

DATI PERSONALI

Giacomo Morbiato
nato a Zevio (VR) il 25/08/1989

CONTATTI

Dipartimento di Culture e Civiltà
Università di Verona
Viale dell'Università 4
37129 Verona (Italia)

e-mail: giacomo.morbiato@univr.it

pec: giacomo.morbiato@pec.it

POSIZIONE ATTUALE

● **Ricercatore a tempo determinato [art. 24 L. 240/2010 mod. da L. 79/2022] in Linguistica Italiana**, Dipartimento di Culture e Civiltà, Università di Verona | dal 1-10-2024

INTERESSI DI RICERCA

Stilistica e metrica italiana; Storia della lingua italiana; Poesia italiana del Novecento; Poesia italiana del Duemila; Prosa letteraria e filosofica del Cinquecento; Poesia italiana del Cinquecento; Lettere familiari.

TITOLI E FORMAZIONE

● **Abilitazione Scientifica Nazionale, Fascia II**, Settore Concorsuale **10/F3 – Linguistica e filologia italiana** | dal 25-05-2022 al 25-05-2033 (art. 6, co. 8 sexies del D.L. 29 dicembre 2022, n. 198).

● **Abilitazione Scientifica Nazionale, Fascia II**, Settore Concorsuale **10/F2 – Letteratura italiana contemporanea** | dal 26-05-2022 al 26-05-2033 (art. 6, co. 8 sexies del D.L. 29 dicembre 2022, n. 198).

● **Dottore di ricerca in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie**, XXX ciclo, presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università degli Studi di Padova / Docteur ès Lettres, Langue, Littérature et Civilisation Italiennes, Faculté des Lettres – Unité d'Italien, Université de Genève. Tesi di dottorato in co-tutela: *Testualità e retorica nei dialoghi italiani di Giordano Bruno*. Supervisor: Prof. Sergio Bozzola, Prof. Carlo Enrico Roggia. Commissione giudicatrice: Prof. Sergio Bozzola, Prof.ssa Chiara De Caprio, Prof.ssa Laura Neri, Prof. Carlo Enrico Roggia.

Valutazione eccellente con lode | 27/04/2018

● **Laurea Magistrale in Filologia Moderna** presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università degli Studi di Padova. Tesi magistrale: *Forma e narrazione nella «Camera da letto» di Attilio Bertolucci*. Relatore: Prof. Sergio Bozzola.
Punteggio 110 e lode/110 | 21/07/2014

● **Laurea Triennale in Lettere Moderne** presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Padova. Tesi triennale: *Composita solvantur di Franco Fortini*. Relatore: Prof. Andrea Acribo.
Punteggio 110 e lode/110 | 23/09/2011

- Diploma di **Maturità Scientifica** presso il Liceo Scientifico “A. Cornaro” di Padova.
Punteggio 87/100 | 05/07/2008

ESPERIENZE DI FORMAZIONE PRESSO UNIVERSITÀ STRANIERE

- **Université de Genève, Faculté des Lettres, Unité d'Italien**, soggiorno di studio nell'ambito della co-tutela di dottorato | a.a. 2016/2017 (due semestri).
- **Université Michel de Montaigne – Bordeaux III**, Erasmus nell'ambito del corso di laurea magistrale in Filologia moderna | a.a. 2011/2012 (9 mesi).

