

Curriculum Vitae Scientifico Professionale

Dati Personali

Nome: Maria Rita

Cognome: Simone

Residenza: Via Provinciale 133/A, Montalbano El., 98065 (ME)

Telefono: 339-7104051

E-mail: mariarita.simone@gmail.com

Cittadinanza: italiana

Data e luogo di nascita: 08/07/1984, Messina (ME)

Titolo di studio: Dottorato di ricerca in Letteratura e Filologia – Discipline dello Spettacolo e
Laurea Specialistica in Arti Spettacolo e Produzione Multimediale

1. Formazione Accademica e Titoli di studio

15 settembre 2014 – Ha conseguito il **Dottorato di Ricerca** in Letteratura e Filologia – Discipline dello Spettacolo, presso l'Università degli Studi di Verona con una tesi dal titolo: «Il Teatro di massa: un'esperienza di spettacolo politico nell'Italia del secondo dopoguerra», coordinatore Prof. Arnaldo Soldani, Tutor dott. Nicola Pasqualicchio.

08 aprile 2009 – Ha conseguito la **Laurea Specialistica** in Arti, Spettacolo e Produzione Multimediale (Classe 73/S Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale), facoltà di Lettere e Filosofia, *curriculum* Arti Performative, presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore sede di Brescia con una tesi dal titolo: “*Questo non è un mondo in cui ho voglia di vivere. L'umorismo macabro in 4:48 Psychosis* di Sarah Kane”. Relatore Prof. Leonardo Mello, correlatore Prof. Carlo Susa. Votazione 110/110 lode. Aree di studio: Letteratura Italiana e Forme della Rappresentazione contemporanee (CFU 5.0), Storia del Teatro e dello Spettacolo (CFU 10.0), Teoria e Tecnica della Performance (CFU 5.0), Storia dell'Arte Contemporanea (CFU 10.0), Storia Moderna (CFU 5.0), Storia Culturale dell'età Contemporanea (CFU 5.0), Filmologia (CFU 10.0), Estetica (CFU 5.0), Introduzione alla Teologia, Agiografia (CFU 5.0), Inglese per la Comunicazione e lo Spettacolo (CFU 10.0), Tecniche di Gestione dell'impresa di Comunicazione e Spettacolo (CFU 5.0), Laboratorio dell'attore (CFU 5.0).

06 luglio 2006 – Ha conseguito la **Laurea Triennale** in Scienze e Tecnologie delle Arti e dello Spettacolo (Classe 23: Scienze e tecnologie delle arti figurative, musica, spettacolo, moda), facoltà di Lettere e Filosofia, *curriculum* Storia e critica del teatro e della drammaturgia presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore sede di Brescia con una tesi dal titolo: “Amore e dolore. Corpo, coro, comunità, nell'esperienza teatrale in *Dagli occhi di Maria* (2005)”. Relatrice Prof.ssa Carla Bino, correlatore Prof. Claudio Bernardi. Votazione 110/110 lode. Aree di studio: Letteratura Italiana I (CFU 10.0), Storia della Chiesa (CFU 5.0), Istituzioni di storia dell'arte contemporanea (CFU 10.0), Istituzioni di cinema e audiovisivi (CFU 10.0), Istituzioni di teatro e dello spettacolo (CFU 10.0), Teoria e Tecnica delle comunicazioni di massa (CFU 5.0), Storia della musica (CFU 5.0), Lingua e traduzione inglese (CFU 10.0), Lingua e traduzione inglese (CFU 10.0), Lingua e letteratura inglese (CFU 5.0), Storia contemporanea (CFU 5.0), Psicologia sociale (CFU 5.0), Estetica (CFU 5.0), Storia del Teatro e dello Spettacolo (CFU 10.0), Storia del Teatro Musicale (CFU 5.0), Storia del teatro greco e latino (CFU 5.0), Teatro di animazione (CFU 5.0), Teoriche del Teatro (CFU 5.0), Introduzione alla Teologia I, Introduzione alla Teologia II, Cultura Classica e Forme della

rappresentazione (CFU 5.0), Drammaturgia (CFU 10.0), Antropologia del Teatro (CFU 10.0), Organizzazione delle aziende di spettacolo e della comunicazione (CFU 5.0), Teoria e Tecnica delle Arti Performative e dello spettacolo (CFU 5.0), Laboratorio sull'attore I livello (CFU 2.0), Laboratorio di Voce, Canto e Movimento (CFU 2.0), Informatica (CFU 5.0).

2003 - **Maturità Classica** presso Liceo Luigi Valli, Barcellona P.G. (ME), con votazione 100/100.

2. Esperienze lavorative nell'ambito della ricerca

- Partecipazione al Convegno «I linguaggi della narrazione. Percorsi tra letteratura, filosofia, teatro e cinema», tenutosi a Verona presso il Polo Santa Marta dal 7 all'8 novembre 2019, con una relazione dal titolo *«Le Lombarde» di Testori: dalla cronaca al teatro. La tragedia di Albenga raccontata dalle madri.*

- Partecipazione al Convegno «Caro mostro. Duecento anni di Frankenstein», tenutosi a Verona presso il Palazzo della Gran Guardia dal 4 al 9 novembre 2018, con una relazione dal titolo *L'umana mostruosità del Frankenstein di Stefano Massini.*

- Dal 1° settembre 2016 al 1° settembre 2017 titolare dell'Assegno di ricerca, presso l'Università degli studi di Verona, per “Spoglio, ordinamento e catalogazione dell'Archivio del regista Gianfranco de Bosio”.

- Nel 2015 vincitrice della “borsa di studio per il recupero di documenti e testi sulla storia artistica e culturale di Brescia e la loro rielaborazione drammaturgica”, Borsa di studio biennale 2015-2016, bando progetto “Corpus Hominis” indetto dal Museo Diocesano di Brescia.

