

CURRICULUM DI ARNALDO SOLDANI

Professore ordinario di Linguistica italiana

(g.s.d. 10/LIFI-01 - Linguistica e filologia italiana, s.s.d. LIFI-01/A - Linguistica italiana)
(ex s.c. 10/F3 - Linguistica e Filologia italiana, s.s.d. L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana)

RECAPITI

Università di Verona, Dipartimento di Culture e Civiltà
Polo Zanotto, viale dell'Università 4 – 37129 Verona
e-mail: arnaldo.soldani@univr.it
pagina web: <http://www.dcu1.univr.it/?ent=persona&id=3376>

Scuola Normale Superiore di Pisa
Piazza dei Cavalieri, 7 - 56126 Pisa
e-mail: arnaldo.soldani@sns.it
pagina web: <https://www.sns.it/it/persona/arnaldo-soldani>

CURRICULUM VITAE

- Arnaldo Soldani è nato a San Bonifacio (Verona) il 16 giugno 1965.
- Nell'a.a. 1989-90 si è laureato in Storia della lingua italiana presso la facoltà di Lettere e filosofia dell'Università di Padova (rel. prof. Pier Vincenzo Mengaldo), col punteggio finale di 110 su 110 e lode.
- Nel 1991 ha trascorso un periodo di studio a Parigi.
- Dal 1° novembre 1991 al 31 ottobre 1994 ha frequentato i corsi del dottorato di ricerca in Filologia romanza e italiana (retorica e poetica italiana e romanza), di durata triennale, presso l'Università di Padova. La tesi di dottorato (tutor prof. Pier Vincenzo Mengaldo) è stata discussa da una commissione nazionale a Firenze il 9 novembre 1995.
- Dal 25 marzo 1996 al 24 marzo 1998 è stato titolare di una borsa di post-dottorato di durata biennale presso l'Università di Padova, Istituto di Filologia neolatina (poi Dipartimento di Romanistica).
- Nel 1997 ha trascorso un *term* di ricerca presso l'Università di Reading (GB), con la supervisione del prof. G.C. Lepschy.
- Dal 1° settembre 1999 al 28 febbraio 2001 è stato titolare di un assegno di ricerca per il settore scientifico-disciplinare L11A – Linguistica italiana presso l'Università di Verona, Dipartimento di Linguistica, letteratura e scienze della comunicazione.
- Dal 1° marzo 2001 al 30 settembre 2005, dopo aver vinto il relativo concorso, ha prestato servizio come Ricercatore a tempo indeterminato presso l'Università di Udine, facoltà di Lingue e letterature straniere, per il settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/10 – Letteratura italiana, afferendo al Dipartimento di Italianistica (conferma in ruolo a decorrere dal 1° marzo 2004, con Decreto Rettoriale n. 815 dell'11 ottobre 2004).
- Dal 1° ottobre 2005 si è trasferito all'Università di Verona, Dipartimento di Linguistica, letteratura e scienze della comunicazione (dal 2010 Dipartimento di Filologia, letteratura e linguistica), per il s.s.d. L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana.
- Nel 2010 ha conseguito l'idoneità di Professore associato per il s.s.d. L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana, in un concorso pubblico presso l'Università di Milano-Bicocca, concluso il 12 maggio 2010.

- Dal 1° gennaio 2011 ha preso servizio come Professore associato per il s.s.d. L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana presso il Dipartimento di Filologia, letteratura e linguistica dell’Università di Verona (conferma in ruolo a decorrere dal 1° gennaio 2014, con Decreto Rettoriale n. 1167 del 30 aprile 2014).

- Nella tornata 2012 dell’Abilitazione Scientifica Nazionale, in data 16/01/2014, è risultato abilitato alla I fascia per il settore concorsuale 10/F3 – Linguistica e filologia italiana.

- Nel 2015 ha vinto la procedura selettiva (ex art. 18 L. 240/2010) per la copertura di un posto di Professore ordinario per il s.d.d. L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana (poi g.s.d. LIFI-01/A - Linguistica italiana) presso l’Università di Verona, con nomina in ruolo presso il Dipartimento di Culture e Civiltà a decorrere dal 1° gennaio 2016 (Decreto Rettoriale n. 2187 del 7 dicembre 2015).

- Dal 2018 tiene regolarmente corsi di Storia della lingua italiana presso l’Università della Svizzera Italiana (Lugano, CH).

- A decorrere dal 01/11/2024, sulla base della Convenzione tra i due Atenei, firmata in data 10/06/2024 ai sensi dell’articolo 6, comma 11, della legge 30 dicembre 2010, n. 240, opera in regime di co-affiliazione al 50% presso l’Università di Verona e presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, nel g.s.d. 10/LIFI-01 - Linguistica e filologia italiana, s.s.d. LIFI-01/A - Linguistica italiana.

ATTIVITÀ ISTITUZIONALE

RUOLI ISTITUZIONALI RICOPERTI PRESSO L’UNIVERSITÀ DI VERONA

- Direttore del Dipartimento di Culture e Civiltà e membro del Senato Accademico dell’Università di Verona per il triennio 2018/2019, 2019/2020, 2020/2021, e per il triennio 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024.

- Direttore della Scuola di Dottorato in Scienze umanistiche dell’Università di Verona negli aa.aa. 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018.

- Coordinatore del Dottorato di ricerca in Letteratura e filologia dell’Università di Verona (dal 2012 al 2014).

- Membro del Presidio per l’Assicurazione della Qualità dell’Università di Verona, con funzioni di vicepresidente (dal 2012 al 2014).

- Membro del Consiglio di Amministrazione dell’Università di Verona (dal 2007 al 2010).

- Membro della Commissione Contemporanea dell’Università di Verona per il biennio accademico 2022/2024.

- Membro del Comitato di programmazione tecnico-scientifica del Centro linguistico di Ateneo (dal 2007 al 2009).

- Membro del Comitato scientifico del Corso di perfezionamento e di aggiornamento professionale in Dizione Italiana presso il Dipartimento Lingue e Letterature Straniere.

- Coordinatore degli accordi Erasmus con le seguenti sedi universitarie (fino al 2021): Paris/3, Zaragozza, Anversa, Tenerife.

RUOLI ISTITUZIONALI RICOPERTI PRESSO ALTRE ISTITUZIONI DI ALTA FORMAZIONE E RICERCA

- Presidente del Nucleo di Valutazione del Conservatorio di Verona “Evaristo Felice dall’Abaco” per il triennio 2025/2026, 2026/2027, 2027/2028 (nomina a membro nella seduta del CdA del 09/07/2025; nomina a Presidente nella seduta del CdA del 15/01/2025).

PARTECIPAZIONE A COLLEGI DI DOTTORATO

- Membro del Collegio docenti del Dottorato di ricerca in Letteratura e filologia dell’Università di Verona (dal 2006 al 2013).

- Membro del Collegio docenti del Dottorato di ricerca in Studi filologici, letterari e linguistici dell'Università di Verona (dal 2013 al 2017).
- Membro del Collegio docenti del Dottorato di ricerca in Filologia, letteratura e scienze dello spettacolo dell'Università di Verona (dal 2017 al 2024).
- Membro del Collegio docenti del Dottorato di ricerca in Italianistica e filologia moderna della Scuola Normale Superiore di Pisa (dal 2024).

PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI DI CONCORSO IN ITALIA E ALL'ESTERO

- Membro di commissione giudicatrice nei seguenti concorsi universitari in Italia: per Professore associato di L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana presso l'Università di Verona (2018); per Professore associato di L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana presso l'Università di Genova (2018); per Ricercatore RTD/b di L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana presso l'Università di Padova (2019); per Professore ordinario di L-FIL-LET/13 - Filologia della letteratura italiana presso l'Università per stranieri di Perugia (2019); per Ricercatore RTD/b di L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana presso l'Università di Pisa (2019); per Professore ordinario di L-FIL-LET/13 – Filologia della letteratura italiana presso l'Università di Parma (2021); per Professore ordinario di L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana presso l'Università di Genova (2023); per Ricercatore Tenure Track (RTT) di L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana presso l'Università di Verona (2024, con funzione di presidente); per Ricercatore Tenure Track (RTT) di L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana presso l'Università di Bergamo (2024); per Professore ordinario di LIFI-01/A “Linguistica italiana” presso l'Università per Stranieri di Perugia (2025, con funzione di presidente).
- Membro della commissione giudicatrice per la selezione del Direttore dell'Istituto Opera del Vocabolario Italiano (OVI) di Firenze (procedura del CNR, 2019).
- Membro della commissione giudicatrice per Professore ordinario di Letteratura italiana presso l'Università di Friburgo (Svizzera) come esperto internazionale (2018/2019).
- Membro della commissione nella Soutenance per l'Habilitation à Diriger des Recherches di Francesca Manzari, Université de Bordeaux (Francia), 3 febbraio 2023.