ATTIVITÀ DIDATTICHE

INCARICHI DI INSEGNAMENTO

- **Titolare di attività integrativa:** laboratorio di Lettura del testo poetico (15 ore, prof. Fabio Magro), Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova | dal 26-02-2024 al 15-06-2024.
- **Professore a contratto di Storia della lingua italiana (p)** (L-FIL-LET/12), Laurea triennale in Lettere, Dipartimento di Culture e Civiltà, Università di Verona | dal 13-11-2023 al 30-09-2024.
- **Professore a contratto di Lingua italiana [Cognomi A-E]** (L-FIL-LET/12), Laurea triennale in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università di Verona | dal 25-09-2023 al 30-09-2024.
- **Professore a contratto di Lingua italiana [Cognomi F-O]** (L-FIL-LET/12), Laurea triennale in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università di Verona | dal 25-09-2023 al 30-09-2024.
- **Professore a contratto di Linguaggi e narrazioni della gastronomia** (L-FIL-LET/12), 56 ore, 7 CFU, Laurea triennale in Scienze e cultura della gastronomia, Dipartimento di Agronomia, Alimenti, Risorse Naturali, Animali e Ambiente, Università degli Studi di Padova | dal 28-02-2022 al 28-02-2023 [Cfr. Valutazione studenti tra gli “Altri titoli” presentati].
- **Professore a contratto di Lingua italiana [Cognomi A-E]** (L-FIL-LET/12), 36 ore, 6 CFU, Laurea triennale in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università di Verona | dal 27-09-2021 al 30-09-2022 [Cfr. Valutazione studenti tra gli “Altri titoli” presentati].
- **Collaboratore didattico per Tecniche di scrittura** (Prof. Leonardo Bellomo), Laurea triennale in Comunicazione, Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata, Università degli Studi di Padova. 30 ore di didattica integrativa (Laboratorio di scrittura) | dal 01-03-2021 al 12-06-2021.
- **Suppleant chargé d'enseignement**, Unité d'Italien, Faculté des Lettres, Université de Genève. Tre seminari di 30 ore ciascuno per gli studenti del Bachelor in Italiano: *Le strutture della poesia, Oralità e narrativa nel secondo Novecento, Laboratorio di italiano*. Docente responsabile: Prof. Carlo Enrico Roggia (cattedra di Linguistica italiana) | dal 01-02-2018 al 31-07-2018.

- **Collaboratore didattico per Laboratorio di italiano**, Laurea in Lingue, letterature e mediazione culturale, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova. 50 ore di didattica integrativa: esercitazioni in aula (36 ore), svolgimento e correzione delle prove di ingresso scritte (14 ore). Docente responsabile: Prof. Attilio Motta | dal 01-10-2017 al 31-01-2018.

- **Assistenza all'insegnamento di Stilistica e metrica italiana moderna e contemporanea e Storia della lingua italiana medievale e rinascimentale**, Laurea Magistrale in Filologia moderna, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova. Coordinamento del seminario interno ai corsi, lezioni frontali, supervisione del lavoro svolto dagli studenti. Docenti responsabili: Prof. Andrea Acribo, Prof. Sergio Bozzola | a.a. 2015/2016, 2017/2018, 2018/2019, 2019/2020.

LEZIONI E SEMINARI SU INVITO

- *La canzone nei lirici napoletani del Cinquecento: i casi di Luigi Tansillo e Berardino Rota*, due lezioni seminariali rivolte a dottorandi e post-doc della Scuola dottorale in studi italiani – CUSO, 27 aprile 2023, Faculté de Lettres, Université de Lausanne.

- *Luigi Tansillo e la tradizione del sonetto: primi accertamenti su metro e sintassi*, 28 giugno 2022, Seminario di Filologia Romanza, Fondazione Ezio Franceschini.

- *«Il margine dei fossili». Stile e poetica di Cosimo Ortesta*, 3 giugno 2020, Circolo Filologico Linguistico Padovano, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova.

- *Forma e metrica nell'opera di Attilio Bertolucci*, seminario per il corso di Letteratura italiana contemporanea (allievi del Corso Ordinario e del Corso di Perfezionamento), Prof.ssa Elisa Donzelli, 17-18 marzo 2020, Scuola Normale Superiore.

- *Alla periferia del sistema? Ipotesi sulla moderna narrazione in versi*, FORLab – Laboratorio sulle Forme e Origini del Romanzo, 15 aprile 2019, Scuola di Dottorato di Scienze Umanistiche, Università di Verona.

