

Beatrice Melodia Festa, Ph.D.

Curriculum Vitae et Studiorum

Ricercatrice post-dottorato (contratto di ricerca post-doc) in Letterature Anglo-Americane (SSD ANGL-01/B)

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere

Università degli Studi di Verona

Lungadige Porta Vittoria, 41 – 37129 Verona

beatrice.melodiafesta@univr.it

INTERESSI DI RICERCA

Gli interessi di ricerca si concentrano sul rapporto tra i new media e la tecnologia, sull'opera di William Faulkner e sull'intermedialità, con particolare attenzione ai processi di adattamento tra cinema e letteratura. Ulteriori ambiti di ricerca riguardano la cultura e la letteratura statunitensi tra Otto e Novecento, con un focus su Edith Wharton e Louisa May Alcott. Tra gli interessi rientrano la letteratura post-9/11 e la narrativa afroamericana contemporanea, con particolare attenzione all'opera di Colson Whitehead. Una parte rilevante della ricerca recente è dedicata ai *disability studies*, all'analisi della malattia e delle pratiche di cura nella letteratura nordamericana e al loro sviluppo in ambito letterario e narrativo, con un interesse specifico per la medicina narrativa.

POSIZIONI ACCADEMICHE

01.01.2026- Presente **Ricercatrice post-dottorato (contratto di ricerca post-doc) in Letterature Anglo-Americane (SSD ANGL-01/B)**
Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Verona
Progetto di Eccellenza: Inclusive Humanities (2023-2027) “Corpus letterari e medicina narrativa”
Sottoprogetto: “Dalla pagina al paziente: testi e contesti nordamericani nella Medicina Narrativa” (PI: Prof.ssa Chiara Battisti). La ricerca si concentra sull'individuazione di un corpus di testi letterari angloamericani da impiegare nella formazione di docenti e del personale medico-sanitario, con l'obiettivo di sviluppare empatia e competenze interculturali nella relazione di cura. Inserita nel quadro delle *Health Humanities* e della Medicina Narrativa. La ricerca analizza romanzi, racconti, memoir e poesie della tradizione nordamericana in grado di stimolare la sensibilità empatica e la capacità di dialogo interculturale.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **Dottorato di ricerca in Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne**, conseguito il 20/04/2020 presso l'Università di Verona. Tesi di dottorato in Letteratura angloamericana (**SSD: ANGL-01/B Letterature anglo-americane**). Tutor della tesi: Prof. Roberto Cagliero. XXXII ciclo, 2016-2019. Conseguimento del titolo 20 aprile 2020.
- 01.01.2018-01.03.2018 **Periodo di ricerca all'estero in qualità di Visiting Ph.D. Student** John F. Kennedy Institute for North American Studies - Free University of Berlin (Berlino, Germania).
- **Laurea magistrale in Lingue e Letterature Europee, Americane e Postcoloniali (LM 37)**, conseguita presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, con votazione 110/110 e lode. A.A. 2015/2016.
- **Master of Arts (M.A.) Double Joint master's degree in American Studies**, passed with grade of 110/110 cum laude, **Università di New York, City College (CUNY)**- New York (Stati Uniti). 2014-2015. Double Joint Master's Degree (MA) in American Studies, passed with a grade of 110/110 cum laude.
- 01.08.2014-01.01.2015 **Periodo di studio all'estero in qualità di Exchange Master's Student**. University of New York- City College (New York, USA)
- **Laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere (L-10)**, conseguita presso l'**Università di Verona** con votazione 110/110 e lode. Tesi in letteratura americana, A.A. 2011/2012.

ATTIVITÀ DI DOCENZA ACCADEMICA

- Titolare per contratto dell'insegnamento di **Letteratura Anglo-americana (SSD ANGL-01/B)**:
A.A. 2024/25, Corso di laurea triennale in Civiltà e Lingue Straniere moderne, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, **Università di Parma** (30 ore - 6 CFU)
- Titolare per contratto dell'insegnamento di **Lingua Inglese (SSD ANGL-01/C)** "Laboratori di Lingua Inglese per la professionalità docente I – gruppi 3 e 4":
A.A. 2024/2025, Facoltà di Scienze della formazione primaria, **Università di Verona** (24 ore di lezione per ciascun gruppo, 2 CFU per corso, due corsi da 24 ore ciascuno per un totale di 4 CFU)
- Titolare per contratto dell'insegnamento di **Didattica della civiltà e della letteratura angloamericana (SSD ANGL-01/B)**:
A.A. 2024/25, Insegnamento per il percorso di formazione degli insegnanti di scuola secondaria di primo e secondo grado (Percorsi 60 CFU), CLASSE AB25. **Università di Padova** (12 ore- 2 CFU)