ATTIVITÀ DIDATTICA

DOCENZA IN CORSI UFFICIALI PRESSO L'UNIVERSITÀ DI UDINE (2001-2005)

- aa.aa. 2001-2002 e 2002-2003: corso di Letteratura italiana contemporanea (40 ore) presso la Facoltà di Scienze della formazione (sede di Pordenone).
- aa.aa. 2003-2004 e 2004-2005: corso di Letteratura italiana (60 ore) presso la Facoltà di Lingue e letterature straniere.
- aa.aa. 2001-2002, 2002-2003, 2003-2004, 2004-2005: ciclo di esercitazioni sull'analisi del testo letterario e su Dante (60 ore) presso la Facoltà di Lingue e letterature straniere.
- nell'ambito del Programma Erasmus: *teaching staff* presso lo University College di Cork (Eire), dal 23 al 30 marzo 2002.

DOCENZA IN CORSI UFFICIALI PRESSO L'UNIVERSITÀ DI VERONA (DAL 2005)

- a.a. 2005-2006: corso di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Storia della lingua italiana (40 ore) presso il Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione della Facoltà di Lettere e filosofia.
- a.a. 2006-2007: corso di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Storia della lingua italiana (40 ore) presso il Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione della Facoltà di Lettere e filosofia.
- a.a. 2007-2008: corso di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Storia della lingua italiana (40 ore) presso il Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione della Facoltà di Lettere e filosofia; corso di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Grammatica italiana (20 ore) presso il

Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione della Facoltà di Lettere e filosofia; corso di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Analisi del testo (40 ore) presso il Corso di Laurea magistrale in Editoria e comunicazione multimediale della Facoltà di Lettere e filosofia.

- a.a. 2008-2009: corso di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Storia della lingua italiana (40 ore) presso il Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione della Facoltà di Lettere e filosofia.

- a.a. 2009-2010: corso di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Grammatica e storia della lingua italiana (72 ore) presso il Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione della Facoltà di Lettere e filosofia.

- a.a. 2010-2011: corso di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Grammatica e storia della lingua italiana (72 ore) presso il Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione della Facoltà di Lettere e filosofia.

- a.a. 2011-2012: corso di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Grammatica e storia della lingua italiana (72 ore) presso il Corso di Studi in Scienze della Comunicazione della Facoltà di Lettere e filosofia; corso di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Lingua italiana (18 ore) presso il Corso di Studi in Lingue e culture per il turismo e il commercio internazionale della Facoltà di Lingue e letterature straniere; corso di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Didattica della lingua italiana (30 ore) presso il Corso di Studi in Scienze della Formazione primaria della Facoltà di Scienze della Formazione dell’Università di Padova.

- a.a. 2012-2013: corso di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Grammatica e storia della lingua italiana (72 ore) presso il Corso di Studi in Scienze della Comunicazione del Dipartimento di Filologia, letteratura e linguistica; corso di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Stilistica e metrica italiana (36 ore) presso il Corso di Studi in Lettere del Dipartimento di Filologia, letteratura e linguistica; modulo di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana (8 ore) presso il Tirocinio formativo attivo (TFA) per la classe di concorso A052.

- a.a. 2013-2014: corso di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Grammatica e storia della lingua italiana (72 ore) presso il Corso di Studi in Scienze della Comunicazione del Dipartimento di Filologia, letteratura e linguistica; corso di Analisi del testo, letteratura contemporanea e giornalismo, modulo di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Analisi del testo e scrittura giornalistica (36 ore) presso il Corso di Studi magistrale in Editoria e giornalismo del Dipartimento di Filologia, letteratura e linguistica; modulo di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana (8 ore) presso il Percorso abilitante speciale (PAS) per la classe di concorso A052.

- a.a. 2014-2015: corso di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Grammatica e storia della lingua italiana (72 ore) presso il Corso di Studi in Scienze della Comunicazione del Dipartimento di Filologia, letteratura e linguistica; corso di Analisi del testo, letteratura contemporanea e giornalismo, modulo di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Analisi del testo e scrittura giornalistica (36 ore) presso il Corso di Studi magistrale in Editoria e giornalismo del Dipartimento di Filologia, letteratura e linguistica; modulo di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana (8 ore) presso il Tirocinio formativo attivo (TFA) per la classe di concorso A052.

- a.a. 2015-2016: corso di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Grammatica e storia della lingua italiana (72 ore) presso il Corso di Studi in Scienze della Comunicazione del Dipartimento di Culture e Civiltà; corso di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Storia della lingua italiana (36 ore) presso il Corso di Studi in Lettere del Dipartimento di Culture e Civiltà.

- a.a. 2016-2017: corso di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Grammatica e storia della lingua italiana (72 ore) presso il Corso di Studi in Scienze della Comunicazione del Dipartimento di Culture e Civiltà; corso di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Storia della lingua italiana (36 ore) presso il Corso di Studi in Lettere del Dipartimento di Culture e Civiltà.

- a.a. 2017-2018: corso di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Grammatica e storia della lingua italiana (72 ore) presso il Corso di Studi in Scienze della Comunicazione del Dipartimento di Culture e Civiltà; corso di L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana: Stilistica e metrica italiana (36 ore) presso il Corso di Studi magistrale in Tradizione e interpretazione dei testi letterari del Dipartimento di Culture e Civiltà.

DOCENZA IN CORSI UFFICIALI PRESSO LA SCUOLA NORMALE SUPERIORE DI PISA (DAL 2024)

- a.a. 2024-2025: corso di LIFI-01/A – Linguistica italiana: Storia della lingua italiana presso la Classe di Lettere e Filosofia, Seminario di Letteratura e Filologia moderna (60 ore, per Allievi ordinari e per Perfezionandi). Titolo del corso: *Il senso della forma nel Canzoniere di Petrarca*.

- a.a. 2025-2026: corso di LIFI-01/A – Linguistica italiana: Storia della lingua italiana presso la Classe di Lettere e Filosofia, Seminario di Lettere moderne (60 ore, per Allievi ordinari e per Perfezionandi). Titolo del corso: *Lingua e tecnica del primo Montale*.

DOCENZA IN CORSI UFFICIALI PRESSO UNIVERSITÀ ESTERE (DAL 2018)

- a.a. 2018-2019: corso di Linguistica italiana I (28 ore) presso il Bachelor of Arts in Lingua, letteratura e civiltà italiana dell’Università della Svizzera Italiana (Istituto di Studi Italiani, Lugano).

- a.a. 2019-2020: corso di Linguistica italiana I (28 ore) presso il Bachelor of Arts in Lingua, letteratura e civiltà italiana dell’Università della Svizzera Italiana (Istituto di Studi Italiani, Lugano).

- a.a. 2020-2021: corso di Storia della lingua (28 ore) presso il Bachelor of Arts in Lingua, letteratura e civiltà italiana dell’Università della Svizzera Italiana (Istituto di Studi Italiani, Lugano).

- a.a. 2021-2022: corso di Storia della lingua (28 ore) presso il Bachelor of Arts in Lingua, letteratura e civiltà italiana dell’Università della Svizzera Italiana (Istituto di Studi Italiani, Lugano).

- a.a. 2022-2023: corso di Storia della lingua (28 ore) presso il Bachelor of Arts in Lingua, letteratura e civiltà italiana dell’Università della Svizzera Italiana (Istituto di Studi Italiani, Lugano).

- a.a. 2023-2024: corso di Storia della lingua (28 ore) presso il Bachelor of Arts in Lingua, letteratura e civiltà italiana dell’Università della Svizzera Italiana (Istituto di Studi Italiani, Lugano).

