

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

NOME E COGNOME

ELENA BAO

INDIRIZZO

Piazza Libero Vinco, 24
37131 Verona

TELEFONO

349 1584693

MAIL

3lena.bao@gmail.com

TITOLI DI STUDIO

Novembre 2018: Dottorato di Ricerca di Beni Culturali e Territorio, Interateneo Verona-Venezia (XXVIII ciclo)

Titolo tesi: *In bianco e nero. Il libro illustrato veronese nel XVIII secolo*, relatore Prof. E.M. Dal Pozzolo.

Sulla base di un copioso censimento di testi editi a Verona nel Settecento, la tesi – in due volumi – ricostruisce l'articolata fisionomia dell'editoria illustrata scaligera, approfondendo le diverse dinamiche di allestimento tipografico, soprattutto per quanto concerne i rapporti tra pittori, incisori, letterati, finanziatori e stampatori. Completano l'indagine un repertorio bio-bibliografico degli intagliatori attivi in riva all'Adige e la trascrizione integrale di due carteggi inediti.

Novembre 2011: Laurea specialistica in Storia dell'Arte, Università degli Studi di Verona

Titolo tesi: *“Però ch sé d'ogni virtute unita, tu sé perfetta gemma margherita”*. *Percorsi letterari e iconografici della perla tra Cinquecento e Seicento*, relatore Prof. E. M. Dal Pozzolo. Votazione: 110/110 e lode.

La tesi affronta in chiave iconografica-iconologica il significato della presenza delle perle nei dipinti del XVI e XVII secolo, interagendo tanto con i testi pittorici quanto con le testimonianze letterarie che ne costituiscono il naturale *background* culturale.

Dicembre 2005: Laurea triennale in Lettere, *curriculum* storico artistico

Titolo tesi: *Il museo naturalistico archeologico di Santa Corona: una storia difficile*, relatore Prof. E. M. Dal Pozzolo. Votazione: 110/110 e lode

La tesi ricostruisce la storia delle collezioni archeologiche e naturalistiche del museo vicentino di Santa Corona, analizzando anche le numerose scelte museografiche che si sono succedute dalla metà dell'Ottocento ai giorni nostri.

Giugno 2001: Diploma di maturità classica. Votazione: 100/100

ALTRI TITOLI DI STUDIO

Marzo 2019: Diploma di Master I livello in Discipline socio-letterarie storico geografiche, Università per stranieri "Dante Alighieri", Reggio di Calabria.

Approfondimento monografico ed esami relativi ai seguenti moduli: Storia della lingua italiana, Letteratura italiana, letteratura latina, socio-linguistica, geografia.

Luglio 2018: 24 CFU per l'insegnamento in ambito antro-po- psico-pedagogico ex D. M. 616/2017, conseguiti presso l'Università Ca' Foscari di Venezia.

Approfondimento ed esami relativi ai seguenti moduli: Psicologia cognitiva e dello sviluppo, Pedagogia speciale e Didattica dell'inclusione, Metodologia e Didattica generale, Antropologia.

Giugno 2007: Diploma di Master I livello in Diagnostica e Conservazione dei dipinti antichi, Università degli Studi di Verona.

Studio e applicazione di metodologie di indagine non invasive (fotografia, macrofotografia, spettrometria in riflettanza, fluorescenza X in dispersione di energia) e rielaborazione dati. Preparazione e stesura di pannelli didattici di accompagnamento all'opera analizzata. Guida alla mostra finale

Aprile 2006: Diploma di qualifica in Gestione dei Musei e dei Servizi Museali (Corso FSE), Fondazione Cuoia (VI)

ESPERIENZE LAVORATIVE IN AMBITO STORICO-ARTISTICO

Dal 02/05/2011 ad oggi: Animatore Culturale e Ambientale Verona (CTG)

Dal 2014 ad oggi: Cultrice della materia presso Università degli studi di Verona. Assistente del Prof. E. M. Dal Pozzolo per la preparazione e correzione degli esami di Storia dell'Arte moderna