- *La metrica contemporanea. Distinzioni e confronti: Patrizia Cavalli, Beppe Salvia, Patrizia Valduga, Cosimo Ortesta, Mario Benedetti*, seminario per il corso di Teoria e Pratica del Commento, Prof.ssa Sabrina Stroppa, 12 dicembre 2018, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino.

- *Dialogo, tema, attualità. Intersezioni fra didattica e ricerca*, con Filippo Grendene, “Didattica della letteratura: riflessioni interdisciplinari”, seminario per i dottorandi in Scienze Linguistiche, Filologiche e Letterarie, 20 gennaio 2016, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA PRESSO ATENEI ITALIANI

- **Titolare ASSEGNO DI RICERCA (Tipo A)** presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università degli Studi di Padova. Progetto di ricerca: *Una lingua per il male. Tecniche di rappresentazione del negativo nella narrativa italiana recente*. Supervisore: Prof. Andrea Acribo | dal 01-03-2019 al 28-02-2021.

- **Titolare ASSEGNO DI RICERCA** (Tipo A) presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari dell'Università degli Studi di Padova. Progetto di ricerca: *TRALYT. Translation and Lyrical Tradition between Italy and France (19th-21st Century)* [SIR2014 RBSI14URLE]. Responsabile scientifico: Prof. Tobia Zanon | dal 01-03-2018 al 28-02-2019.

BORSE DI STUDIO PRESSO ISTITUZIONI SCIENTIFICHE ITALIANE E STRANIERE

- **Titolare FELLOWSHIP MARCO PRALORAN**: borsista presso la Fondazione Ezio Franceschini, Firenze (1° anno); Premier assistant presso la Sezione di italiano dell'Université de Lausanne (2° anno). Progetto di ricerca: *Le forme della lirica a Napoli nel medio Cinquecento (1530-1570)* | dal 01-09-2021 al 31-07-2023.

ORGANIZZAZIONE O PARTECIPAZIONE A CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO NAZIONALI E INTERNAZIONALI

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO (COMITATO SCIENTIFICO)

- “Nuove prospettive sulla canzone – X Incontro di studio in memoria di Marco Praloran”, 12-14 settembre 2022, Fondazione Ezio Franceschini.
- “La prosa di Eugenio Montale”, 6-7 novembre 2019, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova.
- “Graduate Conference TRALYT. Translation and Lyrical Tradition between Italy and France (19th-21st Century)”, 12 ottobre 2018, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova.
- “Fortini '17. Per Franco Fortini nel centenario della nascita”, 11-12 dicembre 2017, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova.
- “La lingua dell'esperienza. Attualità dell'opera di Luigi Meneghello”, 18-19 maggio 2017, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova.

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E GIORNATE DI STUDIO (COMITATO ORGANIZZATORE)

- “Pierre Bourdieu in Italia. Bilanci, ricerche, proposte”, 4 luglio 2019, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova.
- “Storie della lingua italiana/2”, 14 dicembre 2017, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, GIORNATE DI STUDIO, TAVOLE ROTONDE

- Presidente di sessione al Convegno internazionale “Come fare storia della metrica contemporanea? Tradizioni, metodi, esperienze II”, 23-24 settembre 2024, Università degli Studi di Padova.
- «*Si chiude come un pugno la città*». Note su forma poetica e intertestualità dei Versi guerrieri e amorosi, Giornata di studi “La poesia che faceva. Rileggendo Giovanni Raboni a vent'anni dalla morte”, 10 giugno, Università degli Studi di Padova.