- Nel 2015 assistente all'organizzazione nella Giornata di studi i “Teatri di Craig” a cura di Monica Cristini e Nicola Pasqualicchio, in collaborazione con la Biblioteca Civica di Verona, presso la Biblioteca Civica di Verona.

- Nel 2015 organizzatrice nell'ambito del progetto Theáomai 2- Università. Teatro. Città (ottobre 2014-gennaio 2015).

- Dal 2015 al 2017 ha fatto parte del “Gruppo di ricerca sul teatro fantastico” coordinato dal dott. Nicola Pasqualicchio presso l'Università degli studi di Verona.

- Dal 2011 Cultrice della materia (Storia del Teatro) presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.

3. Principali aree di ricerca

- Attività di ricerca nel settore scientifico-disciplinare: L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO.

- Storia del Teatro italiano nell'immediato secondo dopoguerra

- Studio dell'esperienza del Teatro di Massa del PCI

- Studio del rapporto tra teatro e miracolo nel panorama teatrale italiano del XX secolo

4. Pubblicazioni scientifiche

-M. R. SIMONE, *Il teatro di massa del PCI: la regola e l'esperimento*, in rivista on line www.Drammaturgia.it, data pubblicazione sul web 04/07/2016

link di riferimento: <http://www.drammaturgia.fupress.net/saggi/saggio.php?id=6578>

-M. R. SIMONE, *Un paese presepe*, in «Borghi Magazine», n. 2, dicembre 2015.

-M. R. SIMONE, «Stanotte non dorme il cortile» di Gianni Rodari e di Marcello Sartarelli. *Una realtà fantastica nel teatro italiano degli anni Cinquanta*, in «Il Castello di Elsinore», 70, 2014.

ALTRI TITOLI

5. Competenze informatiche

Acquisizione **European Computer Driving Licence (ECDL)** – Patente Europea del Computer:
Modulo 1 – Concetti di base delle Tecnologie ICT Modulo 2 – Uso del computer e gestione dei file
Modulo 3 – Elaborazione testi Modulo 4 – Foglio elettronico Modulo 5 – Database Modulo 6 – Strumenti di presentazione Modulo 7 – Reti informatiche

6. Capacità e competenze personali

Madrelingua **Italiano**

Altre lingue: **Inglese** – formazione in ambito universitario, livello raggiunto **B1 Soglia**.

Francese – lingua straniera studiata sia alle scuole medie che alle superiori

7. Capacità e competenze organizzative

Gli studi universitari mi hanno offerto la possibilità di sviluppare competenze a livello organizzativo nell'ambito dell'arte, dello spettacolo, della comunicazione di massa (in tutte le sue forme) e della valorizzazione del territorio. Attraverso i laboratori e i seminari di approfondimento ho avuto modo di fare esperienza del lavoro di gruppo e di accrescere la capacità ascolto, di comunicazione e di relazione.

8. Esperienze professionali in ambito teatrale

8.1 Attrice

N° di matricola Ex-Enpals 2094214

2019

Attrice nello spettacolo *Hans im Glück, aber anders*, regia Christoph Falke, Schwerte (Germania).

Assistente in scena nello spettacolo *Parashurama* (spettacolo di Teatro danza classico indiano stile Kathakali), presentato presso il Teatro dell'Acquario (Cosenza). Ha curato anche l'introduzione dello spettacolo per gli spettatori.

2018

Attrice in *Paradise Jetz*, diretto da Christoph Falke, progetto Caravan Next 2019, Schwerte (Germania).

Attrice e drammaturga nella performance *Accorciamo le distanze*, diretta da Mario Barzaghi (Inzago -MI).

Lettura poesie scelte di Clemente Rebora, presso Casa Museo Boschi di Stefano (Milano).

Attrice nello spettacolo *Silk e Cotton*, regia Mario Barzaghi presentato a Brzezinka (Grotowski Institute, Polonia), nell'ambito della Summer School di Studio Kalari.

2017

Attrice nello spettacolo *Sulle orme della Memoria*, diretto da Mamadou Dioume, Festival Teatrale sulle Memorie, Progetto Tracce di Memoria (Montalbano Elicona – ME).

Attrice unica interprete in *Cilla*, presentato nell'ambito delle Feste Aragonesi (Chiesa Santa Caterina, Montalbano Elicona-ME).

Attrice in *Wild Cards*, performance di Tage Larsen (Odin Teatret), in collaborazione con il Teatro dell'Albero (Italia), Teatr Brama (Polonia), Zid Theater (Olanda); Holstebro (Danimarca), Festuge 2017.

Partecipazione in qualità di attrice al progetto Caravan Next 2017, diretto da Christoph Falke, Studio 7 Theater, Schwerte (Germania).

Assistente in scena nello spettacolo *Parashurama* (spettacolo di Teatro danza classico indiano stile Kathakali), presentato nell'ambito del Festival Terzo Teatro: Ieri, oggi, domani (Università di Bologna). Ha curato anche l'introduzione dello spettacolo per gli spettatori.

2016

Attrice in *Maria donna dei nostri giorni* (dal testo di Don Tonino Bello, *Maria donna dei nostri giorni*), presentato presso la Chiesa di Santa Maria in Silva (Brescia).

Assistente in scena nello spettacolo *Parashurama* (spettacolo di Teatro danza classico indiano stile Kathakali), presentato nell'ambito del Festival trasparenze (Modena). Ha curato anche l'introduzione dello spettacolo per gli spettatori.

Assistente in scena nello spettacolo *Parashurama* (spettacolo di Teatro danza classico indiano stile Kathakali), presentato presso la Casa del Teatro (Faenza). Ha curato anche l'introduzione dello spettacolo per gli spettatori.

Assistente in scena nello spettacolo *Parashurama* (spettacolo di Teatro danza classico indiano stile Kathakali), estrapolazione dello spettacolo presentata presso l'Università Bocconi di Milano nell'ambito di TEDxBocconiU.