- Titolare per contratto dell'insegnamento di **Letteratura Anglo-americana (SSD ANGL-01/B)**:
A.A. 2023/24, Corso di laurea triennale in Civiltà e Lingue Straniere moderne, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, **Università di Parma** (30 ore- 6 CFU)
- Titolare per contratto dell'insegnamento di **Letteratura Anglo-americana (SSD ANGL-01/B)**, "Anglo-American Literature and Cultures" Parte I e Parte II:
A.A. 2023/24, Corso di Laurea in Lingue per il turismo e il commercio internazionale. **Università di Verona** (36 ore Parte I (6 CFU) e 18 ore Parte II) totale crediti del corso, 9 CFU- totale 54 ore)
- Titolare per contratto dell'insegnamento di **Lingua Inglese (SSD ANGL-01/C)**. Laboratori di Lingua Inglese per la professionalità docente I – gruppi 3 e 4:
A.A. 2023/24, Facoltà di Scienze della formazione primaria, **Università di Verona** (24 ore di lezione per ciascun gruppo 2 CFU per corso, due corsi da 24 ore ciascuno per un totale di 4 CFU)
- Titolare per contratto dell'insegnamento di **Letteratura Anglo-americana (SSD ANGL-01/B)**, "Narrazioni del pluralismo culturale statunitense"
A.A. 2022/23, Corso di Laurea Magistrale in Scienze della comunicazione. **Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"** (40 ore- 6 CFU)
- Titolare per contratto dell'insegnamento di **Letteratura Anglo-americana (SSD ANGL-01/B)**, "Narrazioni del pluralismo culturale statunitense"
A.A. 2021/22, Corso di Laurea Magistrale in Scienze della comunicazione. **Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"** (40 ore- 6 CFU)
- Titolare per contratto dell'insegnamento di **Letteratura Anglo-americana (SSD ANGL-01/B)**:
A.A. 2021/22, Corso di laurea triennale in Civiltà e Lingue straniere moderne, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, **Università di Parma** (30 ore di lezione- 6 CFU)
- Titolare per contratto dell'insegnamento di **Lingua Inglese (SSD ANGL-01/C)**. Laboratori di lingua Inglese per la professionalità docente I – gruppi 3 e 4:
A.A. 2022/2023, Facoltà di Scienze della formazione primaria, **Università di Verona** (24 ore di lezione per ciascun gruppo, 2 CFU per corso, due corsi da 24 ore ciascuno per un totale di 4 CFU)
- Titolare per contratto dell'insegnamento di **Lingua Inglese (SSD ANGL-01/C)** "Laboratori di lingua Inglese per la professionalità docente I – gruppi 3 e 4:
A.A. 2021/2022, Facoltà di Scienze della formazione primaria, **Università di Verona** (24 ore di lezione per ciascun gruppo 2 CFU per corso, due corsi da 24 ore ciascuno per un totale di 4 CFU)
- Titolare per contratto dell'insegnamento di **Lingua Inglese (SSD ANGL-01/C)** "Laboratori di lingua Inglese per la professionalità docente I – gruppi 3 e 4:
A.A. 2020/2021, Facoltà di Scienze della formazione primaria, **Università di Verona** (24 ore di lezione per ciascun gruppo 2 CFU per corso, due corsi da 24 ore ciascuno per un totale di 4 CFU)

- Titolare per contratto dell'insegnamento di **Lingua Inglese (SSD ANGL-01/C)** "Laboratori di lingua Inglese per la professionalità docente I – gruppi 3 e 4:
A.A. 2019/2020, Facoltà di Scienze della formazione primaria, **Università di Verona** (24 ore di lezione per ciascun gruppo 2 CFU per corso, due corsi da 24 ore ciascuno per un totale di 4 CFU)
- Titolare per contratto dell'insegnamento di **Lingua Inglese (SSD ANGL-01/C)** "Laboratori di lingua Inglese per la professionalità docente I – gruppi 3 e 4:
A.A. 2018/2019, Facoltà di Scienze della formazione primaria, **Università di Verona** (48 ore di lezione-4 CFU)
- Titolare per contratto dell'insegnamento di **Lingua Inglese I (SSD ANGL-01/C)**
A.A. 2018/2019, Università di Mantova (36 ore di lezione- 6 CFU)
- Titolare di due contratti di didattica integrativa in **Lingue e letterature Anglo-americane (SSD ANGL-01/B)**
A.A. 2019/2020 Corso di laurea triennale in Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne (24 ore di recupero in aula e 48 ore di tutorato individuale). Titolare del corso prof. Roberto Cagliari. Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere. **Università di Verona**, Novembre-Aprile 2019-2020.
- Titolare di un contratto di didattica integrativa in **Lingue e letterature Anglo-americane (SSD ANGL-01/B)**
A.A. 2018/2019 Lezioni per il corso di Lingue e Letterature Anglo-Americane (SSD ANGL-01/B). Corso di Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Straniere (12 ore di Recupero in aula e 24 ore di Tutorato Individuale). Titolare del corso prof. Roberto Cagliari. Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere. **Università di Verona**, Febbraio-Giugno 2019.
- Titolare di un contratto di didattica integrativa in **Lingua Inglese (SSD ANGL-01/C)**
A.A. /2017/2018 Corso di Laurea in Lingue e Culture per il Turismo e Commercio Internazionale (24 ore di Tutorato Individuale e 12 ore di Recupero in Aula). Titolare del corso: Prof.ssa Roberta Facchinetti. Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere. **Università di Verona**, Giugno- Settembre 2018.
- Titolare di un contratto di didattica integrativa per la stesura dell'elaborato finale in **Lingua Inglese (SSD ANGL-01/C)**
A.A. 2016/2017 Lezioni sulla Stesura dell'Elaborato finale in Lingua Inglese. Corso di Laure in Lingue e Culture per il Commercio Internazionale, (12 ore di Tutorato Individuale e 12 ore di Recupero in Aula). **Università di Verona**, Settembre-Dicembre 2017.
- Titolare di un contratto di **didattica integrativa** per la stesura dell'elaborato finale in **Lingue e letterature Anglo-Americane (SSD ANGL-01/B)**
A.A. 2017/2018 Lezioni sulla Stesura dell'Elaborato finale in **Letteratura americana (L.LIN/11)**. Corso di Laure in Lingue e Culture per il Commercio Internazionale. (12 ore di Tutorato Individuale e 12 ore di Recupero in Aula). **Università di Verona**, Settembre-Dicembre 2017.

