

Alessandra Zangrandi – Curriculum dell'attività scientifica, didattica e di terza missione

Titoli di studio e ruolo attuale

Laurea in Lettere – Università di Padova – data di conseguimento: 1° luglio 1994

Dottorato in Filologia romanza e italiana (Stilistica e metrica italiana e romanza) – Università di Padova – data di conseguimento: 21 marzo 2000

Ricercatrice universitaria a tempo indeterminato di Linguistica italiana – Università di Verona – Dipartimento di Culture e Civiltà – presa di servizio: 1° ottobre 2012

Professoressa associata di Linguistica italiana – Università di Verona – Dipartimento di Culture e Civiltà – presa di servizio: 1° marzo 2022

Ruoli istituzionali

Dall'a.a. 2013/14 all'a.a. 2017/18: componente del collegio del dottorato in Studi Filologici, Letterari, Linguistici dell'Università di Verona.

Dall'a.a. 2017/18: componente del collegio del dottorato in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo dell'Università di Verona.

Dall'a.a. 2015/16 all'a.a. 2017/2018: rappresentante dei ricercatori nella giunta del Dipartimento Culture e Civiltà.

Dall'a.a. 2016/17 all'a.a. 2018/19 e poi dall'a.a. 2023/24: rappresentante dell'area dell'italianistica nel Comitato di programmazione triennale del Centro Linguistico d'Ateneo.

Dall'a.a. 2018/19: rappresentante del Dipartimento Culture e Civiltà nel Direttivo del Centro Linguistico d'Ateneo.

Da settembre 2017 a settembre 2020: rappresentante dei ricercatori nel Collegio di disciplina dell'Ateneo.

Da ottobre 2018 a settembre 2023: referente del corso di studi di Lettere.

Componente dei collegi didattici di Beni culturali, Lettere e Tradizione e interpretazione dei testi letterari e di Scienze della comunicazione.

Da novembre 2021 componente della Commissione terza missione di Dipartimento (settore Comunicazione).

Da ottobre 2023: referente AQ nel Collegio del dottorato in Filologia, letteratura e scienze dello spettacolo.

Da dicembre 2023: rappresentante dei Dipartimenti di macroarea umanistica nel Centro di Ateneo per la formazione dei docenti.

Associazioni e altri ruoli

Dal 2010: socia del Gruppo Padovano di Stilistica.

Dal 2012: socia dell'ASLI e dell'ASLI scuola.

Dal 2013: segretaria di redazione della rivista «Stilistica e metrica italiana».

Attività di ricerca

Tutta la mia attività di ricerca (per la quale rimando alle pubblicazioni di seguito elencate) si incardina negli ambiti propri del SSD L-FIL-LET/12, con particolare riguardo alla storia della lingua italiana (anche in rapporto alla filologia d'autore), alla lingua e allo stile degli autori della

letteratura italiana (Guerrazzi, Grossi, D'Azeglio, Cantù, Manzoni, Nievo, Tommaseo, Sbarbaro, Montale, Morante, Banti, Luzi, Bandini, Pusterla), alla stilistica e metrica italiana.

Dal 2022 ho avviato un indirizzo di ricerca su testi della lingua d'uso e scritture di semicolti a partire dalle carte private conservate nell'Archivio dell'ex ospedale psichiatrico San Giacomo di Verona.

Finanziamenti da bando competitivo

- 2019: finanziamento da bando competitivo per il progetto PRIN “Ippolito Nievo e la cultura letteraria del Risorgimento: contesti, paradigmi e riscritture (1850-1870)” (sede capofila: Università di Udine. Sedi consorziate: Università di Padova, Perugia, Verona).
- 2019: *visiting scholar* con finanziamento da bando di ateneo per la mobilità internazionale (Cooperint) presso l'Università di Chicago. Titolo del progetto di ricerca: “Forma romanzo e forma racconto nella letteratura italiana tra Otto- e Novecento”. Referente scientifico all'Università di Chicago: professor Thomas Pavel.