2015

Attrice in ***Il Combattimento di Tancredi e Clorinda. Fatti e antefatti di un amore che trafigge il cuore*** (drammaturgia Maria Rita Simone e Fulvio Verna, musiche Claudio Monteverdi, testo Torquato Tasso), presentato presso il Vecchio Porto di Piazza del Popolo (Arona), nell'ambito del Festival Teatro sull'Acqua.

Attrice unica interprete in ***Cunti*** (drammaturgia Maria Rita Simone), brevi monologhi di teatro di narrazione presentati nell'ambito delle Feste Aragonesi (Chiesa di Santa Caterina, Montalbano Elicona – ME).

Attrice in ***Il colore del grano*** (drammaturgia Maria Rita Simone), presentato presso la Fabbrica del Vapore (Milano) nell'ambito di IT Festival (Independent Theatre Festival).

Assistente in scena nella dimostrazione spettacolo ***Un Atleta del cuore: l'attore in bilico fra oriente e occidente*** (con Mario Barzaghi, regia Rosalba Genovese. Teatro dell'Albero), presentato presso l'Istituto Grotowski di Wroclaw in Polonia, nell'ambito del progetto Body Constitution.

Assistente in scena nella dimostrazione spettacolo ***Il tallone d'Achille del Kathakali*** (di e con Mario Barzaghi), presentato nell'ambito del Festival trasparenze (Modena)

Assistente in scena nella dimostrazione spettacolo ***Il tallone d'Achille del Kathakali*** (di e con Mario Barzaghi), presentato presso la Casa del Teatro (Faenza)

2014

Attrice unica interprete in ***Micu-Santuzza-Oh Mamma*** (drammaturgia e regia Maria Rita Simone), brevi monologhi di teatro di narrazione presentati nell'ambito del Concerto del Coro Polifonico Ouverture (in occasione dei venti anni di attività) diretto dal Maestro Giovanni Mirabile (Piazzetta San Filippo, Rodi Milici-ME).

Attrice unica interprete in ***Il sogno di Re Federico – Santuzza*** (drammaturgia e regia Maria Rita Simone), brevi monologhi di teatro di narrazione presentati nell'ambito delle Feste Aragonesi (Chiesa di Santa Caterina, Montalbano Elicona – ME).

Attrice unica interprete nello spettacolo di TEATRO SACRO ***In Memoria*** (drammaturgia Maria Rita Simone, regia Mario Barzaghi. Teatro dell'Albero), monologo di teatro di narrazione sulla figura del Vescovo Luigi Morstabilini; presentato presso la chiesa Parrocchiale di Gromo (BG).

Attrice nello spettacolo di TEATRO SACRO (teatro di narrazione) ***Ardendo si consuma*** (drammaturgia Maria Rita Simone, regia Mario Barzaghi. Teatro dell'Albero), incentrato sulla figura del Sacerdote messinese Francesco Maria Di Francia. Produzione Istituto Suore Cappuccine del Sacro Cuore di Roccalumera (ME). Lo spettacolo è stato presentato presso l'Ex Filanda Papandrea di Roccalumera, a Catania nella chiesa di Sant'Antonio, a Roma presso la Casa Sacro Cuore e in forma ridotta (estrapolazione di venti minuti) nell'ambito del Festival IT di Milano, e della rassegna dedicata ai vent'anni di attività del Nodo dei Desideri di Crema.

2013

Assistente in scena nella dimostrazione spettacolo ***Un Atleta del cuore: l'attore in bilico fra oriente e occidente*** (con Mario Barzaghi, regia Rosalba Genovese. Teatro dell'Albero), presentato

nell'ambito del Festival trasparenze (Modena).

Attrice unica interprete nel monologo ***Il sogno di re Federico*** (drammaturgia e regia Maria Rita Simone), presentato nell'ambito della Festa Saltuaria (Palazzolo sull'Oglio-BS).

2012

Attrice unica interprete nel monologo ***Il sogno di re Federico*** (drammaturgia e regia Maria Rita Simone), breve monologo di teatro di narrazione, presentato nell'ambito delle Feste Aragonesi (Chiesa di Santa Caterina, Montalbano Elicona-ME).

Attrice nello spettacolo di TEATRO SACRO ***Vesperanza*** (regia e drammaturgia Cyrille Doublet) presentato presso il Teatro delle Ali di Breno-BS e presso il Teatro Politeama di Manerbio-BS.

2011

Attrice nello spettacolo di TEATRO SACRO ***Vesperanza*** (regia e drammaturgia Cyrille Doublet) incentrato sulla figura del sacerdote S. José Maria de Yermo Y Parres, fondatore delle “Serve del Sacro Cuore di Gesù e dei Poveri”; presentato presso il Teatro delle Ali di Breno-BS in occasione dell'inaugurazione del teatro.

Attrice in ***Antigone***, di Vittorio Alfieri, regia di Mamadou Dioume, presso il Teatro del Trebbio (Milano), spettacolo a conclusione del percorso Chemins Onirique.

Attrice in ***InCanti*** (drammaturgia e regia Maria Rita Simone), monologo di teatro di narrazione, in collaborazione con il Coro polifonico Ouverture, diretto dal Maestro Giovanni Mirabile. Spettacolo presentato nella Basilica di SS. Maria Assunta di Montalbano Elicona (ME), in occasione dell'XI Assemblea Nazionale dei Borghi più Belli d'Italia.

2010

Attrice unica interprete in ***Caterina***, drammaturgia e regia Timothy Keller, prodotto da Odeia ed Eidos, presentato presso il Teatro Comunale di Dardago-Budoia (PN).

Attrice nello spettacolo ***Legate a un filo*** (drammaturgia e regia Maria Rita Simone) presentato nell'ambito della rassegna “A levar l'ombra da terra 2010”, Azzano San Paolo (BG) e di “Acque e Terre Festival (Agosto-Settembre 2010)”, Serle (BS), Calcinato (BS), Gavardo (BS), Nuvolera (BS).

