

Personal information

MARIA SALOME ADANK

Born in Winterthur (Switzerland)

Resident in Verona, Italy

Email: mariasalome.adank@univr.it

Academia.edu: Maria Adank

Education

25/06/2021: PhD in History, University of Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere

Dissertation title: *I Grimani di San Luca e le loro cose: potere, identità, relazione sociali, lusso. Cultura materiale in un contesto familiare dell'élite veneziana tra XVI e XVII secolo*. Supervisor: Prof. R. Bizzocchi (final grade: Excellent)

26/10/2016: Master in History, University of Verona, Dipartimento Culture e Civiltà

Thesis title: *Tra disegni di riforma e bonae litterae. Per un profilo di Francesco della Torre, segretario del vescovo Giberti*. Supervisors: Prof. G. Romagnani, Correlatore, G. Varanini (Final grade: 110/110 cum laude)

18/03/2008: Bachelor in History, University of Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia

Thesis title: *Manifesti evangelici. Esortazioni alla lettura del Vangelo da Basilea a Venezia*. Supervisors: Prof. S. Seidel Menchi, Prof. M. Bellabarba (Final grade: 110/110 cum laude)

Research Experience

During the research for my master's thesis, I investigated a private archive in the State Archive of Verona, consulting documentation also preserved at the Biblioteca Civica and the Biblioteca Capitolare in Verona. For my doctoral research, I studied an un-inventoried fond at the State Archive of Venice, examining manuscripts at the Biblioteca Marciana and the Biblioteca del Museo Civico Correr in Venice. I also consulted archival documentation at the State Archives of Trieste, Florence, Modena, and Mantua. For my research project at the University of Udine, I explored various private archives between Venice and the cities of the Terraferma. Currently, I am an MCSA post-doctoral fellow (2024-2026) with an interdisciplinary project aiming to highlight the female presence in Early Modern republican contexts.

01/012024 – per 36 mesi: Marie Skłodowska-Curie Postdoctoral Global fellow at the University of Verona (supervisor Prof. Federico Barbierato) with an outgoing phase at the University of Chicago (supervisor Prof. Leora Auslander). Project title: *Objects, Spaces and Material Culture. Gender and Politics in Early Modern European Republics (Venice, Genova, XV-XVIII centuries)*. **OSpaMa** Grant agreement ID: 101109269 <https://cordis.europa.eu/project/id/101109269>

14/12/2022 – 14/12/2023: Post-doctoral fellow at the University of Udine, supervisor Prof. Laura Casella. Project title: *Tra famiglia e lavoro. Donne e saperi pratici nella trattatistica e nelle scritture quotidiane (Repubblica di Venezia, XVI-XVIII): censimento e digitalizzazione.*

Teaching Experience

January – May 2022: Adjunct Professor, School for International Education, Ca' Foscari University, Venice

SIE037 Italian Culture and Made in Italy (SSD, NN)

SIE001 Contemporary History of Venice (SSD, M-STO-04)

Research Groups

31/01/2022 – 31/12/2023: part of the Scientific Committee for the project *Il territorio tra Sanvincenti e Dignano a metà Cinquecento* under the supervision of Prof. Danijela Doblanović Šuran, University of Pola, Croatia

2019 – today: subject expert in Early Modern History with Prof. F. Barbierato, University of Verona

2019 – today: part of the Research Group *La rappresentazione e il significato della moda femminile tra Rinascimento e Barocco*, supervisor Prof. A. Zamperini, University of Verona

Co-organizer of the International ISCH Conference, University of Verona, August 2022

Co-organizer with Prof. A. Zamperini of three seminar series titled *Mondi di Moda. Temi e protagonisti*, University of Verona, February-May 2022, October-November 2022, October-November 2023

Co-organizer of the Conference *Problemi di verità. Le narrazioni del fatto storico tra manipolazione e racconti canonici, dall'antichità a oggi*, University of Pisa, November 2019

Publications

My doctoral thesis – *I Grimani di San Luca e le loro cose: potere, identità, relazione sociali, lusso. Cultura materiale in un contesto familiare dell'élite veneziana tra XVI e XVII secolo* – will be published with the *Deputazione di Storia Patria per le Venezia* (editore: Viella), forthcoming 2024

“Artists and artisans in the account books of Marino Grimani (late 16th - early 17th century)”, in T. Cooper (ed.), *Women Artists and Artisans in Venice and the Veneto, 1400-1750. Uncovering female presence*, Amsterdam University Press, forthcoming 2024

“Una prospettiva veneziana su Sanvincenti. Dal «dominium loci» ai prodotti istriani in Palazzo Ducale”, in J. Banic (ed.), *I castelli istriani. I loro feudatari, l'architettura, la vita quotidiana, Atti del Convegno internazionale (Momiano, 12-13 maggio 2023)*, forthcoming 2024

“La veneziana Giustina Renier Michiel (1755-1832) e gli eruditi del suo tempo: amica, mediatrice, autrice”, in J. Boutier, F. Forner, M.P. Paoli et al. (eds.), *Le stagioni dell'erudizione e le generazioni degli eruditi. Una storia europea (Firenze, 27-29 Aprile 2022)*, CLUEB, 2024, pp. 231-250, in press

With Laura Casella: “Who Was Pompeo Caimo’s Library Intended For? Family Use and Public Endowment of a 17th-Century Book Collection” in B. Borello, L. Casella (eds.), *Paper Heritage in Italy, France, Spain and Beyond (16th to 19th Centuries)*, Routledge, 2023, pp. 78-103