Marzo-aprile 2019: supplente di Storia dell'Arte presso il Liceo Maffei

Febbraio- maggio 2016: titolare dei seminari universitari di "Riconoscimento storico-artistico" per studenti del corso di laurea magistrale e "Saperi minimi" per studenti del corso di laurea triennale

Novembre 2011 – aprile 2012: presentazione e promozione della mostra "Il Settecento a Verona" (Palazzo della Gran Guardia, Verona), per conto dell'Università degli Studi di Verona e Aster

Febbraio 2010 – marzo 2010: presentazione e promozione della mostra "Past, Present Future" (Palazzo della Ragione, Verona) per conto dell'Università degli Studi di Verona e della Fondazione Cariverona

Gennaio 2009: collaborazione con la galleria Kunstagenten di Berlino per la Fiera d'Arte di Bologna

Ottobre 2007 – febbraio 2008: Guida alla mostra “Pittura italiana nelle collezioni del Museo Puskin. Dal Cinquecento al Novecento” (Palazzo della Ragione), per conto di Civita Ingegneria per la Cultura

Gennaio 2007 – febbraio 2007: tirocinio applicativo del Master universitario in “Diagnostica e conservazione dei dipinti antichi”, presso il Museo Canoniale di Verona.

Febbraio 2006 – aprile 2006: Tirocinio Corso FSE “Gestione dei Musei e dei Servizi Museali”. Affiancamento della responsabile Ufficio Organizzazione e Iniziative presso la Fondazione Benetton Studi e Ricerche

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

Giugno 2019 – settembre 2019: biglietteria e sorveglianza nelle quattro chiese storiche di Verona, per conto dell'Associazione Chiese Vive

Dicembre 2011 – novembre 2015: segreteria di direzione e ufficio gare, con mansioni di segreteria, tenuta della contabilità, prima nota, registrazione fatture, organizzazione viaggi aziendali, addetta alla documentazione amministrativa, presso Swarco Mizar S.p.A.

Maggio 2006 – agosto 2006: Progetto Leonardo da Vinci (A.P.I.C. Eurotraining Padova – Filoxenia Corinto).

Programmazione, organizzazione e promozione eventi presso il Κέντρο Νέων Δήμου Σικυονίων (Centro Culturale di Kiato). Attività didattica presso Κ. Δ. Α. Π (Κέντρο Δημιουργικής Απασχόλησης Παιδιών – Centro attività ricreative).

PUBBLICAZIONI

Contribuiti in cataloghi:

Splendori del Rinascimento a Venezia. Schiavone tra Parmigianino, Tintoretto e Tiziano, Catalogo della mostra (Venezia, Museo Correr, 28 novembre 2015 – 10 aprile 2016) a cura di E. M. Dal Pozzolo, L. Puppi, Venezia, 2015 (redazione di n. 1 scheda)

Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti delle collezioni civiche veronesi, volume 2 (redazione di n. 8 schede)

Tra Carità e Vanità. 1713-2013. Trecento anni d'arte. San Filippo Neri a Verona, Catalogo della mostra (Verona, Casa della Congregazione dell'Oratorio di San Filippo Neri, 5 febbraio – 5 aprile 2014) a cura di S. Urciuoli, p. Samuele Berta, R. Dugoni, Verona, 2014 (redazione di n. 5 schede)

Contributi in volumi:

Il pieno vuoto di Warhol ed il vuoto pieno di Klein. Due percorsi a confronto in R. Pasini (a cura di), *Il vuoto nell'arte contemporanea*, Verona, 2010

E. M. Dal Pozzolo, G. Poldi (a cura di), *Tra visibile e invisibile. Storia, conservazione, diagnostica. Otto dipinti del Museo Canoniale di Verona*, Vicenza, 2007 (redazione di n. 1 scheda)

Ai sensi della legge 196/03
la sottoscritta Elena Bao
Acconsente al trattamento dei dati personali

