

MASSIMO NATALE

8.10.1982

Bussolengo (Verona – Italia)

*Via Cantarane 3
37129
Verona (Italia)*

*Dep. of Culture e Civilizations,
University of Verona
Viale dell'Università 4
37129 Verona (Italia)*

CURRICULUM VITAE

Massimo Natale is Associate Professor of Comparative Literature (COMP/01-A) at the University of Verona, where he also taught courses in Italian Literature (ITAL/01-A), Italian Literature and Philosophy ITAL/01-A), Genres and History of Italian Literature ITAL/01-A), and Contemporary Italian Literature (LICO-01/A) and he has been Professor of Italian Literature (novembre 2019-dicembre 2025). He has spent periods of study and research in Paris (Paris III-Sorbonne Nouvelle) and New York (NYU), and in fall 2018 he taught as Visiting Professor at the University of Fribourg (CH).

A member of the scientific committee of the National Center for Leopardi Studies, he is the National Coordinator of the PRIN 2020 Leopardi and the Ancient: a digital archive and directs the Research Center *L'eredità di Leopardi* (University of Verona). He collaborates with Alias - cultural supplement of the Manifesto, for which he keeps the column *Poeti italiani*.

Position

- Associate Professor of Comparative Literature [COMP/01-A] (Dip. Culture and Civilizations, University of Verona) [2025-]
- National Scientific Qualification for Full Professor position - Italian Literature [ITAL/01-A] (November 7 2023)
- National Scientific Qualification for Full Professor position – Contemporary Italian Literature [LICO-01/A] (November 29 2023)
- National Scientific Qualification for Full Professor position – Comparative Literature [COMP/01-A] (July 7 2025)

Education

- Ph.D. in *Literature and Philology* (University of Verona; tutor: Prof. G. Lonardi)
Doctorat es *Lettres* (cotutelle de thèse, Université de Lausanne; tutor: Prof. M. Praloran)
[4.11.2011; evaluation: excellent]
- Master Degree in Classics– University of Verona; Supervisor: Prof. G. Lonardi [15.7.2007; evaluation: 110/110 cum lauda]
- Bachelor Degree in Literature – University of Verona; Supervisor: Prof. G. Lonardi [15.3.2005; voto: 110/100 cum lauda]

- High School Diploma – Liceo Ginnasio Statale ‘Scipione Maffei’, Verona [2001; evaluation: 100/100 e lode]

Ph.D, Master's Degree and Bachelor Thesis Advisees

Ph.D.

PhD in Philology, Literature and Linguistics:

- Dott. Francesco Castagna, *La poesia liberty* (2024-)
- Dott. Federico Vighi, *Pascoli e la poesia del Novecento: dai crepuscolari ad Andrea Zanzotto* (2023-)
- Dott. Stefano Volta, *Lingua e stile del medio Luzzi: da Primizie del deserto a Dal fondo delle campagne* (2022-)
- Dott. ssa Federica Barboni, *Fortuna de ‘Les fleurs du mal’ in Italia* (November 13 2023)
- Dott. Diego Perotti, *Un’edizione critica e commentata della Sofonisba di Trissino* (July 7 2022)

Master

Master's degree in Tradition and Interpretation of Literary Texts:

2026

- Dott.ssa Sara Da Rold, *Montale critico della poesia anglosassone*
- Dott.ssa Arianna Pinna, *Cromopoetiche novecentesche: analisi del colore nelle poesie di Aldo Palazzeschi e Corrado Govoni*
- Dott.ssa Camilla Grugni, *La poetica del viandante: figure dell'erranza nella poesia moderna*

2025

- Dott.ssa Eleonora Finotti, *Un'antologia commentata di Vivian Lamarque*
- Dott.ssa Giulia Bonometti, *Il miraggio dell'identità: prova di commento all'‘Autoritratto automatico’ di Umberto Fiori*
- Dott.ssa Ludovica Corradin, *Gli oggetti in poesia: da Montale a De Angelis*

