cura di P. Bolpagni e E. Lucchesi Ragni, Genova, Sagep, 2014, pp. 13-33.
30. *Per Andrea Schiavone pittore: revisioni e aggiornamenti*, in *'Splendori' del Rinascimento a Venezia. Schiavone tra Parmigianino, Tintoretto e Tiziano*. Catalogo della mostra (Venezia, Museo Correr, 28 novembre 2015 – 10 aprile 2016), a cura di E.M. Dal Pozzolo e L. Puppi, Milano, 24ore Cultura, 2015, pp. 77-102.
31. *L'Andrea nascosto*, in *Andrea Schiavone. Ventuno dipinti in riflettografia*, a cura di P. Artoni e E.M. Dal Pozzolo, Treviso, Zel, 2016, pp. 5-7.
32. *The Young Domenikos and the Self-Construction of an Artistic Language*, in *Creative and Imaginative Powers in the Pictorial Art of El Greco*, edited by L. Stoenescu, Turnhout, Brepols, 2016, pp. 145-167.
33. *L'esercito della "Nave pitoresca": Tiziano, Tintoretto, Veronese e gli altri*, in *Venezia Rinascimento: Tiziano, Tintoretto, Veronese. Dipinti dalle collezioni italiane e russe*. Catalogo della mostra (Mosca, Art Volkhonka, 9 giugno - 20 agosto 2017), a cura di V. Markova e T. Dalla Costa, Mosca, Art Volkhonka, 2017, pp. 28-63 (in russo e italiano).
34. *Le impostazioni di una (doppia) mostra*, in *Labirinti del cuore. Giorgione e le stagioni del sentimento tra Venezia e Roma*. Catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia/Castel Sant'Angelo, 24 giugno – 17 settembre 2017), a cura di E.M. Dal Pozzolo, Napoli, Artem, 2017, pp. 15-19.
35. *I Due amici di Giorgione*, in *Labirinti del cuore. Giorgione e le stagioni del sentimento tra Venezia e Roma*. Catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia/Castel Sant'Angelo, 24 giugno – 17 settembre 2017), a cura di E.M. Dal Pozzolo, Napoli, Artem, 2017, pp. 33-57.

36. *The many reasons for staging an exhibition of Lorenzo Lotto's Portraits* (with Miguel Falomir), in *Lorenzo Lotto. Portraits/Retratos*. Catalogo della mostra (Madrid, Museo del Prado, Prado, 19 giugno – 30 settembre 2018, - London, National Gallery, 5 novembre 2018-10 febbraio 2019), edited by E.M. Dal Pozzolo and M. Falomir, with the collaboration of M. Wivel: Edizione spagnola Museo Nacional del Prado, edizione inglese Thames and Hudson 2018, pp. 15-19.
37. *Three Portraits of Lorenzo*, in *Lorenzo Lotto. Portraits/Retratos*. Catalogo della mostra (Madrid, Museo del Prado, Prado, 19 giugno – 30 settembre 2018, - London, National Gallery, 5 novembre 2018-10 febbraio 2019), edited by E.M. Dal Pozzolo and M. Falomir, with the collaboration of M. Wivel: Edizione spagnola Museo Nacional del Prado, edizione inglese Thames and Hudson 2018, pp. 43-61.
38. *Progetto Lotto*, in *Lorenzo Lotto. Il richiamo delle Marche. Luoghi, tempi e persone*. Catalogo della mostra (Macerata, Palazzo Buonaccorsi, 19 ottobre – 10 febbraio 2019), a cura di E.M. Dal Pozzolo, Milano, Skira 2018, pp. 16-35.
39. *Las estrellas fugaces de Lorenzo Lotto*, in *La era de los genios. Siglo XVI*, Fundación Amigos Museo del Prado, Madrid 2018, pp. 117-137.
40. *Due amici, di Giorgio da Castelfranco Veneto, detto Giorgione*, in *Museo Nazionale. 150 opere d'arte della storia d'Italia, dal programma di Rai Radio 3*, a cura di M. D'Onofrio, Milano, Officina Libraria, 2019, pp. 176-179.
41. *Tizian und die Eloquenz des Haars*, in *Tizians Frauenbild. Schönheit, Liebe, Poesie*. Catalogo della mostra (Vienna, Kunsthistorisches Museum, 5 ottobre 2021 – Milano, Palazzo Reale, dal gennaio del 2022), a cura di S. Ferino Pagden, F. Del Torre Scheuch, W. Deiters, Vienna-Milano, Kunsthistorisches Museum - Skira, 2021, pp. 92-109 (edizioni anche in inglese e italiano).
42. *Öffne dein Herz*, in *Tizians Frauenbild. Schönheit, Liebe, Poesie*. Catalogo della mostra (Vienna, Kunsthistorisches Museum, 5 ottobre 2021 – Milano, Palazzo Reale, dal gennaio del 2022), a cura di S. Ferino Pagden, F. Del Torre Scheuch, W. Deiters, Vienna-Milano, Kunsthistorisches Museum - Skira, 2021 pp. 124-131 (edizioni anche in inglese e italiano).
43. *Il soffitto e le lesene di Domenico Bottazzzo*, in *La pontificia Basilica di Sant'Antonio in Padova. Archeologia Storia Arte Musica*, a cura di L. Bertazzo, G. Zampieri, Roma, L’Erma” di Bretschneider, 2021, III, pp. 1331-1351 (vol. 6 di *Le chiese monumentali padovane*. Collana diretta da Girolamo Zampieri).
44. *Pinacoteca Tosio Martinengo. Lorenzo Lotto. Ritratto di uomo con rosario*. Catalogo della mostra (13 09 2022 – 18 06 2023), a cura di R. D’Adda, Brescia 2022 (s.i.p.).
45. *Doretta Davanzo Poli: un ricordo*, in *Volume in onore di Doretta Davanzo Poli*, a cura di V. Terraroli e P. Venturelli, 2022, pp. 77-82, online per la Collana OADI- DIGITALIA, diretta da Maria Concetta di Natale e sul sito del Centro Studi Rossana Bossaglia, Università di Verona diretto da Valerio Terraroli.
46. *Lotto a Bergamo*, in *Lorenzo Lotto. Lettere. Corrispondenze per il coro intarsiato*, a cura di C. Benigni e M. Zanchi, Officina Libraria, Roma 2023, pp. 219-229.
47. *Le oscillazioni del gusto e il Seicento dimenticato*, in *Il Conte e il Cardinale. La Collezione Silvestri*. Catalogo della mostra (Rovigo, Palazzo Roncale, 30 novembre 2023 – 10 marzo 2024), a cura di A. Vedova, Padova-Rovigo 2023, pp. 96-99.
48. *La tela votiva di Tiziano a Pieve di Cadore: dall’idea alla trasformazione*, in *Tiziano a Pieve di Cadore. La Madonna col Bambino tra i santi Tiziano e Andrea. Storia, restauro, significato*, a cura di S. Mason, ZeL, Treviso 2023, pp. 19-37.
49. *Aretino, la pittura, Tiziano*, in *Tiziano e Aretino. Il ritratto di un protagonista del Rinascimento*. Catalogo della mostra (Bergamo, Accademia Carrara, 4 dicembre 2023 – 1° aprile 2024), a cura di M.C. Rodeschini, P. Plebani, G. Zaccariotto, Milano 2023, pp. 11-22.
50. *Misterij majstora Fortezze. Europska baština šibenskoga gravera / The Mystery of Master Fortezza. The sibenik engraver’s european legacy*. Catalogo della mostra (Zagreb, Galleria

- Klovicevi, 10 settembre – 10 novembre 2024), a cura di M. Lambasa e F. Turner-Vucetic, Sibenik-Zagreb 2024, pp. 76-79 (in croato), 219-220 (in inglese).
51. *Qualche riflessione sulla bottega di Jacopo Tintoretto e su Giovanni Galizzi*, in *Dall'Accademia Carrara al mondo. Scritti per Maria Cristina Rodeschini*, a cura di L. Brignoli, E. De Pascale, P. Plebani, Bergamo, Lubrina Bramani Editore, 2024, pp. 116-135.
 52. *La luce del primo Tiziano*, in *Tiziano e Save Venice. Sei capolavori restaurati*, a cura di D. Gasparotto e G. Matino, Venezia, Marsilio 2025, pp. 18-31, in italiano e in inglese (in c.s.)
 53. *Le quattro radici delle ‘Nude’ nell’arte veneziana del primo ‘500, e una scintilla*, in *Corpi moderni. Catalogo della mostra (Venezia, Gallerie dell’Accademia, 4 aprile – 27 luglio 2025)*, a cura di G. Beltramini, F. Borgo, G. Manieri Elia, Venezia 2025 (in c.s.)
 54. *Cacce lagunari*, in *Autoritratti nelle collezioni degli Uffizi*, a cura di R. Bartoli, S. Pasquinucci ed E. Schmidt, Firenze, Giunti (in c.s.).

II.8 Schede in cataloghi di Musei e Mostre (279, in 32 volumi, di cui uno, con 26 schede, in c.s.)

1. *Ponentini e foresti. Pittura europea nelle collezioni dei Musei Civici di Padova*. Padova, Museo Civico al Santo (16 maggio 31 dicembre 1992), a cura di C. Limentani Virdis e D. Banzato, Roma, Leonardo-De Luca, 1992: Jean Raoux (attr. a), *Le quattro virtù cardinali* p. 99 (nn. 57-60), Franz Janneck, *Due scene erotico-pastorali*, p. 99 (nn. 61-62), Pittore lombardo, *Ritratto di fanciulla*, p. 111 (n. 81), Anonimo, *Ritratto virile*, p. 112 (n. 83), Pittore nordico, *La cattura di Cristo*, p. 119 (n. 102), Cerchia di Leonaert Bramer, *La cattura di Cristo*, p. 119 (n. 103), Bottega di Louis de Caullery, *Il banchetto di Erode*, pp. 119-121 (n. 103), Pittore francese (?), *Ritratto muliebre*, p. 127 (n. 124).
2. *El Greco in Italy and Italian Art*. Atene, Galleria Nazionale d’Arte (settembre-dicembre 1995), a cura di N. Hadjinicolaou, Atene, Foundation for Research and Technology Hellas, 1995: Jacopo Bassano, *Adorazione dei Magi*, Vienna, Kunsthistorisches Museum, pp. 92-97 (n. 4), Jacopo Bassano, *San Giovanni Battista*, Bassano del Grappa, Museo Civico, pp. 104-109 (n. 6), Jacopo Bassano, *San Paolo predica agli Ateniesi*, Padova, Museo Civico, pp. 110-115 (n. 7), Jacopo Bassano, *I santi Pietro e Paolo*, Modena, Galleria Estense, pp. 116-121 (n. 8), Jacopo Bassano, *Compianto sul Cristo morto*, Louvre, pp. 122-129 (n. 9), Jacopo Bassano, *Annuncio notturno ai pastori*, Praga, Narodni Galerie, pp. 130-133 (n. 10), Jacopo Bassano, *Flagellazione di Cristo*, Frederikssund, Willumsens Museum, pp. 134-137 (n. 11), Francesco Bassano, *Compianto sul Cristo morto*, New York, Piero Corsini, pp. 140-143 (n. 12). NB: testi in greco, con traduzione delle schede in inglese alle pp. 416-418, 421-440.
3. *Basilica del Santo. Dipinti, sculture, tarsie, disegni e modelli*, a cura di G. Lorenzoni e E.M. Dal Pozzolo, Padova, Centro Studi Antoniani – Roma, De Luca, 1995: Jacopo da Valenza, *Cristo in passione*, pp. 104-105 (n. 17), Tiziano e Francesco Vecellio, *Figure, arbusti e tracce di paesaggio*, pp. 105-107 (n. 18), Bottega di Giampietrino, *Cristo in passione*, pp. 110-111 (n. 21), Lambert Sustris, *Sacra Famiglia con santi*, pp. 111-112 (n. 22), Pittore tirolese (?), *Testa di Cristo*, p. 113 (n. 24), Pittore toscano, *Madonna col Bambino e san Giovannino*, p. 113 (n. 25), Girolamo Denti, *Madonna col Bambino e i santi Pietro e Paolo*, pp. 114-115 (n. 27), Francesco Bassano, *Battesimo di Cristo*, pp. 115-116 (n. 28), Ludovico Pozzoserrato, *Madonna col Bambino*, pp. 117-118 (n. 32), Pittore veneto, *Sacra Famiglia e sant’Antonio*, p. 119 (n. 34), Cerchia di Palma il Giovane, *Madonna col Bambino e due santi*, pp. 121-122 (n. 40), Baldassarre d’Anna, *Due storie di Nicolò Grimani*, pp. 122-123 (n. 41), Pittore veneto, *Madonna col Bambino*, p. 124 (n. 44), Da Federico Barocci, *Testa di Cristo crocifisso*, p. 131 (n. 55), Pittore padovano, *Sant’Antonio*, p. 131 (n. 56), Pietro Liberi, *Sant’Antonio*, pp. 140-141 (n. 71), Da Panfilo Nuvolone, *Madonna col Bambino e san Felice da Cantalice*, p. 144 (n. 75), Giambattista Volpato, *Compianto sul Cristo morto*, pp. 145-146 (n. 78), Da Sassoferato, *Madonna orante*, p. 146 (n. 79), Cerchia di Matteo de’ Pitocchi, *Santo francescano taumaturgo*, p. 149 (n. 83), Bartolomeo Cittadella (attr. a), *Caino e Abele*, pp. 151-152 (n. 86), Antonio