- *Ancora su Zanzotto traduttore di poesia francese*, Convegno internazionale “Contesti e forme della traduzione poetica tra Italia, Svizzera e Francia”, 29-30 aprile 2024, Université de Lausanne.
- *I Trionfi del Nuovo Petrarca: modi della riscrittura petrarchesca in Lodovico Paterno*, Convegno internazionale “I *Triumphs* di Petrarca e la loro (s)fortuna cinquecentesca”, 11-12 aprile 2024, Freie Universität Berlin.
- *La fioritura a stampa dei lirici napoletani*, Convegno di studi “Geografia e storia della tradizione lirica nell’Italia del Cinquecento (1529-1579)”, 29 novembre-1 dicembre 2023, Université de Lausanne.
- *Quando la metrica “non c’è”: di compensi e relazioni nella forma poetica del tardo Novecento e del Duemila*, Convegno internazionale “Come fare storia della metrica contemporanea? Tradizioni, metodi, esperienze”, 11 settembre 2023, Université de Lausanne.
- *Appunti su fine dell’io e fine del mondo nella poesia italiana recente*, “L Convegno interuniversitario. Futuro. Retoriche, immaginari, rappresentazioni”, 7-9 luglio 2023, Bressanone/Brixen.
- *La canzone a Napoli dopo il 1530: strutture metriche e percorsi argomentativi*, “Nuove prospettive sulla canzone – X Incontro di studio in memoria di Marco Praloran”, 12-14 settembre 2022, Fondazione Ezio Franceschini.
- *La forma di un libro nuovo: sull’organizzazione macrotestuale de I costruttori di vulcani di Carlo Bordini*, “La forma antologia. Seminario annuale di poesia contemporanea III edizione”, 22-23 novembre 2021, Università degli Studi di Milano.
- *Prosa e poesia come categorie della critica montaliana*, Giornata di studi “La prosa di Eugenio Montale”, 6-7 novembre 2019, Università degli Studi di Padova.
- *Soggetto, corpo, natura. L’immaginario della decadenza in Pecoraro e Lagioia*, “Society for Italian Studies, Biennial Conference 2019”, 26-28 giugno 2019, University of Edinburgh.
- *Il luogo dell’incontro. Traduzione e poetica in alcune riviste italiane (1970-1990)*, Convegno di studi “Poetiche Periodiche Sincroniche. Le riviste italiane di poesia negli anni ’70-90”, 16-17 maggio 2019, Università di Trento.
- *Due identità letterarie a confronto: la poesia lirica moderna tra Francia e Italia*, con Jacopo Galavotti, “5th International Conference Translatology and Translations. Language – Translation – Identity”, 7-9 dicembre 2018, Uniwersytet Łódzki (Łódź).
- *Prosa in transito. Note sulla ricezione italiana di Char, Michaux e Ponge*, “Graduate Conference TRALYT. Translation and Lyrical Tradition between Italy and France (19th-21st Century)”, 12 ottobre 2018, Università degli Studi di Padova.
- *Questioni di metodo. Storia linguistica e studi letterari*, tavola rotonda con Andrea Battistini, Stefano Gensini, Amelia Juri, Claudio Marazzini, Simone Moro, Convegno di studi “Melchiorre Cesarotti: linguistica e antropologia nell’età dei Lumi”, 23-24 maggio 2018, Faculté des Lettres – Unité d’Italien, Université de Genève.

- *Retorica e letteratura nei dialoghi italiani di Giordano Bruno*, Convegno ADI “Il Rinascimento letterario: il quadro della ricerca tra i giovani studiosi”, 10-11 maggio 2018, Accademia Pontaniana (Napoli).
- *Tavola rotonda intorno a «La camera da letto» di Attilio Bertolucci*, con Paolo Lagazzi, Fabio Magro, Gabriella Palli Baroni, Natascia Tonelli, 18 maggio 2017, “Ciclomaggio 2017”, Università di Siena.
- *Rovesciare il mondo rovesciato. Risvolti linguistico-stilistici del carnevale nel Candelaio di Giordano Bruno*, “Chi ride ultimo: parodia satira umorismi. XIII Convegno Annuale Compalit”, 16-18 dicembre 2015, Napoli.
- *La retorica del pedante in Giordano Bruno. Argomentazione, figure e parodia tra letteratura e battaglia filosofica*, “Colloque internationale d’études romanes Normes et transgressions dans les littératures romanes”, 20-21 novembre 2015, Université de Sofia Saint Clément d’Ohrid.
- *Figure e funzioni del silenzio nella Camera da letto di Bertolucci*, “XLIII Convegno interuniversitario. Latenza. Preterizioni, reticenze e silenzi del testo”, 9-12 luglio 2015, Bressanone/Brixen.
- *Verso una metrica relazionale. Considerazioni di metodo a partire dalla Camera da letto di Bertolucci*, Convegno di studi “La metrica dopo la metrica”, 27 novembre 2014, Università degli Studi di Padova.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI DI CARATTERE SCIENTIFICO