Partecipazione a / coordinamento di gruppi di ricerca

- 2001-2005: collaborazione al progetto CIBIT dell'Università di Padova, per l'allestimento della marcatura metrica elettronica della poesia italiana dalle origini al Cinquecento (AMI – Archivio Metrico Italiano).
- 2019-: coordinamento dell'unità di ricerca veronese nell'ambito del PRIN 2017 “Ippolito Nievo e la cultura letteraria del Risorgimento. Paradigmi, contesti, riscritture (1850-70)”.

Convegni, conferenze, lezioni (ultimi 5 anni)

1. *Italiano per tutti? Educazione linguistica, educazione letteraria e cittadinanza attiva*, seminario di studi organizzato dall'Università di Verona, 25 ottobre 2017. Titolo del contributo: *Come scrivono gli studenti universitari*.
2. *Manzoni, Nievo e il romanzo storico*, lezione presso l'Accademia Veronese di Agricoltura, Lettere e Scienze, 18 novembre 2017.
3. *Le carte di Nievo a Udine e altre recenti acquisizioni. Bilanci e prospettive editoriali*, seminario di studi, Università di Udine, 28 novembre 2017. Titolo del contributo: *Su alcune lettere di Nievo conservate negli archivi toscani*.
4. *Correzione, valutazione, competenze linguistiche e letterarie*, seminario di aggiornamento organizzato dal Liceo Banfi di Vimercate, 29 gennaio 2018.
5. *Presenza di Nievo nel Novecento (1945-1990)*, Università di Firenze, 8-9 febbraio 2018. Titolo del contributo: *Le lettere di Ippolito Nievo prima dell'edizione Mondadori*.
6. *Lettere in classe*, Liceo Messedaglia di Verona, 5 marzo 2018. Titolo del contributo: *Competenze linguistiche e saperi minimi (O.F.A.)*.
7. *Lingua e letteratura italiana nel presente e nella storia*, X Convegno internazionale di italianistica, Università di Craiova, 14-15 settembre 2018. Titolo del contributo: *Testualità e lessico nelle prove d'esame degli studenti universitari: alcune criticità*.
8. *Lettere in classe. Lingua e letteratura italiana nel nuovo esame di Stato*, Università di Verona, 4 ottobre 2018. Titolo del contributo: *«Riflessione critica di carattere argomentativo-espositivo su tematiche di attualità vicine all'orizzonte esperienziale degli studenti»: la nuova tipologia C all'esame di Stato*.