- a.a. 2024-2025: corso di Storia della lingua (28 ore) presso il Bachelor of Arts in Lingua, letteratura e civiltà italiana dell’Università della Svizzera Italiana (Istituto di Studi Italiani, Lugano).

- a.a. 2025-2026: corso di Storia della lingua (28 ore) presso il Bachelor of Arts in Lingua, letteratura e civiltà italiana dell’Università della Svizzera Italiana (Istituto di Studi Italiani, Lugano).

ATTIVITÀ DIDATTICA NEL DOTTORATO DI RICERCA

- Direzione di tesi di dottorato presso l’Università di Verona: Laura Facini (*Vincenzo Monti traduttore di Voltaire. Lingua e stile della «Pulcella d’Orléans»*, in cotutela con l’Université de Lausanne, co-tutor Marco Praloran, discussa nel 2010), Annalisa Spinello (*Il lessico della cucina nella letteratura italiana. Prime prove di analisi distribuzionale*, discussa nel 2017), Giovanna Zoccarato (*Metrica e sintassi nelle Rime di Bernardo Tasso*, in cotutela con l’Université de Fribourg, CH, co-tutor Uberto Motta, discussa nel 2018), Jacopo Galavotti (*Metrica, sintassi e retorica nei lirici veneziani del secondo Cinquecento*, discussa nel 2018).

- Cotutela di tesi di dottorato presso l’Università di Verona: Silvia Calligaro (*Il dialetto in poesia. Studio metrico sulla poesia novecentesca del Nord Italia*, in cotutela con l’Université de Lausanne, tutors Marco Praloran e Niccolò Scaffai, discussa a Losanna nel 2013),

- Direzione di tesi di dottorato presso il Corso di perfezionamento della Scuola Normale Superiore: Beatrice Masciotti (progetto sull’“Edizione commentata di *Fuori di casa* di Eugenio Montale”, dal 2024); Francesca Micheletti (progetto sul “Lessico de le metafore della pittura nell’opera di Dante e nella letteratura trecentesca”, dal 2024); Gianluca Tommaso Rognoni (progetto su “La *Gerusalemme liberata* tradotta in dialetto bolognese da Giovan Francesco Negri. Edizione e studio”, dal 2025).

- Discussione di tesi di dottorato in Italia: Alessandro Lise (Padova, 2008, rel. P.V. Mengaldo), Rosanna Simona Morace (Pisa, 2008, rel. P. Floriani), Gaia Guidolin (Padova, 2011, rel. S. Bozzola), Elisa Squicciarini (Pisa, 2014, rel. L. Curti), Jacopo Grosser (Pisa, 2014, rel. M.C. Cabani), Leonardo Bellomo (Pisa, Scuola Normale Superiore, 2014, rel. C. Ciociola), Paola Pecci (Padova, 2016, rel. F. Tomasi), Mattia Coppo (Padova, 2016, rel. S. Bozzola), Lucia Berardi (Padova, 2017, rel. F. Brugnolo), Sara Giovine (Padova, 2016, rel. S. Bozzola), Marco Villa (Siena, 2019, rel. S. Dal Bianco), Federica Massia (Pavia, 2020, rel. G. Lavezzi), Francesco Valese (Genova, 2022, rel. S. Morando), Giuseppina Orobello (Siena, 2022, rel. L. Leonardi), Susanna Fanja Ralaimaroavomanana (Roma Tre, in cotutela con Klagenfurt, 2023, rel. E. De Roberto, R. Wilhelm), Riccardo De Rosa (Pisa, 2023, rel. P. Pontari, M.C. Cabani), Lorenzo Bartoloni (Pisa, Scuola Normale Superiore, 2025, rel. S. Carrai, R. Donnarumma).

- Discussione di tesi di dottorato all'estero: Andrea Pelosi (Losanna, CH, 2009, rel. M. Praloran), Olivia Galisson (Sorbonne Nouvelle/Paris 3, 2014, rel. J.C. Vegliante), Clémence Jeannin (Aix-Marseille, 2017, rel. Y. Gouchan).

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

GRUPPI DI RICERCA, PROGETTI, ISTITUZIONI SCIENTIFICHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- Condirettore della rivista scientifica internazionale «Giornale storico della letteratura italiana», classificata in fascia A sia ai fini dell'Abilitazione Scientifica Nazionale sia ai fini della VQR (dal 2021).

- Condirettore della rivista scientifica internazionale «Stilistica e metrica italiana», accreditata in Web of Science e Scopus, classificata in fascia A sia ai fini dell'Abilitazione Scientifica Nazionale sia ai fini della VQR (dal 2014; redattore della medesima rivista dalla fondazione, nel 2001).

- Condirettore di «In forma di parola», collana di studi linguistici fondata da Gian Luigi Beccaria, Edizioni dell'Orso (dal 2019).

- Membro del Comitato scientifico della Fondazione Ezio Franceschini – Archivio Gianfranco Contini, Istituto di ricerca internazionale sulla cultura testuale dell'Europa medievale (dal 2012).

- Membro del Consiglio direttivo dell'Ente Nazionale Francesco Petrarca in Padova (dal 31 marzo 2016, per il quinquennio 2016-2020; rinnovato per il quinquennio 2021-2025).

- Research Affiliate del Center for Italian Studies presso la University of Notre Dame (USA) (dal 2024).

- Membro del Laboratorio di studi medievali e danteschi (LaMeDan) presso il Dipartimento di Culture e Civiltà dell'Università di Verona (con funzioni di direttore scientifico dal 2017 al 2019).

- Membro del Centro di Ricerca Interuniversitario Foscolo (CRIF) (dal 2022).

- Membro dell'unità veronese del progetto VIVer - Vocabolario dell'Italiano Veristico (coordinato dalla Fondazione Verga, Centro di studi su Verga e il Verismo) (dal 2023).

- Membro del Centro di Ricerca Interuniversitario GEOLITTERAE - L'immaginario spaziale fra letteratura e geografia (dal 2024).

- Membro del Comitato scientifico presso il Tavolo veronese per le Celebrazioni Dantesche 2015-2021 (dal 2014 al 2022).

- Membro del Comitato scientifico della collana «Forme e stili del testo», Salerno Editrice, poi Editrice Antenore (dal 2019).

- Membro del Comité de lecture della rivista internazionale «Cahiers d'Études romanes» (dal 2016).

- Membro del Gruppo Padovano di Stilistica - GPS (dal 2000).

- Membro dell'Associazione per la Storia della lingua italiana – ASLI (dal 2001).

- Membro del Centro Studi Tassiani di Bergamo (dal 2011).

- Membro dell'Accademia mondiale della Poesia (dal 2016).

- Membro del Comitato scientifico della Fellowship «Marco Praloran» della Fondazione Ezio Franceschini – Archivio Gianfranco Contini (dal 2020).

- Esperto valutatore per i progetti presentati al Fondo Nazionale Svizzero (FNS) per la ricerca scientifica.

RICONOSCIMENTI PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA

- «Premio Nuova Antologia 1990» per il *Quaderno montaliano*.

- «Premio Tasso 1994» conferito dal Centro Studi Tassiani di Bergamo per il *Saggio di un'analisi retorica della «Liberata»: l'ordine delle parole*.

- Premio assegnato dall'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara in occasione del Centenario tassiano (Ferrara, 10 dicembre 1995), per la dissertazione di dottorato *Attraverso l'ottava: sintassi e retorica nella «Gerusalemme Liberata»*.

- «Premio Alessandro Vaciago» conferito dall'Accademia Nazionale dei Lincei per la sua attività scientifica (Piacenza, 9 ottobre 1996), alla presenza del Presidente della Repubblica Scalfaro.

ORGANIZZAZIONE DI CONVEgni NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- *Metrica italiana e discipline letterarie*, Verona, 9-11 maggio 2008.

- *Questo e altro. Giovanni Raboni dieci anni dopo (2014-2014)*, Verona, 11-12 dicembre 2014.

- *Nuove prospettive sul sonetto*, Verona, 26-27 maggio 2016.

- *Omaggio a un maestro: Pier Vincenzo Mengaldo*, Padova, 28-29 novembre 2016.

- *Geografie del Petrarca*, Padova, 1-2 marzo 2018.