Attrice in ***Un madrigale per Caravaggio*** (drammaturgia e regia Maria Rita Simone), monologo di teatro di narrazione, in collaborazione con il Coro polifonico Ouverture, diretto dal Maestro Giovanni Mirabile. Spettacolo presentato presso il Castello Federico III d'Aragona di Montalbano Elicona (ME).

Attrice unica interprete nello spettacolo ***Il suo corpo trasparente*** (drammaturgia e regia di Mariano Dammacco), presentato presso il Teatro Vittorio Emanuele - Sala Laudamo di Messina (ME), il Teatro Comunale di Giardini Naxos (ME), il Teatro Don Bosco di Barcellona P.G. (ME), il Teatro Aurora di Sant'Agata di Militello (ME), il CineTeatro San Carlo di Asola (MN).

2009

Attrice unica interprete ne ***Il Sogno di Federico*** (drammaturgia e regia Maria Rita Simone),

monologo di teatro di narrazione presentato presso il Teatro Comunale di Montalbano Elicona (ME).

Attrice unica interprete in **24 h fa ero un bambino paggetto felice**, presentato nell'ambito delle Feste Aragonesi (Chiesa Santa Caterina, Montalbano Elicona-ME).

Attrice nello spettacolo **Legate a un filo** (drammaturgia e regia Maria Rita Simone), produzione A&T, Associazione Teatro 19 e DanzArte teatro, presentato nell'ambito di "Acque e Terre Festival (Giugno-Settembre 2009)", Montichiari (BS), Paitone (BS), Sabbio Chiese (BS), Villanuova sul Clisi (BS).

Attrice nello spettacolo **Il canto della terra cieca**, drammaturgia e regia Mariano Dammacco, produzione Crucifixus Festival di Primavera (2009), presentato nell'omonimo Festival nei seguenti paesi: Sellero (BS), Berzo Demo (BS).

2008

Attrice nello spettacolo **Hieros**, drammaturgia e regia Nicola Cali, presentato presso il Teatro greco di Tindari (ME).

Attrice unica interprete nello spettacolo **Videotestamento**, regia Mariano Dammacco, presentato nell'ambito della rassegna "Forte Teatro al Tramonto" (2008) Messina.

Attrice nello spettacolo di TEATRO SACRO **E nacque un coro dal mio pianto**, regia di Paola Teresa Bea, produzione Crucifixus Festival di Primavera (2008), presentato nell'omonimo Festival nei seguenti paesi: Cividate Camuno (BS), Capodiponte (BS), Ardesio (BG), Zone (BS), Gianico (BS), Berzo Demo (BS), Edolo (BS), Colombaro di Cortefranca (BS).

2007

Attrice nello spettacolo **Assedio di Mariano Dammacco**, drammaturgia e regia Mariano Dammacco, presentato nell'ambito della stagione del Teatro Kismet OperA (BA).

Attrice unica interprete nello spettacolo **Videotestamento**, regia Mariano Dammacco, presentato nell'ambito della rassegna organizzata dal Centro Oratori Bresciani in occasione della mostra "In polvere", presso la pinacoteca di Palazzo Martinengo (BS).

Attrice nello spettacolo **Assedio di Mariano Dammacco**, drammaturgia e regia Mariano Dammacco, produzione Teatro Kismet OperA, coproduzione Santarcangelo 07 International Festival of the Arts, collaborazione Teatro Scalo, presentato nell'ambito dei seguenti festival: Santarcangelo 07 International Festival of the Arts, Armunia '07-Inequilibrio (Castiglioncello), Festival Castel dei Mondì (Andria).

Attrice unica interprete nel primo studio per **Videotestamento**, regia Mariano Dammacco, promosso da Universiteatriali nell'ambito della rassegna "Couverts de femmes", Sala Laudamo (ME).

Attrice unica interprete nello spettacolo **Il suo corpo trasparente**, regia Mariano Dammacco, presentato nell'ambito della rassegna "areAzione '07", Nuovo cinema Elio, Calimera (LE).

Attrice nello spettacolo **Menichella**, regia Mariano Dammacco, produzione Teatro Kismet OperA,

progetto Storie Interrotte, sostenuto da: Ministero dello Sviluppo economico – Dipartimento per le Politiche di Sviluppo e Ministero della Pubblica Istruzione, in collaborazione con Ente Teatrale Italiano, Radio3 RAI. Teatro Kismet Opera (BA), Teatro Nuovo Montevergini (PA).

Attrice unica interprete nello spettacolo ***Il suo corpo trasparente***, regia Mariano Dammacco, presentato nell'ambito di Crucifixus-Festival di Primavera (2007), nei seguenti paesi: Edolo (BS), Chiesa di San Giovanni; Ossimo Inferiore (BS), Chiesa dei SS. Cosma e Damiano; Zone (BS), Sala Civica Don B. Belotti; Artogne (BS), Chiesa di S. Andrea; Grevo di Cedegolo (BS), Chiesa di S. Filastrio.

Attrice unica interprete nello spettacolo ***Il suo corpo trasparente***, regia Mariano Dammacco presentato presso il Liceo classico L. Valli di Barcellona P.G. (ME), promosso dall'Associazione *Info Centre 2000*; presso il Castello Federico II di Montalbano Elicona (ME), promosso dal *Circolo di lettura*; presso il cine-circolo di San Piero Patti (ME); presso Castenedolo (BS); presso il Piccolo Teatro di Manerbio (BS) – Gennaio 2007.

2006

Attrice nello spettacolo di teatro di narrazione ***La strada che non andava in nessun posto***, drammaturgia e regia Mariano Dammacco, produzione A&T e DanzArte teatro, presentato nell'ambito di "Acque e Terre Festival (Settembre 2006)", Serle (BS), Gavardo (BS), Castenedolo (BS), Bedizzole (BS).