2024

- Dott.ssa Silvia Bogoni, *I cavalli bianchi di Aldo Palazzeschi: prova di commento*
- Dott.ssa Aurora Santarelli, *La vita in versi di Giovanni Giudici: prova di commento*
- Dott.ssa Matilde Zambaldo, *«E sempre una cosa da dirgli mi rimaneva». Giovanni Giudici e il padre: un percorso di analisi*
- Dott.ssa Beatrice Ghirlanda, *«L'antico incantesimo». Uno sguardo sul teatro in versi di Giovanni Raboni*
- Dott.ssa Alice Ballarini, *Il rapporto fra immagine e testo in Sogni e favole di Emanuele Trevi*

2023

- Dott. Federico Vighi, *I Canti leopardiani e Zanzotto: da Dietro il paesaggio a Conglomerati*
- Dott.ssa Lisa Segala, *Le fantasmagorie dell'intérieur. La casa nella poesia contemporanea*
- Dott.ssa Marta Bertolini, *«Acqua, sangue, sale»: prova di commento a Historiae di Antonella Anedda*
- Dott. Alessandro Mancini, *Quanta rabbia di esistere diventa amore. La poesia di Vittorio Bodini*
- Dott.ssa Sara Ascierto, *Leopardi e la poesia di Elio Fiore*
- Dott.ssa Germana Gavazzoni, *La fenomenologia dello sguardo in Antonella Anedda*
- Dott. Francesco Albertini, *‘Residenze invernali’: una raccolta poetica di Antonella Anedda*
- Dott.ssa Elisabetta Mondini, *‘Corpo stellare’: una lettura macrotestuale*
- Dott. Davide Bellocchio, *Il linguaggio figurato nella poesia di Franco Fortini*

2022

Dott. Stefano Volta, *Per un commento a Il passaggio di Enea di Caproni*
Dott. Mattia Olivieri, *Microcosmi di Claudio Magris: una lettura*
Dott.ssa Elena Vangelista, *Soffitte, camere, cucine: la casa nella poesia da Leopardi al Novecento*

2021

Dott.ssa Federica Scarabino, *«È d'improvviso l'alba». Storia di un'immagine nella poesia di Giorgio Caproni*
Dott.ssa Irene Ferrari, *Leopardi tra biografie e romanzi*
Dott.ssa Francesca Sambugaro, *Il freddo e il sublime: un tema zanzottiano*
Dott.ssa Sofia Dacosi, *L'Inno ai Patriarchi: rassegna di studi e analisi del testo*
Frignani Mattia, *Letteratura e anni di piombo. Dallo stragismo al caso Moro*

2020

Dott.ssa Giorgia Tinazzi, *«A ciascun passo mi rivolsi indietro». Il Leopardi di Guido Gozzano poeta*
Dott. Michele Laffranchi, *Fabio Pusterla e il tema del volo*
Dott. Luca Romeo, *La poesia di Giuseppe Piccoli: una lettura*

2019

Dott.ssa Federica Barboni, *«Fu il lento barlume che a volte...». La passante di Baudelaire dalla Scapigliatura a Sereni*

2018

Dott.ssa Veronica Righetti, *Oggetti e corpo nella poesia di Maurizio Cucchi*
Dott. Marco Polimeni, *Fernando Bandini da «Memoria del futuro» a «Meridiano di Greenwich»: una lettura macrotestuale*

2015

Dott. Marco Lo Grasso, *La riflessione sul nulla nel pensiero leopardiano: tre momenti*

Bachelor

Bachelor's Degree in Arts and Humanities:

2026

Elena Angelicola, *Il 'luogo della cronaca' e l'«assolutamente oltre»: la toponimia nell'opera di Milo De Angelis*

2020

Stefano Volta, *Il leopardismo di Pasolini: Le ricordanze e dintorni*
Marta Bertolini, *Argéman di Fabio Pusterla: una lettura*
Paolo Ullucci, *«Una bislacca idea di salvezza»: Cartongesso di Francesco Maino*
Federico Vighi, *La sera del dì di festa nella storia della critica leopardiana*