- *Nuove prospettive sulla terza rima*, Verona, 2-4 ottobre 2019.

- *La Normalizzazione linguistica nel Seicento tra Francia e Italia: strategie, meccanismi, conseguenze* (Università di Verona – Sorbonne Université), Verona, 2 maggio 2022.

- *Nuove prospettive sulla canzone*, Fondazione Ezio Franceschini, Firenze, 12-14 settembre 2022.

- *La rivoluzione della lingua*, Seminario di studi in ricordo di Erasmo Leso, Università di Verona, 10 febbraio 2023.

- *La poesia di Dante*, XI Incontro di studio in memoria di Marco Praloran, Fondazione Ezio Franceschini, Firenze, 2-4 ottobre 2023.

- *I mondi di Italo Calvino*, Università di Verona, 14-16 dicembre 2023.

- *Bembo 500. Cinquecento anni delle Prose della volgar lingua*, Università di Padova, 24-26 settembre 2025.

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEgni NAZIONALI E INTERNAZIONALI

(selezione dal 2005, sempre su invito)

- *Le forme del narrare poetico*, Conférence Universitaire de la Suisse occidentale, Monte Verità – Ascona (CH), 29 novembre - 2 dicembre 2005, con la relazione *Forme della narrazione nel Tasso epico*.

- *Petrarca estravagante*, Università di Milano, Gargnano del Garda, 25-27 settembre 2006, con la relazione *Metrica e sintassi tra Estravaganti e Disperse*.

- *Metrica italiana e discipline letterarie*, Università di Verona, Verona, 9-11 maggio 2008, con la relazione *Metrica, voce, temporalità. Appunti sparsi sulla tradizione italiana*.

- *Le Rime di Dante*, Università di Milano, Gargnano del Garda, 25-27 settembre 2008, con la relazione *La metrica di Dante tra le «Rime» e la «Commedia»*.

- *Marco Praloran (1955-2011). Lo stile di uno studioso*, Université de Lausanne, Losanna, 8-9 settembre 2012, con la relazione *Gli studi di metrica*.

- *Gianfranco Contini (1912-2012)*, Scuola Normale Superiore - Fondazione Ezio Franceschini, Pisa e Firenze, 11-13 dicembre 2012, con la relazione *Contini e i classici: Petrarca*.

- *Boccaccio in versi*, Università di Parma, Parma, 13-14 marzo 2014, con la relazione *Osservazioni sull'ottava di Boccaccio*.
- *Tommaseo e la poesia di medio Ottocento nell'area triveneta*, Accademia Roveretana degli Agiati, Rovereto, 4-5 dicembre 2014, con la relazione *Osservazioni sulla metrica di Tommaseo*.
- *Tradizioni petrarchesche. Dal Veneto all'Europa*, Università di Verona, Verona, 3 e 4 dicembre 2015, con la relazione *La forma sintattica dei sonetti di Sannazaro*.
- *Misure del testo. Metodi, problemi e frontiere della metrica italiana*, Université de Lausanne, Losanna (CH), 24-25 aprile 2017, con la relazione *Indagini sulla prosodia del verso italiano*.
- *I «Sonetti et canzoni» di Iacopo Sannazaro*, Università di Milano, Gargnano del Garda, 20-21 settembre 2018, con la relazione *La canzone 41 dei «Sonetti et canzoni»: Or son pur solo e non è chi mi ascolti*.
- *Nuove prospettive sulla terza rima*, Università di Verona, Verona, 2-4 ottobre 2019, con la relazione *Dante e la terza rima*.
- *Sintassi e rinnovamento della poesia tra Ottocento e Novecento*, Université de Fribourg, Friburgo (CH), 29 novembre 2019, con la relazione *Gli studi sulla sintassi poetica. Bilanci e prospettive*.
- *Iacopo Sannazaro tra latino e volgare*, Convegno internazionale di studi in memoria di Marco Santagata, Università di Pisa, Pisa, 8-9 luglio 2021, con la relazione *Il sonetto 26 di Iacopo Sannazaro: «Dolce, amaro, pietoso, irato sdegno»*.
- *Fragmenta recollecta. Convegno Petrarchesco Internazionale a trent'anni dalla pubblicazione de I frammenti dell'anima di Marco Santagata*, Università di Pisa, Pisa, 12-14 maggio 2022, con la relazione *Canone delle forme e sistema Canzoniere. Il ruolo di Marco Santagata negli studi metrici petrarcheschi*.
- *Grammatica italiana: storia linguistica e produzione libraria fra Italia e Svizzera*, Convegno internazionale, Università della Svizzera italiana, Lugano, 28-29 settembre 2023, introduzione ai lavori.
- *La poesia di Dante*, XI Incontro di studio in memoria di Marco Praloran, Fondazione Ezio Franceschini, Firenze, 2-4 ottobre 2023, con la relazione *Il verso*.
- *Luca Serianni e la storia dell'italiano*, Accademia Nazionale dei Lincei - Sapienza Università di Roma, Roma, 30 e 31 ottobre 2023, con la relazione *Luca Serianni e la grammatica della poesia*.
- *I mondi di Italo Calvino*, Università di Verona, Verona, 14-16 dicembre 2023, con la relazione *I tempi di Pin. Sistema verbale e modello rappresentativo nella prima narrativa di Calvino*.
- *Metodi e problemi di metrica italiana*, Università di Napoli Federico II – Scuola Superiore Meridionale, Napoli, 8 e 9 ottobre 2024, con la relazione *Metodi e prospettive della Metrica dei «Fragmenta»*.
- *Trame tassiane. Per uno studio dell'intertestualità della «Gerusalemme liberata»*, Sapienza Università di Roma, Roma, 16-18 dicembre 2024, con la relazione *I tempi verbali nella «Gerusalemme liberata»*.
- *La biblioteca di Ariosto. Indagini e prospettive di ricerca per un nuovo commento all'Orlando furioso*, Ferrara, 20-22 novembre 2025, con la relazione *Ipotesi ariostesche. I costrutti controfattuali del «Furioso»*.

CONFERENZE, LEZIONI, SEMINARI IN SEDI ITALIANE ED ESTERE (Selezione)

Circolo filologico linguistico padovano - Università di Padova (6 dicembre 1995, 3 dicembre 2003, 12 dicembre 2018, 22 maggio 2024, 19 marzo 2025), Biblioteca civica di Belluno (19 gennaio 1996), Ist. Quadri di Vicenza (29 ottobre 1999), Università di Padova (19 aprile 2001, ciclo delle *Letture tassiane*; 23 maggio 2008, ciclo *Hypómnema*), Università di Verona (11 maggio 2001; 26 maggio 2003), University College di Cork – Eire (26-27 marzo 2002),

Università di Ferrara (10 ottobre 2002, ciclo delle celebrazioni per Lucrezia Borgia), Università di Udine (24 maggio 2007, 8 giugno 2012), Università di Zurigo (*Lectura Petrarcae Turicensis*, 20 gennaio 2005; 23 maggio 2006), Ente Nazionale Francesco Petrarca – Accademia Galileiana di Scienze Lettere ed Arti in Padova (*Lectura Petrarce*, 22 aprile 2010, 17 aprile 2025), Società Letteraria di Verona (19 marzo 2011, 21 gennaio 2011), Università di Pisa (19 maggio 2011, 22 aprile 2015), Biblioteca Capitolare di Verona (17 giugno 2011, in occasione della visita del Presidente della Repubblica Napolitano), Università di Friburgo - CH (16 marzo 2017), Accademia delle Scienze di Torino (26 marzo 2018), University of Richmond – Virginia Usa (10 novembre 2021), Università della Svizzera Italiana – Lugano (10 ottobre 2022, 27 ottobre 2022), Università di Ginevra (18 ottobre 2023), Fondazione Lincei per la scuola – Università Cattolica del Sacro Cuore (Brescia, 7 marzo 2024, ciclo *Lingua d'autore: l'italiano letterario nella scuola secondaria*), Ente Nazionale Giovanni Boccaccio - Scuola estiva di Certaldo (20 giugno 2024), Seminario Pisano di Linguistica Italiana - Università di Pisa (11 aprile 2025).

Ciclo di seminari presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere: *Morte e rinascita della lingua poetica italiana tra fine Ottocento e primo Novecento*, 10 ore, 4-7 dicembre 2023.