9. *Lettere dal '68*, giornata per la letteratura, Liceo Messedaglia di Verona, 26 ottobre 2018. Titolo del contributo: «*La scuola: un ospedale che cura i sani e respinge i malati*». *La rivoluzione educativa di don Lorenzo Milani*.
10. *Caro mostro. Duecento anni di Frankenstein*, Università di Verona, 4-11 novembre 2018. Titolo del contributo: *La prima traduzione italiana di Frankenstein*.
11. *La fabbrica dei Nobel*, seminario organizzato dall'Università di Torino e dal Liceo Porporato di Pinerolo, Torino, 18-19 dicembre 2018. Titolo del contributo: *Che cos'è la poesia? Montale e il premio Nobel*.
12. *XVII Giornata Galileiana*, Padova, Accademia Galileiana, 19 gennaio 2019. Titolo del contributo: *Il Galilei di Ippolito Nievo: dai versi goliardici al dramma giovanile*.
13. *Piano regionale di informazione / formazione ed accompagnamento sull'Esame di Stato del secondo ciclo di istruzione*, Treviso, 21 gennaio 2019. Titolo del contributo: *Scrivere a scuola: esercizi di lettura per la nuova prima prova*.
14. *Piano regionale di informazione / formazione ed accompagnamento sull'Esame di Stato del secondo ciclo di istruzione*, Padova, 1° febbraio 2019. Titolo del contributo: *La tipologia C nel nuovo esame di Stato*.
15. *Dalla scuola all'università. Lettere in classe*, Università di Venezia Ca' Foscari, 26-27 febbraio 2019. Titolo del contributo: *Che cos'è la poesia? Un percorso attraverso l'opera di Montale*.
16. *Il Mestiere di Levi. Lettura del Sistema periodico – II giornata*, Università di Padova, 11-12 giugno 2019. Titolo del contributo: *Zolfo*.
17. *Forme, strutture, generi nella lingua e nella letteratura italiana*. XI Convegno internazionale di Italianistica, Università di Craiova, 20-21 settembre 2019. Titolo del contributo: *Le prime raccolte di novelle di Federico De Roberto: titoli e strutture interne*.
18. *Per Fernando Bandini. Studi, interpretazioni, ricordi*, convegno organizzato dall'Accademia Galileiana di Padova, 28-29 ottobre 2019. Titolo del contributo: *Città, piante e animali nella poesia di Fernando Bandini*.
19. *Lettere in classe*, Liceo Messedaglia di Verona, 29 novembre 2019. Titolo del contributo: *L'argomentazione nel testo letterario*.
20. *Nievo e la cultura letteraria del Risorgimento. Contesti, paradigmi e riscritture (1850-1870)*: presentazione delle attività dell'unità di ricerca veronese previste nell'ambito del PRIN 2017, Università di Udine, 24 gennaio 2020.
21. *The Science and Myth of Galileo between the Seventeenth and Nineteenth Centuries in Europe*, International Conference, Firenze, Museo Galileo, 29-31 gennaio 2020. Titolo del contributo: *I due Galilei di Ippolito Nievo*.
