

**CURRICULUM  
ACADEMICO**

**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **BELLOMI PAOLA**

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

Date (da-a) 2015-OGGI

Nome dell'azienda e città DIPARTIMENTO DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VERONA

Posizione lavorativa RICERCATRICE A TEMPO DETERMINATO

Settore concorsuale 10/I1 LINGUE, LETTERATURE E CULTURE SPAGNOLA E ISPANOAMERICANE

Settore scientifico disciplinare L-LIN/05 – LETTERATURA SPAGNOLA

Competenze Didattica della letteratura e cultura spagnola, Fernando Arrabal, Informatica umanistica

in ambito iberico, Letteratura sefardita, Letteratura Spagnola Contemporanea, Studi Culturali Iberici, Studi di genere in ambito iberico, Trauma Studies in ambito iberico

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

• Date 08/05/2009

• Nome e tipo di istituto di Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Romanistica

istruzione o formazione

• Corso di studio

• Qualifica conseguita

• Giudizio Ottimo con lode

• Date 08/05/2009

• Nome e tipo di istituto di Universidad de Salamanca, Departamento de Lengua Española

istruzione o formazione

• Corso di studio

• Qualifica conseguita

• Giudizio Sobresaliente cum laude

• Date 2005/06-2007/09

• Nome e tipo di istituto di Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Romanistica

istruzione o formazione

• Corso di studio

• Qualifica

• Date 14/07/2008

• Nome e tipo di istituto di Universidad de Salamanca, Departamento de Lengua Española

istruzione o formazione

• Qualifica conseguita

*DEA (Diploma de Estudios Avanzados)*

• Date	30/10/2003
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Verona, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere
• Corso di studio	<i>Lingue e Letterature Straniere, indirizzo storico-culturale</i>
• Qualifica conseguita	Diploma di Laurea (laurea quadriennale, vecchio ordinamento)
• Giudizio	110/110

MADRELINGUA	Italiana
ALTRE LINGUE	<b>Spagnolo</b>
• Capacità di lettura	Eccellente
• Capacità di scrittura	Eccellente
• Capacità di espressione orale	Eccellente
ALTRE LINGUE	<b>Inglese</b>
• Capacità di lettura	Eccellente
• Capacità di scrittura	Eccellente
• Capacità di espressione orale	Buono
ALTRE LINGUE	<b>Francese</b>
• Capacità di lettura	Eccellente
• Capacità di scrittura	Buono
• Capacità di espressione orale	Buono
ALTRE LINGUE	<b>Tedesco</b>
• Capacità di lettura	Elementare
• Capacità di scrittura	Elementare
• Capacità di espressione orale	Elementare

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI E ORGANIZZATIVE

### PROGETTI DI RICERCA

- Progetto *E.S.THE.R. Enquiry on Sephardic Theatrical Representation* (BANDO SIR 2014), MIUR, Host Institution: Università degli Studi di Verona, Dip.to di Lingue e Letterature Straniere; settore ERC: SH5 (rif. <http://www.dlls.univr.it/?ent=progetto&id=4520>). Entità del finanziamento: € 371.866 (cod. RBSI14IDE8).
- Progetto *Mambrino. Il romanzo cavalleresco spagnolo nell'Italia del Rinascimento*, Università degli Studi di Verona, Dip.to di Lingue e Letterature Straniere, Area Ispanistica (rif. <http://www.dr.univr.it/dol/main?ent=progetto&id=1964>).
- *Intrecci testuali tra Italia e Spagna: ricezione, traduzioni, rifacimenti* (BANDO PRIN 2008), Università degli Studi di Verona, Dip.to di Lingue e Letterature Straniere, Area Ispanistica (rif. <http://www.dr.univr.it/dol/main?ent=progetto&id=1901>).

### ATTIVITÀ DI RICERCA

09/2015 – 08/2019

**Principal Investigator** del Progetto di Ricerca *E.S.THE.R. Enquiry on Sephardic Theatrical Representation*, finanziato dal MIUR nell'ambito del programma di alta qualificazione SIR (Scientific Indipendence of Young Researcher).

12/2014-09/2015

**Assegnista di ricerca** presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona. Progetto di ricerca annuale: *Il teatro sefardita a stampa e in scena*. Coordinatore: prof. Andrea Zinato. SSD L-LIN/05

08/2013 – 07/2014

**Assegnista di ricerca** presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona. Progetto di ricerca annuale: *Repertorio delle continuazioni italiane ai romanzi cavallereschi spagnoli. Ciclo di Palmerino di Oliva*

(Venezia 1554-1566). Coordinatrice: prof.ssa Anna Bognolo. SSD L-LIN/05  
06/2012 – 05/2013

**Assegnista di ricerca** presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona. Progetto di ricerca annuale (rinnovo): *Ekphrasis e multimedialità nell'opera di Fernando Arrabal*. Coordinatrice: prof.ssa Silvia Monti. SSD L-LIN/05

10/2012 – 12/2012

**Visiting Scholar** presso la University of Arizona, Department of Modern Languages (Tucson, AZ, USA)

06/2011 – 05/2012

**Assegnista di ricerca** presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona. Progetto di ricerca annuale: *Ekphrasis e multimedialità nell'opera di Fernando Arrabal*. Coordinatrice: prof.ssa Silvia Monti. SSD L-LIN/05

05/2010 – 05/2011

**Assegnista di ricerca** presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Verona. Progetto di ricerca annuale: *Digitalizzazione e valorizzazione dei romanzi del ciclo Amadis di Gaula presenti nella Biblioteca Civica di Verona*. Coordinatrice: prof.ssa Anna Bognolo. SSD L-LIN/05

## ATTIVITÀ DIDATTICO-PROFESSIONALI

**Abilitazione Scientifica Nazionale per la II fascia nel settore concorsuale 10/I1 - LINGUE, LETTERATURE E CULTURE SPAGNOLA E ISPANO-AMERICANE (valida dal 28/03/2017 al 28/03/2023)**

### Partecipazione a organi collegiali:

2015 – oggi

- Consiglio del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere – Università degli Studi di Verona.

2016 – oggi

- Collegio Didattico di Lingue e Letterature Straniere del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere – Università degli Studi di Verona.