“Vicino nello spazio e distante nel tempo: Venezia e Roma negli abiti pubblici di Cesare Vecellio (1590, 1598)” in D. Acciarino (ed.), *De re vestiaria. Antichità e moda nel Rinascimento*, Anteferma Edizioni, 2022, pp. 118-127

“Vestire e comparire. L’abito della dogaresa Zilia Dandolo Priuli (1556-1566) tra codificazione ed esenzione dalle leggi suntuarie”, in A. Zamperini (ed.), *Questioni di moda: fonti, storia, iconografia*, Il Poligrafo, 2021, pp. 79-108

“La dogaresa Elisabetta Querini Valier (1694-1700) e un’inedita visibilità in Palazzo Ducale a Venezia”, in V. Lagioia, M. P. Paoli, R. Rinaldi (eds.), *La fama delle donne. Pratiche femminili e società tra Medioevo ed Età moderna*, Viella, 2020, pp. 279-295

“Francesco della Torre: tra bonae litterae e una nuova spiritualità”, in *Annuario Storico della Valpolicella*, XXXIII, 2016-2017, pp. 153-166

Seminars and Conferences

“Le scritture femminili quotidiane negli archivi di famiglia veneziani. Alcuni casi”, Roundtable *Genere e archivi: governare le scritture, costruire la memoria*, University of Udine, Udine, January 2024

“Politica, genere e cultura materiale (Venezia, Genova XV-XVIII secolo)”, Early Modern History Roundtable, Fondazione Bruno Kessler, Trento, January 2024 – *OSpaMa Project*

“The Prominence of the Wives and Relatives of the Dogi”, International Conference *Gender, Power, and Agency in the Medieval and Renaissance Worlds*, Centre for Medieval and Renaissance Cultures, University of Southampton, January 2024 – *OSpaMa Project*

“Dai trattati di *Economica* alla prassi. Educazione femminile e trasmissione di saperi pratici in età moderna”, Doctoral Day, PhD in History of Societies, Institutions and Thinking, *Le scritture delle donne tra Medioevo ed età contemporanea. Temi e metodologia*, University of Trieste, November 2023

“Ricerca storica e cultura materiale”, lecture held during prof. Barbierato’s course *Società, culture e fenomeni religiosi nell’Italia moderna*, Università della Svizzera Italiana, October 2023

“Testamenti femminili. Relazioni, patrimonio, oggetti, sentimenti” (with Giulia Zanon), permanent seminar series *Storia della Repubblica di Venezia*, University of Verona, June 2023

“I Morosini e i Grimani signori del Castello di Sanvincenti: i molti risvolti del «dominium loci»”, International Conference *I castelli istriani: i loro signori feudali, l’architettura, la quotidianità*, Momiano, Casa dei Castelli, May 2023

“Le lettere di Giustina Renier Michiel (1755-1832): la donna e gli eruditi del suo tempo”, X C.R.E.S. seminar series, University of Verona, March 2023

“Famiglia e rango nel ritratto Erizzo di Sebastiano Bombelli”, seminar series *Ritratti di famiglia: gli Erizzo e l'immagine dell'aristocrazia a Venezia*, November 2022

“Livree e uniformi, tra identità e appartenenza”, seminar series *Mondi di Moda. Temi e protagonisti*, Università di Verona, November 2022

“I Grimani di San Luca e le loro cose: cultura materiale in un contesto familiare dell'élite veneziana tra XVI e XVIII secolo”, permanent seminar series *Storia della Repubblica di Venezia*, University of Verona, May 2022

“La veneziana Giustina Renier Michiel (1755-1832) e gli eruditi del suo tempo: amica, mediatrice, autrice”, International Conference *Le stagioni dell'erudizione e le generazioni degli eruditi. Una storia europea (secoli XV-XIX)*, Florence, April 2022

“Artists and Artisans in the Account-Books of Doge Marino Grimani (Late Sixteenth–Early Seventeenth Century)”, *Save Venice Sponsored Panel*, RSA Conference, Dublin, April 2022

“Vicino nello spazio e distante nel tempo: Venezia e Roma negli abiti pubblici di Cesare Vecellio (1590, 1598)”, International Conference *De re vestiaria. Antichità e moda nel Rinascimento*, Ca' Foscari University, Venice, May 2021

“L'entrata di Morosina nel 1597 e il cantiere della corte di Palazzo Ducale nel primo Seicento” (con Nicolas Moucheron), Centro Studi RiVe seminar series, Ca' Foscari University, Venice, February 2021

“The controversial Visibility of Two Venetian Dogaresse: Morosina Morosini Grimani and Elisabetta Querini Valier (late 16th and late 17th Centuries)”, International Conference *Recovering Women's Identities between Centre and Periphery Conference (16th-20th Centuries)*, Senate House, University of London, London, March 2020

“La toga e il linguaggio del potere: uniformità e distinzione, dall'antica Roma a Bisanzio alla Venezia dell'Età moderna”, *I Workshop dei dottorandi italiani di discipline storiche*, Università degli Studi di Napoli l'Orientale, January 2020

“Halfway between Private Noblewoman and Public Icon: Costume of the Dogressa of Venice”, International Conference *The New Research in Dress History Conference*, The National Museum of Scotland, Edinburgh, May 2019

“Icona pubblica e spazi di costruzione della fama: la dogressa di Venezia”, International Conference *La fama delle donne: Comportamenti, costumi, linguaggi e trasgressioni femminili*, University of Bologna, April 2019

Research Interests

Early Modern History, History of Venice, Gender History and Women's History, Material Culture, History of Costume

Verona, January 2024

Maria Salome Adank