MONOGRAFIE

- *«Forse più là dove meno appare». Testualità, retorica, letteratura nei dialoghi italiani di Giordano Bruno*, Firenze, Cesati, 2021 (ISBN 9788876679384).
- *Una sola digressione ininterrotta. Cosimo Ortesta poeta e traduttore*, con Jacopo Galavotti, Padova, Padova University Press, 2021 (ISBN 9788869382123) [al dichiarante spetta la responsabilità della *Prima parte*, pp. 39-235, e dei paragrafi 1, 3, 4, 7 e 9 dell’*Introduzione*, pp. 9-10, 13-18, 23-25, 27-29].
- *Forma e narrazione nella «Camera da letto» di Attilio Bertolucci*, Padova, libreriauniversitaria.it, 2016 (ISBN 9788862927673).

ARTICOLI IN RIVISTA

- *Stefano Dal Bianco alla ricerca (2001-2024)*, «Moderna», XXVI, 2 (dicembre 2024), c.s [Classe A Anvur].
- *Piangere una madre: per leggere "Più non riconcilierà Abele e Caino" di Jolanda Insana*, «inOpera», II, 2 (luglio 2024), pp. 321-341.
- *La canzone nelle «Rime» di Berardino Rota: metrica, macrotesto, percorsi imitativi*, «Stilistica e metrica italiana», 23 (2023), pp. 225-246 [Classe A Anvur].

- *Alcune osservazioni su dinamiche macrotestuali e aspetti metrici nei Costruttori di vulcani di Carlo Bordini*, «Configurazioni. Ricerche sulla poesia contemporanea», 2 (2023), pp. 170-192.
- *Aspetti linguistici e lessicali della Cena de le ceneri di Giordano Bruno*, «Studi linguistici italiani», XLVIII, 2 (2022), pp. 233-272 [Classe A Anvur].
- *«Uno dei momenti più intensi di vita». Testualità e comunicazione nel primo tempo delle «Lettere dal carcere» di Gramsci*, «Strumenti critici», XXXVI, 2 (2021), pp. 389-409 [Classe A Anvur].
- *Traduzione e poetica in «Scarto minimo» e «Altri termini»*, «Ticontre. Teoria Testo Traduzione», XIV (2020) [Classe A Anvur].
- *«Il sole che va via». Cosimo Ortesta all'incontro con La camera da letto*, «Atelier», XXIV, 95 (2019), pp. 22-32.
- *Accumulazione e parallelismo nella prosa dei dialoghi italiani di Giordano Bruno*, «Stilistica e metrica italiana», 18 (2018), pp. 135-186 [Classe A Anvur].
- *Metrica e forma nella poesia di oggi*, «Ticontre. Teoria Testo Traduzione», VIII (2017), pp. 27-45 [Classe A Anvur].
- *La lotta e la gioia: forma e soggettività in «Su fondamenti invisibili» (1971)*, «Quaderni del '900», XVII (2017), pp. 135-150 [Classe A Anvur].
- *Su alcune implicazioni teoriche e storiche dell'approccio stilistico alla metrica*, «Strumenti critici», XXXII, 143 (2017), pp. 55-78 [Classe A Anvur].
- *Rovesciare il mondo rovesciato. Risvolti linguistico-stilistici del carnevale nel Candelaio di Giordano Bruno*, «Between», VI, 12 (2016) [Classe A Anvur].
- *Metro e sintassi nel «Romanzo familiare [al modo antico]» di Bertolucci*, «Stilistica e metrica italiana», 16 (2016), pp. 325-372 [Classe A Anvur].
- *Fenomenologia del respiro. Sulla poetica di Bertolucci*, «L'Ulisse. Rivista di Poesia, Arti e Scritture», 18 (2015), pp. 136-157 [Classe A Anvur].