2016 – oggi

- Commissione Comunicazione e Terza Missione del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere – Università degli Studi di Verona.

a.a. 2018/2019

**Docente** per l'insegnamento di Literatura y cultura española 2 (SSD L-LIN/05) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere – Università degli Studi di Verona.

a.a. 2018/2019

**Docente a contratto** per l'insegnamento di **Cultura e letteratura spagnola** (SSD L-LIN/05) presso la Fondazione Università di Mantova, Scuola Superiore Mediatori Linguistici, Corso di Laurea in Mediazione Linguistica.

a.a. 2017/2018

**Docente** per l'insegnamento di Letteratura e cultura spagnola 1 (A-E), 2° modulo (SSD L-LIN/05) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere – Università degli Studi di Verona.

a.a. 2017/2018

**Docente** per l'insegnamento di Letteratura e cultura spagnola 1 (F-O) (SSD L-LIN/05) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere – Università degli Studi di Verona.

a.a. 2017/2018

**Docente** di Didattica della letteratura spagnola nel Laboratorio di introduzione alle metodologie e tecnologie didattiche - Lingua e Letteratura Spagnola, presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere – Università degli Studi di Verona.

a.a. 2017/2018

**Docente a contratto** per l'insegnamento di **Cultura e letteratura spagnola** (SSD L-LIN/05) presso la Fondazione Università di Mantova, Scuola Superiore Mediatori Linguistici, Corso di Laurea in Mediazione Linguistica.

03/2017 – 03/2018

**Responsabile scientifica dell'assegno di ricerca** "Fonti edite e inedite del teatro sefardita in Italia" (Progetto ESTHER, RBSI14IDE8). Assegnista: dott.ssa Ilaria Briata.

06/2016 – 09/2016

**Responsabile scientifica dell'assegno di ricerca** "Fonti edite e inedite del teatro sefardita in Italia" (Progetto ESTHER, RBSI14IDE8). Assegnista: dott. Davide Aliberti.

a.a 2016/2017

**Docente** per l'insegnamento di Letteratura e cultura spagnola 1 (P-Z) (SSD L-LIN/05) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere – Università degli Studi di Verona.

a.a. 2016/2017

**Docente a contratto** per l'insegnamento di **Cultura e letteratura spagnola** (SSD L-LIN/05) presso la Fondazione Università di Mantova, Scuola Superiore Mediatori Linguistici, Corso di Laurea in Mediazione Linguistica.

a.a. 2015/2016

**Docente a contratto** per l'insegnamento di **Cultura e letteratura spagnola** (SSD L-LIN/05) presso la Fondazione Università di Mantova, Scuola Superiore Mediatori Linguistici, Corso di Laurea in Mediazione Linguistica.

a.a. 2014/2015

**Docente a contratto** per l'insegnamento di **Didattica della letteratura e cultura spagnola** (SSD L-LIN/05) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere – Università degli Studi di Verona. Tirocinio Formativo Abilitante (TFA).

a.a. 2014/2015

**Docente a contratto** per l'insegnamento di **Laboratorio di traduzione dallo spagnolo all'italiano** (SSD L-LIN/07) presso la Fondazione Università di Mantova, Scuola Superiore Mediatori Linguistici, Corso di Laurea in Mediazione Linguistica.

a.a. 2010/2011

**Docente a contratto** per l'insegnamento di **Lingua Spagnola 2** (SSD L-LIN/07) presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere – Università degli Studi di Verona. Corsi di Laurea in: Lingue e Letterature Straniere, Lingue e Culture per l'Editoria, Lingue e Culture per il Management Turistico.

Altro:

2014 – oggi

**Membro del comitato di redazione** della rivista accademica *Historias Fingidas*, direttori: Anna Bognolo e Stefano Neri, ISSN: 2284-2667.

2016 – 2018

**Vicepresidente dell'associazione internazionale BETA.** Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo

2014 – 2016

**Membro eletto del direttivo dell'Associazione BETA.** Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo.

2009/2010

**Assegno per attività di tutorato** agli studenti del CdL in Lingue e culture per l'editoria e in Laurea in Lingue e letterature straniere (classe 11) e agli studenti del CdL in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale (classe 12).

2005 – 2015

**Cultrice della materia** (L-LIN/05) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere (Università di Verona).

**COORDINAMENTO E  
ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E  
SEMINARI**

15/03/2018

**Seminario internazionale “Libri di poesia e libri di cavalleria alla fine del Medioevo”,** Dip.to di Lingue e Letterature Straniere – Verona

23/05/2017

**Giornata di Studi sulla Letteratura e Cultura Sefardita “Ester e le altre”,** Dip.to di Lingue e Letterature Straniere – Verona

13-15/06/2016

**Convegno internazionale “Conflictos y desplazamientos en las culturas hispánicas”,** BETA. Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo e Universidad de Granada – Granada (Spagna)

18-20/02/2016

**Convegno internazionale “Estudio de Los Cancioneros y de la poesía de cancionero: Poesía, poéticas y cultura literaria”,** Dip.to di Lingue e Letterature Straniere – Verona e Asociación Internacional Convivio para el Estudio de los Cancioneros y la Poesía de Cancionero

28-30/10/2014

**Seminario di Informatica Umanistica “Discipline umanistiche e metodologie informatiche. Un'introduzione all'informatica umanistica”,** Università di Verona – Verona

02-04/04/2014

**Convegno internazionale “Estudios transatlánticos en España e Hispanoamérica”,** Centro Internacional de Estudios sobre Romanticismo “Ermanno Caldera” e Università di Verona – Verona

14-15/02/2013

**Convegno internazionale “Frontiere, confini, limiti, soglie”,** Università di Verona – Verona

15-16/12/2011

**Seminario internazionale “Scene di vita. L'impegno civile nel teatro spagnolo contemporaneo”,** Università di Verona – Verona

16-17/03/2010

**Seminario interdisciplinare “L'età di Carlo V. La Spagna e l'Europa”,** Scuola di Dottorato di Studi Umanistici (Prof. Gian Paolo Romagnani) e Dip.to di Romanistica dell'Università di Verona (Prof.ssa Silvia Monti).

26-28/11/2009

**Convegno internazionale “Alle radici dell'Europa. Mori, giudei e zingari nei paesi del Mediterraneo occidentale (III Incontro: secoli XIX-XXI)”,** Dipartimento di Romanistica e Dipartimento di Antropologia dell'Università di Verona (proff. Silvia Monti, Felice Gambin e Leonardo Piasere).