2019

Laura De Chiara, *Folla sommersa di Fabio Pusterla*
Giovanni Panziera, *A se stesso nella storia della critica leopardiana*

2018

Mattia Olivieri, *«Parole» di Saba: una lettura macrotestuale*
Andrea Sapigni, *«Gli Americani a Vicenza» di Goffredo Parise: una lettura*

Linda Magagnotti, *Il femminile nella poesia di Mario Luzi: «Quaderno gotico» e dintorni*
Davide Bellocchio, *«La terra santa» di Alda Merini: una lettura macrotestuale*
Francesca Parisi, *Padri e figli nella poetica di Fabio Pusterla*
Michele Laffranchi, *Andrea Zanzotto e il 25 aprile: da «Idioma» a «Conglomerati»*

2017

Federica Barboni, *«Dietro il paesaggio» di Andrea Zanzotto: una rassegna di studi (1951-2016)*
Emma Donatoni, *Lettura macrotestuale de «Le cose senza storia» di Fabio Pusterla*
Federico Peretti, *«Biglietti agli amici» di Pier Vittorio Tondelli: una lettura*
Francesca Masin, *«Tema dell'addio» di Milo De Angelis: una lettura*
Letizia Migliorini, *I «Sessanta racconti» di Dino Buzzati: uno sguardo narratologico*

2016

Chiara Gaspari, *Cultura francese del primo Magrelli*
Emma Donatoni, *Lettura macrotestuale de «Le cose senza storia» di Fabio Pusterla*
Pierluigi Forigo, *Valerio Magrelli e «Geologia di un padre»*
Linda Gherardini, *«Artemisia» di Anna Banti*

2013

Marco Carmeliti, *Mafarka il futurista: una lettura*

Bachelor's Degree in Languages and Cultures for Tourism Management:

2019

Khadija Alahyane, *L'Italia di Charles Wright*
Francesca Perrone, *Ritrovare un padre: la «Geologia» di Magrelli*
Marianna Tozzi, *Antropologia e viaggio: il Giappone di Goffredo Parise*
Marco Rivetta, *Orianna Fallaci nel 1968*

2018

Athena Tessarolo Corà, *Messico e America Amara: Cecchi alla scoperta del Nuovo Mondo*

2017

Francesca Valenti, *L'Oriente di Goffredo Parise*

2015

Eliana Indelicato, *La figura paterna nella poesia di Stefano Dal Bianco*

2014

Antonella Cordaro, *William Shakespeare: la fortuna dei sonetti*

Bachelor's Degree in Communication Sciences:

2014

Silvia Bonizzoli, *La trilogia poetica di Vivian Lamarque e il transfert*
Noemi Terranova, *Tommaso Labranca e la narrativa dei 'cannibali'*

2013

Giorgia Drezza, *Andrea Zanzotto e il 'vecio parlar': il dialetto di 'Filò' e 'Idioma'*
Arianna Formenti *'Il tempo invecchia in fretta' di Antonio Tabucchi: una lettura*
Michele Pontelli, *L'io-cosa: Bocksten e la poesia di Fabio Pusterla*
Maria Chiara Rizzi, *"In sospetti e pensieri di colpa": l'influenza della storia nella poetica di Vittorio Sereni*

2012

Veronica Pellini, *Il romanzo di Calvino tra narrativa e realtà: il ruolo del personaggio all'interno de 'I nostri antenati'*
Chiara Chizzini, *'La pioggia nel pineto': parodie e richiami da Folgore a Luzi*