- Titolare di un contratto di **didattica integrativa** per la stesura dell'elaborato finale in **Lingue e letterature Anglo-americane (SSD ANGL-01/B)**
A.A. 2016/2017 Lezioni per il Corso di Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Europee, Comparate ed Extraeuropee e di Supporto alla Stesura dell'Elaborato finale in Letteratura Anglo-Americana (72 ore di Tutorato Individuale e 36 ore di Recupero in aula). **Università di Verona**, Marzo 2017-Giugno 2017-Ottobre 2017.

COMITATI SCIENTIFICI-EDITORIALI E ATTIVITÀ DI REFEREE PER RIVISTE SCIENTIFICHE

- **Membro del comitato Editoriale di *Iperstoria-Journal of American and English Studies***. Rivista di Classe A (ANVUR), Università di Verona.

ALTRE ATTIVITÀ EDITORIALI

Attività di *Peer Reviewer*:

- ***LEA-Lingue e Letterature d'Occidente*** (FUP Press- Rivista di Classe A- ANVUR)
- ***Iperstoria- Journal of American and English Studies*** (Rivista di Classe A- ANVUR)
- ***REDEN- Revista Española de Estudios Norteamericanos*** (online journal)
- ***Atlantic Studies*** (Taylor & Francis)
- ***Margins/Marginalità*** – Rivista Multilingue Annuale di studi Letterari, Linguistici e Culturali (rivista scientifica)
- ***Signs: Journal of Women in Culture and Society- Chicago University Press*** (rivista scientifica)
- ***Adaptation*** – Oxford University Press (Rivista di Classe A-ANVUR)

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA

- Membro del gruppo di ricerca del progetto “**Corpus Letterari e Medicina narrativa**” del Progetto di Eccellenza *Inclusive Humanities* (2023-2027) del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona (Coordinatrici: Prof. Chiara BATTISTI e Sidia FIORATO)
- Membro del gruppo di ricerca del progetto “**Narrazioni e dis-abilità (accessibile)**” del Progetto di Eccellenza *Inclusive Humanities* (2023-2027) del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona (Coordinatrici: Prof. Chiara Battisti e Sidia Fiorato)

PUBBLICAZIONI

CAMPI DI RICERCA: New media e tecnologia; intermedialità e adattamento (cinema e letteratura); l'opera di William Faulkner; letteratura sociale e di genere (Wharton e Alcott); disability studies e letteratura speculativa (Colson Whitehead); narrazioni della malattia e della pratica medica nella letteratura americana; narrative medicine; urban studies e letteratura post-9/11.

MONOGRAFIE

1. 2025 – Melodia Festa, B. *The Flâneur and Post-9/11 Literature. Texturing 9/11 through Urban Walking in Contemporary American Fiction*. Berlin: Frank & Timme. (“Literaturwissenschaft,” Vol. 119). ISBN 9783732910441
2. 2023 – Melodia Festa, B. *William Faulkner on the Big Screen. Adaptations, Revisions, Transpositions*. Bari: La Bottega Editoriale. (“Universitaria”). ISBN 9788894747812
3. 2022 – Melodia Festa, B. *The Evolution of Virtual Identity in American Literature: From the Telegraph to the Internet*. Verona: Ombre Corte. (“Americane”) ISBN

ARTICOLI & CAPITOLI DI LIBRO

1. “The Memorial Garden as Political Space in Amy Waldman’s *The Submission*” in *Timeless Architectures: Gardens and Villas in Anglophone Literature and Culture*, a cura di C. Battisti, S. Fiorato, and M. Nicolini. Bologna: DeriveApprodi, 2026. **CAPITOLO DI LIBRO**
2. “Louisa May Alcott nel fumetto: *Piccole Donne* tra tradizione letteraria e innovazione grafica” in *Fix it: Adattare i classici in immagine fissa*, a cura di Baroni S., Battisti C. e Forner F. Milano: Ledizioni, pp. 263-280, 2025. ISBN 9791256005987 **CAPITOLO DI LIBRO**
3. “(Re)framing the Undead: Zombies as Disability Metaphors in Colson Whitehead’s *Zone One* and the Near-Future Apocalypse.” *SPELL: Swiss Papers in English Language and Literature*, “American Futurisms,” a cura di Deborah Madsen, Winter Verlag, issue 46, 2025, pp. 61-80. **ARTICOLO SU RIVISTA**
4. “Conessioni narrative: Note su telegrafia e telefono nei racconti di Ella Cheever Thayer e Mark Twain” in *Racconti Americani*, a cura di C. Consiglio. Roma: Agorà & Co. Editrice, 2025, pp. 35–52. ISBN 9791282299077. **CAPITOLO DI LIBRO**
5. “It Would Take a Lot of Wisdom to Say ‘Go Slow’: Faulkner’s Public Views on Race, the American Press, and the Response of the Civil Rights Movement.” *Revue Française d’Études Américaines* (RFEA), 1 (182): pp. 124–144, 2025. ISSN 0397-7870. **ARTICOLO SU RIVISTA (Classe A ANVUR)**
6. “From Prose to Picture: Critical Reflections on the Road and the Journey in John Steinbeck and John Ford’s *The Grapes of Wrath*.” in *Literatūra*, 63(2): pp. 55–61, 2025. ISSN 1648-1143. **ARTICOLO SU RIVISTA (Classe A ANVUR)**