22. *L'estremo contemporaneo in classe. La letteratura dei primi vent'anni del Duemila*, corso di formazione organizzato da ADI, ADI-sd, CEPELL. Titolo del contributo (24 marzo 2021): *La lingua italiana nei romanzi dei premi letterari*.
23. *Scrivere agli altri, scrivere di sé, scrivere per sé: Niccolò Tommaseo e i generi autobiografia, epistolografia, diario*, Università di Verona, 14-16 aprile 2021. Titolo del contributo: *Scrivere di sé: il personaggio di Tommaseo in Venezia negli anni 1848 e 1849*.
24. *Esperienze del Risorgimento. Riflessioni sulla cultura letteraria negli anni 1850-1870*, Università di Perugia, 7 maggio 2021. Titolo del contributo: *Le voci nei testi letterari: riflessioni e spunti metodologici*.
25. *Letteratura e potere / poteri*. XXIV Congresso dell'AdI – Associazione degli Italianisti, Università di Catania, 23-25 settembre 2021. Titolo del contributo: *Il potere di polizia nella memorialistica risorgimentale: le memorie di Silvio Pellico e Sigismondo Castromediano*.
26. *Per un'educazione (linguistica) alle pari opportunità*, tavola rotonda dell'Ordine degli avvocati, Verona 25 novembre 2021.

27. *La lingua bene culturale*, Convegno internazionale di Italianistica, Università di Varsavia, 4-5 aprile 2022. Titolo del contributo: «*Pro o contro la bomba atomica*»: *lingua e stile di Elsa Morante saggista*.
28. *I testi e le varietà*. Convegno dell'Associazione per la Storia della Lingua Italiana, Università di Napoli, 21-24 settembre 2022. Titolo del contributo: *Memorie di folli scritte da loro medesimi: il caso di Carlo A.*
29. *Il paesaggio nelle opere minori di Ippolito Nievo*, Convegno Fondazione Nievo – Comune di Fossalta di Portogruaro, 24 settembre 2022. Titolo del contributo: *La rappresentazione del paesaggio nella «Santa di Arra» e nel «Varmo»*.
30. *La prosa italiana tra comunicazione e invenzione*. XII Convegno internazionale di Italianistica, Università di Craiova, 29-30 settembre 2022. Titolo del contributo: *La sintassi dei titoli dei quotidiani italiani*.
31. *Futuro. Retoriche, immaginari, rappresentazioni*, Convegno interuniversitario di Bressanone, 7-9 luglio 2023. Titolo del contributo: *Grammatica e rappresentazione del futuro in testi epistolari notevoli: Leopardi, Manzoni, Nievo*.
32. *I romanzi minori del Nievo prima delle «Confessioni»*, Convegno Fondazione Nievo – Comune di Fossalta di Portogruaro, 7 ottobre 2023. Titolo del contributo: *Una lettura di «Angelo di Bontà» attraverso i personaggi*.
33. *I mondi di Italo Calvino*, Convegno dell'Università di Verona, 14-16 dicembre 2023. Titolo del contributo: *Le raccolte di racconti di Italo Calvino: lingua e macrotesti*.