Attrice nello spettacolo ***L'ultima notte***, drammaturgia e regia Mariano Dammacco, inserito nell'ambito del progetto Le Vie del Medioevo, Montalbano Elicona (ME).

Attrice unica interprete nello spettacolo ***Il suo corpo trasparente***, regia Mariano Dammacco presentato al III Festival di Teatro Religioso "Le vie dell'anima" Forlimpopoli (Forlì).

Attrice nello spettacolo ***Intermezzo***, regia: Silvio Castiglioni, frutto del progetto *Gli occhi di Cervantes*, presentato nell'ambito del Festival Internazionale di Danza Contemporanea (2006), Botticino (BS), Teatro Lucia, produzione DanzArte Associazione Culturale (Maggio 2006).

Attrice unica interprete in ***Il suo corpo trasparente***, spettacolo di narrazione liberamente ispirato a *Il Dolore* di M. Duras, regia e drammaturgia: Mariano Dammacco, produzione Crucifixus Festival di Primavera (2006), presentato nell'omonimo Festival nei seguenti paesi: Provaglio d'Iseo (BS), Ponzano di Marone (BS), Novelle di Sellero (BS), Breno (BS), Sale Marasino (BS).

2005

Attrice unica interprete in ***Stabat Mater*** (regia Maria Rita Simone), monologo di TEATRO SACRO presentato nell'ambito delle Feste Aragonesi (Chiesa di Santa Caterina, Montalbano Elicona-ME)

Partecipazione alla performance realizzata in occasione della ***Giornata di sensibilizzazione infortuni sul lavoro*** (7 Ottobre 2005), Brescia, C.so Zanardelli, regia Bano Ferrari.

Attrice nello spettacolo di TEATRO SACRO ***Dagli Occhi di Maria***, regia Mariano Dammacco, presentato al Festival Internazionale di Teatro Universitario di Arezzo edizione 2005 (Ponticino-Latrina, Arezzo).

Attrice nello spettacolo ***Ketchup-Troiane***, realizzato dalla Compagnia Ex-Impasto, Balletto Civile, regia Michela Lucenti, presentato nell'ambito del Festival Internazionale di Danza Contemporanea (edizione 2005), Botticino (BS), Teatro Lucia; Brescia, Piazza della Loggia, prodotto da DanzArte Associazione Culturale.

Attrice nello spettacolo di TEATRO SACRO ***Dagli occhi di Maria***, regia e drammaturgia Mariano Dammacco, produzione Crucifixus Festival di Primavera (2005), presentato nell'omonimo Festival nei seguenti paesi: Bienno (BS), Ponzano di Marone (BS), C. Volpino (BG), Tavernola Bergamasca (BG), Astrio di Breno (BS).

2004

Attrice nel primo studio sulle ***Troiane*** di Euripide, realizzato dalla Compagnia Ex-Impasto, Balletto Civile, regia Michela Lucenti, presentato nell'ambito del Festival Internazionale di Danza Contemporanea (edizione 2004), Brescia, Piazza della Loggia, prodotto da DanzArte Associazione Culturale.

Attrice nel lavoro di animazione presso il Palazzo Bettoni-Cazzago (Bogliaco), in occasione della manifestazione "Il giardino di Delizia (edizione 2004)", regia Maria Candida Toaldo.

8.2 Drammaturga

Iscritta alla SIAE sezione DOR, numero di matricola 236209

2018

Autrice di ***Jeanne d'Arc***

2017

Autrice di ***Cilla***

2015

Autrice di ***Cunti***, brevi racconti teatrali

Autrice di ***Il Combattimento di Tancredi e Clorinda. Fatti e antefatti di un amore che trafigge il cuore.***

2014

Autrice di ***Micu-Santuzza-Oh mamma*** brevi racconti teatrali siciliani.

Autrice di ***Ardendo si consuma*** (TEATRO SACRO). Testo teatrale (teatro di narrazione) incentrato sulla figura del Sacerdote messinese Francesco Maria Di Francia, fondatore insieme a Madre Veronica Briguglio dell'Istituto delle Suore Cappuccine del Sacro Cuore.

2013

Autrice di ***Da Nuvola a nuvola. Vita, morte e miracoli di San Giovanni Battista Piamarta*** (TEATRO SACRO). Testo teatrale (teatro di narrazione) sulla figura del Santo bresciano Giovanni Battista Piamarta.

2012

Autrice di *Il sogno di re Federico*. Testo teatrale (teatro di narrazione) sulla figura di Re Federico III d'Aragona.

Autrice di *Cuore a mille*. Testo teatrale sulle vittime della strada.

2011

Autrice di *Luce* (TEATRO SACRO). Testo teatrale (teatro di narrazione) relativo alla Natività di Gesù.

Autrice di *In Memoria* (TEATRO SACRO). Testo teatrale (teatro di narrazione) sulla figura del Vescovo Luigi Morstabilini.

2010

Autrice di *Un Madrigale per Caravaggio*. Testo teatrale (teatro di narrazione) sulla figura del pittore Michelangelo Merisi da Caravaggio.

2009

Autrice di *24 h ore fa ero un bambino paggetto felice*. Testo teatrale in omaggio al Re Federico III d'Aragona.

Autrice di *Legate a un filo*. Testo teatrale sul tema del lavoro delle donne in filanda.

Autrice di *Il sogno di Federico (primo studio)*. Testo teatrale (teatro di narrazione) sulla figura di Re Federico III d'Aragona.

8.3 Regista

2014

Regista (e interprete) dei monologhi *Micu-Santuzza-Oh Mamma*, con Maria Rita Simone e Coro Polifonico Ouverture.

2013

Regista dello spettacolo *Da Nuvola a nuvola. Vita, morte e miracoli di San Giovanni Battista Piamarta* (TEATRO SACRO), con Davide Pini Carenzi; spettacolo presentato nella Chiesa di Santa Maria della Vittoria (Brescia).

2012

Regista (e interprete) del monologo *Il sogno di re Federico*.