- Zanchi, *Quattro santi*, p. 152 (nn. 87-90), Antonio Zanchi, *Sant'Antonio e Gesù Bambino*, pp. 152-154 (n. 91), Giovanni Bonagrazia, *Elevazione della Maddalena in cielo*, pp. 156-158 (n. 94), Pittore veneto, *I Santi Pietro e Giovanni evangelista e San Francesco*, pp. 160-161 (nn. 100-101), Pittore emiliano, *Sant'Antonio e Gesù Bambino*, pp. 162-163 (n. 103), Antonio Rigoni, *Sant'Antonio e Gesù Bambino*, p. 163 (n. 104), Giovanni Segala, *Madonna*, pp. 163-164 (n. 105), Pittore veneto, *L'educazione di Maria Bambina*, p. 164 (n. 106), Domenico Zanella, *Santa Chiara*, pp. 164-165 (n. 107), Pittore italiano (?), *Madonna annunciata e Angelo annunciante*, pp. 165-166 (nn. 108-109), Angelo Paglia (attr. a), *Sant'Antonio e Gesù Bambino*, p. 166 (n. 110), Da Elisabetta Sirani, *Sant'Antonio e Gesù Bambino*, pp. 166-167 (n. 111), Giambattista Pittoni, *Martirio di san Bartolomeo*, pp. 171-172 (n. 116), Pittore veneto, *Sant'Antonio e Gesù Bambino*, pp. 181-182 (n. 124), Pittore veronese, *Sant'Antonio e Gesù Bambino*, p. 182 (n. 125), Pittore veneto, *Sant'Antonio e Gesù Bambino*, p. 182 (n. 128), Pittore veneto, *Madonna col Bambino e Sant'Antonio e Gesù Bambino*, pp. 182-183 (nn. 129-130), Michelangelo Schiavoni, *Madonna in gloria*, pp. 186-187 (n. 134), Pittore trentino, *San Giuseppe con Gesù Bambino*, p. 187 (n. 135), Pittore lombardo, *La Fede e i santi Paolo e Antonio*, p. 187 (n. 136), Antonio Marinetti, *San Giuseppe*, p. 188 (n. 137), Francesco Zugno, *Sant'Antonio e Gesù Bambino*, pp. 188-189 (n. 138), Pittore veneto, *Sacra Famiglia con sant'Antonio*, p. 189 (n. 139), Pittore veneto, *Madonna col Bambino e sant'Antonio*, p. 189 (n. 140), Pittore veneto, *Madonna col Bambino e i santi Francesco e Antonio*, p. 190 (n. 141), Pittore veneto, *Sant'Antonio e Gesù Bambino*, p. 190 (n. 142), Pittore veneto, *Sant'Antonio*, pp. 193-194 (n. 154), Giambattista Mengardi (attr. a), *Madonna col Bambino e angeli*, p. 196 (n. 158), Alessandro Longhi, *Francesco Antonio Callegari*, pp. 196-197 (n. 159), Pittore veneto, *Sant'Antonio*, p. 197 (n. 160), Pittore veneto, *Miracolo di san Giuseppe da Copertino*, p. 197 (n. 161), Pittore veneto, *La comunione di san Benedetto*, pp. 197-198 (n. 162), Pittore veneto, *La morte di san Giuseppe*, p. 198 (n. 163), Pittore veneto, *I santi Antonio con Bambino, Battista e Lorenzo*, p. 201 (n. 174), Pittore italiano, *Madonna*, p. 205 (n. 183), Carmelo Davoli, *Madonna col Bambino*, p. 205 (n. 185), Pittore veneto, *San Francesco*, p. 206 (n. 186).
4. *Capolavori che ritornano. Giovanni Bonconsiglio detto Marescalco, Madonna col Bambino*. Vicenza, Palazzo Thiene, dal 5 dicembre 1997 – Venezia, Gallerie dell'Accademia, 1-19 aprile 1998), Vicenza, Banca Popolare Vicentina, 1997 (II ed. 1998): Giovanni Bonconsiglio detto Marescalco, *Madonna col Bambino*, Vicenza, Banca Popolare di Vicenza, s.p.
 5. *Da Padovanino a Tiepolo. Dipinti dei Musei Civici di Padova del Seicento e Settecento*. Padova, Musei Civici (dal 22 marzo 1997), a cura di D. Banzato, A. Mariuz, G. Pavanello, Milano, Federico Motta, 1997: Andrea Celesti, *Carità romana*, p. 179 (n. 92), Andrea Celesti, *Madonna col Bambino e santi*, p. 180 (n. 93), Bartolomeo Litterini, *Madonna con la colomba dello Spirito Santo*, pp. 233-234 (n. 180), Bottega di Jacopo Bassano, *Cristo morto sorretto da due angeli*, p. 335 (n. 306), Pittore veneto, *Cristo morto sorretto da Maria*, pp. 335-336 (n. 308), Alessandro Maganza, *Cristo morto sorretto da tre angeli*, p. 336 (n. 310), Pittore fiammingo, *Cristo appare alla Maddalena*, pp. 337-338 (n. 314), Pittore veneto, *Adorazione dei pastori*, pp. 341-342 (n. 325), Pittore veneto, *Santa Maria Maddalena*, p. 371 (n. 393), Copia da Carlo Dolci, *Madonna addolorata*, pp. 375-378 (n. 407), Pittore emiliano (?), *Cristo redentore*, p. 377 (n. 411), Pittore veneto (?), *Cristo a mezzo busto*, pp. 377-378 (n. 413), Pittore fiorentino (?), *Cristo incoronato di spine*, pp. 379-380 (n. 420), Pittore veneto, *Cristo incoronato di spine*, p. 380 (n. 421), Pittore padovano, *Cristo morto sorretto da due angeli*, pp. 386-387 (n. 435), Pittore padovano, *Martirio di san Lorenzo*, p. 400 (n. 474), Pittore padovano, *Elemosina di san Rocco*, p. 400 (n. 475), Pittore padovano, *Apparizione della Madonna col Bambino a vari santi*, p. 403 (n. 480), Pittore Veneto, *Apparizione della Madonna col Bambino a san Francesco*, pp. 403-404 (n. 482), Pittore Veneto, *Madonna con il Bambino*, pp. 408-409 (n. 492), Pittore friulano (?), *Madonna*, p. 410 (n. 497), Cerchia di Nicolò Bambini, *Madonna*, pp. 410-411 (n. 498), Francesco Zannoni, *Due angeli*, p. 429 (nn. 539-540), Imitatore di Giambattista Tiepolo, *Madonna*, p. 433 (n. 552), Pittore veneto, *Annunciazione e Crocifissione*, p. 433 (nn. 553-554), Pittore veneto (?), *Madonna con il*

- Bambino e La Sacra Famiglia*, pp. 434-435 (nn. 557-558), Pittore veneto, *Madonna con il Bambino*, p. 435 (n. 560), Pittore veneto, *San Girolamo*, p. 435 (n. 561), Girolamo Cialdieri (?), *Amor virtutis*, p. 444 (n. 583), Pittore emiliano (?), *Girotondo di putti*, pp. 465-466 (n. 650), Pittore padovano, *Due coppie di putti*, pp. 466-467 (nn. 652-653), Pittore tedesco (?), *Quattro pannelli con putti e fiori*, pp. 467-468 (nn. 655-658).
6. *Capolavori dal Veneto dei secoli XV-XIX. Opere d'arte italiana da Musei e Collezioni di Vicenza e Bassano del Grappa*. Kiev, Museo Nazionale dell'Arte Figurativa dell'Ucraina (20 maggio – 31 luglio 1998), a cura di M. Binotto, Cittadella, Biblos, 1998: Bartolomeo Montagna, *Madonna col Bambino tra due sante*, Vicenza, Museo Civico, p. 41 (n. 4).
 7. *Il Rinascimento a Venezia e la pittura del Nord ai tempi di Bellini, Dürer, Tiziano*. Venezia, Palazzo Grassi (5 settembre 1999 - 6 gennaio 2000), a cura di B. Aikema, B.L. Brown, G. Nepi Sciré, Milano, Bompiani, 1999: Vittore Carpaccio, *Due dame*, Venezia, Museo Correr, e *Caccia in valle*, Los Angeles, Getty Museum, pp. 236-239 (nn. 27 a/b), Lorenzo Lotto, *Madonna col Bambino tra i santi Ignazio e Onofrio*, Roma, Galleria Borghese, pp. 300-301 (n. 54), Lorenzo Lotto, *Madonna col Bambino e sei santi*, Roma, Galleria Nazionale, pp. 302-303 (n. 55), Bartolomeo Veneto, *Flora*, Francoforte, Kunstinstitut, pp. 368-369 (n. 83), Jacopo de' Barbari, *Albrecht von Brandenburg*, collezione privata, pp. 370-371 (n. 84), Jacopo Palma il Vecchio, *Ritratto di uomo*, Venezia, Querini Stampalia, pp. 374-375 (n. 86), Tiziano, *Ritratto di gentiluomo*, Firenze, Pitti, pp. 378-379 (n. 88), Lorenzo Lotto, *Ritratto di gentiluomo*, Cleveland Museum, pp. 834-835 (n. 91), Jacopo de' Barbari, *Starna morta*, pp. 388-389 (n. 93).
 8. *La Pinacoteca di Palazzo Thiene, Collezione della Banca Popolare di Vicenza*, a cura di F. Rigon, Milano, Skira, 2001: Bartolomeo Montagna, *Madonna con Bambino*, p. 81 (n. 1), Giovanni Bonconsiglio, *Madonna col Bambino*, pp. 83-84 (n. 3).
 9. *Baroque vision jésuite. Du Tintoret à Rubens*. Caen, Musée des Beaux-Arts (12 luglio – 13 ottobre), a cura di A. Tapié, Paris, Somogy Editions d'Art, 2003: Jacopo Tintoretto, *Compianto sul Cristo deposto*, Venezia, Gallerie dell'Accademia, pp. 140-142 (n. 1), Jacopo Bassano, *Annunzio ai pastori*, Roma, Accademia di San Luca, pp. 142-143 (n. 2: nb riproduzione non pertinente), Jacopo Bassano, *I santi Pietro e Paolo*, Modena, Galleria Estense, pp. 146-147 (n. 4), Domenico Tintoretto, *Maddalena penitente*, Musei Capitolini, pp. 150-151 (n. 6), Paolo Veronese, *Cristo e il centurione e Predica del Battista*, Milano, collezione privata, pp. 152-153 (n. 7).
 10. *In the Light of Apollo. Italian Renaissance and Greece*. Atene, Pinacoteca Nazionale – Museo Alexandros Soutzos (22 dicembre 2003 – 31 marzo 2004), a cura di M. Gregori, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2004: Tiziano, *Donna allo specchio*, Louvre, p. 514 (n. XIV.5), Tiziano, *Risurrezione di Cristo*, Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, p. 543 (n. XVII.1), Tiziano, *Venere e Cupido con un organista*, Prado, p. 544 (n. XVII.3).
 11. *Pinacoteca Civica di Vicenza. Catalogo scientifico delle collezioni. II. Dipinti del XVII e del XVIII secolo*, a cura di M.L. Avagnina, M. Binotto e G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2004: Pietro della Vecchia, *San Giovanni Battista nel deserto*, pp. 117-118 (n. 60), Pietro della Vecchia, *San Sebastiano*, pp. 118-120 (n. 61), Pietro della Vecchia, *Cristo deposto compianto da un angelo*, pp. 120-121 (n. 62), Pietro della Vecchia, *Il chiromante*, pp. 121-123 (n. 63), Pietro della Vecchia, *Filosofo che abbraccia la Verità*, pp. 125-127 (n. 65), Pietro della Vecchia, *Quattro teste di carattere*, pp. 127-129 (nn. 66-69), Bottega di Pietro della Vecchia, *Giuditta con la testa di Oloferne*, pp. 129-130 (n. 70), Pittore veneto, *San Girolamo in preghiera*, p. 131 (n. 72).
 12. *Museo Canonico: restauri, acquisizioni, studi*. Verona, Museo Canonico (9/10-14/11/2004), a cura di E.M. Guzzo, Verona, 2004: Francesco Morone, *Madonna col Bambino*, pp. 53-55 (n. 18), Pittore veneto, *Madonna col Bambino e due santi*, pp. 56-57 (n. 20).
 13. *Andrea Palladio e la Villa Veneta da Petrarca a Carlo Scarpa*. Vicenza, Museo Palladio (5/3 - 3/7/2005), a cura di G. Beltramini e H. Burns, Venezia, 2005: Tiziano, *Madonna col Bambino*, Bergamo, Accademia Carrara, pp. 380-382 (n. 127).