14-16/02/2008

**Convegno internazionale “Alle radici dell’Europa: Mori, ebrei e zingari nel Mediterraneo occidentale (II Incontro: secoli XVII-XIX sec.)”, Dipartimento di Romanistica e Dip.to di Antropologia dell’Università di Verona (proff. S. Monti, F. Gambin e L. Piasere).**

15-16/02/2007

**Convegno internazionale “Alle radici dell’Europa: Mori, ebrei e zingari nel Mediterraneo occidentale (I Incontro: secoli XV-XVII sec.)”, Dipartimento di Romanistica e Dipartimento di Antropologia dell’Università di Verona (proff. Silvia Monti, Felice Gambin e Leonardo Piasere).**

8-12/05/2007

**Giornate di studio “Terra di Spagna (La Guerra civile spagnola tra memoria e letteratura)”, “Società Letteraria” di Verona e Dip.to di Romanistica (Università di Verona).**

**PARTECIPAZIONE CON INTERVENTO  
A CONVEgni E SEMINARI  
INTERNAZIONALI**

19-22/06/2018

**Partecipazione** all'VIII Congreso de BETA "Abriendo caminos. Evoluciones en el Hispanismo", Università degli Studi di Napoli L'Orientale – Napoli; intervento dal titolo: *(R)Evolución humana: la trilogía de los refugiados de Marco Magoa.*

13-15/06/2018

**Partecipazione** al XVI Simposio de la Asociación Española de Estudios Hebreos y Judíos, Toledo; intervento dal titolo: *Salónica/Salonicco: memoria e identidad italo-sefardí en la obra de Flora Molcho.*

23/05/2018

**Conferenza** presso il Liceo Scientifico Statale "G. Fracastoro" (Verona); intervento dal titolo: *El Romanticismo español: influencias e interferencias europeas.*

19-20/04/2018

**Partecipazione** al Convegno Internazionale "I segni e le immagini della memoria: disegnare la guerra civile spagnola", Università degli Studi di Verona; intervento dal titolo: *Gris ceniza: el plumeado de la Memoria de la Guerra civil española en el cómic contemporáneo.*

25-28/03/2018

**Partecipazione** al XII Simposio Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y de la Literatura "Un mundo cambiante: desde la tradición hacia la modernidad en la enseñanza de la lengua y de la literatura", SEDLL – Instituto Cervantes de Cracovia; intervento dal titolo: *Tiempo de mutantes: la galaxia de la enseñanza de la literatura y la guerra contra la ignorancia.*

20/03/2018

**Partecipazione** al Seminario Dottorale "L'Uomo senza volto: vergogna e letteratura", Università degli Studi di Verona; intervento dal titolo: *"Vergüenza ajena": il teatro spagnolo davanti al conflitto arabo-israeliano.*

7-14-21/12/2017

**Partecipazione** agli Incontri di Cultura Ebraica "Cinema, Letteratura, Pensiero", Università degli Studi di Padova; intervento dal titolo: *La cultura sefardita.*

20-21/10/2017

**Partecipazione** al Convegno internazionale "Filologías para una sociedad abierta. Retos y cometidos", Università Pedagogica – Cracovia; intervento dal titolo: *El revival de la literatura y cultura sefardí en la enseñanza universitaria actual.*

6-10/08/2017

**Partecipazione** al 17th World Congress of Jewish Studies, Hebrew University – Gerusalemme; intervento dal titolo: *The Sephardic phoenix: some evidence of the existence of an Italian Ladino theatre (E.S.THE.R. Project).*

21-23/06/2017

**Partecipazione** al VII Congreso de BETA "Canon y margen en las culturas y literaturas hispánicas", Fundación Comillas – Universidad de Santander; intervento dal titolo: *Canon inverso: la aportación de los conversos y los sefardíes en la literatura italiana y española.*

14-17/06/2017

**Partecipazione** al XXX Congreso AISPI (Associazione Ispanisti Italiani) "Continuidad, discontinuidad y nuevos paradigmas", Università degli Studi di Torino; intervento dal titolo: *Huellas sefardíes en el teatro judío italiano (Proyecto ESTHER).*

26/05/2017

**Partecipazione** alla Giornata di Studi Sefarditi "Caminus de Palavras", Università degli

Studi di Padova; intervento dal titolo: *Iterazione di una tragedia. La diáspora sefardita nel dramma Raquel, hija de Sefarad* di Antonia Bueno Mingallón.

06-07/12/2016

**Partecipazione** al Convegno internazionale “L'est nell'ovest”, Università degli Studi di Verona – Verona, organizzato dai dott. Gabriella Pelloni e Manuel Boschiero; intervento dal titolo: *La presenza dell'est nel romanzo Sefarad* di Antonio Muñoz Molina.

13-15/06/2016

**Partecipazione** al VI Convegno Internazionale BETA “Conflictos y desplazamientos en las culturas hispánicas”, Universidad de Granada – Granada; intervento dal titolo: *Los conflictos bélicos como motivo literario en la novela El sefardí romántico de Angelina Muñiz-Huberman.*

21/04/2016

**Partecipazione** alla Giornata di Studi “Pasolini straniero: riletture, trasposizioni, rielaborazioni fuori dall’Italia”, Università degli Studi di Verona – Verona; intervento dal titolo: *Pasolini e la sua ricezione in Spagna.*

15-18/03/2016

**Partecipazione** al II Convegno Internazionale “Teatro Siglo 21. Nuevas tendencias del teatro hispánico en el siglo XXI”, Université de Strasbourg – Strasbourg; intervento dal titolo: *Lo judío como espacio liminal en el teatro argentino-israelí de Jacobo Kaufmann.*

15-16/12/2015

**Partecipazione** al Seminario di Studi “Raccontare la guerra e i conflitti: i modi della letteratura”, Università degli Studi di Verona – Verona; intervento dal titolo: «*Cuando el infierno está cerrado, el paraíso está abierto*: scenari di guerra in *El sefardí romántico* (2005) di Angelina Muñiz-Huberman.