Pubblicazioni

Monografie e edizioni critiche:

1. *Lingua e racconto nel romanzo storico italiano (1827-1838)*, Padova, Esedra 2002. (pubblicazione allegata n° 1)
2. Ippolito Nievo, *Angelo di Bontà. Storia del secolo passato*, testo critico secondo l'edizione del 1856 a cura di Alessandra Zangrandi, Venezia, Marsilio 2008. (pubblicazione allegata n° 2)
3. Ippolito Nievo, *Angelo di Bontà. Storia del secolo passato*, edizione critica dell'autografo 1855 a cura di Alessandra Zangrandi e Pier Vincenzo Mengaldo, Venezia, Marsilio 2008.
4. *Stile e racconto nelle lettere di Ippolito Nievo*, Padova, Libreriauniversitaria.it 2016. (pubblicazione allegata n° 3)

Curatele:

1. *I linguaggi settoriali in Italia. Studi offerti a Erasmo Leso*, a cura di Antonio Girardi, Arnaldo Soldani, Alessandra Zangrandi, Verona, Fiorini 2013.
2. *Questo e altro. Giovanni Raboni dieci anni dopo (2004-2014)*, atti di convegno, Università di Verona, 14-15 dicembre 2014, a cura di Antonio Girardi, Arnaldo Soldani, Alessandra Zangrandi, Macerata, Quodlibet 2016.
3. *Ippolito Nievo tra i Mille. Il racconto di un'impresa*, Atti del Convegno Internazionale PRIN 2017 "Ippolito Nievo e la cultura letteraria del Risorgimento", Università di Verona 14-16 dicembre 2022, a cura di Jacopo Galavotti, Andrea Piasentini e Alessandra Zangrandi, Firenze, Franco Cesati Editore 2023.

Saggi su rivista scientifica:

1. *Appunti sullo stile dei «Trucioli» di Sbarbaro*, «Studi novecenteschi», XXII (1995), n. 50, pp. 319-64.
2. *Il lessico del «Marco Visconti» di Tommaso Grossi nella prima edizione milanese. La componente dialettale e popolare*, «Lingua e stile», XXXIII (1998), n. 2, pp. 267-300.
3. *Il lessico del «Marco Visconti» di Tommaso Grossi nella prima edizione milanese. La componente aulica*, «Lingua e stile», XXXIV (1999), n. 2, pp. 227-51.
4. *Un esempio di autotraduzione: «La fuggitiva» di Tommaso Grossi nella versione milanese e in quella italiana*, «Nuova rivista di letteratura italiana», III (2000), n. 2, pp. 347-76.
5. *La formazione delle parole in alcuni romanzi storici italiani (1827-1838)*, «Lingua nostra», LXII (2001), fasc. 3-4, pp. 79-93.
6. *Figure storiche, eroi e altri personaggi del romanzo storico italiano: funzioni e ruoli narrativi*, «Atti dell'Accademia Roveretana degli Agiati», CCLI (2001), pp. 187-217.
7. *Metro e sintassi dell'endecasillabo tragico*, «Stilistica e metrica italiana», III (2003), pp. 183-218. (pubblicazione allegata n° 6)
8. *Il «Viaggio terrestre e celeste di Simone Martini» di Mario Luzi: appunti di lettura*, «Stilistica e metrica italiana», VII (2007), pp. 353-380. (pubblicazione allegata n° 7)
9. *Lingua e stile nel romanzo storico italiano*, «Stilistica e metrica italiana», VIII (2008), pp. 325-334.
10. *A margine, tra le righe: il manoscritto autografo di «Angelo di Bontà»*, «Filologia italiana», VII (2010), pp. 139-161.
11. *«Noi credevamo», romanzo e film: un percorso didattico*, «Chichibio», XIV (2013), n. 66, pp. 10-11.
12. *I racconti «a finzione storica» di Anna Banti*, «Stilistica e metrica italiana», XIII (2013), pp. 327-350.
13. *Lettture sbarbariane* (Pianissimo, Trucioli, Rimanenze), in «Stilistica e metrica italiana», XV (2015), pp. 185-208.
14. *Autografi nieviani della collezione Bastogi: prime risultanze*, in «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCIII, a. CXXXIII, fasc. 641, 1° trimestre 2016, pp. 122-33.
15. *Una recente opera sulla storia dell'italiano: temi e percorsi di lettura*, in «Stilistica e metrica italiana», XVI (2016), pp. 405-18.
16. *Autografi nieviani della collezione Bastogi: due operette morali*, in «Giornale storico della letteratura italiana», vol. CXCIV, a. CXXXIV, fasc. 648, 4° trimestre 2017, pp. 562-601. (pubblicazione allegata n° 4)
17. *Autografi nieviani alla Biblioteca degli Intronati di Siena: il Fondo Bacci e il Fondo Porri*, in «Giornale storico della letteratura italiana», a. CXXXV, vol. CXCV, fascicolo 652 (4° trimestre 2018), pp. 576-596.
18. *Manzoni, Nievo e il romanzo storico*, in «Atti e memorie dell'Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona», Verona 2019, pp. 97-112.
19. *Osservazioni sulla metrica di Ippolito Nievo*, in «Stilistica e metrica italiana», XIX (2019), pp. 95-148.
20. *Galileo e Nievo: dai versi goliardici al dramma giovanile*, in «Atti e memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze Lettere e Arti in Padova», vol. CXXXI, parte III, Padova, presso la sede dell'Accademia 2020, pp. 85-96.
21. *Raccolte e racconti: «Il gioco segreto» 1941 e 1963*, in «Studi novecenteschi», vol. XLVIII (2021), n. 101, pp. 117-36.
22. *«Diverse lingue, orribili favelle...»: nota sulla lingua del «Mondo salvato dai ragazzini» di Elsa Morante*, in «DNA – Di Nulla Accademia», vol. 2, n. 2, 2022, pp. 40-61.