ATTIVITÀ DI REVISIONE E REFERAGGIO ANONIMO PER LE SEGUENTI RIVISTE

Studi di grammatica italiana, Studi linguistici italiani, Giornale di storia della lingua italiana, Stilistica e metrica italiana, Per leggere, Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Nuova rivista di letteratura italiana, Italianistica, Atti e Memorie dell'Arcadia, Esperienze letterarie, La Crusca per voi, Petrarchesca.

PUBBLICAZIONI

Volumi

1. *Archeologia e innovazione nei «Poemi conviviali»*, Firenze, La Nuova Italia, 1993, pp. 226. Il libro è stato recensito da Franco Fortini («Il Sole-24 ore», 27.3.1994), Luca Serianni («Studi linguistici italiani», XX, 1994, pp.143-46), Riccardo Tesi («Lingua nostra», LVI, 1995, pp. 126-28).
2. *Attraverso l'ottava: sintassi e retorica nella «Gerusalemme Liberata»*, Lucca, Pacini-Fazzi, 1999, pp. 364. Il lavoro, nella sua veste originaria di tesi dottorato, ha vinto il premio indetto dall'Istituto di Studi Rinascimentali per il Centenario tassiano (Ferrara, 13 dicembre 1995), ed è stato segnalato da Giovanni Pozzi in *Alternativum* (Milano, Adelphi 1996, p. 261); in veste di libro è stato recensito da Sergio Bozzola («La parola del testo», 4, 2000, pp. 415-20), Davide Colussi («Stilistica e metrica italiana», 1, 2001, pp. 395-96), Luigi Matt («Studi linguistici italiani», XXVII, 2001, pp. 123-25), Massimo Rossi («Italianistica», XXX, f. 2, 2001, pp. 423-28).
3. *La sintassi del sonetto. Petrarca e il Trecento minore*, Firenze, Sismel - Edizioni del Galluzzo, 2009, pp. 318. Il libro è stato recensito da Alessio Decaria («Medioevo Romanzo», XXXV, 1, 2011, pp. 212-15), e da Carlo Enrico Roggia («La lingua italiana», VII, 2011).
4. Curatela del volume *Metrica italiana e discipline letterarie*, Atti del Convegno di Verona, 8-10 maggio 2008, Firenze, Sismel - Edizioni del Galluzzo, 2009 (numero speciale di «Stilistica e metrica italiana», 9, 2009), pp. 462, con prefazione (pp. VII-XI).
5. *Le voci nella poesia. Sette capitoli sulle forme discorsive*, Roma, Carocci, 2010, pp. 242. Il libro è stato recensito da Stefano Prandi («il Manifesto», 30.04.2011, p. 11).
6. con Andrea Afribo, *La poesia moderna. Dal secondo Ottocento ad oggi*, Bologna, il Mulino, 2012, pp. 284. Al dichiarante spetta la responsabilità dei capp. I (pp. 15-36), II (pp. 37-60), V (pp. 115-132), 1 (pp. 169-172), 2 (pp. 173-184), 5 (pp. 215-226). Il volume fa

parte della collana *L’italiano: testi e generi*, diretta da Rita Librandi. Il libro è stato recensito da Massimo Natale («il Manifesto», 22 luglio 2012, e «La rassegna della letteratura italiana», 118, s. IX, 2014, pp. 338-342).

7. Curatela del volume di Marco Praloran, *La canzone di Petrarca. Orchestrazione formale e percorsi argomentativi*, Roma-Padova, Antenore, 2013, pp. XIV+182, con prefazione (pp. XI-XIII). Il volume è stato recensito da Massimo Natale («Il Manifesto/Alias», 2 giugno 2013, p. 6), Gabriele Bucchi («L’Indice dei libri del mese», 2014, f. 9, p. 21), Andrea Gigante (*Orchestrazione e ricorrenza delle Canzoni dei «Fragmenta»: in margine agli studi di Marco Praloran*, «Bollettino di italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica», XI, 1, 2014, pp. 85-104).
8. con Fabio Magro, *Il sonetto italiano. Dalle origini a oggi*, Roma, Carocci, 2017. Al dichiarante spetta la responsabilità dei capp. 1 (pp. 13-22), 2 (pp. 23-39), 3 (pp. 41-66), 4 (pp. 67-94). Il volume è stato recensito da Michele Ortore (Portale Treccani/Lingua italiana, 2018, http://www.treccani.it/magazine/lingua_italiana/recensioni/recensione_83.html), Edoardo Esposito («Rythmica. Revista espagnola de métrica comparada», 17, 2019, pp. 161-169).

Saggi in riviste, atti e miscellanee

9. *Rime e richiami fonici nella «Bufera»*, in *Quaderno montaliano*, a cura di Pier Vincenzo Mengaldo, Padova, Liviana, 1989, pp. 225-39, vincitore del V Premio internazionale «Nuova Antologia» (Lugano 1990).
10. *Osservazioni sugli elementi greci nel lessico dei «Poemi conviviali»*, in «Rivista pascoliana», 4, 1992, pp. 127-153.
11. *Saggio di un’analisi retorica della «Liberata»: l’ordine delle parole*, in «Studi Tassiani», 43, 1995, pp. 31-91. Il saggio ha vinto il «Premio Tasso 1994», conferito dal Centro Studi Tassiani di Bergamo.
12. *La tecnica dello sciolto nei «Conviviali»*, in *I «Poemi Conviviali» di Giovanni Pascoli*, Atti del Convegno di San Mauro Pascoli e Barga, 27-29 settembre 1996, a cura di Mario Pazzaglia, Firenze, La Nuova Italia, 1997, pp. 193-225.
13. «*Altre fiamme, altri nodi Amor promise»: su alcuni usi delle metafore amorose nella «Liberata»*», in *Stilistica, metrica e storia della lingua. Studi offerti dagli allievi a Pier Vincenzo Mengaldo*, a cura di Tina Matarrese, Marco Praloran e Paolo Trovato, Padova, Antenore, 1997, pp. 75-99.
14. *Ripetizioni e ambiguità nella «Liberata»*, in *Torquato Tasso e la cultura estense*, a cura di Gianni Venturi, Firenze, Olschki, 1999, vol. I, pp. 187-202.
15. *Note su gerundio e aggettivo avverbiale nella «Liberata»*, in «Lingua nostra», LX, 1999, pp. 21-31.
16. *Verso un classicismo “moderno”: metrica e sintassi negli sciolti didascalici del Cinquecento*, in «La parola del testo», 3, 1999, pp. 279-344 (segnalato da D. Colussi in «Stilistica e metrica italiana», 1, 2001, p. 389).
17. «*Ritorno a Planaval» di Stefano Dal Bianco*, in «Paragone/Letteratura», LIII, n. 39-40-41, febbraio-giugno 2002, pp. 150-156.
18. con Marco Praloran, *Teoria e modelli di scansione*, in *La metrica dei «Fragmenta»*, a cura di Marco Praloran, Roma-Padova, Antenore, 2003, pp. 3-123. Al dichiarante spetta la responsabilità del par. 2 (*Criteri operativi*), pp. 26-123.