25-28/11/2015

**Partecipazione** al Convegno AISPI “Reti, radiazioni e confluenze nelle culture ispaniche”, Università degli Studi di Milano – Milano; intervento dal titolo: *Hijos modernos: las huellas judeo-españolas en el teatro del argentino-israelí Jacobo Kaufmann.*

12-13/10/2015

**Partecipazione** al Seminario Internazionale “Letteratura e cultura catalana dal Cinquecento al Novecento”, Università degli Studi di Verona – Verona; intervento dal titolo: *Turchi e cristiani: Alfonso de Ulloa come interprete e traduttore della realtà politica rinascimentale.*

15/04/2015

**Partecipazione** alla Giornata di Studi “Musica e cultura ebraica nel mondo ottomano”, Università Ca’ Foscari – Venezia; intervento dal titolo: *Che aria tira? La ricezione dell’opera e del teatro italiani nelle comunità sefardite orientali tra Otto e Novecento.*

17-18/10/2014

**Partecipazione** al Convegno Internazionale “Intermedialidad en la lengua y la literatura hispánicas”, University of Lausanne – Lausanne; intervento dal titolo: *¿Teatro en viñetas? El desafío intermedial de Alejandro Farías.*

07-09/05/2014

**Partecipazione** al IV Convegno Internazionale BETA “Ética(s) y política(s) en la cultura hispánica”, University College of London – London; intervento dal titolo: *La estética ante(s de) la ética: el anarco-arrabalismo.*

22-25/04/2014

**Partecipazione** al Convegno Internazionale “Sexo, adulterio, amor en el teatro. XVI

Jornadas Internacionales de Theatralia”, Sociedad Cervantina y Academia Editorial del Hispanismo – Madrid; intervento dal titolo: *La maestra y Margarito: la eterna lucha entre amor y muerte en Faustbal de Fernando Arrabal*.

17-19/03/2014

**Partecipazione** al Convegno Internazionale “Capitán España. Historieta o Cómics: biografía de la narración gráfica en España”, Università Ca’ Foscari – Venezia; intervento dal titolo: *De los comics a los cómix: historia de una mutación genética*.

27-29/11/2013

**Partecipazione** al Convegno Internazionale “Teatro Siglo XXI”, Universidade de Vigo – Vigo; intervento dal titolo: *El proyecto «InterTeatro» de Beatriz Cabur: una apuesta para el presente*.

22-24/05/2013

**Partecipazione** al III Convegno Internazionale BETA “Horizontes literarios: la obra y su entorno”, Universidad de Valencia – Valencia; intervento dal titolo: *Zang Tumb Tumb! La Guerra civil española en tres dramas de Fernando Arrabal: Guernica (1959), En la cuerda floja. La balada del tren fantasma (1974) y Dalí y Picasso. Diálogo (2012/2013)*.

16-17/05/2013

**Partecipazione** al III Seminario “Historias Fingidas”, Università di Verona – Verona; intervento dal titolo: *Las aventuras del libro antiguo en la era digital: problemas de identificación y transcripción del ejemplar* Il secondo libro delle prodezze di Splandiano de la Biblioteca Cívica de Verona.

02/05/2013

**Partecipazione** al Seminario “Il sipario e la stella. Giornata di studio sul teatro spagnolo ed ebraico”, Università di Verona – Verona; intervento dal titolo: *La complessità della geografia teatrale spagnola: il caso del Teatro Indipendente*.

14-15/02/2013

**Partecipazione** al Convegno Internazionale “Frontiere, confini, limiti, soglie. Fronteras, límites, confines, umbrales. Boundaries, Limits, Borders, Thresholds”, Università di Verona – Verona; intervento dal titolo: «*Yo soy de Destierrolandia*»: *Fernando Arrabal y el límite*.

21-22/07/2012

**Partecipazione** a “AutoRepréäsentationS. II Congreso Internacional de la Red de Investigación sobre Metaficción en el Ámbito Hispánico”, Universidad de Borgoña – Dijon; intervento dal titolo: *Fernando Arrabal 2.0: el autor y sus heterónimos en la era digital*.

16-17/02/2012

**Partecipazione** al IX International Forum for the Study of Borderland Cultures, The University of Arizona (USA); intervento dal titolo: *Aduanas y fronteras: la ciudadela literaria de Juan Goytisolo*.

15-16/12/2011

**Partecipazione** al seminario internazionale “Scene di vita. L’impegno civile nel teatro spagnolo contemporaneo”, Università di Verona – Verona; intervento dal titolo: *Le “lettere politiche” di Fernando Arrabal (monologhi ai dittatori)*.

15-16/03/2011

**Partecipazione** al Convegno Internazionale “Carlo Bo e la poesia del Novecento. Regioni, Italia, Europa”, Università di Verona – Verona; intervento dal titolo: *La ricezione della letteratura spagnola in Italia: il contributo di Carlo Bo*.

01-03/12/2010

**Partecipazione** al Convegno Internazionale “Arrabal íntimo, Arrabal pánico”,

Universidad de Valencia – Valencia; intervento dal titolo: *El cine humoral de Fernando Arrabal*.

27-30/10/2010

**Partecipazione** al Convegno AISPI “Frontiere: soglie e interazioni. I linguaggi ispanici nella tradizione e nella contemporaneità”, Università degli Studi di Trento – Trento; intervento dal titolo: *Processi comunicativi in Paisajes después de la batalla (1982) di Juan Goytisolo*.

27/09-08/10/2010

**Presentazione della mostra** “Revolución gráfica: Helios Gómez – Josep Bartoli”, Espace Robespierre/Espace Niemeyer – Ivry/París.

22-24/04/2010

**Partecipazione** al 14<sup>th</sup> International “Culture and Power” Conference: Identity and Identification, Universidad de Castilla-La Mancha – Ciudad Real; intervento dal titolo: *Proceso de identificación y reconocimiento de la identidad: las estrategias mediáticas a través del ejemplo de la revista Triunfo*.

26-28/11/2009

**Partecipazione** al Convegno internazionale “Alle radici dell’Europa. Mori, giudei e zingari nei paesi del Mediterraneo occidentale (III Incontro: secoli XIX-XXI)”, Università di Verona; intervento dal titolo: “Señas de identidad”: il contributo della rivista Triunfo al dibattito sull’identità nazionale.

28-30/11/2007

**Partecipazione** al X Simposio Internacional de la Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura (SEDLL) “Lengua, literatura y género”, Universidad Internacional de Andalucía – Baeza; intervento dal titolo *La escritura femenina en la revista cultural Triunfo: hacia la construcción de un pensamiento crítico independiente*.

03/02/2006

**Partecipazione** al seminario “Il fantastico”, Università di Verona – Verona; intervento dal titolo: *El cuervo di Alfonso Sastre: la rivelazione di un teatro fantastico*.