14. *Tiziano. L'ultimo atto*. Belluno, Palazzo Crepadona (15 settembre 2007 – 6 gennaio 2008), a cura di L. Puppi, Milano, 2007: Pietro della Vecchia, *Tiziano*, Washington, National Gallery, pp. 360-361 (n. 8), Tiziano, *Ultima Cena*, Madrid, Palazzo Liria, pp. 375-376 (n. 53), Tiziano e bottega, *Deposizione di Cristo nel sepolcro*, Milano, Ambrosiana, pp. 382-383 (n. 60), Tiziano, *Mater dolorosa*, Seattle, collezione privata, pp. 383-384 (n. 61), Bottega di Tiziano, *Mater dolorosa*, Padova, chiesa di San Gaetano, pp. 384-385 (n. 62), Andrea Schiavone, *Diana e Atteone*, Venezia, Piero Scarpa, p. 398 (n. 81), Tiziano, *Ritratto virile*, Copenhagen, Statens Museum, pp. 399-400 (n. 83), Girolamo Dente, *Venere con Cupido e un satiro*, Roma, Galleria Borghese, pp. 419-420 (n. 114), Simone Peterzano, *Allegoria della musica*, Milano, collezione Koelliker, pp. 420-421 (n. 116), Simone Peterzano, *Autoritratto*, Roma, collezione privata, pp. 421-422 (n. 117).
15. *Pinacoteca Giuseppe Alessandra*, a cura di M. Capella, R. Fontanarossa, G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo, 2007: Pietro della Vecchia, *Giorgione con un teschio di cavallo*, pp. 134-136 (n. 47).
16. *Capolavori che ritornano. I dipinti della collezione del Gruppo Popolare di Vicenza*. Roma, Fondazione Memmo (28 febbraio – 15 giugno 2008), a cura di I. Lapi Ballerini e F. Rigon, Milano, 2008: Giovanni Bonconsiglio, *Madonna col Bambino*, Vicenza, Banca Popolare, e *I santi Benedetto, Tecla (?) e Damiano*, Venezia, Gallerie dell'Accademia, pp. 100-103 (nn. 36-37), Giovanni Bonconsiglio, *Santa Caterina d'Alessandria*, Vicenza, Musei Civici, pp. 104-105 (n. 38), Bartolomeo Montagna, *Madonna con Bambino*, pp. 106-107 (n. 39).
17. *Colección Casa de Alba*. Siviglia, Museo de Bellas Artes (16 ottobre 2009 – 10 gennaio 2010), a cura di V. Marqués Ferrer, Siviglia, Junta de Andalucía - Consejería de Cultura, 2009: Tiziano, *Ultima Cena*, pp. 224-227 (n. 2).
18. *Giorgione*. Castelfranco Veneto, Museo Casa Giorgione (12 dicembre 2009 – 11 aprile 2010), a cura di E.M. Dal Pozzolo e L. Puppi, Milano, Skira, 2009: Giorgione, *Saturno in esilio*, Londra, National Gallery, pp. 413-416 (n. 35), Giorgione, *Mosè alla prova del fuoco e Giudizio di Salomone*, Uffizi, pp. 415-416 (nn. 36-37), Giorgione, *Fregio*, Castelfranco, Museo Casa Giorgione, pp. 420-421 (n. 41), Giorgione, *Le tre età dell'uomo*, Palazzo Pitti, pp. 421-423 (n. 42), Giorgione, *Alabardiere*, Vienna, Kunsthistorisches Museum, pp. 425-426 (n. 45), Giorgione, *Tramonto*, Londra, National Gallery, pp. 431-433 (n. 47), Sebastiano del Piombo, *Madonna col Bambino e due santi*, Venezia, Accademia, pp. 434-435 (n. 48), Cerchia di Leonardo, *Leda*, Uffizi, p. 465 (n. 84), Boccaccio Boccaccino, *Adorazione dei pastori*, Napoli, Capodimonte, pp. 465-466 (n. 86), Giovanni Agostino da Lodi, *Madonna col Bambino e due donatori*, Napoli, Capodimonte, pp. 466-467 (n. 86), Garofalo, *Cristo portacroce*, Cento, collezione Grimaldi Fava, p. 470 (n. 90).
19. *Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. I. Dalla fine del X all'inizio del XVI secolo*, a cura di P. Marini, G. Peretti e F. Rossi, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2010: Pittore veneziano, *Ritratto virile*, pp. 165-166 (n. 115), Pittore veneto, *Ritratto virile*, p. 165 (n. 116), Cerchia di Luca Antonio Busati, *Presentazione di Gesù al tempio*, pp. 196-197 (n. 40), Seguace di Rocco Marconi, *Cristo e l'adultera*, pp. 219-220 (n. 166), Giovanni Cariani, *Cristo, tra santi, angeli e una devota*, p. 434 (n. 337), Bernardino Ferrari, *Madonna col Bambino*, pp. 441-442 (n. 346), Copia da Giovanni Bellini, *Presentazione di Gesù al tempio*, p. 479 (n. 393).
20. *Vittore Carpaccio, Salvator Mundi tra quattro santi*. Carzago di Calvagese della Riviera, Fondazione Sorlini, a cura di E.M. Dal Pozzolo, Carzago di Calvagese della Riviera, 2010, pp. 2-5.
21. *Venezia e l'Egitto*. Venezia, Palazzo Ducale (1° ottobre 2011 - 22 gennaio 2012), a cura di E.M. Dal Pozzolo, R. Dorigo e M.P. Pedani, Milano, Skira, 2011: Giorgione, *Mosè alla prova del fuoco*, Uffizi, pp. 304-305 (n. V. 1), Francesco Fontebasso, *Mosè calpesta la corona del faraone*, collezione privata, p. 312 (n. V. 15), Tiziano, *Allegoria del Tempo governato dalla Prudenza*, Londra, National Gallery, pp. 322-323 (n. VI. 14).

22. *Portraits in Renaissance Painting*. Catalogo della mostra (Bahrain National Museum, 2-17 February 2011), Manama (Bahrain), 2011: *Pietro della Vecchia, Giorgione with a Horse's Skull*, pp. 43-47 (n. 6).
23. 'Splendori' del Rinascimento a Venezia. Schiavone tra Parmigianino, Tintoretto e Tiziano. Catalogo della mostra (Venezia, Museo Correr, 28 novembre 2015 – 10 aprile 2016), a cura di E.M. dal Pozzolo e L. Puppi, Milano, 24Ore Cultura, 2015: Andrea Schiavone, *Sacra Conversazione*, Dresda Gemaaldegalerie, pp. 321-322 (n. III.4), Andrea Schiavone (?), *Figura femminile con tre putti*, Venezia, Ca' Rezzonico, p. 322 (n. III.5), Andrea Schiavone, *Caino e Abele*, Firenze, Palazzo Pitti, pp. 342-343 (n. VI.6), Andrea Schiavone, *Conversione di san Paolo*, Venezia, Querini Stampalia, pp. 344-345 (n. VI.9), Lambert Sustris, *Salita al calvario*, Ferrara, Fondazione Cavallini Sgarbi, pp. 345-346 (n. VII.1), Andrea Schiavone, *Giuditta*, Padova, collezione privata, pp. 349-350 (n. VII.5), Andrea Schiavone, *Storia di Callisto*, Amiens-Londra, National Gallery, pp. 359-360 (nn. IX.5-7), Andrea Schiavone, *Scena biblica*, collezione privata, p. 364 (n. IX.10), Andrea Schiavone, *Diana e Atteone*, collezione privata, pp. 367-368 (n. X.4), Andrea Schiavone, *Sacra Famiglia con san Giovannino*, Praga, pp. 368-369 (n. X.5), Andrea Schiavone, *Infanzia di Giove*, Gosford House, pp. 371-372 (n. XI.2), Andrea Schiavone, *Bacco bambino accudito dalle ninfe del monte Nisa*, Londra, Julien Stock, pp. 372-373 (n. XI.3), Andrea Schiavone, *Bagno di Venere*, Venezia, Ca' Rezzonico, p. 373 (n. XI.4), Andrea Schiavone, *Sacra Conversazione*, UK Government Art Collection, pp. 374-375 (n. XII.2), Andrea Schiavone, *Ecce Homo*, Bergamo, collezione privata, pp. 375-376 (n. XII.3), Andrea Schiavone, *Cristo tra due sgherri*, Padova, Musei Civici, p. 377 (n. XII.5), Andrea Schiavone, *Crocifissione*, Padova, collezione privata, pp. 377-378 (n. XII.6), Andrea Schiavone, *Pietà*, collezione privata, pp. 380-381 (n. XIII.7), Andrea Schiavone, *Pietà*, collezione privata, pp. 381-382 (n. XIII.8).
24. *Labirinti del cuore. Giorgione e le stagioni del sentimento tra Venezia e Roma*. Catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia - Castel Sant'Angelo, 24 giugno – 17 settembre 2017), a cura di E.M. Dal Pozzolo, Napoli, Artem, 2017: Andrea Schiavone (attribuito), *Personificazioni allegoriche delle città di Roma e Venezia*, pp. 140-142 (nn. I.2.1-2); Stefano dall'Arzere (?), *Studio dal Torso del Belvedere*, pp. 156-157 (n. I 3.11); *Lettera di Benedetto Capilupi a Taddeo Albano*; *Lettera di Taddeo Albano a Isabella d'Este*, pp. 174-175 (nn. I 4.2-3); *Inventario dei beni di Giorgione*, pp. 176-177 (n. I 4.4); *Baldassarre Castiglione, Il libro del Cortegiano*, p. 178 (n. I 4.5); *Paolo Pino, Dialogo della pittura*, p. 179 (n. I 4.6); *Giorgio Vasari, Le vite*, ed. 1550, pp. 180-181 (n. I 4.7); *Lodovico Dolce, Dialogo della pittura*, pp. 182-183 (n. I 4.8); *Giorgio Vasari, Le vite*, ed. 1568, pp. 184-185 (n. I 4.9); *Giorgione, Fetonte davanti ad Apollo*, pp. 186-187 (n. I 4.10); *Giorgione, Leda e il cigno*, pp. 188-189 (n. I 4.11); *Maestro delle Vedute Langmatt, Veduta del Canal Grande*, pp. 192-193 (n. I 4.14); *Gentile Bellini, Ritratto di uomo*, p. 197 (n. I 5.1); *Giovanni Bellini, Ritratto di uomo*, p. 198 (n. I 5.2); *Marco Basaiti, Ritratto di giovane uomo*, p. 199 (n. I 5.3); *Giovanni Cariani (?)*, *Ritratto di due giovani uomini*, pp. 200-201 (n. I 5.4); *Giorgione, Due amici*, pp. 202-205 (n. I 5.5); *Girolamo da Santacroce, Ritratto di Petrarca*, pp. 206-207 (n. I 5.6); *Tiziano, Ritratto di musicista*, pp. 224-225 (n. I 5.15); *Inventario Pio di Savoia 1624*, pp. 226-227 (n. I 5.16).
25. *Da Niccolò dell'Arca e Gaetano Previati. La Collezione Cavallini Sgarbi. Tesori d'arte per Ferrara*, catalogo della mostra (Ferrara) a cura di P. Di Natale, Milano, La nave di Teseo, 2018: Lambert Sustris, *Salita al Calvario*, pp. 134-135 (n. 38).
26. *Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. II, Dalla metà del XVI alla metà del XVII secolo*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2018: Bonifacio Veronese e bottega, quinto decennio del XVI secolo, *Ebbrezza di Noè* pp. 34-35 (n. 28); Bonifacio Veronese e bottega, *Resurrezione di Cristo* pp. 35-36 (n. 29); Bottega di Bonifacio de' Pitati, detto Veronese, fine del secondo quarto del XVI secolo, *Sacra Famiglia con una santa* pp. 36-37 (n. 30); Bottega di Pietro della Vecchia (da Paris Bordon), metà del XVII secolo, *Dama con bambino* pp. 40-41 (n. 34); Pittore veneto, inizi del

- secondo quarto del XVI secolo, *Le Pie Donne al sepolcro* p. 42 (n. 37); Scuola di Tiziano, fine del XVI secolo, *Madonna col Bambino e san Giovannino* p. 46 (n. 43); Pittore veneto da Tiziano, terzo quarto del XVI secolo, *San Nicola di Bari* (?) pp. 46-47 (n. 44); Francesco Vecellio, *Madonna col Bambino e san Giovannino in un paesaggio* p. 49 (n. 49); Pittore veneto da Andrea Schiavone, primo quarto del XVI secolo, *Pilato si lava le mani di fronte a Cristo* p. 159 (n. 169); Bottega di Andrea Vicentino (?) da Andrea Schiavone, inizi del XVII secolo, *Cristo presentato al popolo da Pilato* p. 250 (n. 290); Pittore attivo nel Veneto, ultimo quarto del XVI secolo, *Martirio di San Lorenzo* pp. 187-188 (n. 209); Pittore italiano (?), quarto decennio del XVI, *Ritratto di uomo* p. 295 (n. 351).
27. *Lorenzo Lotto. Portraits/Retratos.* Catalogo della mostra (Madrid, Museo del Prado, Prado, 19 giugno – 30 settembre 2018, - London, National Gallery, 5 novembre 2018-10 febbraio 2019), edited by E.M. Dal Pozzolo and M. Falomir, with the collaboration of M. Wivel: Edizione spagnola Museo Nacional del Prado, edizione inglese Thames and Hudson 2018: Lorenzo Lotto, *Handwritten Will*, Venice, Archivio di Stato, cat. 1, pp. 182-184; Lorenzo Lotto, *Portrait of a Young Man*, Bergamo, Accademia Carrara, cat. 2, pp. 185-188; Lorenzo Lotto, *Bishop Bernardo de' Rossi*. Napoli, Capodimonte - Lorenzo Lotto, *Allegory (cover of Bishop Bernardo de' Rossi)*, Washington National Gallery of Art, cat. 3-4, pp. 189-195; Lorenzo Lotto, *Portrait of a Dominican Friar*, The National Trust, Upton House, cat. 6, pp. 199-201; Lorenzo Lotto, *The Virgin in Glory between Saints Antony Abbot and Louis of Toulouse*, Asolo, chiesa di Santa Maria Assunta, cat. 7, pp. 202-204; Lorenzo Lotto, *Portrait of a Young Man with a Lamp*, Vienna, Kunsthistorisches Museum, cat. 8, pp. 205-208; Lorenzo Lotto, *Portrait of a Young Man*, Firenze, Galleria degli Uffizi, cat. 9, pp. 209-211; Lorenzo Lotto, *Portrait of a Man*, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, cat. 10, pp. 212-214; Lorenzo Lotto, *Portrait of a Man with a Rosary*, Nivå, The Nivaagaard Collection, cat. 13, pp. 221-225; Lorenzo Lotto, *Lucina Brembati*, Bergamo, Accademia Carrara, cat. 14, pp. 226-229; Lorenzo Lotto, *Elisabetta Rota meditating upon Christ taking Leave of His Mother*, Berlin, Gemäldegalerie, cat. 15, pp. 230-233; Lorenzo Lotto, *The Mystic Marriage of Saint Catherine of Alexandria, with Nicolò Bonghi*, Bergamo, Accademia Carrara, cat. 16, pp. 234-237; Lorenzo Lotto, *Portrait of a Married Couple*, St Petersburg, Hermitage Museum, cat. 19, pp. 246-251; Lorenzo Lotto, *Virgin and Child with Saints Jerome, George, Sebastian, Nicholas of Bari, Anthony Abbot and Catherine of Alexandria*, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini, cat. 20, pp. 252-255; Lorenzo Lotto, *Portrait of a Young Man with a Book*, Milano, Pinacoteca del Castello Sforzesco, cat. 21, pp. 256-258; Lorenzo Lotto, *Portrait of a Dominican Friar (Marcantonio Luciani?)*, Treviso, Musei Civici, cat. 22, pp. 259-261; Lorenzo Lotto, *Christ carrying the Cross*, Parigi, Louvre, cat. 23, pp. 262-264; Lorenzo Lotto, *Bishop Tommaso Negri*, Split, convento francescano di Sant'Antonio in Poljud, cat. 24, pp. 265-268; Lorenzo Lotto, *Portrait of a Man*, Cleveland, The Cleveland Museum of Art, cat. 29, pp. 284-286.
28. *Lorenzo Lotto. Il richiamo delle Marche. Luoghi, tempi e persone.* Catalogo della mostra (Macerata, Palazzo Buonaccorsi, 19 ottobre – 10 febbraio 2019), a cura di E.M. Dal Pozzolo, Milano, Skira 2018: Pittore veneto-lombardo della fine del XV secolo (Lorenzo Lotto?), *Sacra Famiglia*, Recanati, Museo Diocesano, cat. III.1, pp. 171-172; Bottega di Lorenzo Lotto, *Sposalizio mistico di santa Caterina alla presenza di san Gerolamo*, collezione privata, cat. III.3, pp. 173-174; Lorenzo Lotto, *Venere adornata dalle Grazie*, collezione privata, cat. V.3, pp. 180-182; Lorenzo Lotto, *San Girolamo nello studio*, Bassano del Grappa, Museo Civico, cat. VIII.1.1, p. 195.
29. *Giovanni Demio e la Maniera moderna. Tra Tiziano e Tintoretto*, catalogo della mostra (Schio) a cura di V. Sgarbi, P. Di Natale, Firenze 2018: Lambert Sustris, *Salita al Calvario*, cat. n. 25, pp. 132-133.
30. *Pordenone*. Catalogo della mostra (Pordenone, 2019-2020), a cura di C. Furlan e V. Sgarbi, 2019: Lambert Sustris, *Salita al Calvario*, cat. n. 51, pp. 208-209.