7. “Revenge Is Never a Straight Line’: Whitewashing Blackness, Blaxploitation, and the Development of White Imagery in Tarantino’s *Django Unchained*.” in *Litera: Journal of Literature, Language and Culture Studies*, University of Istanbul Press, 35(2): pp. 505–520, 2024. ISSN 2602-2117. **ARTICOLO SU RIVISTA**
8. “Shadowing Femi(ni)cide, Madness, and the Politics of Female Control in Louisa May Alcott’s ‘A Whisper in the Dark’.” *Miscelánea: A Journal of English and American Studies*, 70: 217–235, 2024. ISSN 1137-6368. **ARTICOLO SU RIVISTA**
9. “Those Who Deny Freedom to Others Deserve It Not for Themselves’: Redefining the Content of Freedom in Colson Whitehead’s *The Underground Railroad*” in *Figures of Freedom: Representations of Agency in a Time of Crisis*, a cura di R. Laist and A. Brian Dixon. Fourth Horseman Press, 2024, pp. 279–298. ISBN 9780988392243. **CAPITOLO DI LIBRO**
10. “William Faulkner e Quentin Tarantino: Etica ed estetica della redenzione da *The Sound and the Fury* to *Pulp Fiction*” in *C’era una volta (uno scrittore) a Hollywood: la scrittura di/e Quentin Tarantino*, a cura di E. Botta and S. Corrizzato. Verona: Ombre Corte, 2024, pp. 56–68. ISBN 9788869482861. **CAPITOLO DI LIBRO**
11. “Racial Uplift in Speculative Fiction: Technological Empowerment and the Enforcement of Black Identity in Colson Whitehead’s *The Intuitionist* and *John Henry Days*” *Interférences Littéraires*, 26: pp. 174–194, 2022. ISSN 2031-2790. **ARTICOLO SU RIVISTA (Classe A ANVUR)**
12. “Emotional Violence from the Page to the Screen: Moral Abuse and Psychological Manipulation in *The Age of Innocence* from Edith Wharton to Martin Scorsese.” *Literatūra*, 64(4): pp. 58–71, 2022. ISSN 1648-1143. **ARTICOLO SU RIVISTA (Classe A ANVUR)**
13. “Flânerie and the Transnational Deterritorialization of 9/11 in Teju Cole’s *Open City*”, *REDEN – Revista Española de Estudios Norteamericanos*, 4(1): pp. 91–109, 2022. ISSN 2695-4168. **ARTICOLO SU RIVISTA**
14. “Netflix and the American Prison Film: Depictions of Incarceration and the New Prison Narrative in Ava DuVernay’s *13th*.” *HJEAS – Hungarian Journal of English and American Studies*, 28(1): pp. 169–190, 2021. ISSN 1218-7364. **ARTICOLO SU RIVISTA**
15. “Technological Contaminations of Identity: Digital Complicity and Virtual Subjectivity in Two Examples of Cyberfiction” in *Contaminazioni. Un approccio interdisciplinare*, a cura di V. Romanzi, A. Secomandi, and D. Serra. Milan: Lubrina Bramani Editore, 2021, pp. 83–98. ISBN 9788877667540. **CAPITOLO DI LIBRO**
16. “Screens and Evanescence in American Literature 2.0: Images, Virtual Platforms, and Digital Reproductions in Tao Lin’s *Taipei*.” *ECHO*, 3: 165–171, 2021. ISSN 2704-8659. **ARTICOLO SU RIVISTA**
17. “Depictions of Shame: White Identity and Cultural Blackness in Faulkner’s *Absalom, Absalom!* and Styron’s *The Confessions of Nat Turner*.” *Irish Journal of American Studies (IJAS)*, 10: pp. 35–46, 2020. ISSN 1351-3818. **ARTICOLO SU RIVISTA**
18. “Telegraphic Literature, Artificial Subjectivity, and the Challenges to Communication Technology in Ella Cheever Thayer’s ‘Wired Love’”, *International Journal of Literature, Linguistics and Translation (IJLLT)*, 3(2): pp. 131–137, 2020. ISSN 2617-0299. **ARTICOLO SU RIVISTA**