23. *I corrispondenti veronesi di Ippolito Nievo*, in «Pisana», n. 3, 2022, pp. 87-112.
24. *Primi appunti sulle cartelle dell'archivio dell'Ospedale San Giacomo di Verona: il caso di G. C.*, in «Giornale di storia della lingua italiana», anno II, fascicolo 2, dicembre 2023, pp. 43-59.

Atti di convegno o capitoli di libro:

1. *Di Sbarbaro, D'Annunzio e Montale*, in *Stilistica, metrica e storia della lingua. Studi offerti dagli allievi a Pier Vincenzo Mengaldo*, Padova, Antenore 1997, pp. 281-305.
2. *Tommaseo romanziere: dalle recensioni ai racconti storici*, in *Niccolò Tommaseo dagli anni giovanili al "secondo esilio"*, Atti del Convegno di studi, Rovereto, 9-11 ottobre 2002, Rovereto, Osiride 2004, pp. 105-17.
3. *Metro e sintassi dell'endecasillabo tragico: appunti*, in *Il verso tragico dal Cinquecento al Settecento*, Atti del Convegno di studi, Università di Verona, 14-15 maggio 2003, Padova, Esedra 2004, pp. 227-44.
4. *Varianti in «Angelo di Bontà»: l'ultimo capitolo del romanzo*, in *Ippolito Nievo (Atti del convegno di Udine del 24-25 maggio 2005)*, Padova, Esedra 2006, pp. 39-49.
5. *«Quello che i versi no' pol mai dar»*. *Noventa riflette sulla poesia*, in *Studi in onore di Pier Vincenzo Mengaldo per i suoi settant'anni*, a cura degli allievi padovani, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2007, pp. 1301-1317.
6. *«Nulla di nuovo» e la riforma letteraria di Giacomo Noventa*, in *Giacomo Noventa* (a cura di A. Daniele), Padova, Esedra 2008, pp. 63-89. (pubblicazione allegata n° 8)
7. *Cronaca, politica, letteratura: Tommaseo e la collaborazione alla «Rivista contemporanea»*, in *Alle origini del giornalismo moderno: Niccolò Tommaseo tra professione e missione*, Accademia Roveretana degli Agiati, 2010, pp. 443-477.
8. *Dal manoscritto all'edizione di «Angelo di Bontà»: il primo capitolo*, in *Ippolito Nievo centocinquant'anni dopo*, Atti del Convegno di studi, Padova, 19-21 ottobre 2011, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore 2013, pp. 191-204.
9. *Ippolito Nievo autore e personaggio nell'epistolario*, in *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. Atti del XVII congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Roma Sapienza, 18-21 settembre 2013), a cura di B. Alfonzetti, G. Baldassarri e F. Tomasi, Roma, Adi editore, 2014 (http://www.italianisti.it/Atti-di-Convegno?pg=cms&ext=p&cms_codsec=14&cms_codcms=581)
10. *«Quella poesia oratoria che oggidì sola piace»*. *Tommaseo e Aleardi tra patria e poesia*, in *Tommaseo poeta e la poesia di medio Ottocento*, a cura di Mario Allegri e Francesco Bruni, Venezia, Istituto veneto di Lettere, Scienze e Arti 2016, pp. 781-817.
11. *«Ipotesi sui castori» (e «Folla sommersa») di Fabio Pusterla*, in *Le occasioni del testo. Venti letture per Pier Vincenzo Mengaldo*, a cura di Andrea Afrifo, Sergio Bozzola, Arnaldo Soldani, Padova, Cleup 2016, pp. 411-32.
12. *Prove di romanzo nelle lettere di Ippolito Nievo: la relazione con Matilde Ferrari*, in *L'italianistica oggi: ricerca e didattica*, Atti del XIX congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Roma Sapienza, 9-12 settembre 2015), ISBN: 978-884675137-9, a cura di B. Alfonzetti, T. Cancro, V. Di Iasio, E. Pietrobon, Roma, Adi editore, 2017, pp. 1-9 (Url = http://www.italianisti.it/Atti-di-Convegno?pg=cms&ext=p&cms_codsec=14&cms_codcms=896).
13. *Rebora, Sbarbaro e Ungaretti: 'nascita' e 'morte' di voci poetiche durante la Grande Guerra*, in *La letteratura e le arti*, Atti del XX Congresso dell'ADI – Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016), a cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi,