**PARTECIPAZIONE SENZA  
INTERVENTO A CONVEgni E A  
WORKSHOPS INTERNAZIONALI**

05-06/05/2018

**Partecipazione** al laboratorio "Trascrivere. Verso un OCR per i caratteri antichi", tenuto dal prof. Günter Mühlberger, presso l'Università di Verona.

29-30/11-6-7/12/2017

**Partecipazione** al laboratorio "Edición digital y análisis cuantitativo de textos poéticos del Siglo de Oro", tenuto dal prof. Antonio Rojas, presso l'Università di Verona.

13-15/11/2017

**Partecipazione** alle *IX Jornadas Sefardíes en La Rioja* (San Millán de la Cogolla).

30/03/2017

**Partecipazione** agli incontri con gli scrittori israeliani Abraham B. Yehoshua e Ayelet Waldman, nell'ambito della decima edizione del Festival Internazionale di Letteratura a Venezia "Incroci di civiltà".

12/01/2017

**Partecipazione** all'incontro *Il ghetto e le sinagoghe di Verona fra Ottocento e Novecento*, relatrice: dott.ssa Valeria Rainoldi (Università di Trento).

25/09/2016

**Partecipazione** alla conferenza *Il "ghetto in scena": ebrei, contadini e cappotti nel teatro italiano*, tenuta dalla dott.ssa Erica Baricci (Università di Milano), presso la Comunità Ebraica di Verona in occasione della «Giornata Europea della Cultura Ebraica 2016. Lingue e dialetti ebraica», Verona.

25/09/2016

**Partecipazione** all'evento *Un contratto. Scene dal ghetto di Verona*, dal testo in giudeo-veronese di Messulam Tedeschi di Verona, sotto la direzione scientifica della prof.ssa Maria Mayer Modena (Università di Milano) e organizzato in collaborazione con l'ADEI – WIZO di Verona.

23/06/2016

**Partecipazione** all'evento *Flamenco Sephardit*, organizzato nell'ambito della rassegna *Fuori dal ghetto. Arte e Creatività ebraica*, Teatro Toniolo di Mestre (Venezia).

07/06/2016

**Partecipazione** alla conferenza *La spinosa figura di Shylock nel Mercante di Venezia*, tenuta dal prof. Dario Calimani (Università Ca' Foscari, Venezia) presso la Villa Della Torre Allegri (Fumane, Verona).

07/06/2016

**Partecipazione** alla conferenza *Dal ghetto di Venezia ai ghetti del nostro tempo: storia del confinamento dei diversi*, tenuta dal prof. Gadi Luzzatto Voghera (Università Ca' Foscari, Venezia) presso la Villa Della Torre Allegri (Fumane, Verona).

5-6/05/2016

**Partecipazione** al Convegno Internazionale "...li giudei debbano abitar unidi...". *The birth and evolution of the Venetian Ghetto (1516-1797)*, Venezia, organizzato da The Medici Archive Project, Beit Venezia, Comitato "I 500 anni del Ghetto di Venezia", Maimonides Centre for Advanced Studies.

02/10/2013

**Partecipazione** al corso "AthenaPlus workshop: Innovative tools and pilots for access to digital cultural heritage in the framework of Europeana and national systems", Università La Sapienza – Roma, organizzato dall'Istituto centrale per il catalogo unico delle biblioteche italiane (ICCU) in collaborazione con il progetto AthenaPlus.

19-20/09/2013

**Partecipazione** al Convegno internazionale "Tirant lo Blanc e l'Europa", Università di Verona – Verona, organizzato dalla prof.ssa Anna Maria Babbi (Università di Verona).

09-12/07/2013

**Partecipazione** al Convegno internazionale "Humanidades digitales: desafíos, logros y perspectivas futuras", Universidade A Coruña – A Coruña, organizzato dalla prof.ssa Sagrario López Poza (Universidade A Coruña).

08-10/07/2013

**Partecipazione** al corso "Humanidades digitales: enfoques y aplicaciones", Universidade A Coruña – A Coruña, organizzato dalla prof.ssa Sagrario López Poza (Universidade A Coruña).

06-10/09/2010

**Partecipazione** al corso "Introducción a la crítica textual: la edición filológica",

Universidad Internacional de Andalucía – Sevilla, organizzato dal prof. Rafael Bonilla Cerezo (Universidad de Córdoba) e dal prof. Giuseppe Mazzocchi (Università degli Studi di Pavia).

5-9/07/2010

**Partecipazione con borsa** al corso “El texto digital ante la encrucijada del libro electrónico y del hipertexto”, organizzato dal prof. José Manuel Lucía Megías (UCM), presso El Escorial (Madrid).

18/03/2010

**Partecipazione** al seminario di studi “La Biblioteca Nacional de España come centro di studio e di ricerca”, diretto presso l’Università degli Studi di Pavia dalla dott.ssa Isabel Moyano Andrés e coordinato dal prof. Giuseppe Mazzocchi.

16-17/03/2010

**Partecipazione** al seminario interdisciplinare “L’età di Carlo V. La Spagna e l’Europa”, organizzato dalla Scuola di Dottorato di Studi Umanistici (Prof. Gian Paolo Romagnani) e dal Dipartimento di Romanistica dell’Università degli Studi di Verona (Prof.ssa Silvia Monti).

3-5/03/2010

**Partecipazione** al III Incontro di Filologia Digitale presso il Banco Popolare di Verona, organizzato dal Dipartimento di Germanistica e Slavistica (Prof.ssa Adele Cipolla) e dal Dipartimento di Linguistica dell’Università di Verona (Prof.ssa Paola Cotticelli).

17/05/2010

**Partecipazione** al seminario di studi “Arrabal en la Complutense”, organizzato dal prof. Javier Huerta Calvo, direttore dell’ITEM (Instituto de Teatro de Madrid), presso la Facultad de Filología della Universidad Complutense (Madrid).

9-11/12/2009

**Partecipazione con borsa** al II Congreso Internacional de Manuscritos Literarios “Edición crítica y genética de autores contemporáneos (siglos XIX-XXI). San Millán de la Cogolla”, organizzato da CiLengua.

14-16/02/2008

**Partecipazione** al Convegno internazionale “Alle radici dell’Europa: Mori, ebrei e zingari nel Mediterraneo occidentale (II Incontro: secoli XVII-XIX sec.)”, organizzato dal Dipartimento di Romanistica dell’Università di Verona (proff. Silvia Monti, Felice Gambin e Leonardo Piasere).