Research Projects - Coordination and Participation

- Principal Investigator - PRIN 2020 *Leopardi and the Ancients: a digital archive* [463.000 €]; members: Università di Verona, Roma Sapienza (F. D'Intino), Bologna (P. Italia), Trento (A. Di Ricco)]
- Principal Investigator – Research Project, Università di Verona: *Leopardi's Legacy: The Canti in Italy and abroad* 2019-2022 [52.000 €]
- Director of the Research Center *L'eredità di Leopardi* (2021-) – University of Verona
- Member of the Scientific Committee 'Centro Nazionale di Studi Leopardiani' (2016-)
- Collaborator of the FNS Project *Un'edizione commentata dei Dialoghi di Torquato Tasso* (PI: prof. Uberto Motta)
- Member of the Scientific Committee:
 - *Chroniques italiennes* - Paris III-Sorbonne Nouvelle;
 - P.R.I.S.M.I – Université de Lorraine;
 - Collection "I segni" (ed. Segni e parole);

Conference Papers

2026

- *Leopardi e l'Histoire naturelle di Buffon*, in Convegno annuale MOD – Società italiana per lo studio della modernità letteraria *In-Natura. Viventi paesaggi ecologie nella modernità letteraria*, Mod june 11-12 2026
- *Inno ai Patriarchi o de' principi del genere umano*, in *Nuova lettura dei Canti di Leopardi*, org. by E. Russo and C. Genetelli, University of Rome-La Sapienza, 28 maggio 2026
- *Intrecci di parole e figure: su Vittorio Sereni e Renzo Biasion*, in *Verflechtungen – Dynamiken, Strukturen, Motive. XIV ItalianistikTag*, Universität Graz, 26-28 febbraio 2026

2025

- *Riviere*, in *Lettura di Ossi di Seppia di Eugenio Montale* (II parte), org. by U. Motta and C. Genetelli, University of Fribourg, january 29-30 2026

- *Let mots de la poésie dans la peinture contemporaine: Kiefer, Fioroni et quelques autres*, University of Nancy, Laboratoire LIS, Séminaire *Tourner la page*, november 6 2025
- *Le Operette morali fra I poeti del Novecento*, in *Le Operette morali. "Un libro tutto filosofico e metafisico" che interroga il nostro tempo*. International Conference (Recanati CNSL – October 22-25 2025)
- *Giovanni Orelli: un esercizio di lettura*, in *La biblioteca di Giovanni Orelli, Library of Lugano*, June 14 2025
- *Di notte tra gli alberi. Incontro con Michael Krüger*, org. by F. Italiano and C. Miglio, University of Rome-La Sapienza, April 10 2025

2024

- *I poeti di Baj*, in *Cento Baj 1924/2024. Convegno nazionale per il centenario della nascita di Enrico Baj*, org. by L. Bochicchio, Verona-Palazzo Maffei, November 28-29 2024
- *Paesaggio dopo le battaglie: Raboni e Fortini*, in *Custode e garante. Giovanni Raboni critico letterario*, a org. by L. Daino, University of Milan, November 21-22 2024
- *Il caso Vivian Lamarque*, in *Donne in poesia. Per una mappa della poesia europea contemporanea*, International Conference org. by L. Marinelli, University of Rome-La Sapienza, September 25-27 2024
- *Leopardi fra Cees Nooteboom e Michael Krüger*, in *Leopardi e l'Europa*, org. by C. Crocco, University of Trento, May 16 2024
- *Per una storia dell'idea di poesia* (Italian Studies Ph.D., org. by S. Gentili), University of Roma-La Sapienza, February 15 2024