- G.A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Roma, ADI editore 2018, pp. 1-9 (Url = http://www.italianisti.it/Atti-di-Congresso?pg=cms&ext=p&cms_codsec=14&cms_codcms=1039)
14. *Le lettere di Ippolito Nievo prima dell'edizione Mondadori*, in *Presenza di Nievo nel Novecento (1945-1990)*, Atti del seminario di studi in ricordo di Sergio Romagnoli (Firenze, 8-9 febbraio 2018), a cura di Roberta Turchi, Firenze, Cesati 2019, pp. 61-70.
 15. *Città, piante e animali nella poesia di Fernando Bandini*, in *Per Fernando Bandini. Studi, interpretazioni, ricordi*, a cura di Antonio Daniele, Padova, presso la sede dell'Accademia 2020, pp. 69-88. (pubblicazione allegata n° 9)
 16. *Testualità e lessico nelle prove d'esame degli studenti universitari: alcune criticità*, in *Lingua e letteratura italiana nel presente e nella storia*. Atti del X Convegno internazionale di italianistica dell'Università di Craiova, 14-15 settembre 2018, a cura di Elena Pîrvu, Firenze, Franco Cesati Editore, Quaderni della Rassegna 177, 2020, pp. 289-302. (pubblicazione allegata n° 10)
 17. *Ippolito Nievo and His Two Galileo*, in *The Science and Myth of Galileo between the Seventeenth and Nineteenth Centuries in Europe*, Proceedings of the International Conference, Florence, Museo Galileo, 29-31 January 2020, edited by Massimo Bucciantini, Firenze, Olschki 2021, pp. 323-32.
 18. *Le prime raccolte di novelle di Federico De Roberto: titoli e strutture interne*, in *Forme, generi, strutture nella lingua e nella letteratura italiana*. Atti dell'XI Convegno Internazionale di Italianistica – Università di Craiova, 20-21 settembre 2019, Firenze, Franco Cesati 2022, pp. 503-14.
 19. *Zolfo*, in «*Il sistema periodico*» di Primo Levi. *Lecture*, Padova, Padova University Press 2022, pp. 191-98.
 20. *Scrivere di sé: il personaggio di Tommaseo in «Venezia negli anni 1848 e 1849»*, in *Scrivere agli altri, scrivere di sé, scrivere per sé: Niccolò Tommaseo e i generi autobiografia, epistolografia, diario*, Alessandria, Edizioni dell'Orso 2022, pp. 97-110.
 21. *La prima traduzione italiana di Frankenstein*, in *Caro Mostro. Duecento anni di Frankenstein*, a cura di Nicola Pasqualicchio, Verona, Fiorini 2022, pp. 121-35.
 22. *Il potere di polizia nella memorialistica risorgimentale: le memorie di Silvio Pellico e Sigismondo Castromediano*, in *Letteratura e potere / poteri*, atti del XXIV Congresso dell'AdI – Associazione degli Italianisti, Università di Catania, 23-25 settembre 2021, a cura di Andrea Manganaro, Giuseppe Traina, Carmelo Tramontana, Roma, ADI editore 2023, ISBN 9788890790584.
 23. «*Borghicciuoli*», «*villaggetti*» e «*riviere*» nelle novelle di Nievo: *La Santa di Arra* e *Il Varmo*, in *Luoghi e paesaggi nelle opere minori del Nievo*, atti del Convegno nieviano di Fossalta di Portogruaro, 24 settembre 2022, Firenze, Franco Cesati, pp. 37-49.
 24. *Nievo, Garibaldi e dintorni: l'impresa dei Mille nell'immaginario otto-novecentesco, Ippolito Nievo tra i Mille. Il racconto di un'impresa*, Atti del Convegno Internazionale PRIN 2017 «Ippolito Nievo e la cultura letteraria del Risorgimento», Università di Verona 14-16 dicembre 2022, a cura di Jacopo Galavotti, Andrea Piasentini e Alessandra Zangrandi, Firenze, Franco Cesati Editore 2023, pp. 9-17.

Recensioni:

Dal 2001 al 2017 49 recensioni brevi per la rivista «Stilistica e metrica italiana».

Attività didattiche

a.a. 2012/13 – 2018/19: Lingua italiana (CdL in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale)
a.a. 2013/14, 2014/15: Linguistica italiana nei corsi PAS (Percorsi Abilitativi Speciali) per la classe di concorso A043
a.a. 2016/17 – 2021/22: Storia della lingua italiana (i) (CdL in Lettere)
a.a. 2018/19 – 2023/24: Analisi del testo e scrittura giornalistica (CdLM Editoria e giornalismo)
a.a. 2018/19 – 2023/24: Sviluppo del lessico e del testo (Master 1° livello in Didattica dell'italiano L2)
a.a. 2019/20 – 2023/24: Storia dell'italiano letterario (CdLM Tradizione e interpretazione dei testi letterari)
a.a. 2022/23: Storia della lingua italiana (p) (CdL in laurea in Lettere)
a.a. 2023/24: Storia della lingua italiana (CdL in Lettere)
Tutti gli insegnamenti indicati sono incardinati nel SSD L-FIL-LET/12.

Attività di terza missione

- Progetto Tandem – dalla scuola all'università: progetto di terza missione dell'Ateneo veronese finalizzato all'orientamento agli studi universitari degli studenti delle scuole secondarie di secondo grado. Dal 2019: organizzazione dei corsi estivi per la preparazione alle prove d'accesso di area umanistica.
- Progetto Lettere in classe: attività di aggiornamento per i docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado promosso da Università di Verona, Dipartimento Culture e Civiltà, Ufficio Scolastico Provinciale, rete delle scuole veronesi (sede capofila: Liceo scientifico Messedaglia), ASLI-scuola, ADI-sd. Le attività relative al progetto si sono svolte in presenza, secondo un calendario prefissato, da ottobre 2015 a febbraio 2020. L'accordo quadro è stato rinnovato per l'a.a. 2023/24.
- Componente della commissione Terza missione del Dipartimento Culture e Civiltà (area della comunicazione).