15-16/02/2007

**Partecipazione** al Convegno internazionale “Alle radici dell’Europa: Mori, ebrei e zingari nel Mediterraneo occidentale (I Incontro: secoli XV-XVII sec.)”, organizzato dal Dipartimento di Romanistica dell’Università di Verona (proff. Silvia Monti, Felice Gambin e Leonardo Piasere).

8-12/05/2007

**Partecipazione** alle giornate di studio “Terra di Spagna (La Guerra civile spagnola tra memoria e letteratura)”, organizzato dalla “Società Letteraria” di Verona e dal Dipartimento di Romanistica (Università di Verona).

12-13/06/2007

**Partecipazione** al Convegno internazionale “La menzogna”, organizzato dall’Università di Firenze (prof.ssa Maria Grazia Profeti).

11/10/2007

**Partecipazione** al Convegno internazionale “Terminología, traducción y comunicación especializada. Homenaje a Amelia de Irazazábal”, organizzato dal Dipartimento di Romanistica dell’Università di Verona (prof.ssa María del Carmen Navarro).

29-30 maggio 2006

**Partecipazione** al seminario internazionale “Incontro di culture. La narrativa breve nella Romania medievale”, organizzato dal Dipartimento di Lettere dell’Università di Verona (prof.ssa Rosanna Brusegan) e dal Departamento de Filología Española dell’Universidad de Zaragoza (prof.ssa María Jesús Lacarra).

29-30 settembre 2006

**Partecipazione** al Convegno interdisciplinare “Lo studio della cultura. Discipline e tradizioni a confronto” organizzato dall’Università di Modena (proff. Claudio Baraldi, Lorenzo Bertucelli, Marina Bondi, Andrea Borsari, Augusto Carli, Cesare Giacobazzi e Antonello La Vergata).

2-3 noviembre 2006

**Partecipazione** al Séptimo Foro Internacional de estudios sobre las culturas literarias del sudoeste norteamericano, organizzato dal Dipartimento di Romanistica dell'Università di Verona (prof.ssa María Cecilia Graña).

10-11 novembre 2006

**Partecipazione** al seminario internazionale “Melusine”, organizzato dal Dipartimento di Romanistica dell'Università di Verona (proff. Anna Maria Babbi e Claudio Galderisi).

25-28/05/2005

**Partecipazione** al convegno internazionale “Le loro prigioni: scritture dal carcere”, organizzato dal Dipartimento di Romanistica (prof.ssa Anna Maria Babbi).

7-11/11/2005

**Partecipazione** al VI Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea “Literatura y periodismo: ¿Espacios de libertad?”, organizzato dal Departamento de Filología Española (Universidad de A Coruña).

#### **ASSOCIAZIONI**

2010 – oggi

Socia dell'AISPI – Associazione Ispanisti Italiani

2013 – oggi

Socia di BETA – Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo

2016 – oggi

Membro di Convivio – Asociación Internacional para el Estudio de los Cancioneros y de la Poesía de Cancionero

2016 – oggi

Membro di PACE – Plataforma Académica sobre el Cómic en Español

2017 – oggi

Socia di World Union Jewish Studies

2018 – oggi

Socia della Asociación Internacional de Teatro del Siglo XXI

2018 – oggi

Socia della Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura

2018 – oggi

Socia della Asociación Española de Estudios Hebreos y Judíos

#### **PREMI**

2014/2015

Premio Gian Giacomo Drago e Fausta Rivera Drago 2014, Istituto Lombardo / Accademia di Scienze e Lettere, Milano.

## PUBBLICAZIONI

### Monografie

- P. Bellomi, *Panico! La creazione secondo Fernando Arrabal. La vita e l'opera di un apolide libertario*, Alessandria, Edizioni Dell'Orso, 2013.  
[Recensione] Laura Colombo in «*Studi Francesi*», LX, 178, 2016, p. 158.
- P. Bellomi, *Periodismo cultural y compromiso político. Las páginas literarias de Triunfo (1970-1978)*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2011.  
[Recensione] Manuela Fox in «*Epos. Revista de Filología*», XXVIII, 2012, pp. 466-468.
- P. Bellomi, *Análisis de las páginas literarias de Triunfo en el tardofranquismo (1970-1978): promoción y desarrollo de una nueva vanguardia intelectual*. Tesi di dottorato, 2009.

### Curatele

- P. Bellomi; C. Castro Filho; E. Sartor (a cura di), *Desplazamientos de la tradición clásica en las culturas hispánicas*, Coimbra/São Paulo, Imprensa da Universidade de Coimbra/Annablume, 2018.
- P. Bellomi, S. Monti (a cura di), *Frontiere, confini, limiti, soglie / Fronteras, límites, confines, umbrales / Boundaries, Limits, Borders, Thresholds*, Verona, Edizioni Fiorini, 2013.
- P. Bellomi, S. Monti (a cura di), *Scene di vita. L'impegno civile nel teatro spagnolo contemporaneo*, Alessandria, Edizioni Dell'Orso, 2012.  
[Recensione] Walter Pantaleo in «*Signa*», 23, 2014, pp. 903-906.

### Pubblicazione di fonti inedite

- P. Bellomi [ed. fotografica], *I quattro libri di Amadis di Gaula*, Venezia, Girolamo Polo, 1592, Cinq. E 350-1/2, Verona, QuiEdit, dvd 1, 2011.  
[Recensione] Stefania Trujillo in «*Scripta*», 2, 2013, pp. 368-370.
- P. Bellomi [ed. fotografica], *Le prodezze di Splandiano*, Venezia, Tramezzino, s.d. [>1557], Cinq. E 350-3, Verona, QuiEdit, dvd 2, 2011.
- P. Bellomi [ed. fotografica e trascrizione], *Il secondo libro delle prodezze di Splandiano*, Venezia, Tramezzino, 1564 / Bonaventura Almicio, 1599, Cinq. E 350-4, Verona, QuiEdit, dvd 3, 2011.
- P. Bellomi [ed. fotografica], *Don Florisandro*, Venezia, Lucio Spineda, 1610, Cinq. E 350-5, Verona, QuiEdit, dvd 4, 2011.
- P. Bellomi [ed. fotografica], *Lisuarte di Grecia*, Venezia, Tramezzino, 1550, Cinq. E 350-6, Verona, QuiEdit, dvd 5, 2011.