CONTRIBUTI IN VOLUME E IN ATTI DI CONVEGNO

- *Strategie iterative in alcuni poeti in prosa del Duemila*, in *Repetita iuvant, perseverare diabolicum. Un approccio multidisciplinare alla ripetizione*, a cura di Davide Mastrantonio et al., Siena, Edizioni Università per Stranieri di Siena, 2023, pp. 339-347.
- *Mario Baratto*, in *La critica viva. Lettura collettiva di una generazione*, a cura di Luciano Curreri e Pierluigi Pellini, Macerata, Quodlibet, 2022, pp. 31-36.
- *«Avanza su una corda tesa». Il lavoro poetico di Cosimo Ortesta*, in *Cosimo Ortesta, Tutte le poesie*, a cura di Jacopo Galavotti, Giacomo Morbiato e Vito M. Bonito, Ancona, Argolibri, 2022, pp. 335-349.

- *Poesia e prosa come categorie della critica montaliana*, in *La prosa di Eugenio Montale. Generi, forme, contesti*, a cura di Leonardo Bellomo e Giacomo Morbiato, Padova, Padova University Press, 2022, pp. 13-31.
- *Prosa in transito. Note sulla ricezione italiana di Char, Michaux e Ponge*, in *I gesti del mestiere. Traduzione a autotraduzione tra Italia e Francia dal XIX al XXI secolo*, a cura di Jacopo Galavotti, Sara Giovine e Giacomo Morbiato, Padova, Padova University Press, 2021, pp. 109-129.
- *Un'immensa stanchezza. Lettura del «Custode»*, in *Fortini '17. Atti del convegno di studi di Padova (11-12 dicembre 2017)*, a cura di Filippo Grendene, Fabio Magro e Giacomo Morbiato, Macerata, Quodlibet, 2020, pp. 137-156.
- *Il «Bagno degli occhi» di Cosimo Ortista (1980)*, in *La poesia italiana degli anni Ottanta, vol. 3. Esordi e conferme*, a cura di Sabrina Stoppa, Lecce, Pensa Multimedia, 2019, pp. 11-36.
- *La metrica e la forma tra la «Camera da letto» e il «Viaggio d'inverno»*, in *Sulla famiglia Bertolucci. Scritti per Attilio, Bernardo e Giuseppe*, a cura di Giada Coccia et al., Roma, Ensemble, 2018, pp. 87-102.
- *La retorica del pedante in Giordano Bruno. Argomentazione, figure e parodia tra letteratura e battaglia filosofica*, in *Normes et transgressions dans les littératures romanes*, sous la direction de Malinka Velinova et Thierry Laurent, Sofia, CU Romanistika, 2017, pp. 107-123.
- *Reticenza e conflitto nella «Camera da letto» di Bertolucci*, in *Latenza. Preterizioni, reticenze e silenzi del testo. Atti del XLIII Convegno Interuniversitario (Bressanone, 9-12 luglio 2015)*, a cura di Alvaro Barbieri e Elisa Gregori Padova, Esedra, pp. 339-350.