31. *Lavinia Fontana, Mars and Venus* (*Fundaciòn Casa de Alba, Palacio de Liria, Madrid*), in *A Tale of Two Women Painters: Sofonisba Anguissola and Lavinia Fontana*. Catalogue of the exhibition (Madrid, Museo Nacional del Prado 10/22/2019 - 2/2/2020), edited by L. Ruiz Gómez, Madrid, edizioni del Prado 2019, cat. n. 60, pp. 222-224.
32. *Uffizi. Catalogo generale della collezione degli Autoritratti*, a cura di \$. Bartoli, S. Pasquinucci e E. Schmidt, in preparazione (schede dei seguenti dipinti: Antonio Vassilacchi, detto Aliense, *Autoritratto*, inv. 1794; Francesco Bassano, *Autoritratto*, inv. 1890/1831; Girolamo Bassano, *Ritratto di Jacopo Bassano*, inv. 1890/1825; già attr. a Jacopo Bassano, *Ritratto di uomo*, inv. 1890/969; Leandro Bassano, *Autoritratto*, inv. 1890/1819; Pietro Bellotti, *Autoritratto*, inv. 1890/1839; Antonio Bellucci, *Autoritratto*, inv. 8425; Sebastiano Bombelli, *Autoritratto*, inv. 1890/1834; Domenico Brusasorci, *Autoritratto*, inv. 1890/1836; Giovanni Contarini, *Autoritratto*, inv. 1890/1634; Girolamo Forabosco, *Autoritratto*, inv. 1890/1792; Anonimo del XVIII (?) secolo, *Presunto ritratto di Giorgione*, inv. 1890/1870; Pietro Liberi, *Autoritratto*, inv. 1798; Johann Karl Loth, *Autoritratto*, inv. 1866; Giovanni Battista Maganza, *Autoritratto*, inv. 1741; Anonimo veneto (attr. a Jacopo Palma il giovane), *Ritratto di uomo*, inv. 1890/1808; Paolo Piazza (?), *Ritratto di uomo*, inv. 1890/5525; Claudio Ridolfi, *Autoritratto*, inv. 1838; Marietta Robusti (?), *Autoritratto* (?), inv. 1890/1898; Anonimo, *Ritratto di Girolamo Romanino*, inv. 3384; Da Andrea Schiavone (?), *Testa di uomo*, inv. 1890/1799; Pietro della Vecchia, *Ritratto di Tiziano*, inv. 1807; Tiberio Tinelli, *Autoritratto*, inv. 922; Pietro della Vecchia, *Presunto autoritratto di Jacopo Tintoretto*, inv. 1890/1795; Marco Vecellio (?), *Ritratto di Tiziano*, inv. 1801; Antonio Zanchi, *Autoritratto*, 1661 (in c.s. 2025).

II.9 Recensioni (22)

1. *Scritti in onore di Giuliano Briganti*, in "Il Santo", XXX, 1990, 1, pp. 124-125.
2. *La Collezione Cini dei Musei Civici Veneziani. Tessuti antichi*, in "Il Santo", XXXII, 1992, 1, pp. 143-144.
3. *Ceramiche antiche a Treviso. Le raccolte dei Musei Civici*, in "Il Santo", XXXII, 1992, 1, p. 145.
4. *Il Convegno "Leonardo & Venezia"*, in "Venezia Arti", 1993, 7, p. 129.
5. *Jacopo Tintoretto. Ritratti*, in "Venezia Arti", 1994, 8, pp. 125-127.
6. *La pittura nel Veneto. Il Quattrocento*, in "Venezia Arti", 1994, 8, pp. 185-186.
7. *Venezia Cinquecento*, in "Venezia Arti", 1994, 8, p. 186.
8. *K. Brugnolo Meloncelli, Battista Zelotti*, in "Venezia Arti", 1994, 8, p. 189.
9. *Il Convegno su Cima da Conegliano*, in "Venezia Arti", 1995, 9, pp. 178-179.
10. *L. Pagnotta, Bartolomeo Veneto*, in "Critica d'arte", LXII, 1999, 2, p. 10.
11. *La sostanza dell'effimero. Gli abiti degli ordini religiosi in Occidente*, in "Critica d'arte", LXIII, 2000, 8, pp. 10-11.
12. *Iacopo da Varazze, Legenda Aurea, presentazione di F. Cardini e M. Martelli*, in "Critica d'arte", LXIV, 2001, 11, p. 5.
13. *Mirella Levi d'Ancona, Lo Zoo del Rinascimento. Il significato degli animali nella pittura italiana dal XIV al XVI secolo*, in "Critica d'arte", LXV, 2002, 15, pp. 8-9.
14. *Anna Pietropolli, Gerolamo Brusaferro, dipinti e disegni*, in "Critica d'arte", LXV, 2002, 16, pp. 10-11.
15. *Paul Joannides, Titian to 1518. The Assumption of Genius*, in "Studi Tizianeschi", I, 2003, pp. 19-21.
16. *Alvise Zorzi, Il colore e la gloria. Genio, fortuna e passioni di Tiziano Vecellio*, in "Studi Tizianeschi", II, 2004, p. 68.
17. *Lionello Puppi, Per Tiziano*, in "Studi Tizianeschi", III, 2005, pp. 100-102.
18. *Giacomo Berra, Il giovane Caravaggio in Lombardia. Ricerche documentarie sui Merisi, gli Aratori e i marchesi di Caravaggio*, in "Critica d'arte", LXVIII, 2005, 27-28, p. 14.
19. *Peter Humfrey, Timothy Clifford, Aidan Weston-Lewis, M. Bury, The age of Titian. Venetian Renaissance Art from Scottish Collections*, in "Critica d'arte", LXVIII, 2005, 27-28, pp. 12-14.

20. *Annalisa Scarpa, Sebastiano Ricci*, in “Critica d’arte”, LXIX, 2007, 29-31, p. 162.
21. *Simone Ferrari, Jacopo de’ Barbari. Un protagonista del Rinascimento tra Venezia e Dürer*, in “Studi Tizianeschi”, V, 2007, pp. 192-194.
22. *M. Gasparini, Il disegno ritrovato e la pala della Predica dal noce di Bonifacio de’ Pitati*, in “Il Santo. Rivista francescana di storia dottrina arte”, LIII, 2013, 3, pp. 546-548.

II.10 Voci enciclopediche (12): nell’*Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Volker*, Saur, München-Leipzig:

1. Vol. 8, 1994: *Beccaruzzi Francesco*, p. 103; *Belli Giuseppe*, p. 472;
2. Vol. 9, 1994: *Bernardino da Asola*, pp. 529-530; *Bernardino da Murano*, pp. 537-538; *Bernardo da Murano*, p. 546;
3. Vol. 11, 1995: *Bissolo Francesco*, pp. 240-241;
4. Vol. 12, 1996: *Boccaccino Boccaccio*, pp. 9-10; *Boldrini Leonardo*, p. 371; *Boltraffio Giovanni Antonio*, pp. 425-426; *Bonconsiglio Giovanni*, pp. 486-487;
5. Vol. 16, 1997: *Cariani Giovanni*, pp. 387-389;
6. Vol. 17, 1997: *Catena Vincenzo*, pp. 295-297.

II.11 Altri scritti (6)

1. *Nei ‘percorsi’ di Paolo Smali*, introduzione a *Smali. Dipinti e monotipi*, Asiago, Edizioni Nino Sindoni, 2001, pp. 5-7.
2. *Presentazione*, in Antonio Carradore, *Il polittico di Arzignano. Storia e devozione in un misterioso capolavoro della metà del Quattrocento*, Arzignano, 2008, pp. 7-8.
3. *Venezia e l’Egitto. Dietro le quinte della mostra*. Fotografie di Massimo Boldrin, Treviso, ZeL Edizioni, 2011, pp. 8-12 (testo introduttivo) e pp. 77-79 (commento alle fotografie).
4. *Lionello Puppi, un ricordo: una curiosità onnivora e onnipresente*, in “Arte Documento”, 35, 2019, pp. 281-282
5. *Lionello Puppi, un ricordo*, in “Studi Tizianeschi”, 10, 2019, pp. 84-85
6. *Ricordo di Anchise Tempestini*, in “Arte Veneta”, 80, 2023, p. 289

Banca dati IRIS: fino a questo momento (dicembre 2024) la Banca dati IRIS dell’Ateneo di Verona registra **580** miei contributi, suddivisi tra libri e monografie, curatele di volumi, saggi su riviste, relazioni entro atti di convegni, capitoli in miscellanee, schede in cataloghi di musei e mostre, recensioni, voci enciclopediche, prefazioni e commenti e altri prodotti di vario tipo. Infatti, all’attività di ricerca accademica, si accompagna anche un impegno di divulgazione, con conferenze e lezioni, due film-documentari (su Giorgione e Lotto), partecipazione a inchieste televisive (BBC1) e articoli su riviste e quotidiani (collaboro regolarmente con le pagine culturali de “La Repubblica” e di “Robinson”) e interventi alla radio (Radio 3 Suite). Per questi aspetti si rinvia alla sezione del CV, dedicata alla III MISSIONE.

III SEZIONE

TERZA MISSIONE

III.1 CONFERENZE E LEZIONI IN ITALIA

- 1997 Padova, Università Popolare dell'Arte, 3 aprile: *Giorgione*.
- 1997 Conegliano, Fondazione Cima da Conegliano, 25 ottobre: *Cima 'restaurato'* (conferenza annuale della Fondazione Cima da Conegliano).
- 1998 Vicenza, Museo Civico di Palazzo Chiericati, conferenza per la XIII settimana dei Beni Culturali e ambientali, 1° aprile: *Bonconsiglio, Fogolino e dintorni*.
- 2001 Conegliano, Fondazione Cima da Conegliano, 12 ottobre: *Due pale di Cima: l'oltre di una nascita e di una morte* (conferenza annuale della Fondazione Cima da Conegliano).
- 2002 Montagnana, duomo, conferenza nell'ambito delle celebrazioni per il quinto centenario del duomo di Montagnana, 15 marzo: *Giovanni Bonconsiglio nel duomo di Montagnana*.
- 2004 Venezia, Studium Cattolico Veneziano, 16 gennaio: *Il Battesimo di Gesù di Giovanni Bellini*.
- 2004 Vicenza, Palazzo Thiene, Banca Popolare di Vicenza, 18 gennaio: *La pittura a Vicenza nell'età di Giovanni Bellini*.
- 2004 Vicenza, Associazione degli Amici dei monumenti, dei musei e del paesaggio per la città e provincia di Vicenza, Palazzo delle Opere Sociali, 14 novembre: *Profilo di Giovanni Bonconsiglio*.
- 2005 Verona, lezione organizzata dall'Ufficio Beni culturali ecclesiastici della Diocesi di Verona, al corso *I Beni culturali ecclesiastici*, 1° aprile: *Il sacro nella pittura del XVI secolo*.
- 2005 Firenze, Fondazione Longhi, 6 maggio: lezione su *Vincenzo Catena*.
- 2006 Firenze, Fondazione Longhi, 21 febbraio: lezione su *Questioni di pittura veneta barocca*.
- 2007 Pieve di Cadore, Palazzo della Magnifica Comunità, 7 agosto: conferenza dal titolo *Tiziano: una traccia per una treccia*, organizzata dalla Fondazione Tiziano e Cadore di Pieve di Cadore.
- 2010 Verona, Palazzo della Museo Gran Guardia, 16 marzo: conferenza su *La mostra su Giorgione a Castelfranco*, organizzata dal Museo di Castelvecchio.
- 2011 Verona, Palazzo della Gran Guardia, *Infinitamente. Festival di scienze e arti a Verona. Perfezione, errore e differenza*, 20 marzo: conferenza su *I volti di Giorgione*
- 2011 Auronzo, San Vito, Cortina, Pieve, Lozzo di Cadore, 21-25 agosto: conferenze su vari argomenti tizianeschi nell'ambito dell'*Estate Tizianesca 2011*, organizzata dalla Fondazione Tiziano e Cadore di Pieve di Cadore.
- 2012 Firenze, Fondazione Longhi, 15 novembre: lezione su *Il primo Peterzano*.
- 2012 Castelfranco Veneto, Casa Museo Giorgione, 7 dicembre: conferenza dal titolo *Mostrare Giorgione: 1955-2010. Un riepilogo*.
- 2013 Verona, Biblioteca Civica, 16 marzo: conferenza dal titolo *Oggetti del desiderio: la passione del collezionismo*, nell'ambito di *Infinitamente Festival di Scienze e Arti a Verona (11-17 marzo)*
- 2013 Padova, Scuola del Carmine, 24 maggio: conferenza dal titolo, *Misterioso Giorgione*.
- 2013 Pieve di Cadore, Palazzo della Magnifica Comunità, 16 agosto: conferenza dal titolo *L'acquisizione delle stampe tizianesche: un patrimonio da valorizzare*, organizzata dalla Fondazione Tiziano e Cadore di Pieve di Cadore.
- 2013 Castiglione delle Stiviere, Museo Storico Aloisiano, Nobile collegio delle Vergini di Gesù, nell'ambito dell'Iniziativa: "Venerdì culturali castiglionesi", 4 ottobre:

- conferenza dal titolo *L'eloquenza simbolica dei gesti: una prospettiva diversa per analizzare la pittura italiana del Rinascimento.*
- 2013 Vittorio Veneto, Palazzo Todesco, 26 ottobre: conferenza dal titolo *Il cielo in una stanza. Orizzonti del collezionismo d'arte antica nell'Italia e nel Veneto del secondo '900*, organizzata dal Comune di Vittorio Veneto.
- 2014 Firenze, Fondazione Longhi, 29 maggio: lezione su *La strana storia di un'Annunciazione di El Greco, con qualche divagazione sulla sua giovinezza e una nuova proposta*
- 2014 Pieve di Cadore, Palazzo della Magnifica Comunità, 21 luglio: conferenza dal titolo *La strana storia di un'Annunciazione di El Greco, con qualche divagazione sulla sua giovinezza e una nuova proposta*, organizzata dalla Fondazione Tiziano e Cadore di Pieve di Cadore.
- 2014 Cortina, Museo Rimoldi, 23 luglio: conferenza dal titolo *Le seduzioni di Paolo Veronese*, organizzata dalla Fondazione Tiziano e Cadore di Pieve di Cadore.
- 2014 Montagnana, Sala Veneziana, 6 dicembre: conferenza dal titolo *Le seduzioni di Paolo Veronese*, organizzata da Italia Nostra
- 2014 Milano, Museo Diocesano, 11 dicembre: conferenza dal titolo *Il doppio ritratto di Giorgione a Palazzo Venezia*
- 2014 Castelfranco Veneto, Teatro Accademico, 18 dicembre: conferenza dal titolo *Le seduzioni di Paolo Veronese*, organizzata dal Comune di Castelfranco Veneto
- 2015 Firenze, Fondazione Longhi, 14 gennaio: lezione dal titolo *Nascita, morte e risurrezione del Greco 'Madonnero'*
- 2015 San Vito di Cadore, Mansarda Asilo Vecchio, 27 luglio: conferenza dal titolo *Come nasce un genio: la giovinezza di El Greco*, organizzata dalla Fondazione Tiziano e Cadore di Pieve di Cadore.
- 2015 Pieve di Cadore, Palazzo della Magnifica Comunità, 29 luglio: conferenza dal titolo *Immaginando El Greco da Tiziano: alcuni casi di falsificazioni novecentesche*, organizzata dalla Fondazione Tiziano e Cadore di Pieve di Cadore.
- 2015 Venezia, Ateneo Veneto, Aula Magna, 18 novembre: conferenza dal titolo *Pietro della Vecchia e il fantasma di Giorgione*
- 2016 Venezia, Palazzo Grimani a Santa Maria Formosa (Polo Museale Veneziano), 11 febbraio: *Andrea Schiavone e la pittura a Venezia alla metà del Cinquecento*, organizzata dal Polo Museale Veneziano
- 2016 Vicenza, Aula francescana di San Lorenzo, 8 marzo (Associazione Amici dei Musei di Vicenza): *La mostra su Schiavone a Venezia*
- 2016 Venezia, Museo Correr, Salone da ballo, 6 maggio: *La giovinezza del vecchio Bellini*, organizzata dall'Alliance-française de Venise
- 2016 Laggio di Cadore, Sala Polifunzionale, 30 luglio: *La giovinezza del vecchio Bellini*, organizzata dalla Fondazione Tiziano e Cadore di Pieve di Cadore.
- 2016 Pieve di Cadore, Magnifica Comunità, 31 luglio: *Le seduzioni della Giuditta di Giorgione all'Ermitage*, organizzata dalla Fondazione Tiziano e Cadore di Pieve di Cadore.
- 2017 Vicenza, Palazzo Leoni Montanari, 11 febbraio: conferenza dal titolo *Il cielo in una stanza. Orizzonti del collezionismo d'arte antica nell'Italia e nel Veneto del secondo '900*, organizzata da Italia Nostra.
- 2017 Pieve di Cadore, Magnifica Comunità, 30 luglio: *I Due amici di Giorgione a Palazzo Venezia*, organizzata dalla Fondazione Tiziano e Cadore di Pieve di Cadore.
- 2017 Pieve di Cadore, Magnifica Comunità, 31 luglio: *Le stagioni del sentimento nella ritrattistica italiana del Cinquecento*, organizzata dalla Fondazione Tiziano e Cadore di Pieve di Cadore.

- 2018 Mantova, Palazzo San Sebastiano, 18 maggio: *Veduta di Roma*, organizzata dai Musei Civici di Mantova, assieme alla prof.ssa Patrizia Basso - visibile online al sito: <https://www.youtube.com/watch?v=Xk2JRF3uFDg&t=3383s>
- 2018 Pieve di Cadore, Magnifica Comunità, 24 luglio: *Le stelle di Lorenzo Lotto*, organizzata dalla Fondazione Tiziano e Cadore di Pieve di Cadore
- 2018 Pieve di Cadore, Magnifica Comunità, 29 luglio: *La mostra sui Ritratti di Lorenzo Lotto al Prado e alla National Gallery di Londra (2018-19)*, organizzata dalla Fondazione Tiziano e Cadore di Pieve di Cadore.
- 2018 Jesi, Museo Civico di Palazzo Pianetti, Galeria degli Stucchi, 16 agosto: *La mostra sui Ritratti di Lorenzo Lotto al Prado e alla National Gallery di Londra (2018-19)*, con Matthias Wivel, della National Gallery di Londra, organizzata dal Comune di Jesi
- 2018 Bassano del Grappa, Museo Civico, 4 ottobre: *La strana storia del San Girolamo nello Studio già Zocca*, organizzata dal Museo Civico di Bassano del Grappa
- 2019 Firenze, Fondazione Longhi, 13 febbraio: lezione dal titolo *Lorenzo Lotto, due attribuzioni: una facile e una difficile*
- 2019 Vicenza, chiesa di Santa Corona, 21 febbraio, nell'ambito dell'iniziativa "Arte e musica a Vicenza nel Rinascimento": lezione su *Il Battesimo di Cristo* di Giovanni Bellini
- 2019 Università di Verona, Polo Zanotto, 8 Maggio: *Giorgione: una clamorosa scoperta, da un altro punto di vista*, con il prof. Massimiliano Bassetti
- 2019 Università di Verona, Polo Zanotto, 14 Maggio: *Come si scopre un Mantegna*, con Giovanni Valagussa e Francesca Rossi
- 2019 Castelfranco Veneto, Museo Casa Giorgione, 15 giugno: *Giorgione. Tre iscrizioni*, con Massimiliano Bassetti
- 2019 Verona, Museo Cavalcaselle, Associazione Amici dei Musei di Verona, 21 Giugno: *Vero, falso, un po' e un po'?*
- 2019 Cortina, Museo delle Regole, 24 luglio: *Lorenzo Lotto: una scoperta e una ri-scoperta*, organizzata dalla Fondazione Tiziano e Cadore di Pieve di Cadore.
- 2019 Venezia, Gallerie dell'Accademia, 8 ottobre: *Giorgione: la sfida della Vecchia*, organizzata dalle Gallerie dell'Accademia
- 2020 Vinigo di Cadore, chiesa di San Giovanni Battista, 24 luglio: *El Greco a Toledo*, organizzata dalla Fondazione Tiziano e Cadore di Pieve di Cadore.
- 2020 Pieve di Cadore, Auditorio Cos.mo, 28 luglio: *Giorgione: la sfida de 'La vecchia'* (estate tizianesca 2020)
- 2020 Cortina d'Ampezzo, Sala Cultura Don Pietro Alverà, 29 luglio: *Le libertà di Lavinia Fontana*, organizzata dalla Fondazione Tiziano e Cadore di Pieve di Cadore.
- 2021 Pieve di Cadore, Palazzo della Magnifica Comunità, 22 luglio: *Tiziano e i suoi: premesse di una mostra (Belluno dicembre 2020 - aprile 2022): Parte I*, organizzata dalla Fondazione Tiziano e Cadore di Pieve di Cadore.
- 2021 Cortina d'Ampezzo, Sala Cultura Don Pietro Alverà, 29 luglio: *Tiziano e i suoi: costruzione di una mostra (Belluno dicembre 2020 - aprile 2022): Parte II*, organizzata dalla Fondazione Tiziano e Cadore di Pieve di Cadore.
- 2022 Firenze, Fondazione Longhi, 7 febbraio: lezione dal titolo *Lorenzo Lotto. Catalogo generale dei dipinti*.
- 2022 Pieve di Cadore, Palazzo della Magnifica Comunità, 5 agosto: *I volti di Tiziano: autoritratti e ritratti palesi*, organizzata dalla Fondazione Tiziano e Cadore di Pieve di Cadore.
- 2022 Cortina d'Ampezzo, Sala Cultura Don Pietro Alverà, agosto: *I volti di Tiziano: ritratti nascosti*, organizzata dalla Fondazione Tiziano e Cadore di Pieve di Cadore.
- 2022 Pieve di Cadore, Palazzo della Magnifica Comunità, agosto: *Il cielo in una stanza*, organizzata dalla Fondazione Tiziano e Cadore di Pieve di Cadore.

- 2022 Asola, Duomo, 27 novembre: *VeneziaAsola: luminosi riflessi pittorici in Cattedrale*, organizzata dal Museo Civico di Asola.
- 2023 Firenze, Fondazione Longhi, 19 gennaio: lezione dal titolo *Un ritratto di Jacopo Tintoretto*, con Ferdinando Corberi.
- 2023 Vittorio Veneto, Aula civica Museo della Battaglia, 23 giugno: conferenza dal titolo *In bottega con Tiziano. Linee generali e qualche caso locale*, organizzata dal Comune di Vittorio Veneto in collaborazione con la Fondazione Tiziano.
- 2023 Monte San Giusto, Cortile di Palazzo Bonafede, 29 luglio: conferenza dal titolo *I falsi d'arte. Scandali e beffe dal Rinascimento a oggi*, organizzata dal Comune di Monte San Giusto.
- 2023 Vinigo di Cadore, chiesa parrocchiale, 14 agosto: conferenza dal titolo *I San Giovanni Battista di Tiziano*, organizzata dalla Fondazione Tiziano e Cadore di Pieve di Cadore.
- 2023 Venezia, Gallerie dell'Accademia, 9 novembre: conferenza dal titolo, *Gli anni veneziani di Sebastiano del Piombo*, organizzata dalle Gallerie dell'Accademia nell'ambito del ciclo "Tiziano 1508".
- 2023 Vicenza, Museo Civico di Palazzo Chiericati, 14 dicembre: conferenza dal titolo *Giovanni Bonconsiglio: dalla Vicenza di Montagna, alla Venezia di Bellini e Giorgione*, organizzata dal Museo Civico.
- 2024 Rovigo, Palazzo Roncale, 11 febbraio: conferenza sulla *Quadreria Silvestri*, organizzata dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo.
- 2024 Pieve di Cadore, Palazzo della Magnifica Comunità, 9 agosto: *Sebastiano del Piombo*, con Cristina Farnetti, organizzata dalla Fondazione Tiziano e Cadore di Pieve di Cadore.

III. 2 CONFERENZE E LEZIONI IN SEDI ESTERE

- 2007 Madrid, Museo del Prado, 28 febbraio: conferenza su *La gestualidad en Tintoretto*, nell'ambito della mostra su Tintoretto al Prado.
- 2010 Ginevra, Società Dante Alighieri, 23 aprile: conferenza su *Giorgione*.
- 2011 Ginevra, Società Dante Alighieri, 27 maggio: conferenza su *Pietro della Vecchia*.
- 2013 Madrid, Museo del Prado, 2 febbraio: conferenza dal titolo *El lenguaje silencioso de los gestos en la pintura veneciana del Renacimiento*, organizzata dal Museo del Prado.
- 2014 Rethymno – Grecia, Institute for Mediterranean Studies, 13 novembre: conferenza dal titolo *Titian's workshop*, organizzata dall'Università di Creta e dall' Institute for Mediterranean Studies.
- 2016 Varsavia, Muzeum Narodowe, 2 luglio: *Brescia The Renaissance in Northern Italy*, organizzata dal Museo Nazionale di Varsavia
- 2017 Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 15 settembre: *El Renacimiento en Venecia. Triunfo de la belleza y destrucción de la pintura*: intervento dal titolo *Pintar el amor en la Venecia del Cinquecento: consideraciones a propósito de una reciente exposición*.
- 2018 Madrid, Museo del Prado, Auditorium, 16 gennaio: Conferenza dal titolo, *Le stelle di Lorenzo Lotto*, nell'ambito del Corso "La era de los genios. Siglo XVI" organizzato dalla Fondazione Amigos Museo del Prado
- 2018 Barcellona, CaixaForum, 18 gennaio: Conferenza dal titolo, *Le stelle di Lorenzo Lotto*, nell'ambito del Corso "La era de los genios. Siglo XVI" organizzato dalla Fondazione Amigos Museo del Prado
- 2018 Madrid, Museo del Prado, Auditorium, 20 giugno: Conferenza dal titolo, "La exposición de retratos de Lorenzo Lotto: objetivos, dificultades, preguntas y respuestas", organizzato dal Museo del Prado
<https://www.museodelprado.es/actualidad/multimedia/la-exposicion-de-retratos-de-lorenzo-lotto-vo-en/c91906f1-4f04-2c6f-67f1-2db2cfc34965>

- | | |
|------|--|
| | <p>https://www.youtube.com/watch?v=bBJQuOLFTwI</p> |
| 2018 | <p>Londra, National Gallery, 3 novembre: <i>Colloquium</i>, in occasione dell'apertura della mostra <i>Lorenzo Lotto. Portraits</i></p> |
| 2019 | <p>Madrid, Museo del Prado, Auditorium, 3 dicembre: <i>En la mesa con Jesús en la Venecia del Cinquecento: de la descripción al símbolo y viceversa</i>, conferenza organizzata dalla Fundación Amigos del Museo del Prado nell'ambito del ciclo annuale di conferenze Francisco Calvo Serravaler – titolo del ciclo 2019-2020 “<i>Porque me has visto, has creído</i>”. <i>El Nuevo Testamento en el arte</i> (1-10-2019 / 2/3-2020).</p> |
| 2020 | <p>Madrid, Museo del Prado, Auditorium, 29 gennaio: <i>Las libertades de Lavinia Fontana</i>. https://www.museodelprado.es/actualidad/multimedia/las-libertades-de-lavinia-fontana/9c1fd9ec-d387-92c4-a9b2-96c43d274f3d</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=_eqd2AK4IPg</p> |

