

Alice Crescini

E-mail: alice.crescini@univr.it | alicecrescinii@gmail.com

Pagina istituzionale: <https://www.dlls.univr.it/?ent=persona&id=48415&lang=it>

Settore disciplinare: SPAN-01/A - Letteratura spagnola

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-1261-001X>

Titoli accademici

01/10/2025 – 01/11/2028 (in corso)

Dottorato di ricerca in Lingue e Letterature straniere – 41° ciclo presso l'Università di Verona con un progetto di ricerca dal titolo *La letteratura d'intrattenimento in lingua castigliana a Venezia nel primo Cinquecento: un database per l'analisi delle reti di socialità di editori, tipografi e intellettuali*.

05/11/2024

Laurea Magistrale in Editoria e giornalismo (LM-19) presso l'Università di Verona con tesi dal titolo *La Verdadera relación de la conquista del Perú (1534) di Francisco de Jerez. Studio per l'edizione scientifica digitale*. Relatrice: Prof.ssa Federica Bertagna; correlatore: Dott. Stefano Bazzaco. Valutazione di 110/110L.

05/11/2020

Laurea triennale in Lingue e culture per l'editoria (L-11) presso l'Università di Verona, con elaborato finale dal titolo *I cicli cavallereschi italiani di Amadís e Palmerín: aggiornamento del censimento bibliografico*. Relatore: Prof. Stefano Neri; correlatrice: Prof.ssa Anna Bognolo. Valutazione di 110/110L.

Attività formative selezionate

21/09/2026 – 25/09/2026

Summer School “Machine Learning for Digital Scholarly Editions”, organizzata dal Dipartimento di Digital Humanities dell'Università di Graz, in collaborazione con l'Institute for Documentology and Scholarly Editing (IDE) e il Know Center Research GmbH, per un totale di 3 crediti ECTS. Assegnazione di un *grant* di 300 euro per la partecipazione, finanziato da CLARIAH-AT, DARIAH-EU e la Università di Graz.

11/03/2026 – 24/06/2026

Seminario “*Corre manuscrita* (in Italia): Fonti, metodi e strumenti per lo studio della poesia aurea”, coord. Antonietta Molinaro (Università eCampus) con il patrocinio di AISPI e Instituto Cervantes.

14-22/05/2026

Seminario “Minimal computing tools for the Humanities. How to create a cultural

objects collection with CollectionBuilder”, coord. Stefano Bazzaco e Gimena del Rio Riande, Università di Verona.

13/04/2026 – 20/05/2026

“Microcredencial subvencionada en edición digital de documentos y textos en archivos y bibliotecas”, dir. María Ángela Celis Sánchez e José Ignacio Sánchez Sánchez, Universidad Castilla-La Mancha

23/09/2025-26/09/2025

Summer School “Luigi Nocivelli” 2025 dal titolo “Il libro a stampa del XV secolo: dalla forma al catalogo”, tenutasi presso la Fondazione Ugo da Como con il coordinamento scientifico del CRELEB (Centro di Ricerca Europeo Libro Editoria Biblioteca) dell’Università Cattolica, per un totale di 25 ore.

08/04/2024 – 10/05/2024

Corso di perfezionamento e aggiornamento professionale «OCR, libro elettronico, biblioteca digitale: tecnologie per l’edizione e l’accessibilità» tenutosi presso l’Università di Verona, della durata di 1 mese.

09/12/2020 – 24/05/2021

Tirocinio curricolare presso la rivista accademica Iperstoria dell’Università di Verona

07/01/2020 – 21/04/2020

Tirocinio curricolare presso il Progetto Mambrino dell’Università di Verona

07/02/2019 – 30/07/2019

Erasmus+ per studio presso l’Universidad de Huelva.

Collaborazioni e tutorati

01/02/2025 – 01/06/2025

Contratto di lavoro autonomo con prestazione occasionale nell’ambito del progetto PRIN PNRR ZOPPI “The digital catalogue of Spanish epic chivalric poems of the 16th and 17th centuries: texts, paratexts and socio-literary networks (an interdisciplinary approach)” - CODICE P2022HCHFR -CUP B53D23029040001, resp. Dott.ssa Federica Zoppi.