CURATELE

- *Nuove prospettive sulla canzone antica. X incontro di studio in memoria di Marco Praloran*. Atti del Convegno di Firenze (12-14 settembre 2022), con Jacopo Galavotti, numero monografico di «Stilistica e metrica italiana», 23 (2023).
- Cosimo Ortista, *Tutte le poesie*, con Jacopo Galavotti e Vito M. Bonito, Ancona, Argolibri, 2022 (ISBN 9788831225267).
- *La prosa di Eugenio Montale. Generi, forme, contesti*, con Leonardo Bellomo, Padova, Padova University Press, 2022 (ISBN 9788869382802).
- *I gesti del mestiere. Traduzione a autotraduzione tra Italia e Francia dal XIX al XXI secolo*, con Jacopo Galavotti e Sara Giovine, Padova, Padova University Press, 2021 (ISBN 9788869382772).
- *Fortini '17. Atti del convegno di studi di Padova (11-12 dicembre 2017)*, con Filippo Grendene e Fabio Magro, Macerata, Quodlibet, 2020 (ISBN 9788822904478).

VOCI DI REPERTORI

- 2.242 schede bibliografiche sulle traduzioni poetiche tra Italia e Francia, in “Tralylt – Translation and Lyrical Tradition between Italy and France (19th-21st Century)”, banca dati digitale consultabile all'indirizzo www.tralylt.org.

RECENSIONI E SEGNALAZIONI IN SEDI SCIENTIFICHE

- Rec. a Carlo Enrico Roggia, *Il detective, il diavolo, la campagna. Un percorso nel Pasticciaccio* (Macerata, Quodlibet, 2023), «Giornale di Storia della Lingua Italiana», II, 2 (2023), pp. 162-163.
- Rec. a Elena Coppo, *La nascita del verso libero fra Italia e Francia* (Padova, Padova University Press, 2022), «Giornale di Storia della Lingua Italiana», II, 1 (2023), pp. 152-155.
- Rec. a Marco Villa, *Poesia e ripetizione lessicale. D'Annunzio, Pascoli, primo Novecento* (Pisa, ETS, 2020), «Giornale di Storia della Lingua Italiana», I, 1 (2022), pp. 187-189.
- Rec. a Eugenio Montale, *La Bufera e Altro*, a cura di Ida Campeggiani e Niccolò Scaffai (Milano, Mondadori, 2019), «Textual Cultures», 14.2 (2021), pp. 265-268 [in lingua inglese].
- Rec. a Teresa Franco, *La lingua del padrone. Giovanni Giudici traduttore dall'inglese* (Soveria Mannelli, Rubbettino, 2020), «Allegoria», 83 (2021), p. 240.
- Segnalazioni (in tutto 23) di articoli scientifici, monografie e fascicoli monografici di rivista scientifica per la rivista di classe A «Stilistica e metrica italiana» (2016-2023).

REDAZIONI E ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

- Redattore della rivista «Giornale di Storia della Lingua Italiana» dal 1° settembre 2021.
- Redattore della rivista di classe A «Stilistica e metrica italiana» dal 1° gennaio 2020.
- Redattore della rivista di classe A «Ticontre. Teoria Testo Traduzione» dal 1° giugno 2018.
- Socio dell'associazione Gruppo Padovano di Stilistica dal 2017.
- Socio dell'associazione SIS – The Society for Italian Studies nel 2019.

ATTIVITÀ DI REVISIONE E VALUTAZIONE SCIENTIFICA

- Revisore anonimo per la rivista di classe A «Italiano LinguaDue» nel 2024.
- Revisore anonimo per la rivista «inOpera» nel 2024.
- Revisore anonimo per la rivista di classe A «Giornale storico della letteratura italiana» nel 2023 e nel 2024.
- Revisore anonimo per la rivista di classe A «Autografo» nel 2023.
- Revisore anonimo per la rivista «Configurazioni. Ricerche sulla poesia contemporanea» nel 2022 e nel 2024.
- Revisore anonimo per la rivista di classe A «Enthymema» nel 2020.