2023

- *«Quale amore in queste poesie?»: eros al femminile da Amelia Rosselli a Vivian Lamarque*, International Conference *Frammenti di un canto amoroso. Varianti della tradizione lirica nella poesia del Novecento*, Associazione Malatesta, Naples, November 4 2023
- *La lirica greca*, in *Leopardi e l'antico. Lavori in corso*, Seminar – PRIN 2020, University of Roma – La Sapienza, October 10 2023
- *Gli spazi della poesia contemporanea*, Summer School *Poesia contemporanea e società civile*, University of Lugano, September 6 2023
- *Fortini interprete della poesia di Scotellaro*, International Conference *Rocco Scotellaro un intellettuale contadino scrittore oltre la modernità*, org. by F. Vitelli, S. Martelli, G. Dell'Aquila, Tricarico-Matera, June 27 2023
- *«Gli emblemi dell'inizio e della fine»: l'ultimo De Angelis*, International Seminar *Diffrazioni. Le voci del poema*, org. by A. Baldacci, University of Warsaw, May 17 2023
- *Leopardi abroad: a survey*, Colloque international *Le Corpus: Corps à corps*, a cura di M. Kondrat e M. Manara, Université de Genève, May 13 2023
- *Introduzione*, Seminar *Leopardi e l'antico: un archivio digitale*, Seminario – PRIN 2020, University of Roma – La Sapienza, February 7 2023

2022

- *Leopardismi europei*, University of Bologna, May 27 2022 (Ph.D. Lesson org. by M. A. Bazzocchi)
- *Leopardismi novecenteschi: prospezioni e consuntivi*, Contemporary Poetry Seminar "Officina di poesia", org. by F. Carbognin, University of Bologna, April 12 2022

2021

- *The Bud, the Cluster: Zanzotto's Metaphorology*, in *Conglomerati. Andrea Zanzotto's Poetic Clusters*, organized by A. Bardazzi, R. Binetti, N. Gardini, E. Tanello, Christ Church-University of Oxford, November 18-19 2021 [online]
- *Il Progetto "L'eredità di Leopardi"*, in *Lo Zibaldone infinito: ricezione, influssi, traduzioni*, International Conference, University Cardinal Wyszyński/Italian Culture Institute, org. by R. Bruni e M. Natale, Warsaw, November 4-5 2021
- *Tra 'gioia' e 'ultrasolido nulla': sul Leopardi di Zanzotto*, International Conference *Zanzotto, un secolo. Da Pieve di Soligo al mondo*, org. by F. Carbognin, A. Cortellessa, M. Giancotti, Pieve di Soligo, October 8-10 2021
- *Strategie retoriche del discorso scientifico leopardiano: qualche esempio*, International Conference *Poetica e retorica del discorso scientifico nelle letterature europee dell'età moderna*, org. by E. Mengaldo, Università di Padova, October 6-7 2021
- *Leopardi «fuori di casa»*, International Conference *Contaminations – Leopardi and the modern self from Romanticism to Modernism*, Oxford, September 9-11 2021 [online]
- *Zanzotto e Leopardi*, Contemporary Poetry Seminar, org. by F. Carbognin, University of Bologna, March 31 2021

2020

- *Mary Joe Bang's translation of Dante's Inferno* (Brooklyn College-CUNY, New York, April 29 2020) [online]

2019

- *'Parole estreme' da Leopardi al Novecento*, Conference *Il tempo e la fine. Figure della caducità e dell'eternità nella poesia* (Associazione Malatesta Conference, Venice, December 6-7 2019)
- *Tradurre l'Infinito*, University of Roma-Sapienza, November 14 2019 (org. by Laboratorio Leopardi).
- *Sul linguaggio figurato di Montale critico*, Conference *La prosa di Montale*, University of Padova, November 6-7 2019 (org. by L. Bellomo and G. Morbiato).
- *Dante in Tennessee: su Charles Wright*, Journée d'étude internationale *La Mondialisation de Dante: nouveaux mondes, nouveaux modes de réception*, Université de Lorraine, October 4 2019 (org. by G. Sangirardi)
- *Lirica e storia*, in *Letteratura e convergenze dei saperi*, University of Verona, September 23-24 2019 (org. by R. Bertazzoli, A.M. Babbi, A. Comparini).