### Articoli e saggi

- P. Bellomi, *Prólogo*. In *Desplazamientos de la tradición clásica en las culturas hispánicas*, a cura di Paola Bellomi, Claudio Castro Filho e Elisa Sartor, Coimbra/São Paulo, Imprensa da Universidade de Coimbra/Annablume, 2018, pp. 11-16.
- P. Bellomi, *La presenza rizomatica dell'est nel romanzo "Sefarad" di Antonio Muñoz Molina*. In *L'est nell'ovest*, a cura di Gabriella Pelloni e Manuel Boschiero, Bologna, I libri di Emil, 2018, pp. 111-127.
- P. Bellomi, *El conflicto bélico como motivo literario en la novela "El sefardí romántico" (2005) de Angelina Muñiz-Huberman*. «*Naveg@merica*», 20, 2018, pp. 1-24.
- P. Bellomi, *Propp porno: las fabulosas categorías de la novelística de Silvia C. Carpallo*. «*Pasavento*», VI.1, 2018, pp. 83-99.
- P. Bellomi, *De los comics a los cómix: historia de una mutación genética*, in Alessandro Scarsella (a cura di), *Historieta o Cómic. Biografía de la narración gráfica en España*, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2017, pp. 135-146.
- P. Bellomi, *Che aria tira? La ricezione dell'opera e del teatro italiani nelle comunità sefardite orientali tra Otto e Novecento*. «*ARTIFARA*», 16, 2016, pp. 263-275. Rivista in fascia A.
- P. Bellomi, «*Pesan los muertos de ayer y de mañana*». *El conflicto árabe-israelí en el teatro español actual*. «*CARACOL*», 12, 2016, pp. 152-179.

- P. Bellomi, *La ricezione di Pasolini in Spagna Pasolini oggi*. In *Fortuna internazionale e ricezione critica*, a cura di Angela Felice, Arturo Larcati e Antonio Tricomi, Venezia, Marsilio Editori, 2016, pp. 115-124.
- P. Bellomi, *Teatro digital: ¿realidad o utopía? Nuevas tecnologías en el teatro español actual*, in S. Monti e E. Pérez Rasilla (a cura di), *Teatro en España: perspectivas para el siglo XXI*, num. monografico, «Cuadernos AISPL», 7, 2016, pp. 47-61.
- P. Bellomi, *El proyecto «InterTeatro» de Beatriz Cabur: una apuesta para el presente*, in C. Ferradás Carballo e M. Molanes Rial (a cura di), *Teatros y escenas del siglo XXI. Estudios sobre el teatro actual*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2016, pp. 284-292.
- P. Bellomi, *La ricezione della letteratura spagnola in Italia: il contributo di Carlo Bo*, in R. Benedettini e F. Gambin (a cura di), *Carlo Bo e la letteratura del Novecento. Da Valéry a García Lorca*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015, pp. 101-113.
- P. Bellomi, *La estética ante(s de) la ética: el anarco-arrabalismo*, in Guillermo Laín Corona, Mazal Oaknín (a cura di), *Literatura política y política literaria en España. Del Desastre del 98 a Felipe VI*, London, Peter Lang, 2015, pp. 181-200.
- P. Bellomi, *Proceso de identificación y reconocimiento de la identidad: las estrategias mediáticas a través del ejemplo de la revista Triunfo*, in Á. Mateos Aparicio, E. De Gregorio Godeo (a cura di), *Identidades en Contexto y Cultura Posmoderna: Ensayos críticos*, Oviedo, KRK Ediciones, 2015, pp. 55-61.
- P. Bellomi, *Alfonso de Ulloa*, in D. Thomas, J. Chesworth (a cura di), *Christian-Muslim Relations. A Bibliographical History. Vol. 6: Western Europe (1500-1600)*, Leiden/Boston, BRILL, vol. 6, 2014, pp. 542-551.
- P. Bellomi, *Las aventuras de un libro antiguo en la era digital*: Il secondo libro di Splandiano, Verona, Biblioteca Cívica, Cinq E.350-4, «Historias Fingidas», 2, 2014, pp. 159-171.
- P. Bellomi, *La maestra y Margarito: la eterna lucha entre amor y muerte en Faustbal de Fernando Arrabal*, in Jesús Maestro (a cura di), *Sexo, adulterio y amor en el teatro*, Theatralia, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2014, pp. 315-328.
- P. Bellomi, *Zang Tumb Tumb! La Guerra civil española en tres dramas de Fernando Arrabal: Guernica (1959), En la cuerda floja. La balada del tren fantasma (1974) y Dalí y Picasso. Diálogo (2012/2013)*, in Alejandro García-Reidy, L. M. Romeu, Luz Souto, Eva Soler (a cura di), *Páginas que no callan. Historia, memoria e identidad en la literatura hispánica*, Valencia, PUV, 2014, pp. 55-64.
- P. Bellomi, *Processi comunicativi in Paisajes después de la batalla (1982) di Juan Goytisolo*, in A. Cassol, D. Crivellari, F. Gherardi, P. Taravacci (a cura di), *Frontiere: soglie e interazioni. I linguaggi ispanici nella tradizione e nella contemporaneità*, Trento, Università degli Studi di Trento, 2013, pp. 25-38.
- P. Bellomi, «*Yo soy de Destierrolandia*»: *Fernando Arrabal y el límite*, in P. Bellomi, S. Monti (a cura di), *Frontiere, confini, limiti, soglie / Fronteras, límites, confines, umbrales / Boundaries, Limits, Borders, Thresholds*, Verona, Edizioni Fiorini, 2013, pp. 89-107.
- P. Bellomi, *Fernando Arrabal 2.0: el autor en la era digital*, in M. Álvarez (a cura di), *Imágenes conscientes. AutoRepresentacioneS #2*, Binges, Editions Orbis Tertius, 2013, pp. 237-252.
- P. Bellomi, *Approssimazione all'edizione italiana della Cronica generale d'Hispagna et del regno di Valenza di Pere Antoni Beuter (Venezia, Gabriele Giolito de' Ferrari, 1556): l'esemplare della Biblioteca Civica di Verona*, «Scripta. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna», 1, 2013, pp. 55-81.
- P. Bellomi, *Tra terrore e prodigo: l'enfant terrible Fernando Arrabal*, in A. Bognolo, S. Cappellari (a cura di), *Letteratura Spagnola in lingua castigliana*, Verona, QuiEdit, 2012, pp. 122-126.
- P. Bellomi, *El gran ceremonial di Fernando Arrabal: il teatro come luogo di perversione e di cura*, in S. Monti (a cura di), *Malattia e scrittura. Saperi medici, malattie e cure nelle letterature iberiche*, Cierre Grafica, 2012 , pp. 259-290.
- P. Bellomi, «*Fernandito, el poeta*»: *il teatro político di Fernando Arrabal*, in P. Bellomi, S. Monti (a cura di), *Scene di vita. L'impegno civile nel teatro spagnolo contemporaneo*, Alessandria, Edizioni Dell'Orso, 2012, pp. 83-107.
- P. Bellomi, *Il ciclo italiano di Amadis di Gaula. La collezione della Biblioteca Civica di Verona*, in P. Bellomi, A. Bognolo, *Progetto Mambrino. Ciclo italiano di Amadis di*