19. "Autonomy, Responsibility, and Spiritual Matriarchism: Edith Wharton's Reinforcement of Feminist Roles through Mythology." *Op.Cit. – A Journal of Anglo-American Studies*, 2(8): pp. 69–84, 2019. ISSN 2182-9446. **ARTICOLO SU RIVISTA**
20. "Racialized Beauty: The Construction of Racialized and Gendered Identities in the Novels of Toni Morrison." *Iperstoria*, 9: 210–216, 2017. ISSN 2281-4582. **ARTICOLO SU RIVISTA (Classe A ANVUR)**
21. "The Gendering of Space: Female Strollers in the Market in Nineteenth- and Twentieth Century New York." *Iperstoria*, 8: 193–208, 2016. ISSN 2281-4582. **ARTICOLO SU RIVISTA (Classe A, ANVUR)**

IN CORSO DI PUBBLICAZIONE

22. "From Headless to Abject: Shadowing and Casting Disability in Burton's *Sleepy Hollow*" in *Exploring Tim Burton's Universe*, "Words in Motion: Linguistic, Literary and Cultural Approaches to U.S. Film Directors" edited by C. Battisti and S. Corrizzato. Bologna: DeriveApprodi, Autunno 2026. **CAPITOLO DI LIBRO**
23. Review of "Carceral Apartheid: How Lies and White Supremacists Run Our Prisons" in *Pólemos: Journal of Law, Literature and Culture*, De Gruyter Brill, volume 20, issue 2, 2026. **RECENSIONE**

RECENSIONI

24. Melodia, Festa B. *La Grande Distruzione* di Jessica Powell, Campanotto Editore, 2020. *Iperstoria*, n.19. 2021.
25. Melodia Festa, B. *Writing My Wrongs: Life, Death and Redemption in an American Prison* di Shaka Senghor, *Iperstoria*, Sezione Monografica: "The USA as Penitentiary," 2019.
26. Melodia Festa, B. "Uomini e Macchine." - *Acóma*, Nuova Serie a cura di Fabrizio Tonello. *Iperstoria*, No. 13, 2019.
27. Melodia Festa, B. *The Ink of Melancholy: Faulkner's Novels from The Sound and the Fury to Light in August* di André Bleikasten. *Iperstoria*, No. 10, 2018.
28. Melodia Festa, B. *Le Implacabili: Violenze al Femminile nell'America tra Otto e Novecento* di Anna De Biasio. *Iperstoria* 8, 2016.

**RELATORE A CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA E ALL'ESTERO CON
PRESENTAZIONE DI UN PAPER**

- “Dentro l’abisso: profondità psichiche e malattia in *The Yellow Wallpaper*.” Convegno “Abissi: rappresentare la profondità tra letteratura e geografia”, Università di Milano, 25-26 maggio 2026.
- “Disability and the Ethics of Care in Louisa May Alcott’s Narrative Pedagogies.” International Conference “Stories that Matter: Rethinking Disability through Literature, Culture, and Storytelling”, Università di Verona, 14-15 maggio 2026.
- “Unreliable Bodies, Unreadable Histories: Illness as Narrative Form in *Absalom, Absalom!*” “The Dark House: *Absalom, Absalom!* at 90” *British Association for American Studies (BAAS)* Online International Conference, 2-3 maggio 2026.
- “Oltre *Piccole donne*. Ricezione, riscritture e genealogie irregolari di Louisa May Alcott in Italia” Conferenza “Conversazioni americane e... dintorni”, Università degli Studi di Bari, 12 marzo 2026.
- “Abortion, Medical Discourse and the Pathologized Body in Faulkner’s *As I Lay Dying*.” Conference/Workshop “Literature, Art and Medicine: Bodies, Narratives and Critical Interventions” Università di Bucharest, 20-22 novembre 2025.
- “Bodies Unbound: Disability and Abjection in Tim Burton’s *Sleepy Hollow*.” International Conference “Exploring Tim Burton’s Universe: Linguistic and Literary Perspectives on his Filmography.” Università di Verona, 16-17 ottobre 2025.
- “Pathology and Power: A Narrative Medicine Perspective on Diabetes Care in *Killers of the Flower Moon*.” XVIII Convegno Biennale AISNA “Facing West: Thinking, Living and Outliving the American West” Università di Bergamo, 11-13 settembre 2025.
- “Desire and Female Denial: The Socio-Politics of Maternal Sexuality and Blame in Edith Wharton’s *The Mother’s Recompense*.” International Conference “1925: Specificities and Legacies,” April 29-30, 2025. Orgiano (VI).
- “Corpo, Tecnologia e Criogenesi. Riflessioni biomediche sul corpo in *Zero K* di Don DeLillo.” Convegno “L’invenzione degli ultracorpi. Corporeità altre, aliene, ibride nella Letteratura Speculativa anglofona.” Università di Verona, 20 marzo 2025.
- “‘The plague so transformed the human body that no one still believed it could be restored:’ Futurist Configurations of Mass (Dis)Ability in Colson Whitehead’s *Zone One*.” Swiss Association for North American Studies (SANAS) International Biennial Conference: “American Futurisms.” Università di Ginevra (Svizzera), 7-8 novembre 2024.
- “‘At home, surrounded by information, by screens, I am no longer anywhere.’ Exploring ‘Presence’ and ‘Absence’ in Digital Space in Tao Lin’s *Taipei*.” Convegno Internazionale “Marginalities/Marginalità” Università di Roma “Tor Vergata,” 9-11 ottobre 2024.
- “Douglas Sirk Adapts William Faulkner: *The Tarnished Angels* and the Sirk-umstance of Transforming Faulkner into Melodrama”. Convegno Internazionale “Literature, Cinema, and

the Transatlantic Dimensions of Adaptation: *Mitteleuropa* and the US.” Università Ca’ Foscari Venezia, 14-16 maggio 2024.