TERZA MISSIONE (CONFERENZE E INCONTRI PER LA CITTADINANZA, ATTIVITÀ PER LA SCUOLA SECONDARIA, PUBBLICAZIONI EXTRA-ACCADEMICHE)
CONFERENZE E INCONTRI PER LA CITTADINANZA

- Presentazione del volume “Cosimo Ortesta, *Tutte le poesie*”, con Jacopo Galavotti e Massimo Natale, 9 giugno 2022, Biblioteca Civica di Verona.
- Presentazione del volume “Cosimo Ortesta, *Tutte le poesie*”, “Bologna in lettere”, con Vito M. Bonito e Jacopo Galavotti, 9 aprile 2022, presso FactoryBo, Bologna.
- *Aperitivi culturali al DiSLL. Poesia contemporanea italiana. Umberto Fiori*, conversazione con Umberto Fiori, Andrea Afribo e Luca Zuliani, 8 giugno 2020, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università degli Studi di Padova.
- Intervento nel panel *Metrica e stile* (con Simona Menicocci e Giulio Mozzi), “Convergenze. Tendenze e stili della poesia contemporanea in dibattito”, La Balena Bianca-Centro per l'Eccellenza e gli Studi Transdisciplinari, 8-9 giugno 2018, presso la libreria Il mondo che non vedo, Padova.

ATTIVITÀ PER LA SCUOLA SECONDARIA

- Collaborazione editoriale con Dea Scuola: stesura di testi e delle attività didattiche per le sezioni *Nascere, crescere, Amare, Il senso della vita, La natura e la città, Le vite degli altri* del volume di “Poesia e teatro” per l'antologia del biennio della scuola secondaria di secondo grado (uscita prevista: gennaio 2024, marchio Garzanti Scuola) | da maggio a luglio 2023.
- Attività didattica nelle scuole superiori di secondo grado di Padova e provincia in qualità di membro dell'associazione culturale ForMaLit: redazione di dispense tematiche (“Letteratura e pubblicità”, “Il lavoro e la letteratura”, “Poesia italiana degli anni Sessanta”); laboratori tematici con le classi quarte e quinte | da febbraio 2015 a maggio 2016.
- *Ricordo e futuro. I poeti europei di fronte allo sterminio*, con Stefania Giroletti, 29 gennaio 2016, conferenza presso il liceo scientifico “G. Galilei” di Selvazzano Dentro (Padova).

PUBBLICAZIONI EXTRA-ACCADEMICHE

- Rec. a Stefano Dal Bianco, *Paradiso*, «L'indice dei libri del mese», XLI, 7-8 (luglio-agosto 2024), p. 23.
- Rec. a Umberto Fiori, *Autoritratto automatico*, «L'indice dei libri del mese», XL, 11 (novembre 2023), p. 23.
- *Esercizi sui contemporanei #4*, intervista a cura di Federico Masci e Jacopo Mecca, «La Balena Bianca», 29 marzo 2022, <https://www.labalenabianca.com/2022/03/29/esercizi-sui-contemporanei-4-giacomo-morbiato/>.
- *Una sola digressione ininterrotta. Cosimo Ortesta poeta e traduttore*, con Jacopo Galavotti, intervista a cura di Tommaso Di Dio, «Le parole e le cose²», 18 aprile 2021, <https://www.leparoleele cose.it/?p=41373>.
- *Gianfranco Folena. Presenze, continuità, prospettive di studio* [resoconto di convegno], «Padova e il suo territorio», XXXVI, 209 (febbraio 2021), p. 53.
- *Morire per vivere: “L'altra figlia” di Annie Ernaux* [recensione], «La letteratura e noi», 20 agosto 2017, <https://laletteraturaenoi.it/2017/08/20/morire-per-vivere-laltra-figlia-di-annie-ernaux/>.

- *I paradossi del significato: su Osare dire di Cesare Viviani* [recensione], «La letteratura e noi», 17 giugno 2016, <https://laletteraturaenoi.it/2016/06/17/i-paradossi-del-significato-su-osare-dire-di-cesare-viviani/>.

COMPETENZE LINGUISTICHE

- Italiano (madrelingua)
- Francese (Ascolto: C1; Lettura: C1; Parlato: C1; Scritto: C1)
- Inglese (Ascolto: C1; Lettura: C1; Parlato: B2; Scritto: B2)

Verona, lì 01/10/2024