- Gaula: collezione della Biblioteca Civica di Verona, Verona, QuiEdit, 2011, pp. 31-50.
- P. Bellomi, *Totem e tabù: uno sguardo al cinema di Fernando Arrabal*, «Quaderni di Lingue e Letterature», 36, 2011, pp. 26-38.
  - P. Bellomi, *Il ciclo italiano di Amadis di Gaula. Catalogo descrittivo della collezione della Biblioteca Civica di Verona*, in S. Monti (a cura di), *L'età di Carlo V. La Spagna e l'Europa*, Verona, Edizioni Fiorini, 2011, pp. 147-184.
  - P. Bellomi, “Señas de identidad”: il contributo della rivista Triunfo al dibattito sull’identità nazionale, in F. Gamin (a cura di), *Alle radici dell’Europa. Mori, giudei e zingari nei paesi del Mediterraneo occidentale. Volume III: secoli XIX-XXI*, Firenze, SEID, 2011, pp. 21-35.
  - P. Bellomi, *El concepto de “cultura” en la revista Triunfo (1970-1978): el aprendizaje de la libertad*, «Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies», 14, 2010, pp. 85-108.
  - P. Bellomi, *La escritura femenina en la revista cultural Triunfo: hacia la construcción de un pensamiento crítico independiente*, in F. Gutiérrez García (a cura di), *Lengua, literatura y género. Actas del X Simposio Internacional SEDLL (Baeza, 28-30/11/2007)*, Jaén, Universidad de Jaén, pp. 697-719, 2009, cd-rom.
  - P. Bellomi, *El cuervo di Alfonso Sastre: la rivelazione di un teatro fantastico*, in M. C. Graña (a cura di), *Spiegare l’inspiegabile: riflessioni sulla letteratura fantastica*, Verona, Fiorini, 2008, pp. 299-318.
  - P. Bellomi, *Mitificación y desacralización. La figura de la madre en Los dos verdugos de Fernando Arrabal*, «ALEC. Anales de Literatura Española Contemporánea», 32.2, 2007, pp. 123-146.
  - P. Bellomi, *L’annientamento dell’individuo. Attualità del primo teatro di Fernando Arrabal*, «Quaderni di Lingue e Letterature Straniere», 29, 2004, pp. 5-18.

#### Note e recensioni

- P. Bellomi, [rec. a] Manuela Fox, *Teatro y compromiso civil: Jerónimo López Mozo y Anarchia 36. Con el texto teatral*, en una nueva edición revisada y anotada, Roma, Giulio Perrone, 2011, «Rassegna Iberistica», 96, 2012, pp. 137-139.
- P. Bellomi, [rec. a] Donatella Boni, *Discorsi dell’altro mondo. Nascita e metamorfosi del colloquio fantastico postumo*, Verona, Ombre Corte, 2009, «Iperstoria», 2010, [www.iperstoria.it](http://www.iperstoria.it).
- P. Bellomi, [rec. a] Silvia Monti, *La Lozana di Delicado e le altre. Con un testo inedito di Jerónimo López Mozo*, Verona, Edizioni Fiorini, 2007, «Iperstoria», 2010, [www.iperstoria.it](http://www.iperstoria.it).
- P. Bellomi, [rec. a] M. Trambaioli (a cura di), *Texto, códice, contexto, recepción. Jornadas de estudio sobre el teatro de Lope de Vega (en memoria de Stefano Arata)*, Pescara, Libreria dell’Università Editrice, 2006, «Rassegna Iberistica», 86, 2007, pp. 92-94.
- P. Bellomi, [rec. a] P. Preston, *Colombe di guerra. Storie di donne nella Guerra civile spagnola*, Milano, Mondadori, 2006, «Ipestoria», 2007, [www.iperstoria.it](http://www.iperstoria.it).
- P. Bellomi, [nota a] Javier Rodrigo, *Vencidos. Violenza e repressione politica nella Spagna di Franco (1936-1948)*, Verona, Ombre Corte, 2006, «Iperstoria», 2007, [www.iperstoria.it](http://www.iperstoria.it).
- P. Bellomi, [rec. a] Pino Cacucci, *Nahui*, Milano, Feltrinelli, 2005, «Iperstoria», 2006, [www.iperstoria.it](http://www.iperstoria.it).

#### Traduzioni

- Traduzione e sottotitolatura dallo spagnolo all’italiano del film *Bienvenido, Mr. Marshall!* (1953) di Luis García Berlanga, dvd per la Società Letteraria di Verona, 05/2007.

#### In corso di stampa:

- P. Bellomi (in corso di stampa), «El revival de la literatura y cultura sefardí en la enseñanza universitaria actual». *Politeja*, n., pp.
- P. Bellomi; Zinato, Andrea, a cura di (in corso di stampa), *Poesía, poéticas y cultura literaria*, Pavia, Ibis.

- P. Bellomi (in corso di stampa), «Iterazione di una tragedia. La diaspora sefardita nel dramma “Raquel, hija de Sefarad” di Antonia Bueno Mingallón». *Caminus de Palavras*, a cura di Alessia Cassani, Luogo, Editrice, pp

- P. Bellomi, *El cine humoral de Fernando Arrabal*, in D. Pujante González (a cura di), *ArraBAL en clave de FA*, Valencia, Universitat de València.

Paola Bellomi

Verona, 20/07/2018

Autorizzo il trattamento dei dati personali (ex D.Lgs. 196/2003)