III.3 PRESENTAZIONI DI LIBRI, RESTAURI, INIZIATIVE CULTURALI E DIBATTITI

- | | |
|------|---|
| 2004 | Pieve di Cadore, Palazzo della Magnifica Comunità, Fondazione Centro Studi Tiziano e Cadore, 16 agosto: Presentazione del libro di L. Puppi, <i>Su Tiziano</i> . |
| 2004 | Montagnana, Castel S. Zeno, 11 dicembre: presentazione del libro di Fulvio Roiter, <i>Montagnana</i> , con Ferdinando Camon. |
| 2005 | Montagnana, Castel S. Zeno, 16 luglio: presentazione degli atti del Convegno su <i>Giorgione a Montagnana</i> . |
| 2006 | Montagnana, Castel San Zeno, 12 maggio: presentazione del volume <i>Montagnana. Storia e Incanto</i> . |
| 2010 | Venezia, XIV Salone dei Beni e delle Attività culturali di Venezia, 4 dicembre: relatore al dibattito su <i>La cultura in Italia: patrimonio paesaggistico e storico-artistico tra tutela e valorizzazione</i> . |
| 2011 | Firenze, Fondazione Longhi, 3 marzo: presentazione del volume <i>Il cuore di cristallo</i> di Lina Bolzoni, con Carlo Falciani. |
| 2011 | Castelfranco Veneto, Teatro Accademico, 30 giugno: presentazione del volume <i>Il fantasma di Giorgione</i> , con Lionello Puppi e Giorgio Fossaluzza. |
| 2012 | Padova, Basilica del Santo, 24 maggio: presentazione del volume di Giovanna Baldissin Molli, <i>Erasmo da Narni Gattamelata e Donatello. Storia di una statua equestre</i> (Padova, Centro Studi Antoniani, 2011) |
| 2012 | Venezia, Museo Correr, 4 dicembre: presentazione del volume di Augusto Gentili, <i>Tiziano (24 ore cultura, 2012)</i> . |
| 2013 | Venezia, Università Ca' Foscari, Aula Baratto, 12 giugno: presentazione del volume <i>La notte di San Lorenzo</i> , a cura di L. Puppi e L. Lonzi (Terra Ferma Edizioni, 2013). |
| 2013 | Pieve di Cadore, Palazzo della Magnifica Comunità, 17 agosto: presentazione del volume <i>Casa Galeazzi del Carmine, antica dimora cadorina</i> , a cura di P. Arduini (Vianello, 2013) |
| 2016 | Vicenza, Gallerie di Palazzo Leoni Montanari, 5 febbraio: presentazione del volume <i>Marco Boschini. L'epopea della pittura veneziana in età barocca</i> , con Franco Barbieri ed Emilio Franzina. |
| 2016 | Venezia, Palazzo Ducale, 2 aprile: presentazione del volume <i>Andrea Schiavone. Ventuno dipinti in riflettografia</i> , a cura di P. Artoni e E.M. Dal Pozzolo, ZeL editore, Treviso (2016) |
| 2016 | Mestre, Libreria Feltrinelli, 15 settembre: presentazione del volume di Cesare De Seta <i>Venezia e Moby Dick</i> , Neri Pozza Editore |
| 2016 | Padova, Biblioteca Civica, 21 ottobre (Festival “Babele a Nord-Est”, 18-23 ottobre): presentazione, con Gianpaolo Scarante, del volume di Sybil von der Schulenburg, <i>Per Cristo e Venezia. Il feldmaresciallo Johan Matthias von der Schulenburg al servizio della Serenissima</i> , Il Prato editore. |

- 2018 Bologna, Fondazione Federico Zeri, Università di Bologna, 5 aprile: presentazione, con Ottavia Niccoli, del volume di Francesco De Carolis, *Lorenzo Lotto. Il libro di spese diverse*, Edizioni Università di Trieste.
- 2018 Bassano del Grappa, Museo Civico, 25 ottobre: presentazione del progetto *Un database bassanesco*, a cura di Lucia Peruzzi
- 2019 Macerata, Biblioteca Civica, 31 gennaio: presentazione, con Peter Lüdemann e Alberto Sangalli, dei volumi: *Metamorfosi di una dea. La Venere adornata dalle Grazie di Lorenzo Lotto restaurata*, a cura di P. Lüdemann, ZeL edizioni, Treviso 2019, e C. Casarin, E.M. Dal Pozzolo, *Il San Girolamo di Lorenzo Lotto. Storia di una riattribuzione ai Musei di Bassano del Grappa*, ZeL edizioni, Treviso 2018.
- 2019 Padova, Musei Civici agli Eremitani, Sala del Romanino, 5 aprile: presentazione, con Gino Belloni, del volume di Silvia Gazzola, *L'arte de cenni di Giovanni Bonifacio (1616)*, nell'ambito dell'iniziativa *Saggia-Mente*, Ciclo di incontri a cura della Biblioteca Civica.
- 2021 29 aprile: partecipazione alla presentazione on line del libro di Primo Visentin, *Appunti su Giorgione*, a cura di A. Carradore, con la partecipazione di G. Cecchetto, iniziativa organizzata dal Comune di Riese Pio X e dall'Istresco (Istituto per la Storia della Resistenza e della Società Contemporanea della Marca Trevigiana). Visibile on line al sito https://www.youtube.com/watch?v=uz_92zYPoL8
- 2021 Treviso, Duomo, 3 giugno: partecipazione alla presentazione dal vivo del restauro dell'*Annunciazione* di Tiziano nel Duomo di Treviso, finanziata da "Save Venice" e organizzata dalla Curia di Treviso, con la partecipazione anche di Mons. Michele Tomasi, vescovo di Treviso, di Mario Conte, sindaco della città di Treviso, di Fabrizio Magani, Soprintendente (Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per l'Area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso) e di Alberto Nardi, vicepresidente di "Save Venice".
- 2021 20 novembre: partecipazione alla presentazione on line del restauro dell'*Annunciazione* di Tiziano nel Duomo di Treviso, finanziata e organizzata da Rosand Library & Study Center at Save Venice, con la partecipazione di Paolo Barbisan e dei restauratori Francesca Faleschini e Roberto Saccuman. Visibile on line al sito https://www.youtube.com/watch?v=k_xkeBZtt64&t=4s
- 2022 Bergamo, Accademia Carrara, 3 febbraio: presentazione, con Miguel Falomir, direttore del Museo del Prado, e con Cristina Rodeschini, Direttrice dell'Accademia Carrara, del volume *Lorenzo Lotto. Catalogo generale dei dipinti*. Visibile on line al sito <https://www.youtube.com/watch?v=A8BgpevK5-w&t=3014s>
- 2022 Vicenza, Palladio Museum, 18 febbraio: presentazione, con David Ekserdjian, dell'Università di Leicester, e Guido Beltramini, direttore del Palladio Museum, del volume *Lorenzo Lotto. Catalogo generale dei dipinti*.
- 2022 Verona, Società Letteraria, 24 marzo: presentazione, con Marina Garbellotti e Gian Paolo Romagnani, del volume di Ottavia Niccoli, *Muta eloquenza. Gesti nel Rinascimento e dintorni*.
- 2022 Fano, 23 giugno, *Paesaggi Festival*: presentazione, con Anna Maria Ambrosini Massari, dell'Università di Urbino, del volume *Lorenzo Lotto. Catalogo generale dei dipinti*.
- 2022 Monte San Giusto, chiesa di Santa Maria in Telusiano, 25 giugno: presentazione, con Alma Monelli, responsabile dei Beni Culturali Arcidiocesi di Fermo, e Mauro Spinelli, Assessore alla Cultura del Comune di Monte San Giusto, del volume *Lorenzo Lotto. Catalogo generale dei dipinti*.
- 2022 Milano, Castello Sforzesco 10 ottobre: presentazione, con Maria Teresa Fiorio, del volume *I segreti della pittura: da Leonardo a Picasso* di Pietro Marani, edito da 24 ore cultura.

- 2022 Treviso, Museo Civico, 21 ottobre: presentazione, con Fabrizio Malachin, direttore del Museo, e don Paolo Barbisan, responsabile dell’Ufficio Beni Culturali della Diocesi, del volume *Lorenzo Lotto. Catalogo generale dei dipinti*.
- 2022 Castelfranco Veneto, Teatro Accademico, 12 novembre: intervento al Seminario di studi *Giorgione: dar voce al Fregio*.
- 2022 Vicenza, Museo Palladio, 14 dicembre: presentazione, con Guido Beltramini e Stefania Portinari, del libro di Paolo Possamai *Nettuno e Mercurio. Il volto di Trieste nell’800 tra miti e simboli*.
- 2023 Bergamo, Accademia Carrara, 13 aprile: presentazione, con Cristina Rodeschini, Corrado Benigni e Mauro Zanchi, del volume *Lorenzo Lotto. Lettere*, a cura di C. Benigni e M. Zanchi.
- 2023 Firenze, Galleria degli Uffizi, 10 luglio: presentazione dell’apertura delle Sale degli Autoritratti, con Eike Schmidt, Stefano Causa e Laura Damiani Cabrini. Visibile online al sito <https://www.uffizi.it/video/nuove-sale-degli-autoritratti-agli-uffizi> (il mio intervento dal minuto 49).
- 2023 Pieve di Cadore, chiesa Arcidiaconale, 8 settembre: presentazione del volume *Tiziano a Pieve di Cadore. La Madonna col Bambino tra i santi Tiziano e Andrea. Storia, restauro, significato*, Treviso, ZeL 2023, con Paolo Barbisan, Alessandra Cusinato, Francesca Faleschini e Stefania Mason.
- 2024 Venezia, Palazzo Grimani a Santa Maria Formosa, 18 maggio: presentazione del volume *Giardino di conversazione. Scritti in onore di Augusto Gentili*, Roma, Bardi Editore 2023, con Giovanna Nepi Scirè, Piermario Vescovo, Elisa Puppi e Daniele Pelosi.

III.4 CONFERENZE-SPETTACOLI

- 2014 Monaco di Baviera, Istituto Italiano di Cultura, in collaborazione con l’Alte Pinakothek, 3 dicembre: conferenza dal titolo: *Viaggi di colori e note. Bernardo Bellotto e Sylvius Leopold Weiss tra l’Italia e l’Europa*, con brani musicali per liuto eseguiti da Terrell Stone (docente al Conservatorio Pedrollo di Vicenza).
- 2016 Venezia, Auditorium della Fondazione Querini Stampalia, 21 gennaio: *Andrea Schiavone tra ‘500 e ‘600*, con letture di brani da testi dell’epoca di Margherita Stevanato
- 2016 Mestre, Centro Candiani, 25 marzo: *Andrea Schiavone tra ‘500 e ‘600*, con letture di brani da testi dell’epoca dell’attrice Margherita Stevanato
- 2016 Padova, Palazzo Zuckermann, 16 luglio: *La magia della pittura veneziana nelle parole di Marco Boschini (1660)*, con letture di brani della *carta del navegar pitoresco* e di vari documenti d’epoca da parte dell’attrice Margherita Stevanato
- 2016 Padova, Palazzo Moroni, 19 ottobre (Festival “Babele a Nord-Est”, 18-23 ottobre): *La magia della pittura veneziana nelle parole di Marco Boschini (1660)*, con letture dell’attrice Margherita Stevanato
- 2017 Villorba (Tv), barchessa di Villa Giovannina, 16 febbraio: *La magia della pittura veneziana nelle parole di Marco Boschini (1660)*, con letture dell’attrice Margherita Stevanato
- 2017 Casier (Tv), Biblioteca Civica, 21 luglio: *La magia della pittura veneziana nelle parole di Marco Boschini (1660)*, con letture dell’attrice Margherita Stevanato
- 2017 Verona, Museo degli Affreschi, 23 settembre: *Arte e Musica nel ‘500 e ‘600*, con l’esecuzione di una serie di brani musicali riprodotti in dipinti dei secoli XVI e XVII da parte di “Vago Concerto”. Ensamble di musica rinascimentale e barocca, diretto dal maestro Marcello Rossi Corradini.
- 2017 Noale, Sala San Giorgio, 3 novembre: *La magia della pittura veneziana nelle parole di Marco Boschini (1660)*, con letture dell’attrice Margherita Stevanato.

- 2017 Firenze, Palazzo Pitti, Sala Bianca, 6 novembre: *La magia della pittura veneziana nelle parole di Marco Boschini (1660)*, con letture dell'attrice Margherita Stevanato: evento realizzato in occasione dell'inaugurazione della mostra *Leopoldo de' Medici principe dei collezionisti*, Firenze, Palazzo Pitti.
- 2017 Abano Terme, Villa Comunale Roberto Bassi Ratgheb, 10 novembre: *La magia della pittura veneziana nelle parole di Marco Boschini (1660)*, con letture dell'attrice Margherita Stevanato.
- 2018 Treviso, Museo di Santa Caterina, 23 novembre: *La magia della pittura veneziana nelle parole di Marco Boschini (1660)*, con letture dell'attrice Margherita Stevanato.
- 2019 Castelgomberto (Vicenza), Palazzo Barbaran Associazione Agora, 4 ottobre: *La magia della pittura veneziana nelle parole di Marco Boschini (1660)*, con letture dell'attrice Margherita Stevanato.
- 2020 Monte San Giusto (Macerata), cortile di palazzo Buonafede, 9 agosto: *Lorenzo Lotto e il dattiloscritto dal cielo*, con letture di brani tratti dalla monografia inedita di Federico Caldura (morto nel 1975) da parte dell'attrice Margherita Stevanato. Organizzato dal Comune di Monte San Giusto
- 2020 Padova, Loggia di Palazzo Cornaro, 12 settembre: *Lorenzo Lotto e il dattiloscritto dal cielo*, con letture dell'attrice Margherita Stevanato. Organizzato da Promovies, in collaborazione con il Comune di Padova
- 2020 Marche: Jesi, Biblioteca Planettiana di Palazzo della Signoria, 26 settembre - Recanati, Museo Civico Villa Colloredo Mels, 27 settembre: *Lorenzo Lotto e il dattiloscritto dal cielo*, con letture dell'attrice Margherita Stevanato. Eventi organizzati nell'ambito dell'iniziativa "Patrimonio in scena: per la diffusione dello spettacolo dal Vivo negli Istituti culturali delle Marche" (collaborazione tra Regione Marche, Consorzio Marche Spettacolo e il coordinamento marchigiano tra Musei, Archivi e Biblioteche MAB Marche, promosso da ICOM, ANAI e AIB.)
- 2020 Villorba (Tv), Barchessa di Villa Giovannina, 22 ottobre: *Lorenzo Lotto e il dattiloscritto dal cielo*, con letture dell'attrice Margherita Stevanato. Organizzato dal Comune di Villorba.
- 2023 Portogruaro, Biblioteca Comunale, 26 maggio: *La magia della pittura veneziana nelle parole di Marco Boschini (1660)*, con letture dell'attrice Margherita Stevanato.