19. *Sintassi e partizioni metriche del sonetto*, in *La metrica dei «Fragmenta»*, a cura di Marco Praloran, Roma-Padova, Antenore, 2003, pp. 383-491.
20. con Sergio Bozzola, *Per un archivio metrico elettronico: il Canzoniere di Francesco Petrarca e la lirica delle origini*, in *Biblioteche elettriche. Letture in Internet: una risorsa per la ricerca e per la didattica*, a cura di Francesco Santi, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2003, pp. 99-115. Al dichiarante spetta la responsabilità del par. 2 (*Ricadute metodologiche e primi risultati della ricerca*), pp. 106-115.
21. *Procedimenti inarcanti nei sonetti di Petrarca. Un repertorio ragionato*, in «*Atti della Accademia Roveretana degli Agiati*», 253, 2003, ser. VIII, vol. III, pp. 243-342.
22. *Misure metriche e misure sintattiche nel sonetto dei «Fragmenta»*, in *Metrica e poesia*, Atti del Convegno di Udine, 29-30 maggio 2001, a cura di Antonio Daniele, Padova, Esedra, 2004 (= «*Filologia veneta*», 7), pp. 45-63.
23. *L'italiano in Europa: direttive ed ambiti di diffusione*, in *L'identità culturale europea nella tradizione e nella contemporaneità*, a cura di Annalisa Cosentino, Udine, Forum, 2004, pp. 121-131 (anche in versione elettronica su Cd-Rom, ibidem).
24. *Tommaseo metricologo*, in *Niccolò Tommaseo: dagli anni giovanili al «secondo esilio»*, Atti del Convegno di Rovereto, 9-11 ottobre 2002, a cura di Mario Allegri, Rovereto, Osiride 2004, pp. 233-259 [=«*Atti della Accademia Roveretana degli Agiati*», 254, 2004, ser. VIII, vol. IV, A, fasc. II].
25. *Narrazione e dialogo: la messa in scena dei «Canti di Castelvecchio»*, in *Nel centenario dei «Canti di Castelvecchio»*, Atti del Convegno di San Mauro Pascoli, 19-21 settembre 2003, a cura di Mario Pazzaglia, Bologna, Pàtron, 2005, pp. 239-269.
26. *Canto XVII*, in *Lettura della «Gerusalemme Liberata»*, Edizione nazionale delle opere di Torquato Tasso – Studi e testi, vol. 2, a cura di Franco Tomasi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2005, pp. 415-449.
27. *Un'ipotesi sull'ordinamento finale del Canzoniere (RVF, 336-66)*, in «*Studi Petrarcheschi*», n.s., XIX, 2006, pp. 209-247.
28. *Forme della narrazione nel Tasso epico*, in «*Italianistica*», XXXV, 3, 2006, pp. 23-44; e in *Le forme del narrare poetico*, a cura di Raffaella Castagnola e Giorgia Fioroni [= Atti della Conférence Universitaire de la Suisse occidentale, Monte Verità – Ascona, Svizzera, 29 novembre – 2 dicembre 2005], Firenze, Cesati, 2007, pp. 35-64.
29. *Dialoghi e soliloqui al limitare del tempo (RVF 351-359)*, in *Il Canzoniere. Lettura micro e macrotestuale*, a cura di Michelangelo Picone, Ravenna, Longo, 2007, pp. 759-798.
30. *Voce e temporalità nella narrazione del Canzoniere*, negli *Studi in onore di Pier Vincenzo Mengaldo per i suoi settant'anni*, a cura degli allievi padovani, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2007, vol. I, pp. 325-345.
31. *Metrica e sintassi tra Estravaganti e Disperse*, in *Estravaganti, disperse, apocrifi petrarcheschi*, Atti dell'XI Convegno di Letteratura italiana, Gargnano del Garda, 25-27 settembre 2006, a cura di Claudia Berra e Paola Vecchi Galli, Milano, Cisalpino, 2007, pp. 139-164.
32. *La metrica e la “voce” di Barbarani*, negli *Studi in onore di Gilberto Lonardi*, a cura di Giuseppe Sandrini, Verona, Fiorini, 2008, pp. 403-429.
33. *Metrica, voce, temporalità. Appunti sparsi sulla tradizione italiana*, in *Metrica italiana e discipline letterarie*, Atti del Convegno di Verona, 8-10 maggio 2008, a cura di Arnaldo Soldani, Firenze, Sismel - Edizioni del Galluzzo, 2009 (numero speciale di «*Stilistica e metrica italiana*», 9, 2009), pp. 233-264.

34. *Le voci di «Anticlo»*, in *Gli antichi dei moderni. Dodici letture da Leopardi a Zanzotto*, a cura di Giuseppe Sandrini e Massimo Natale, Verona, Fiorini, 2010, pp. 185-215.
35. «*Sì attesa la ragione e sì attesa l'autorità*». *Appunti per Quadrio metricologo*, in *La figura e l'opera di Francesco Saverio Quadrio (1695-1756)*, a cura di Claudia Berra, Ponte in Valtellina, Edizioni della Biblioteca Comunale, 2010, pp. 423-467.
36. con Marco Praloran, *La metrica di Dante tra le Rime e la «Commedia»*, in *Le Rime di Dante*, Atti del XIII Convegno di Letteratura italiana, Gargnano del Garda, 25-27 settembre 2008, a cura di Claudia Berra e Paolo Borsa, Milano, Cisalpino, 2010, pp. 411-47. Al dichiarante spetta la responsabilità dei parr. 1 e 2, pp. 411-429.
37. *La lingua come modello di organizzazione del mondo*, in *Il mediatore culturale e linguistico: ponte tra le culture*, a cura di Viviana Olivieri, Verona, Cortina, 2011, pp. 37-44.
38. *Il linguaggio della medicina e le lingue dei pazienti*, in Maria Gabriella Landuzzi - Viviana Olivieri - Arnaldo Soldani, *La mediazione del linguaggio nell'organizzazione sanitaria*, Verona, Cortina, 2011, pp. 29-40.
39. *Alcune osservazioni sui linguaggi specialistici*, in *I simboli e le rappresentazioni del linguaggio sanitario*, cura di Viviana Olivieri, Verona, Cortina, 2011, pp. 11-23.
40. *La canzone CCCXXV. «Tacer non posso, et temo non adopre»*, in «*Atti e Memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze Lettere ed Arti in Padova*», CXXII, parte III, 2009-2010 (ma 2011), pp. 275-314.
41. con Matteo Residori, *A proposito di Narratore notturno. Aspetti del racconto nella «Gerusalemme liberata» di Francesco Ferretti* (Pisa, Pacini 2010), in «*Nuova rivista di letteratura italiana*», XIV, ff. 1-2, 2011 (ma 2013), pp. 133-42. Al dichiarante spetta la responsabilità delle pp. 137-142.
42. *Gli studi di metrica*, in *Marco Praloran 1955-2011. Lo stile di uno studioso*, Atti del Convegno di Losanna (8-9 settembre 2012), a cura di Simone Albonico e Matteo Pedroni, Pisa, Ets, 2013, pp. 89-107.
43. *Il nuovo Carducci di Guido Capovilla*, in *Per Guido Capovilla*, a cura di Claudio Griggio, Firenze, Olschki, 2013, pp. 1-17.
44. *Il canto XXVII del «Furioso»*, in «*Stilistica e metrica italiana*», 13, 2013, pp. 37-69.
45. *Contini e i classici: Petrarca*, in *Gianfranco Contini 1912-2012. Attualità di un protagonista del Novecento*, Atti del Convegno di Pisa e Firenze, 11-13 dicembre 2012, a cura di Lino Leonardi, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2014, pp. 101-130. Il saggio è accompagnato dalla sua discussione critica, scritta da Rosanna Bettarini per lo stesso volume (*Discussione su Contini e Petrarca*, pp. 131-134).
46. *L'ottava di Boccaccio e di alcuni cantari trecenteschi. Uno studio tipologico*, in «*Stilistica e metrica italiana*», 15, 2015, pp. 41-82.
47. *Osservazioni sulla metrica di Tommaseo*, in *Tommaseo poeta e la poesia di medio Ottocento*, vol. II, *Le dimensioni del sublime nell'area triveneta*, Atti del Convegno di Rovereto (4-5 dicembre 2014), a cura di Mario Allegri e Francesco Bruni, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2016, pp. 547-587.
48. *Luigi Blasucci e la metrica del «Furioso»*, in «*Stilistica e metrica italiana*», 16, 2016, pp. 419-426.
49. *Osservazioni sull'ottava di Boccaccio*, in *Boccaccio in versi*, Atti del Convegno di Parma (13-14 marzo 2014), a cura di P. Mazzitello, G. Raboni, P. Rinoldi e C. Varotti, Firenze, Cesati, 2016, pp. 161-177.