- “Alterità e animalità: metamorfosi (post)umane e sfruttamento evolutivo in *Gun with Occasional Music* di Jonathan Lethem.” Convegno “Gli animali nella/della fantascienza: rappresentazioni del non-umano nella narrativa speculativa.” Università di Verona, 14 marzo 2024.
- “Stylistic Convergences in *The Sound and the Fury* and *Pulp Fiction*: An Analysis of Adaptations and Stylistic Appropriations between Faulkner and Tarantino”. II Theatre and Drama Studies Conference “Adaptation, Appropriation, Translation”, Theatre and Drama Network (TDN), Virtual Conference, 8-10 dicembre 2023.
- “‘Everything may be labelled- but everybody is not:’ Vulnerability and Emotional abuse in *The Age of Innocence* from novel to film”, XXVII AISNA Biennial Conference “Vulnerabilities: Weaknesses, Threats, Resilience in the USA and in Global Perspective,” 21-23 settembre 2023. Università di Perugia, Narni.
- “William Faulkner, Cinema and the Challenge to Irrepresentability: Adapting *The Sound and the Fury* between Originality and Authenticity.” Association of Adaptation Studies International Annual Conference (AAS)– Università di Birmingham, Birmingham (UK), 7-9 giugno 2023.
- “Identità, Afroamericanità, tecnologia e postumano nel futuro utopico/distopico di *Black Panther*”. Giornata di studi “Fahrenheit 2023. Viaggio nelle culture distopiche dei paesi di lingua inglese.” Università di Verona, 30 marzo 2023.
- “Faulkner’s Wasteland(s): Decadence and the Moral Crisis in *The Sound and the Fury* and *Absalom Absalom*.” 34th European Association for American Studies (EAAS) Conference – Wastelands, Madrid 6-8 Aprile 2022.
- “Da Philip Dick a Jonathan Lethem. L’eredità Dickiana verso l’Avant-Pop e il Postmoderno Contemporaneo.” Giornata di Studi “Svegliatevi, Dormienti. I mondi e le Visioni di Philip Dick a Quarant’anni dalla Scomparsa”. Università di Verona, 11 marzo 2022.
- “Teju Cole’s Significant Other: the Contemporary *Flâneur* and the Relationship between Author and Narrator.” 26th AISNA Biennial Conference, “Crossing Territories. Recognition across Time, Space, and Textuality in the US and Beyond”, Università dell’Aquila, L’Aquila, 23-25 settembre 2021.
- “‘Making America White Again.’ Faulkner’s systemic racism and Black Lives Matter: A comparative analysis on the question of touch.” The American Comparative Literature Association’s 2021 (ACLA)- Virtual Annual Conference. 8-11 Aprile 2021.
- “American Cinema in the Age of Colorblindness: Prison and Race in Contemporary American Films.” Southwest Popular/American Culture Association (SWPACA)- Virtual Conference. 22-26 Febbraio 2021.
- “Contaminazioni tecnologiche dell’identità: Complicità Digitale e Soggettività Virtuale in due esempi di *cyberfiction*.” Convegno “Contaminazioni”. Università degli Studi di Bergamo- Virtual Conference, 15 maggio 2020.

- “Female Subjectivity, Virtual Identity and the Challenges to Communication Technology in Ella Cheever Thayer’s *Wired Love*” 14th International Conference of the Spanish Association for American Studies (SAAS) “The Image and the Word: Interactions between American Literature, Media, Visual Arts and Films.” Università di Salamanca, Salamanca (Spagna) 9-11 Aprile 2019.
- “A Critical-Literary Approach to the Technological and Digital Evolution of American Identity.” Convegno “The Discourse on Identity.” Università di Santiago de Compostela (Spagna) 8-9 Giugno 2017.
- “(Dis)Integrating the Self while Integrating: The Semantic and Cultural Meaning of Integration in the Novels of Toni Morrison”. Convegno “Dis-Integrating Identities” – Sapienza Graduate Forum, Università La Sapienza. Roma, 8-10 Maggio 2017.
- “Literary Art in Digital Performance: The Literary, Technological and Digital Evolution of American Identity.” Convegno Internazionale Euroacademia—Politicized Uses of Collective Identities Roma, 9-10 Dicembre 2016.