III.5 IDEAZIONE E CURATELA DI FILM-DOCUMENTARI (3)

1. *Indagine su Giorgione*, di Enrico Maria Dal Pozzolo, regia di Nino Criscenti, direzione musicale di Terrel Stone: realizzato per Rai 5 da Land Comunicazioni: prima edizione 2013, durata 73 minuti. Prima edizione visibile sul sito della Rai:
<https://www.raipublic.it/video/2016/10/Indagine-su-Giorgione-16cc78a7-3577-41be-8b06-c406a1b0e0f3.html> (prima parte);
<https://www.raipublic.it/video/2016/11/Indagine-su--Giorgione-06c3b880-e117-4ed1-893e-a6eeae19c2ad.html> (seconda parte).

Seconda edizione italiana rivista e ampliata, con traduzione e doppiaggio in lingua inglese.

PRESENTAZIONI

- 2013 Castelfranco Veneto, Teatro Accademico, 16 novembre.
- 2013 Verona, Università, 10 dicembre
- 2013 Pieve di Cadore, Auditorium CosMo, 30 dicembre
- 2014 Treviso, Fondazione Benetton Studi Ricerche, 5 marzo
- 2014 Vicenza, Conservatorio "Arrigo Pedrollo", 7 marzo
- 2014 Milano, Museo Diocesano, 10 dicembre, in occasione del Premio Silvia Dell'Orso
- 2015 Londra, Istituto Italiano di Cultura, 4 febbraio: presentazione dell'edizione inglese del film *Indagine su Giorgione (Discovering Giorgione)*, introduzione di Paul Joannides (Cambridge University)

2015 Foligno, Auditorium San Domenico, 21 febbraio: presentazione della seconda edizione italiana del film *Indagine su Giorgione*, organizzato dall'Associazione Amici della Musica di Foligno, con commento di Stefano A. Graziano.

2016, Padova, Arena Romana: presentazione della seconda edizione italiana del film *Indagine su Giorgione*, organizzato da Promovies, 20 settembre.

2022 Padova, Museo Civico, Sala Romanino, 11 novembre: presentazione della seconda edizione italiana del film *Indagine su Giorgione*, organizzato dal FAI, con Terrell Stone.

PREMI: il lavoro ha conseguito il *Premio Silvia Dell'Orso* quale “miglior lavoro di divulgazione dei temi inerenti i beni culturali realizzato in qualsiasi modalità espressiva (scritta, visuale, multimediale)” per l'anno 2014 (V edizione) Il premio è stato segnalato in un articolo di M.E. Fiaschetti, *Indagine (antiretorica) su Giorgione* nel “Corriere della Sera” del 7 dicembre 2014, p. 17.

INTERVISTA online

storiedellarte.com/2014/04/indagine-su-giorgione-il-documentario.html

2. *Lorenzo Lotto. Viaggio nella crisi del Rinascimento*, di Enrico Maria Dal Pozzolo, regia di Luca Criscenti, realizzato per la Regione Marche da Land Comunicazioni, ed. inglese *Lorenzo Lotto. Notes on a Renaissance crisis*: 2018 (durata 58 minuti).

Prima televisiva su Rai 5 a partire dal 1° maggio 2024, presentato da Neri Marcoré all'interno della serie *Art Night*, visibile al sito

<https://www.raipublic.it/programmi/lorenzolotto>

PRESENTAZIONI

2018 Treviso, Auditorium della Fondazione Benetton Studi e Ricerche, 19 novembre, organizzato dalla Fondazione Benetton, con interventi di Paolo Barbisan, Roberta Durante ed Eugenio Manzato.

2018 Bergamo, Biblioteca Angelo Mai, 7 dicembre, organizzato dalla Biblioteca Angelo Mai, a chiusura della *Giornata di studio in onore di Francesca Cortesi Bosco*.

2018 Padova, Centro Culturale San Gaetano, 22 dicembre, organizzato da Promovies

2019 Londra, National Gallery, Auditorium, 17 gennaio, organizzato dalla National Gallery (edizione in lingua inglese)

2019 Vicenza, Sala Lampertico Cinema Odeon, organizzato dall'Associazione degli Amici dei Monumenti di Vicenza, 22 febbraio

2019 Recanati, Museo Villa Colloredo Mels, 17 maggio, organizzato dal Comune di Recanati

2019 Pieve di Cadore, Auditorium Cosmo, 27 luglio, organizzato dalla Fondazione Tiziano e Cadore

2019 Montagnana, Sala Veneziana, 16 novembre, organizzato dal Comune di Montagnana

2019 Padova, Cinema Porto Astra, 20 dicembre, in collaborazione con l'Associazione Culturale Veneto Padova Spettacoli

2020 Jesi, Pinacoteca Civica, 27 agosto

2020 Lisbona, Jardin do Convento de San Pedro de Alcantara, 23 settembre

2022 Monte San Giusto (Macerata), cortile di Palazzo Bonafede, 18 giugno, organizzato dal Comune di Monte San Giusto

2022 Padova, Museo Civico, Sala Romanino, 18 novembre: presentazione organizzata dal FAI.

3. *Tiziano senza fine*, regia di Luca e Nino Criscenti, realizzato per la Fondazione Centro Studi Tiziano e Cadore da Land Comunicazioni, con la partecipazione di Enrico Maria Dal Pozzolo, Augusto Gentili e Stefania Mason, musiche di Matteo d'Amico, prodotto da Land Comunicazioni 2022 (durata 52 minuti) – con il Patrocinio del Ministero dei Beni Culturali.

PRESENTAZIONI

2022 Milano, Palazzo Reale, 8 aprile, in collaborazione con il Comune di Milano e Skira

2022 Verona, 28 aprile, Università degli studi di Verona (aperto alla cittadinanza)

2022 Belluno, 6 maggio, Cinema Italia, nell'ambito del Convegno *Tiziano e i suoi: un progetto, una prospettiva* (aperto alla cittadinanza)

2022 Venezia, 11 maggio, Università Ca' Foscari, Teatro Ca' Foscari (aperto alla cittadinanza)

2022 Padova, 12 giugno, cortile di Palazzo Zuckerman, Organizzato da Promovies, in collaborazione con il Comune di Padova

2022 Vittorio Veneto, 26 giugno, in collaborazione con il Comune di Vittorio Veneto

2022 Castelfranco Veneto, Teatro Accademico, 14 luglio, in collaborazione con il Comune di Castelfranco Veneto

2022 Firenze, cortile degli Uffizi, 16 luglio, evento organizzato dalla Galleria degli Uffizi in collaborazione con il Comune di Firenze: serata a tema (*Tiziano/Lotto: due anime del Rinascimento*) nell'ambito della rassegna *Apriti Cinema – Estate Fiorentina 2022*, con la presentazione successiva del documentario su Lotto di cui al punto sopra.

2022 Pieve di Cadore, Auditorium Cos.Mo, 12 agosto, nell'ambito dell'“Estate Tizianesca”, con Nino Criscenti e Matteo D'Amico, in collaborazione con il Comune di Pieve di Cadore e la Magnifica Comunità di Cadore.

2022 Cortina d'Ampezzo, 21 agosto 2022, Sala Cultura Don Pietro Alverà, nell'ambito dell'“Estate Tizianesca”, in collaborazione con il Comune di Cortina d'Ampezzo.

2022 Roma, Galleria Borghese, 12 settembre, in collaborazione con la direzione della Galleria Borghese

2022 Roma, Auditorium dell'Ara Pacis, 28 ottobre, con Luca e Nino Criscenti, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma.

2022 Padova, Museo Civico, Sala Romanino, 1° dicembre: presentazione organizzata dal FAI.

2023 Belluno, Palazzo Fulcis, 9 agosto, in collaborazione con il Museo Civico di Belluno.

2023 Vienna, Istituto Italiano di Cultura, 3 ottobre, in collaborazione con il Kunsthistorisches Museum.

2024 Parigi, Istituto Cattolico, 20 marzo.
 Prima televisiva su Rai 5 a partire dal 4 gennaio 2023, presentato da Neri Marcoré all'interno della serie *Art Night*
 visibile al sito <https://www.raisplay.it/video/2022/12/Art-Night-Puntata-4---Tiziano-08bc4f4b-b87d-4e17-bfa6-218ff3881219.html>

III.6 ALTRI PRODOTTI MULTIMEDIALI DI CARATTERE SCIENTIFICO-DIVULGATIVO

4. Partecipazione con interviste alla Docu-Fiction *Giorgione da Castelfranco. Sulle tracce del genio*, regia di Antonello Belluco: realizzato da Venice Film: 2010, durata 52 minuti, con edizioni italiana e inglese
5. Autore del filmato *Marco Boschini: la voce della pittura veneziana nell'Europa Barocca*, letture dalla *Carta del Navegar pitoresco* (1660), di E.M. Dal Pozzolo, regia di Antonello Belluco, con la partecipazione di Elena Bao, durata 25 minuti; 2015: filmato realizzato nell'ambito delle Celebrazioni del quarto centenario della nascita, con il contributo della Regione Veneto (visibile al sito:
<https://www.youtube.com/watch?v=ffrlftwlUfY&feature=youtu.be>).
6. Collaborazione e partecipazione al programma di BBC1 *Fakes or Fortune?*, III episodio della IV serie, 2015: puntata dal titolo *A mistery Old Master* (visibile al sito <https://www.youtube.com/watch?v=Lg56yKwcSDw>). Edizione Italiana dal Titolo *Art Investigation*, programmata su Rai5 più volte dall'inizio del 2018 (visibile al sito <https://www.raisplay.it/programmi/artinvestigation/puntate>)
7. Lettura critica del *Doppio ritratto* di Giorgione a Palazzo Venezia a Roma per una puntata di “Museo Nazionale di Radio 3”, 13 marzo 2016 (ascoltabile al sito <http://www.radio3.rai.it/dl/portaleRadio/media/ContentItem-344591b4-b891-42f1-92b7-8107eabe02a4.html>).
8. Curatela del filmato *Lugares de Lorenzo Lotto*, realizzato da Land Comunicazioni, con la regia di Luca Criscenti, per l'ultima sala della mostra *Lorenzo Lotto. Retratos*, Museo del Prado (19 giugno – 30 settembre 2018), durata 12.50

9. Curatela del filmato *Places of Lorenzo Lotto*, realizzato da Land Comunicazioni, con la regia di Luca Criscenti, per la prima sala della mostra *Lorenzo Lotto. Portraits*, Museo del Prado (5 novembre – 10 febbraio 2018), durata 9.10.
10. Curatela del filmato *Lorenzo Lotto. La Crocifissione di Monte San Giusto*, realizzato dal Comune di Monte San Giusto (Macerata) – Prodotto realizzato insieme all'edizione inglese a cura di Matthias Wivel, della National Gallery di Londra – online dall'aprile 2021 (visibile al sito: <https://www.visitmontesangiusto.com/single-post/la-crocifissione-di-lorenzo-lotto-a-monte-san-giusto-video>).
11. Partecipazione, con intervista (assieme ad Augusto Gentili), al film-documentario *Titianus – Storia di un film non finito*, regia di Tommaso Bugin, 2021: finanziato in qualità di vincitore del bando “Fotogrammi veneti: i giovani raccontano” indetto dalla Regione Veneto nel 2016, in collaborazione con la Fondazione Tiziano e Cadore. Premi e festival: Miglior Documentario / Mocumentary – Oniros Film Awards® – New York (USA); Miglior commedia – RAGFF Venezia; in concorso – White Deer International Film Festival (UK); Semifinalista – FilmArte Festival – Madrid.
12. Partecipazione, con intervista, al film-documentario *Il volto e l'anima. Indagine sul ritratto*, di Linda Tugnoli, apparso per la prima volta su Rai% il 24 aprile 2024 nell'ambito del programma Art Night, condotto da Neri Marcorè. Visibile in <https://www.raiplay.it/video/2024/04/Art-Night-Puntata-18---Il-volto-e-l'anima-47ccb839-d2b4-4cce-ad6f-785e047f51a6.html>
13. Partecipazione, con intervista, al film-documentario *Lorenzo Lotto. Gli angeli inquieti*, di Arianna Marelli

III.7 ARTICOLI E INTERVENTI SU QUOTIDIANI E RIVISTE (DAL 2004, LACUNOSO)

1. *Giovanni Bellini: una proposta nuova*, in “Il Giornale dell’arte”, 232, maggio 2004, p. 70.
2. *Pericolo Giorgione*, in “Il Giornale dell’arte”, 292, novembre 2009
3. *Giorgione fa il difficile*, in “Il domenicale del Sole 24 ore”, 6 dicembre 2009, p. 67.
4. *Un Moroni per 6000 sterline*, in “Il Giornale dell’arte”, 351, marzo 2015, p. 45.
5. *Può diventare simbolo di rinascita della città*, in “Il Mattino di Padova”, 8 aprile 2017, p. 24.
6. *Lotto. Le folgoranti intuizioni di un bizzarro genio dell’arte*, in “La Nuova Venezia / Il Mattino di Padova / La Tribuna di Treviso / Il corriere delle Alpi”, 24 giugno 2018, p. 43
7. *Lionello Puppi, un ricordo*, in “Il Mattino di Padova / La nuova Venezia / La Tribuna di Treviso / Il Corriere delle Alpi”, 17 settembre 2018, p. 22.
8. *Giorgione. Una scritta da Sydney riapre il mistero della sua vita*, in “Il Mattino di Padova / La nuova Venezia / La Tribuna di Treviso / Il Corriere delle Alpi”, 26 marzo 2019, p. 35.
9. *Tiziano e l’enigma dei due ritratti dove la mano non è mai la sua*, in “Il Mattino di Padova / La nuova Venezia / La Tribuna di Treviso / Il Corriere delle Alpi”, 6 agosto 2019, p. 29.
10. *Il Leonardo che l’Italia non comprò*, in “la Repubblica”, 26 agosto 2019, pp. 26-27.
11. *Le signore che fecero la pittura*, in “la Repubblica”, 15 novembre 2019, pp. 44-45.
12. *Un monumento d’arte e passione: l’impresa straordinaria da salvare*, in “Il Mattino di Padova / La nuova Venezia / La Tribuna di Treviso / Il Corriere delle Alpi”, 22 dicembre 2019, p. 41.
13. *Nei disegni il Goya mai visto*, in “Robinson” supplemento settimanale de “la Repubblica”, 28 dicembre 2019, n. 160, pp. 36-37.
14. *Salvaguardare i centri storici*, in “Finestre sull’arte”, II, 2020, 5, p. 27.
15. *L’attribuzione non è sempre una scienza esatta*, in “Robinson” supplemento settimanale de “la Repubblica”, n. 177, 9 maggio 2020, p. 23.
16. *Fragile Donatello*, in “Robinson” supplemento settimanale de “la Repubblica”, n. 177, 30 maggio 2020, pp. 32-33.
17. *Il patrimonio, la ricerca, il fondo in donazione: Pieve di Cadore è custode del tratto tizianesco*, in “Il Mattino di Padova / La nuova Venezia / La Tribuna di Treviso / Il Corriere delle Alpi”, 4 agosto 2020, p. 32