50. «*Madonna, quel soave onesto sguardo*» di *Iacopo Sannazaro*, in *Le occasioni del testo. Venti letture per Pier Vincenzo Mengaldo*, a cura di Andrea Afribo, Sergio Bozzola e Arnaldo Soldani, Padova, Cleup, 2016, pp. 75-102.
51. *La forma sintattica dei sonetti di Sannazaro*, in «*Studi medievali e umanistici*», XV, 2017, pp. 167-204.
52. *Indagini sulla prosodia del verso italiano*, in *Misure del testo. Metodi, problemi e frontiere della metrica italiana*, a cura di Simone Albonico e Amelia Juri, Pisa, Edizioni ETS, 2018, pp. 11-33.
53. *Canto XXVII*, in *Lettura dell'«Orlando Furioso»*, diretta da Guido Baldassarri e Marco Praloran, vol. II, a cura di Annalisa Izzo e Franco Tomasi, Firenze, Sismel - Edizioni del Galluzzo, 2018, pp. 105-135.
54. con Lino Leonardi, Pietro G. Beltrami, Maria Sofia Lannutti, *Per D'Arco Silvio Avalle, «Le forme del canto»*, in «*Strumenti critici*», XXXIV, 2019, f. 1, n. 149, pp. 3-30. Al dichiarante spetta la responsabilità delle pp. 21-30.
55. *La canzone 41 dei «Sonetti et canzoni»*: Or son pur solo e non è chi mi ascolti, in *I «Sonetti et canzoni» di Iacopo Sannazaro*, Atti del Convegno di Gargnano del Garda (20-21 settembre 2018), a cura di Gabriele Baldassarri e Michele Comelli, Università degli Studi di Milano («*Quaderni di Gargnano*»), 2020, pp. 333-369.
56. *Dante e la terza rima*, in *Nuove prospettive sulla terza rima. Da Dante al Duemila*, Atti del Convegno di Verona (2-4 ottobre 2019), a cura di Laura Facini, Jacopo Galavotti, Arnaldo Soldani, Giovanna Zoccarato, Padova, Libreriauniversitaria.it., 2020, pp. 7-28.
57. con Laura Facini, *Qualche riflessione sulla prosodia della «Commedia»*, in *Nuove prospettive sulla tradizione della «Commedia». Terza serie* (2020), a cura di Martina Cita, Federico Marchetti, Paolo Trovato, Padova, Libreriauniversitaria.it., 2021, pp. 171-175.
58. *Marco Praloran e l'Archivio Metrico Italiano*, in «*Stilistica e metrica italiana*», 21, 2021, pp. 237-241.
59. *Gli studi sulla sintassi poetica. Bilanci e prospettive*, in *Sintassi e rinnovamento della poesia tra Ottocento e Novecento*, Atti del Convegno di Friburgo (CH) (29 novembre 2019), a cura di Sara Pacaccio, Città di Castello, I libri di Emil, 2021, pp. 17-40.
60. *Stagno*, in *Il «Sistema periodico» di Primo Levi. Letture*, a cura di Fabio Magro e Mauro Sambi, Padova, Padova University Press, 2022, pp. 243-259.
61. *Il sonetto 26 di Iacopo Sannazaro: «Dolce, amaro, pietoso, irato sdegno»*, in «*Giornale storico della letteratura italiana*», CXXXIX, 2022, pp. 347-373.
62. *Insegnare la poesia, insegnare le sue forme*, in «*Stilistica e metrica italiana*», 22, 2022, pp. 317-322.
63. *Primi appunti sul sonetto 26 dei Sonetti et canzoni*, in *Iacopo Sannazaro tra latino e volgare*, Atti del Convegno di studi in ricordo di Marco Santagata (Pisa, 8-9 luglio 2021), a cura di Marco Landi e Marina Riccucci, Pisa, Pisa University Press, 2023, pp. 101-112.
64. *Tempi verbali*, in *Le parole di Calvino*, a cura di Matteo Motolese, Roma, Treccani, 2023, pp. 161-171.
65. *Prosaico e prosastico*, in «*Italiano digitale*», XXXI, 2024, f. 4, pp. 1-4.
<https://id.accademiadellacrusca.org/articoli/prosaico-e-prosastico/31292>
66. *Canone delle forme e sistema Canzoniere. Il ruolo di Marco Santagata negli studi metrici petrarcheschi*, in *Fragmenta recollecta*, Atti del Convegno Petrarchesco Internazionale a trent'anni dalla pubblicazione de *I frammenti dell'anima* di Marco Santagata, Pisa, 12-14

maggio 2022, a cura di Antonio Borrelli, premessa di Stefano Carrai, Roma-Padova, Antenore, 2025, pp. 275-287.

67. *Lingua e metrica dei Fragmenta*, in *Petrarca*, a cura di Gabriele Baldassari e Claudia Berra, Roma, Carocci, 2025, pp. 317-334.
68. *Luca Serianni e la grammatica della poesia*, in *Luca Serianni e la storia dell’italiano*, Atti del Convegno, Accademia Nazionale dei Lincei - Università degli Studi di Roma La Sapienza, Roma, 30-31 ottobre 2023, Atti dei Convegni Lincei, Roma, Bardi Edizioni, 2025, pp. 143-157.
69. *Tempi verbali e modelli rappresentativi nella narrativa di Calvino*, in «Giornale di storia della lingua italiana», IV, f. 1, 2025, pp. 99-122.
70. *Primi appunti su un sonetto di Giovanni Raboni*, in *Sulla poesia. Studi in onore di Stefano Carrai*, a cura di Monica Marchi e Irene Tani, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2025, pp. 489-496.
71. «Una città intatta». *Per un sonetto di Giovanni Raboni*, in «Stilistica e metrica italiana», 25, 2025, pp. 317-337.
72. *Il sonetto 226* (Passer mai solitario in alcun tetto), in «Atti e Memorie dell’Accademia Galileiana di Scienze Lettere ed Arti in Padova», vol. CXXXVII, parte III («Lectura Petrarce»), 2025, pp. 315-335.

RECENSIONI E SEGNALAZIONI

73. Recensione a S. Zatti, *L’ombra del Tasso. Epica e romanzo nel Cinquecento* [Milano, Bruno Mondadori 1996], in «La parola del testo», 2, 1998, pp. 171-175.
74. Recensione a C. Giovanardi, *La teoria cortigiana e il dibattito linguistico nel primo Cinquecento* [Roma, Bulzoni 1998], in «La parola del testo», 3, 1999, pp. 212-218.
75. Recensione a M.C. Cabani, *La pianella di Scarpinello. Tassoni e la nascita dell’eroicomico* [Lucca, Pacini Fazzi 1999], in «Stilistica e metrica italiana», 1, 2001, pp. 361-367.
76. Recensione a M. Praloran, *Tempo e azione nell’«Orlando furioso»* [Firenze, Olschki 1999], in «Filologia e critica», XXVII, f. 1, 2002, pp. 140-147.
77. Recensione a D. Robey, *Rhythm and metre from the «Liberata» to the «Conquistata»* [«The Italianist», 26, 2006, pp. 247-73], in «Stilistica e metrica italiana», 8, 2008, pp. 337-340.
78. Recensione a M. Vitale, *L’officina linguistica del Tasso epico. La «Gerusalemme Liberata»* [Milano, LED, 2007], in «Lingua e stile», XLIV, 2009, f. 2, pp. 301-309.
79. Recensione a A. Afribo, *Poesia contemporanea dal 1980 ad oggi* [Roma, Carocci, 2007], in «Studi Novecenteschi», XXXVII, 2010, pp. 205-210.
80. Recensione a Matteo Maria Boiardo, *Amorum libri tres*, a cura di Tiziano Zanato [Novara, Interlinea – Centro Studi Matteo Maria Boiardo, 2012], in «Lettere italiane», LXVI, 2014, f. 1, pp. 154-158.
81. Segnalazione di S. Carrai, *I precetti di Parnaso. Metrica e generi poetici nel Rinascimento italiano* [Roma, Bulzoni 1999], in «Stilistica e metrica italiana», 1, 2001, pp. 388-389.
82. Segnalazione di D. Gibbons, *Tasso ‘petroso’: beyond Petrarchan and Dantean Metaphor in the «Gerusalemme Liberata»* [«Italian Studies», LV, 2000, pp. 83-98], in «Stilistica e metrica italiana», 2, 2002, pp. 324-325.