Regista dello spettacolo *Cuore a mille*. produzione “Crucifixus Festival di Primavera 2012”, “Associazione CONdividere la strada della vita”, Gruppo Donati, Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia-Stars, presentato nell'ambito di “Crucifixus Festival di Primavera” nei seguenti paesi: Iseo-BS (Oratorio S. Giovanni Bosco), Breno-BS (Chiesa di Sant'Antonio e Brescia (Salone del Museo Diocesano) e presso l'Istituto Abba-Ballini (Brescia), nell'ambito del Memorial Flora Frascio.

2011

Regista del monologo **Luce** (TEATRO SACRO), con Claudia Koll e musiche dal vivo di Mario Incudine e Antonio Vasta. Spettacolo presentato presso il Castello Federico III d'Aragona di Montalbano Elicona (ME).

Regista del monologo **In Memoria** (TEATRO SACRO), con Michele Segreto; presentato nella Chiesa di San Giuseppe (BS), in occasione di Agorà 2011; nell'ambito di Crucifixus Festival di Primavera 2012 nei seguenti paesi: Capo di Ponte-BS (Chiesa Parrocchiale di S. Martino), Gianico-BS (Chiesa di San Michele Arcangelo), Bienno-BS (Chiesa Parrocchiale dei SS. Faustino e Giovita).

Regista (e interprete) del monologo **InCanti**, con Maria Rita Simone e Coro Polifonico Ouverture.

Regista del monologo **Madre** (TEATRO SACRO), Dal *Liber de Passione Christi et Doloribus et Planctibus Matris eius* e dal *Dialogus Beatae Mariae* attribuiti a S. Bernardo di Chiaravalle (XII secolo), con Enrica Chiurazzi, drammaturgia Carla Bino, produzione “Crucifixus Festival di Primavera (2011)”, presentato nell'ambito dell'omonimo Festival, nei seguenti paesi: Brescia (Chiesa di Santa Maria in Calchera), Pian Camuno- BS (Chiesa di Santa Giulia), Ponzano di Marone – BS (Chiesa di Santa Teresina del Bambin Gesù), Civate Camuno – BS (Chiesa di Santa Maria Assunta), Grevo di Cedegolo – BS (Chiesa di San Filastrio) e presentato nell'ambito di “La Notte del Sacro”, Brescia (Chiesa di San Carlo); sempre nel 2011 presentato nella Chiesa della Disciplina di Manerbio (BS); nell'ambito di “Crucifixus Festival di Primavera 2012” nei seguenti paesi: Malegno-BS (Chiesa Parrocchiale di S.Andrea), Zone-BS (Chiesa Parrocchiale di S. Giovanni Battista), Niardo-BS (Chiesa di S. Maurizio), Fonteno-BG (Chiesa dei SS. Faustino e Giovita); sempre nel 2012 presso il Santuario della Madonna di Tirano (SO), la Chiesa di San Giacomo Maggiore di Ospitaletto (BS), la Chiesa di San Marco (MI); nel 2014 presso la Chiesa di Santa Maria degli Angeli di Gavardo (BS).

2010

Regista (e interprete) del monologo **Un madrigale per Caravaggio**, con Maria Rita Simone e Coro Polifonico Ouverture, diretto dal Maestro Giovanni Mirabile.

2009

Regista (e interprete) del monologo **Il sogno di Federico (primo studio)**.

Regista (e interprete) del monologo **24 h ore fa ero un bambino paggetto felice**.

Regista (e interprete) di **Legate a un filo**, con Valeria Battaini, Chiara Cervati, Debora Righettini, Serena Balivo e Maria Rita Simone.

2005

Regista (e interprete) del monologo **Stabat Mater** (TEATRO SACRO).

8.4 Pedagogia

2019

Ha partecipato come assistente nel **Laboratorio intensivo sulla tecnica dei trampoli**, condotto da Mario Barzaghi (Milano).

Ha condotto il laboratorio di teatro e di scrittura creativa nell'ambito dell'Oratorio Estivo “Bella Storia!”, Parrocchia Santa Maria Bianca della Misericordia (Milano).

2018

Ha partecipato come assistente nel laboratorio *Trampoli dal virtuosismo scenico alla deformazione grottesca*, condotto da Mario Barzaghi (Pescara).

2017-2018

Conduttrice di laboratori teatrali incentrati sulle tracce di memoria di Montalbano Elicona che hanno visto coinvolti complessivamente 163 studenti degli Istituti Superiori di II grado della provincia di Catania e Messina.

2015

Ha partecipato come assistente alla pedagogia al seminario del Teatro dell'Albero *The Art of the Performer between West and East* presentato presso l'Istituto Grotowski di Wroclaw in Polonia (24 e 25 aprile 2015), nell'ambito del progetto Body Constitution.

2014

Ha condotto insieme a Rosalba Genovese *Alle radici del fare teatrale. Laboratorio sull'arte dell'attore*, presso Teatro dell'Albero (MI).

2013

Ha organizzato il laboratorio *Tracce di Memoria* (Associazione culturale ArchiDrama), condotto da Mamadou Dioume (Castello Federico III d'Aragona, Montalbano Elicona-ME). Ha svolto anche assistenza nel corso del laboratorio. Laboratorio finalizzato al recupero della tradizione orale montalbanese.

2012

Ha condotto il laboratorio teatrale *Hic et Nunc* presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia per gli studenti dello Stars (Scienze e Tecnologie delle Arti e dello Spettacolo).

Ha organizzato il laboratorio *Tracce di Memoria* (Associazione culturale ArchiDrama), condotto da Mamadou Dioume (Castello Federico III d'Aragona, Montalbano Elicona-ME). Ha svolto anche assistenza nel corso del laboratorio. Laboratorio finalizzato al recupero della tradizione orale montalbanese.

Ha condotto il laboratorio teatrale finalizzato alla realizzazione dello spettacolo *Cuore a mille*, sulle vittime della strada (Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia, studenti Stars).