18. *Goya va alla guerra*, in “Robinson” supplemento settimanale de “la Repubblica”, n. 192, 8 agosto 2020, pp. 16-17
19. *La notte nera di Lotto*, in “Robinson” supplemento settimanale de “la Repubblica”, n. 195, 29 agosto 2020, p. 34
20. *La verità che si nasconde nella Tempesta*, in “Robinson” supplemento settimanale de “la Repubblica”, 12 dicembre 2020, pp. 34-35.
21. *E Catalina la ribelle si fece uomo*, in “la Repubblica”, 9 gennaio 2021, p. 31.
22. *Beffe e genio del falsario di Venezia*, in “Robinson” supplemento settimanale de “la Repubblica”, 9 gennaio 2021, pp. 26-27.
23. *Cercando El Greco*, in “Robinson” supplemento settimanale de “la Repubblica”, n. 238, 26 giugno 2021, p. 31.
24. *E nei gesti il Codice Da Vinci*, in “la Repubblica”, 18 dicembre 2021, pp. 42-43.
25. *Indovina chi è ritratto*, in “la Repubblica”, 19 gennaio 2022, p. 29
26. *Per capire l’arte ci vuole occhio clinico*, in “la Repubblica”, 10 febbraio 2022, pp. 28-29
27. *Quel Tiziano? Un giovane che farà strada*, in “Robinson” supplemento settimanale de “la Repubblica”, n. 354, 17 settembre 2023, p. 36.
28. *El Greco in cerca della luce*, in “Robinson” supplemento settimanale de “la Repubblica”, 5 novembre 2023, pp. 34-35.
29. *L’altro Brass prima di Tinto*, in “Robinson” supplemento settimanale de “la Repubblica”, 26 novembre 2023, p. 37.
30. *Raffaello, viva l’astrologo*, in “Robinson” supplemento settimanale de “la Repubblica”, 3 dicembre 2023, p. 31.
31. *Genio e famiglia. Il favoloso mondo di Tintoretto*, in “La Repubblica”, 10 dicembre 2023, pp. 28-29.
32. *Il quarto moschettiere era Giorgione*, in “La Repubblica”, 17 maggio 2024, pp. 36-37.

III.8 INTERVISTE SU QUOTIDIANI E RIVISTE (DAL 2017, LACUNOSO)

1. “Il Mattino di Padova”, 9 aprile 2017, p. 3: C. Cadoni, *Dal Pozzolo sfida la città “Prendiamoci il Bembo”*
2. “Il Mattino di Padova”, 12 aprile 2017, p. 20: C. Cadoni, *La tela della riscossa. Sul web parte la colletta per acquistare il Bembo*
3. “Il Corriere delle Alpi”, 29 luglio 2017: M. Reolon, *Appello di Dal Pozzolo per la Fondazione Tiziano e Cadore*
4. “L’eco di Bergamo”, 1° febbraio 2018, p. 41: Barbara Mazzoleni, *A giugno a Madrid. È l’anno europeo di Lorenzo Lotto*
5. “L’Arena”, 1° luglio 2018, p. 57: Chiara Bazzanella, *Sinergia Madrid-Verona per la mostra su Lotto*
6. “Art Tribune”, 2 luglio 2018: Federica Lonati, *Lorenzo Lotto e il ritratto. A Madrid:* <http://www.arttribune.com/dal-mondo/2018/07/mostra-lorenzo-lotto-museo-del-prado-madrid/>
7. “Wall Street Journal”, July 6: Jeff S. Marcus, *A modern portraitist, Ahead of His Time:* https://www.wsj.com/articles/a-modern-portraitist-ahead-of-his-time-1530897804?shareToken=st0fd2d07fd653461e8f9a843572b4add9&ref=article_email_share
8. “Corriere della Sera – edizione di Bergamo”, 27 agosto 2019, *Quel Leonardo rifiutato a Bergamo*
9. “Avvenire” Cronaca di Milano, 2 febbraio 2022, *Bergamo rende omaggio al genio di Lorenzo Lotto*, p. 4
10. “L’eco di Bergamo”, 4 febbraio 2022, *Tutto Lotto, il moderno che parla all’uomo di oggi*, pp. 40-41.
11. “Il Giornale di Vicenza”, 18 febbraio 2022, *La potenza di Lotto degna di Rembrandt e Caravaggio*, p. 39.

12. "Corriere della Sera" – supplemento "La Lettura", 17 aprile 2022, *Lotto, il lato oscuro della luce*, p. 33.
13. "Il Giornale dell'arte" – supplemento "Vedere nelle Marche", n. 6, giugno/settembre 2022, *Enrico Dal Pozzolo. Nelle Marche vince il Lotto*, di Stefano Miliani, pp. 3-4.

III.9 INTERVISTE TELEVISIVE E RADIOFONICHE (DAL 2010, LACUNOSO)

1. Radio Svizzera Italiana, intervista di Vito Calabretta sulla mostra su *Giorgione* a Castelfranco Veneto, dal titolo *Giorgione. Come si studia un autore*:
<https://www.rsi.ch/g/2559751>
2. RAI TG3, intervista nel servizio di Luca Colombo sulla mostra su *Andrea Schiavone*, in onda 4 dicembre 2015 nelle edizioni delle 14.00 e delle 19.30.
3. RAI TG1, intervista nel servizio di Maria Rosaria Gianni sulla mostra *Labirinti del cuore*, in onda giovedì 29 giugno 2017 nell'edizione delle 13.30:
<http://www.rai.it/dl/RaiTV/programmi/media/ContentItem-0797e9b4-9ed0-4810-b9ab-d49e5601386f-tg1.html>
4. RAI TG2, intervista nel servizio di Tommaso Ricci sulla mostra *Labirinti del cuore*, in onda il 28 giugno 2017 alle ore 20.30, annunciato anche nei titoli:
<http://www.tg2.rai.it/dl/RaiTV/programmi/media/ContentItem-4d48f414-9bd5-4e5b-9d66-5813cd86a577-tg2.html>
5. Radio Rai GR1, intervista di Federico Pietranera sulla mostra *Labirinti del cuore*, sabato 24 giugno 2017, alle ore 13.00 (min. 14.13):
<http://www.rai.it/dl/grr/edizioni/ContentItem-12ccc876-418f-4d37-a1c1-a30141d30aea.html>
6. Radio Rai GR3, intervista di Federico Pietranera sulla mostra *Labirinti del cuore*, sabato 24 giugno 2017, alle ore 13.45 (min. 9.20):
<http://www.rai.it/dl/grr/edizioni/ContentItem-7f5de4ec-bbaf-439d-bbee-8b9a9815af67.html>
7. GR Radio 24 -Il Sole 24 Ore, intervista di Adriana Fracchia sulla mostra *Labirinti del cuore*, in onda domenica 25 giugno 2017 alle ore 13.00.
8. Radio 3 Suite, intervista itinerante a Castel Sant'Angelo, sulla mostra *Labirinti del cuore*, a cura di Monica D'Onofrio, in onda il 29 luglio 2017 alle ore 20.00:
<http://www.radio3suite.rai.it/dl/portaleRadio/media/ContentItem-1761033e-1711-4065-9c41-680f8157e307.html>
9. Radio In Blu *Cosa Succede in città* – intervista di Ida Guglielmotti sulla mostra *Labirinti del cuore*, in onda mercoledì 28 giugno 2017 dalle 21 alle 23
10. Radio Tre *A3 Il Formato dell'arte* – a cura di Elena Del Drago - in onda sabato 29 luglio 2017 alle 10.45. Interventi assieme ad Augusto Gentili e Lina Bolzoni. Scaricabile al seguente link in data 22.07.17:
<http://www.radio3.rai.it/dl/portaleRadio/media/ContentItem-20f2af30-da27-4f4a-b8d7-cac07fba2fc9.html>
11. Dimensione Suono Roma, intervista di Prisca Civitenga sulla mostra *Labirinti del cuore*, in onda nel notiziario del 25 giugno 2017 alle ore 19.30, in replica su Dimensione Suono Due alle ore 19.50 circa; nel notiziario del 2 luglio su Dimensione Suono Roma alle ore 10.30 e su Dimensione Suono Due alle 10.50 circa.
12. Radio Roma Capitale, intervista di Andrea Pranovi sulla mostra *Labirinti del cuore*, in onda sabato 24 giugno 2017 alle ore 13.20
13. Radio Tre Suite, intervista di Oreste Bossini sulla mostra *Labirinti del cuore*, in onda mercoledì 11 luglio 2018 alle ore 20.00:
<https://www.raiplaysound.it/audio/2017/07/Labirinti-del-cuore-Radio3-Suite-del-2972017-c47f5909-d675-4a57-934a-7518a88dd1b3.html>

14. RAI TG3 Marche, intervista nel servizio di Maria Francesca Alfonsi sulla mostra di Macerata *Lorenzo Lotto. Il richiamo delle Marche*, in onda il 19 ottobre 2018 nell'edizione delle 19.30
15. Radio Tre Suite, intervista nella rubrica *Magazine: libri appena usciti*, sul volume di Silvia Gazzola, *L'arte de' cenni di Giovanni Bonifacio*, in onda domenica 13 gennaio 2019 dalle ore 21.45 alle 22.15:
<https://www.raiplyradio.it/audio/2019/01//Magazine-libri-appena-usciti-f563d09e-c968-4ac8-b402-fa10a3f3345c.html?fbclid=IwAR2onutAnxrCt25sq0bqBMLWMYb4CNYRxTWZWJFdw31WH4-7ToXyibqRKIY>
16. Radio Fujiko, In mostra – 17 gennaio 2019, by Breakfast Club Fujiko, intervista radiofonica sulla mostra di Macerata *Lorenzo Lotto. Il richiamo delle Marche*, in onda giovedì 17 gennaio 2019 alle ore 8:
<https://www.mixcloud.com/breakfastclubfujiko/in-mostra-17-gennaio-2019/>
17. Radio Erre 89.1 Appuntamento con l'Arte di Nikla Cingolani, intervista radiofonica sulla mostra di Macerata *Lorenzo Lotto. Il richiamo delle Marche*, in onda martedì 19 marzo 2019 dalle ore 15.45 alle 17.15:
<https://youtu.be/mxTkQkMtFiE>
18. Radio Tre Suite, intervista di Andrea Penna sulla monografia *Un apice erotico di Lavina Fontana*, in onda l'11 ottobre 2019, ore 22.15, assieme a Vera Fortunati:
<https://www.raiplyradio.it/audio/2019/10/Magazine-novit195160-editoriale-il-Quartetto-Adorno-e-le-Giornate-FAI-4db1f903-fd19-4fbd-bcd9-e290290c445f.html>
19. Radio Tre, intervento nella rubrica “Le mostre impossibili”, in onda il 20 marzo 2020, ore 23.25, sul tema: *Due copie antiche da dipinti (perduti?) di Lorenzo Lotto*:
https://www.raiplyradio.it/audio/2020/03/Le-mostre-Impossibili-con-Enrico-Maria-Dal-Pozzolo-3d445ede-8eef-4c2c-8372-76a154eea55e.html?wt_mc=2.www.wzp.raiplyradio_ContentItem-3d445ede-8eef-4c2c-8372-76a154eea55e.&wt
20. Radio Tre Suite, intervento nella rubrica “Panorama”, sul *Ritratto di gentiluomo* di Bartolomeo Veneto al Fitzwilliam Museum di Cambridge, in onda il 30 dicembre 2020
<https://www.raiplyradio.it/audio/2020/12/PANORAMA-Uno-sguardo-sul-futuro-Dieci-quadri-per-aprire-lanno-nuovo-I-Forl-Musica-1a788f99-1eb5-489b-a482-a4a7e71c19ea.html>
21. Radio Tre Suite, intervento nella rubrica “Magazine”, sul volumetto *Lorenzo Lotto e il dattiloscritto dal cielo*, in onda il 5 febbraio 2021, dalle ore 22 alle 22.17, assieme a Rosanna Medici:
<https://www.raiplyradio.it/audio/2021/01/Magazine-il-volume-Lorenzo-Lotto-e-il-dattiloscritto-dal-cielo-I-La-musica-lirica-raccontata-da-Topolino-77b3a2d2-a1ea-4b13-964a-d3cebb81fba9.html>
22. Università di Verona, intervista di Elisa Innocenti, caricata il 9 febbraio 2022 su Univrmagazine – il giornale online dell’Università di Verona, *Lorenzo Lotto: un artista (anti)rinascimentale da scoprire*: <https://www.univrmagazine.it/2022/02/09/lorenzo-lotto-artista-da-riscoprire/>
23. Radio Tre Suite, intervista di Monica D’Onofrio sulla monografia *Lorenzo Lotto. Catalogo completo dei dipinti*, in onda il 12 luglio 2022, ore 22.59:
<https://www.raiplysound.it/audio/2022/06/Radio3-Suite---Magazine-del-12062022-ef19f387-f566-4cf3-a751-e3d3ef2bdafed.html>
24. Radio Tre Suite, intervista di Monica D’Onofrio sul docu-film *Tiziano senza fine*, in onda il 3 gennaio 2023, alle ore 22.59:
<https://www.raiplysound.it/audio/2023/01/Radio3-Suite---Panorama-del-03012023-4e7974a2-5881-48a2-85fa-baecba0f63a5.html>

25. Radio Tre Suite, intervista di Andrea Penna sulle mostre *Il conte e il Cardinale* (Rovigo, Palazzo Roncale) e *Pietro Aretino* (Bergamo, Accademia Carrara), in onda il 15 gennaio 2023, alle ore 21.40:
<https://www.raiplaysound.it/audio/2024/01/Radio3-Suite---Magazine-del-15012024-48e2476e-25ce-4267-86f8-dcb6cb03c333.html>