20/11/2023 – 20/12/2023

Prestazione di lavoro autonomo di natura occasionale per lo svolgimento di attività di editing della pagina web e correzione di bozze della rivista accademica Historias Fingidas.

Comunicazioni a seminari e convegni

02/09/2026 – 04/09/2026

X Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR) “Confluencias en las tradiciones literarias”, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alicante. Titolo della comunicazione: “La literatura de entretenimiento en lengua castellana en Venecia a mediados del siglo XVI. Un estudio desde el discurso paratextual y las redes de sociabilidad”. Assegnazione di una borsa di iscrizione per ricercatori pre-dottorato.

25/06/2026 – 26/06/2026

Seminario Internacional *Libros españoles en Venecia: textos y culturas en circulación*, coord. Federica Zoppi, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere, Università di Verona. Titolo della comunicazione: “Lectores y lecturas de un ejemplar veneciano de la Celestina en castellano”.

12/02/2026 – 13/02/2026

III Encuentro del joven hispanismo e hispanoamericanismo italiano (SIN) *FRONTERAS. Cartografía del hispanismo y del hispanoamericanismo italiano contemporáneo*, Instituto Cervantes de Milán. Titolo della comunicazione: “La literatura de entretenimiento en lengua castellana en Venecia (1500-1560). Un estudio desde el discurso paratextual y las redes de sociabilidad”.

Supporto alla didattica e tutorati

19/11/2025 – 15/02/2026

Tutorato per il laboratorio “Digital Lab” del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell’Università di Verona.

27/11/2024

Contribuzione alla didattica del corso di Letteratura spagnola della Laurea Magistrale in Editoria e Giornalismo del Dipartimento di Culture e Civiltà dell’Università di Verona, a. A. 2024-2025, con una lezione-conferenza di due ore dal titolo “Tipografia artigianale, norme editoriali e nuove metodologie di edizione digitale”.

06/03/2024 – 30/04/2024

Tutorato orientativo di supporto al laboratorio Vivaio dell’Arte Tipografica – TAUV edizione 2024, Fondo Sostegno Giovani.

08/03/2023 – 31/05/2023

Tutorato orientativo di supporto al laboratorio Vivaio dell’Arte Tipografica – TAUV edizione 2023, Fondo Sostegno Giovani.

Ottobre – dicembre 2021 | marzo – giugno 2022

Tutorato orientativo di supporto al laboratorio Vivaio dell’Arte Tipografica – TAUV

edizione 2021/2022, Fondo Sostegno Giovani.

Pubblicazioni

Recensione a Ted Underwood, *Distant Horizons: Digital Evidence and Literary Change*, Ted Underwood, Chicago, The University of Chicago Press, 2019, in *Iperstoria* 18 (2021), pp. 368-372. <<https://doi.org/10.13136/2281-4582/2021.i18.1097>>

«Progetto Mambrino. «Spagnole romanzerie»: esemplari censiti nel 2018-2020», *Historias Fingidas* 8 (2020), pp. 321-352. <<https://doi.org/10.13136/2284-2667/899>>

Competenze

Conoscenza e utilizzo dei seguenti software di ambito Digital Humanities:

- Transkribus
- Edition Visualization Technology (EVT), nello specifico EVT2-beta2
- Oxygen XML editor e Visual Studio Code
- Gephi

Conoscenza e utilizzo del CMS WordPress per la progettazione di siti web e la pubblicazione di contenuti.

Conoscenza di Sigil e Calibre per la progettazione di eBook in formato epub.

Tutto quanto affermato corrisponde a verità. Le dichiarazioni contenute sono rese ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000 (dichiarazioni sostitutive di certificazione e sostitutive dell'atto di notorietà).

Autorizzo al trattamento dei dati personali ai sensi della normativa vigente (GDPR – Regolamento UE 27.04.2016 n. 679).

Autorizzo l'Università di Verona a pubblicare sul sito web istituzionale dell'Ateneo il mio curriculum vitae, secondo quanto previsto dall'art. 15 del D.Lgs. n. 33/2013".

Verona, 26/09/2026