SEMINAR LEADER, CHAIR E PANEL CONVENOR A CONVEGNI

- Chair del primo panel “La materia- simbolo”. Giornata di studi “Le cose. Materie, materiali e risorse (in)naturali nella fantascienza anglofona”. Università di Verona, 19 marzo 2026.
- Panel Convenor (con Chiara Battisti) del panel “Beyond the Frontier: Disability and/in the West(ern).” XVIII Convegno Biennale AISNA “Facing West: Thinking, Living and Outliving the American West” Università di Bergamo, 11-13 settembre 2025.
- Chair per il II panel del Convegno “L’invenzione degli ultracorpi. Corporeità altre, aliene, ibride nella letteratura speculativa anglofona.” Università di Verona, 20 marzo 2025.
- Chair per il panel IV del Convegno “Gli Animali nella/della Fantascienza. Rappresentazioni ed espressioni del non-umano nella a narrativa speculativa.” Università di Verona. 14 marzo 2024.
- Panel Convenor (con Valentina Romanzi) del panel “Beyond Good and Evil: Investigating the Ethics and Aesthetics of Vulnerability in Adiovisual Adaptations”. XXVII Convegno Biennale AISNA “Vulnerabilities: Weaknesses, Threats, Resilience in the USA and in Global Perspective” Università di Perugia, Narni (Perugia), 21/23 settembre 2023.
- Chair per la seconda parte della Giornata di studi “Fahrenheit 2023. Viaggio nelle culture distopiche dei paesi di lingua Inglese”, Università di Verona. 30 marzo 2023
-

COMITATO ORGANIZZATIVO E COMITATO SCIENTIFICO DI CONFERENZE

- Membro del comitato organizzativo del convegno internazionale “Stories that Matter: Rethinking Disability through Literature, Culture and Storytelling”, Università di Verona, 15 maggio 2026.
- Membro del comitato scientifico del convegno “Le Cose. Materie, materiali e risorse (in)naturali nella fantascienza anglofona,” Università di Verona, 19 marzo 2026.

- Membro del comitato organizzativo del Convegno Internazionale “Exploring Tim Burton’s Universe: Linguistic and Literary Perspectives on his Filmography.” Università di Verona, 16-17 ottobre 2025.
- Membro del comitato organizzativo del Convegno Internazionale “1925: Specificities and Legacies”, Orgiano (VI), 29-30 aprile 2025.
- Membro del comitato organizzativo di Conferenze e cicli di Seminari in Letteratura americana dal titolo “Conversazioni Americane”, Università di Verona e Università di Bari, A.A. 2024/2025.
- Membro del comitato scientifico del convegno “L’invenzione degli ultracorpi: Corpi, altri, alieni, ibridi nella narrativa speculativa anglofona”, Università di Verona, 20 marzo 2025.

ATTIVITÀ DIDATTICA DOTTORALE

- Lezione nell’ambito del ciclo di didattica del Dottorato di ricerca in Lingue e Letterature Straniere dell’Università di Verona. Lezione della durata di 2 ore dal titolo “Clinical Madness and/as Femi(ni)cide: Medical Treatment and Deviance in the American Female Gothic” (A.A. 2025/2026). **Università di Verona**, 23 ottobre 2025.
- Lezione nell’ambito del ciclo di didattica per il Corso di Dottorato in Lettere, Lingue e Arti dell’Università di Bari. Lezione della durata di 2 ore e 30 dal titolo “Fondamenti di Letteratura americana: dal periodo coloniale al modernismo” **Università degli studi di Bari**, “**Aldo Moro**” (A.A. 2023/2024). 17 Aprile 2024.
- Lezione nell’ambito del ciclo di didattica per il Corso di Dottorato in Lettere, Lingue e Arti dell’Università di Bari. Lezione della durata di 2 ore e 30 dal titolo “Fondamenti di Letteratura americana: dal modernismo al periodo contemporaneo.” **Università degli Studi di Bari**, “**Aldo Moro**” (A.A. 2023/2024). 17 aprile 2024.
- Lezione nell’ambito del ciclo di seminari di dottorato “Intersezioni” per il corso di Dottorato in Lettere, Lingue e Arti dell’Università di Bari. Lezione della durata di 3 ore dal titolo: “Adattare l’inadattabile. William Faulkner e le riscritture sul grande schermo.” **Università degli Studi di Bari** “**Aldo Moro**” (A.A. 2023/2024). 18 aprile 2024.

SEMINARI, INTERVENTI e LEZIONI SU INVITO (in Italia e all’estero)

- **Lezione** dal titolo “Staging Black Vulnerability: Subjectivity and the Flesh in Harper Lee’s *To Kill a Mockingbird*” per il Corso “Languages and Literatures of the USA” del corso di Laurea Magistrale in Languages, Literatures and Digital Culture [LM-37], nell’ambito del corso della prof. Chiara Battisti (Università di Verona), 6 maggio 2025 (lezione su invito).
- **Seminario** in **Letteratura Americana (ANGL-01/B)** del ciclo di seminari “**Conversazioni Americane**”, dal titolo “Sguardi Zombie: Disabilità e rappresentazione

negli Stati Uniti” (con Chiara Battisti), presso l’Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, 11 marzo 2025.