2011

Ha organizzato il *Laboratorio teatrale residenziale*, condotto da Mamadou Dioume (Castello Federico III d'Aragona, Montalbano Elicona-ME). Ha svolto anche assistenza nel corso del laboratorio. Laboratorio finalizzato al recupero della tradizione orale montalbanese.

9. Studi e formazione teatrale

9.1 Formazione attoriale e registica

9.1.1 Corsi di teatro, musica, danza, cinema

2019

Corso di Alta Formazione **Il Cinema come dispositivo pedagogico**, organizzato da ALMED in collaborazione con ACEC, presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano)

2018

Summer Shool of Studio Kalari, condotta dal Maestro Sankar Lal Sivasankaran Nair, presso **Grotowski Institute in Brzezinka (Polonia)**.

2017

Summer Shool of Studio Kalari, condotta dal Maestro Sankar Lal Sivasankaran Nair, presso **Grotowski Institute in Brzezinka (Polonia)**.

2016

Da gennaio 2016 fa parte del **coro Jubilate Città Studi** (Milano) diretto dal M° Carlo Chiesa.

Corso permanente di teatro danza classico indiano stile Kathakali condotto da Mario Barzaghi, allievo del M° Kalamandalam K. M. John, presso il Teatro dell'Albero (Milano).

2014

Summer Shool of Studio Kalari, condotta dal Maestro Sankar Lal Sivasankaran Nair, presso **Grotowski Institute in Brzezinka (Polonia)**.

2012

Percorso formativo incentrato su *Die Hamletmaschine* – Heiner Müller condotto da Mario Barzaghi (Teatro dell'Albero) ed Else Marie Laukvik (Odin Teatret) presso **Grotowski Institute in Brzezinka (Polonia)**.

Active Learning through Creative Drama, laboratorio di teatro di comunità condotto da **Deniz Yayla**, presso Mersin – (Turchia).

Partecipazione alla Masterclass *La casa delle scuole di teatro, masterclass "Identità/Diversità, Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa* (maggio - giugno 2012): Workshop di recitazione, diretto da **Falvio Albanese**, Workshop biomeccanica, diretto da **Shanghai Theatre Academy**, Workshop di teatro danza condotto da **Ariella Vidach**.

Dal 2013

Corso di flamenco, condotto da Claudia De Lorenzo

Ottobre 2010-settembre 2011

Allieva del percorso pedagogico **Chemins Onirique**, condotto da **Mamadou Dioume**, presso il **Teatro Trebbo, Milano**.

2005

Partecipazione alla Masterclass: *La casa delle scuole di teatro, masterclass, Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa* (Novembre- Dicembre 2005), condotto da: **Marco Avogadro, P  ter**

Forgàcs, Massimo Navone, Elie Malka, Jorge Mateus, Anna Laura Messeri, Jean-Cristophe Sais, Firenze Guidi, Cesare Lievi, Steven Berkoff.

2005/2006

Allieva della scuola di teatro, progetto 2005/2006: *Gli occhi di Cervantes*, presso **DanzArte Associazione Culturale** (BS) Direttore artistico: **Silvio Castiglioni**. Docenti: **Alessandro Mor** (sezione corpo), **Beatrice Faedi** (sezione voce), **Aldo Bicelli** (stage: "PercusSuoni", suoni che divengono corpo), **Ivano Lanci** e **Mino Oliva** (stage di Taiji Qigong), **Silvio Castiglioni** (stage: "Pieno vuoto", abitare lo spazio con vigilanza e continuità), **Bano Ferrari** (stage: "R.I.R.-Recupero Infanzia Rubata". Stage di teatro sociale).

9.1.2 Stage

Stage presso **Inda – Teatro Greco di Siracusa**, spettacolo *Andromaca*, regia Luca De Fusco.

Stage Laurea Specialistica svolto presso **Association Arsenal Fragile (Parigi)**, direzione artistica Paola Teresa Bea. Tipologia di lavoro svolto: attorale, preparazione spettacolo teatrale *E nacque un coro dal mio pianto*, regia Paola Teresa Bea.

Stage Laurea Triennale svolto presso **Crucifixus Festival di Primavera (Brescia)**, direzione artistica Carla Bino e Claudio Bernardi. Tipologia di lavoro svolto: attorale, preparazione monologo *Il suo corpo trasparente*, regia Mariano Dammacco.

9.1.3 Laboratori

2014

Dalla maschera neutra alla maschera espressiva, condotto da **Mario Gonzalez** (progetto Theáomai 2-Università degli studi di Verona), partecipante e organizzatrice.

Laboratorio di Teatro di figura, condotto da **Matija Solce** (progetto Theáomai 2- Università degli studi di Verona), partecipante e organizzatrice.

El actor artesano: Curso sobre el arte del actor, condotto da **Mario Barzaghi** (Estudio Hernán Gené-Madrid).

2013

Tracce di Memoria, laboratorio teatrale residenziale condotto da **Mamadou Dioume** a Montalbano El. (ME). Curatrice anche della parte organizzativa insieme all'Associazione Archidrama.

2012

Il Filottete in maschera, condotto da **Matteo Spiazzi**, (progetto Theáomai 1-Verona)

Tracce di Memoria, laboratorio teatrale residenziale condotto da **Mamadou Dioume**, a Montalbano El. (ME). Curatrice anche della parte organizzativa insieme all'Associazione ArchiDrama.

"Macbeth" Laboratorio teatrale per attori professionisti, condotto da **Pierpaolo Sepe**, presso il Centro Teatrale Umbro.

L'immaginazione, il corpo e il cuore, laboratorio teatrale condotto da **Silvia Corsini** e **Serge Nicolaï** (Théâtre du Soleil) presso Santarcangelo di Romagna.

Workshop di canto Polifonico condotto da **Anita Daulne**, presso il Teatro del Trebbo (MI).