83. Segnalazione di S. Bozzola, *Costrutti nominali e appositi nella prosa di Daniello Bartoli* [«Lingua nostra», LXI, 2000, pp. 65-84], in «Stilistica e metrica italiana», 2, 2002, pp. 326-327.
84. Segnalazione di M.P. Ellero – M. Residori, *Breve manuale di retorica* [Milano, Sansoni 2001], in «Stilistica e metrica italiana», 3, 2003, p. 343.
85. Segnalazione di C. Berra (a cura di), *I «Triumphi» di Francesco Petrarca* [Atti del Convegno di Gargnano del Garda (1-3 ottobre 1998), Bologna, Cisalpino 1999], in «Stilistica e metrica italiana», 3, 2003, pp. 347-348.
86. Segnalazione di E.C. Roggia, *La materia e il lavoro. Studio linguistico sul Poliziano «minore»* [Firenze, Accademia della Crusca 2001], in «Stilistica e metrica italiana», 3, 2003, pp. 350-351.
87. Segnalazione di G. Capovilla, *Pascoli* [Roma-Bari, Laterza 2000], in «Stilistica e metrica italiana», 3, 2003, p. 360.
88. Segnalazione di M. Castoldi, «*Io non credo che Matelda cessi di danzare!*». *Materiali per una lezione sulla metrica pascoliana* [«Paragone/Letteratura», LI, 2000, pp. 61-98], in «Stilistica e metrica italiana», 3, 2003, pp. 360-361.
89. Segnalazione di G. Folena, *Textus testis. Lingua e cultura poetica delle origini* [Torino, Bollati Boringhieri, 2002], in «Stilistica e metrica italiana», 4, 2004, pp. 253-254.
90. Segnalazione di A. Menichetti, *Sul "rinterzo" nella lirica italiana del Duecento e nei trovatori* [«Vettori e percorsi tematici nel Mediterraneo romanzo», Saverio Mannelli, Ribbettino, 2002, pp. 75-87], in «Stilistica e metrica italiana», 4, 2004, pp. 255-256.
91. Segnalazione di A. Menichetti, *Due canzoni di Bonagiunta: Uno giorno avventuroso e Avegna che partensa* [«Cultura neolatina», LXII, 2002, 1-2, pp. 77-108], in «Stilistica e metrica italiana», 4, 2004, p. 256.
92. Segnalazione di L. Serianni, *Carducci, «Odi barbare», XXIX. Qualche nota stilistica* [«L'Accademia della Crusca per Giovanni Nencioni», Firenze, Le Lettere, 2002, pp. 285-91], in «Stilistica e metrica italiana», 4, 2004, p. 265.
93. Segnalazione di M. Tavoni, *Contributo sintattico al «disdegno» di Guido (If X 61-63). Con una nota sulla grammaticalità e leggibilità dei classici* [«Nuova Rivista di Letteratura Italiana», v, 1, 2002, pp. 51-80], in «Stilistica e metrica italiana», 5, 2005, pp. 378-379.
94. Segnalazione di C. Chiummo, «*La poesia senza più ritmo? La poesia in prosa?*». *Ritmo e traduzione tra 'barbare', 'semiritmi' e sperimentalismo pascoliano* [«Rivista pascoliana», 14, 2002, pp. 85-108], in «Stilistica e metrica italiana», 5, 2005, pp. 388-389.
95. Segnalazione di G. Barucci, *Sintassi e spazio strofico nelle Odi di Bernardo Tasso: la continuità come elemento classico* [«Studi tassiani», LI, 2003, pp. 15-41], in «Stilistica e metrica italiana», 6, 2006, pp. 293-294.
96. Segnalazione di G. Marcon, *Retorica e sintassi del «Diario autunnale»* [«Rivista pascoliana», 13, 2002, pp. 99-113], in «Stilistica e metrica italiana», 6, 2006, pp. 297-298.
97. Segnalazione di L. Serianni, *Lingua poetica e rappresentazione dell'oralità* [«Studi linguistici italiani», XXXI, 2005, pp. 3-32], in «Stilistica e metrica italiana», 7, 2007, pp. 406-407.
98. Segnalazione di A. Battistini, *Dante «nobilissimo dicitore». Strategie retoriche della «Divina Commedia»* [«Le forme e la storia», n.s., XII-XVI, 1999-2003, pp. 7-23], in «Stilistica e metrica italiana», 7, 2007, pp. 408-409.

99. Segnalazione di C. Chiummo, «*Il fringuello cieco*» e la “scienza del linguaggio” [«Rivista pascoliana», 17, 2005, pp. 35-57], in «Stilistica e metrica italiana», 8, 2008, pp. 362-363.

Pubblicazioni elettroniche

100. Gruppo padovano di stilistica, *Archivio metrico italiano (AMI)*, nell’ambito del progetto Cibit «Biblioteca italiana telematica», diretto da A. Quondam, 1^a ed. 1998, con successivi aggiornamenti.
<http://www.maldura.unipd.it/ami/php/index.php> (link: AMI-Archivio Metrico Italiano).
101. *La misura del caos: l’ottava di Ariosto*, on line nel Portale [Treccani.it](http://www.treccani.it), sezione *Lingua italiana*, rubrica *Speciali* (dal 9 dicembre 2016).
http://www.treccani.it/lingua_italiana/speciali/Ariosto/Soldani.html

Curatele editoriali e redazionali, prefazioni a volumi

102. Condirezione scientifica della rivista «Giornale storico della letteratura italiana» (dal 2021, 4 fascicoli all’anno): n. CXCVIII, 2021; n. CXCIX, 2022; n. CC, 2023; n. CCI 2024, n. CCIII 2025.
103. Condirezione scientifica della rivista «Stilistica e metrica italiana» (dal 2014) e sua curatela redazionale (dalla fondazione, 2001): n. 1, 2001; n. 2, 2002; n. 3, 2003; n. 4, 2004; n. 5, 2005; n. 6, 2006; n. 7, 2007; n. 8, 2008; n. 9, 2009; n. 10, 2010; n. 11, 2011; n. 12, 2012; n. 13, 2013; n. 14, 2014; n. 15, 2015; n. 16, 2016; n. 17, 2017; n. 18 (2018); n. 19 (2019); n. 20 (2020); n. 21 (2021); n. 22 (2022); n. 23 (2023); n. 24 (2024); n. 25 (2025).
104. *Indici analitici di Stilistica, metrica e storia della lingua. Studi in onore di Pier Vincenzo Mengaldo*, Padova, Antenore 1997, pp. 431-40.
105. con M.G. Landuzzi e V. Olivieri (a cura di), *La mediazione del linguaggio nell’organizzazione sanitaria*, Verona, Cortina, 2011.
106. con A. Girardi e A. Zangrandi (a cura di), *I linguaggi settoriali in Italia. Giornata di studio in onore di Erasmo Leso per i suoi settant’anni*, Verona, Fiorini, 2013, pp. 126.
107. con A. Girardi e A. Zangrandi (a cura di), *Questo e altro. Giovanni Raboni dieci anni dopo (2004-2014)*, Atti del Convegno internazionale di Verona (11-12 dicembre 2014), Macerata, Quodlibet, 2016, pp. 374, con prefazione (pp. 7-10).
108. con A. Afribo e S. Bozzola (a cura di), *Le occasioni del testo. Venti letture per Pier Vincenzo Mengaldo*, Padova, Cleup, 2016, pp. 452.
109. con L. Facini (a cura di), *Otto studi sul sonetto. Dai Siciliani al Manierismo*, Padova, Libreriauniversitaria.it, 2017, pp. 258, con prefazione (pp. 7-10).
110. con J. Galavotti e A. Girardi (a cura di), *L’ultimo Umberto Saba: poesie e prose*, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2019, pp. IX+150, con prefazione (pp. VII-IX). Il volume è stato recensito da Stefano Vicentini («L’Arena», 26.11.2019, p. 58), Fulvio Senardi (in «Il ponte rosso», 50, 2019, pp. 4-6).
111. con L. Facini, J. Galavotti, G. Zoccarato (a cura di), *Nuove prospettive sulla terza rima. Da Dante al Duemila*, Padova, Libreriauniversitaria.it, 2020, pp. 356.
112. *Prefazione a Jacopo Galavotti, «Spento era il gran Bembo». Metrica e sintassi nei lirici veneziani del secondo Cinquecento*, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2021, pp. VII-IX.
113. *Premessa a Guido Capovilla, Saggi metrici*, a cura di E. Torchio, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2021, pp. VII-IX.

Verona, 5 febbraio 2026.

(Arnaldo Soldani)