- **Seminario** in Letteratura Americana su invito della prof. Pascale Antolin (Full Professor of American Literature, SSD ANGL-01/B Letterature anglo-americane), dal titolo: “Urban Aesthetics, Flâneurism and the Pandemic Landscape in Colson Whitehead’s Post-9/11 Fiction.” **Séminaire CLIMAS 4196 Intersections. Université Bordeaux-Montaigne-Bordeaux**, Francia, 24 gennaio 2025 (seminario su invito).
- **Lezione** dal titolo “Beauty is not something to Behold: a Black reading of Beauty in Three novels by Toni Morrison”. Lezione svolta per il corso “Literature and Culture of the USA”, Corso di Laurea Magistrale in Lingue e letterature per il Commercio Internazionale nell’ambito del corso della prof. Chiara Battisti (Università di Verona), 26 marzo 2024 (lezione come docente ospite, su invito).
- **Seminario** in Letteratura Anglo-americana della durata di 6 ore (tre lezioni) dal titolo “Hemingway i quarantanove racconti. Lettura e Approfondimento”. Seminario tenuto per il corso di Letteratura Anglo-americana della Laurea Magistrale in Filologia Moderna dell’**Università di Bari** (seminario su invito).
- **Seminario** su invito in Letteratura anglo-americana “Wired connections. Il telegrafo nella letteratura americana di fine Ottocento” presso l’**Università di Bari** ciclo di seminari “Racconti Americani” coordinato dalla Prof. Cristina Consiglio, 26 aprile 2023 (seminario su invito).
- **Ciclo di lezioni** su invito “Letteratura americana, tecnologia e New Media” della durata 7 ore (1 CFU) per il corso di Letteratura anglo-americana del corso di Laurea Magistrale in Filologia Moderna nell’ambito del corso della prof. Cristina Consiglio presso l’Università di Bari, 15 aprile 2023 (ciclo di lezioni su invito).
- **Lezione** dal titolo “Adaptation and Aesthetic Violence: Re-reading *The Age of Innocence* in Literature and Film” presso l’**Università di Verona**, lezione su invito per il corso di Laurea Magistrale in Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne, nell’ambito del corso del prof. Enrico Botta, 10 marzo 2022 (lezione su invito).
- **Lezione** dal titolo “The Role of Prison in the Autobiography of Malcolm X.” Lezione su invito presso l’**Università di Verona** per il corso di Lingue e Letterature Anglo-Americane del corso di Laurea triennale in Lingue e Letterature per il commercio internazionale nell’ambito del corso del prof. Roberto Cagliero, 19 novembre 2020 (lezione su invito).

RICONOSCIMENTI E PREMI

- Vincitrice di una borsa di studio per attività di ricerca (Bando Cooperint- Università di Verona) per un periodo di ricerca di tre mesi presso il **John F. Kennedy Institute for North American Studies**, Freie Universität, di Berlino. Berlino, Gennaio-marzo 2018.
- Vincitrice di borsa di studio presso l’**Università di New York- City College (CUNY)** con rispettivo svolgimento di tre esami per il conseguimento del Master of Arts (MA) in American Studies, tre esami in Letteratura e cultura nordamericana sostenuti e superati presso l’Università di New York con il massimo dei voti (A+). Conseguimento del titolo Master of Arts

(MA) con votazione 110/110 *cum laude* in American Studies conseguito con ottenimento del doppio titolo: MA e Laurea Magistrale in Letterature Europee, Americane e postcoloniali presso l'Università Ca' Foscari Venezia.

- 2023 AISNA vincitrice di un Travel Grant per giovani studiosi (contributo per spese di viaggio e soggiorno per la 27esima AISNA Biennial Conference: "Vulnerabilities: Weaknesses, Threats, Resilience in the U.S.A. and in Global Perspective" – Narni, 21-23 settembre 2023), Università di Perugia.

AFFILIAZIONI A CENTRI DI RICERCA E ASSOCIAZIONI

- AISNA (Associazione Italiana di Studi Nordamericani)
- EEAS (European Association for American Studies)
- *William Faulkner Society* (USA)
- IASA (International American Studies Association)
- ACLA American Comparative Literature Association (USA) 2021/22

ALTRE ESPERIENZE IN AMBITO ACCADEMICO

- **Università degli Studi di Bari – "Aldo Moro"**
2022/23 e 2023/24 **Cultore della Materia in Lingue e Letterature Anglo-Americane (L-LIN/11).**
- **Università degli Studi di Verona**
2016-oggi. **Cultore della materia in Lingue e Letterature Anglo-Americane (L-LIN/11)**
2018-2019. Cultore della Materia in Lingua Inglese (L-LIN/12)
- 2018. **Free University of Berlin- John F. Kennedy Institute for North American Studies, Berlino** – Soggiorno di ricerca di tre mesi come Visiting Phd Student
- Visiting Resercher/PhD Candidate. Vincitrice della borsa di studio Cooperint per un soggiorno di ricerca di tre mesi presso il John F. Kennedy Institute for North American Studies. Gennaio-marzo 2018.
- 2018. **Università di Napoli "L'Orientale"** (OASIS) – Partecipante. Procida, 27 maggio-1 giugno, 2018. Orientale American Studies International School diretta da Donatella Izzo e Giorgio Mariani.
- 2016. **Centro Studi Americani, Roma.** "The Dominant and the Subaltern". Seminario di letteratura, storia e cultura americana. Partecipante

ALTRO

- Relatrice e correlatrice di tesi di laurea triennale e magistrale in Letteratura Anglo-Americana per i corsi di laurea in: lingue e letterature straniere e lingue per il commercio internazionale (Università di Verona), scienze della formazione, psicologia e comunicazione (Università di Bari) e per il corso di laurea in civiltà e lingue straniere moderne (Università di Parma).
- *Jefferson - Lettere sull'America* (Bimensile online sugli Stati Uniti). Autrice di contributo. Carteggio No. 4 "Ombre sulla Schiavitù". Contributo dal titolo "Il Mito Confederato, Faulkner e la 'Lost Cause'". 2020.