Laboratorio L'arte della voce in teatro, condotto da **Giovanna Scardoni**, (progetto Theaomai 1-Verona).

Laboratorio La sentenza di Sibilla. Brevi note sulla lettura della Divina Commedia, condotto da **Paola Bigatto**, (progetto Theáomai 1-Verona).

2011

Laboratorio condotto da **Franck Waille**, (specialista di **François Delsarte**), presso Teatro Nuovo, Verona.

Seminario intensivo **Roy Hart Theatre** condotto da **Ian Magilton**, presso il Teatro del Trebbo (MI).

Laboratorio teatrale residenziale, condotto da **Mamadou Dioume**, presso Castello Federico III di Montalbano Elicona (ME), Curatrice anche della parte organizzativa in collaborazione con l'Associazione Ingresso Libero.

2010

Passeggiata nel tempo, condotto da **Mamadou Dioume**, presso Teatro Trebbo, Milano.

Schegge di testo, condotto da **Mamadou Dioume**, presso Unire Milano.

Quiet Tempest, condotto da **Bruce Myers** a Viareggio.

Il sentiero dei vortici, condotto da **Mamadou Dioume**, presso Teatro Jenco, Viareggio.

2006

La voce nella dimensione gestuale e performativa condotto da **Francesca Della Monica**, presso DanzArte scuola di teatro.

L'attore e la luce, condotto da **Emma Dante** e **Cristian Zucaro**, presso il Teatro Crt (Milano).

Laboratorio sul tema del conflitto condotto da **Silvio Castiglioni** presso il Teatro Lavatoio, Santarcangelo di Romagna (RN).

2005

Laboratorio sul tema del Labirinto condotto da **Silvio Castiglioni**, presso il Teatro Lavatoio, Santarcangelo di Romagna (RN).

Voce, canto e movimento (2005), condotto da **Michela Lucenti**, presso **Danzarte (BS)**, promosso dal corso Stars dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.

2004

Laboratorio su “Antigone”, condotto da **Silvio Castiglioni**, presso Teatro Lavatoio, Santarcangelo di Romagna (RN).

Voce, canto e movimento (2004), condotto da **Michela Lucenti**, presso **Danzarte (BS)**, promosso dal corso Stars dell’Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.

Laboratorio – In scena 2. Itinerari Teatrali CUT “La Stanza”, condotto da **Gianluigi Vezzoli**.

Laboratorio dell’attore: Dizione e recitazione, condotto da **Maria Candida Toaldo**, CUT “La Stanza”, presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.

9.2 Formazione drammaturgica

2012

Viaggio nell’isola di Filottete, condotto da **Renata Molinari** e **Massimiliano Speziani**, presso Punto in Movimento (Verona).

Distillare/Decantare. La drammaturgia personale, laboratorio di drammaturgia condotto da **Gabriele Vacis**, presso Spazio Opi Torino.

2010

In piedi, un passo dopo l’altro percezioni in movimento condotto da **Renata Molinari** e **Paola Bigatto**, presso L’Arboreto, Mondaino.

2006

Teatro di narrazione e drammaturgia dell’esperienza condotto da **Lucilla Giagnoni**, presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.

2005

Realizzazione scenica, condotto da **Mariano Dammacco**, presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.

2004

Scrittura drammaturgica, (il tema dell’ “umiliazione” e il metodo Boal del “Teatro dell’Oppresso”) condotto da **Andrea Malpeli**, presso Danzarte (BS), promosso dal corso Stars dell’Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia.

10. Altro

2019

È socio fondatore del CineCircolo Casoretto e membro del comitato scientifico, (Milano). Ha partecipato all’organizzazione della Rassegna Cinematografica Cinechiostro (edizione 2017-2018-2019)

Dal 2013 è membro del **Teatro dell’Albero** (fondato nel 1999 da Mario Barzaghi e da Rosalba Genovese) presso il quale lavora come attrice, drammaturga, assistente alla regia e assistente nel lavoro pedagogico.

Dal 2012 è Vicepresidente dell'**Associazione culturale ArchiDrama** incentrata sulla valorizzazione del territorio siciliano attraverso la promozione di turismo culturale. ArchiDrama ha ideato il progetto “Tracce di Memoria” giudicato finanziabile dall’Avviso Pubblico “Giovani per la valorizzazione dei beni pubblici” della Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento della Gioventù e del Servizio Civile Nazionale. Il progetto è stato realizzato dall’ A.T.S. formata dall’Associazione ArchiDrama, in qualità di capofila, dal Comune di Montalbano Elicona e dall’Associazione L’Aurora in collaborazione con l'Associazione Club dei Borghi più Belli d'Italia. Nel biennio 2016-2017 sono stati realizzati 4 laboratori formativi (2 teatrali condotti da Mamadou Dioume, 1 musicale condotto da Angelo Privitera, 1 relativo alla danza contemporanea condotto da Sara Orselli), 10 laboratori per studenti degli Istituti Superiori di II grado, 1 Festival Teatrale sulle Memorie (artisti ospiti: Mario Barzaghi, Juri Camisasca, I Fratelli Mancuso, Sara Orselli e Frida Vannini). Maria Rita Simone è stata condirettrice artistica del Festival Teatrale sulle Memorie.

Dal 2010 fa parte dell'**Associazione L'Aurora**, che ha prodotto i seguenti spettacoli:
Cilla; Micu-Santuzza-Oh mamma; Da Nuvola a nuvola. Vita, morte e miracoli di San Giovanni Battista Piamarta; Il sogno di re Federico; Cuore a mille; Luce; In Memoria; Un Madrigale per Caravaggio; 24 h ore fa ero un bambino paggetto felice.

11. Riconoscimenti

Autrice del testo dell'Inno dei Borghi più Belli d'Italia (Inno ufficiale del Club dei Borghi più Belli D'Italia), musica e arrangiamento Maestro Giovanni Mirabile; pubblicato su cd.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

FIRMA