- *Citare narrando: su Walter Siti*, Biennial Conference of the Society for Italian Studies, University of Edinburgh, June 26-28 2019.
- *Sere del dì di festa*, Philological Circle – University of Padua, May 22 2019.
- «*En comptant toujours préluder*»: *Leopardi et ses Disegni letterari*, International Conference «*Œuvres abandonnées, remodelées ou reniées: le pouvoir de décréer*», colloque du CEREdI (Centre d'études et de recherche Éditer/Interpréter, EA 3229), org. by J.L. Jeannelle and F. Vanoosthuyse, Université de Rouen, April 1-2 2019.

2018

- «*Né timo né maggiorana*»: *una lettura*, International Conference *Gioco e impegno dello "scriba". L'opera di Giovanni Orelli*, a cura di G. Cordibella e A. Ganzoni, December 7 2018, University of Bern.
- *Tasso e le canzoni degli occhi*, Centre International de Recherche sur la Renaissance italienne, Paris, Maison de la Recherche – Paris III, org. by M. Residori, January 13 2018.

2017

- *Sostituzione e identità: sul padre*, Conference «*Un giorno d'incantesimo*». *Seminario di studi per Gilberto Lonardi*, Università di Verona, org. by M. Natale, December 13 2017.
- «*A faccia a faccia*»: *Leopardi e la poesia del secondo Novecento*. International Conference *Leopardi nella cultura del Novecento. Modi e forme di una presenza*, Recanati, Centro Nazionale di Studi Leopardiani, September 29 2017.
- *Fortini dopo Fortini*, International Conference *Il secolo di Fortini*, org. by L. Masi, University Cardinal Stefan Wyszyński, Warsaw, May 9 2017.
- *Jolanda Insana traduttrice di Lucrezio*, University of Udine, April 27 2017.

2016

- Presentation of *G. Leopardi. Il libro dei Versi del 1826: «poesie originali»*, edited by P. Italia, «L'Ellisse», anno IX/2, 2014, Roma, «L'Erma» di Bretschneider [2015], University of La Sapienza/Laboratorio Leopardi, April 13 2016.

2015

- *Padri e figli: poesia italiana contemporanea e "romanzo familiare"*, Conference *Poesia anni 70-80*, org. by S. Stroppa, Torino, December 17-18 2015.
- *Lettura di una canzone tassiana*, Convegno internazionale *Tradizioni petrarchesche*, org. G. Bottari, F. Forner, S. Pagliaroli, M. Natale, University of Verona, December 3-4 2015.

- Presentation of *Tradurre l'antico*, org. by A. Belardinelli and M. Bettini, University of Roma La Sapienza, October 2 2015.
- *Zanzotto traduttore di Virgilio*, Philological Circle, University of Padua, April 15 2015.
- *Il Leopardi di Walter Binni*, Presentation of W. Binni, *Leopardi*, Il Ponte Editore, University of Roma-La Sapienza, February 20 2015.

2014

- *'Parler de loin': linguaggio figurato in Raboni*, International Conference *Questo e altro. Giovanni Raboni dieci anni dopo (2004-2014)*, org. by A. Girardi, A. Soldani and A. Zangrandi, University of Verona, 12 dicembre 2014.
- *Luzi e il Padre*, Conference *Mario Luzi. L'umanesimo della poesia*, org. by A. Andreini e G. Langella, Florence/Panzano in Chianti, November 15 2014.
- *Il piacere del male dopo Leopardi*, International Conference *Il secolo di Sade: il piacere del male nella letteratura dell'Ottocento*, org. by L. Pietromarchi, Associazione Sigismondo Malatesta, October 17 2014.
- *'Elegia' di Zanzotto: una lettura*, International Conference *Andrea Zanzotto. La natura, l'idioma*, a cura di F. Carbognin, Pieve di Soligo, October 11 2014.
- *Appunti sul 'Werther' e Leopardi*, ADI Conference *I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione all'inizio del XXI secolo*, Università di Padova, September 12 2014.
- *Il male, il desiderio, l'ultimo Luzi*, Conference *Viaggio terrestre e celeste di Mario Luzi*, org. by G. Langella, G. Festa e S. Verdino, Catholic University S. Cuore – Basilica di S. Maria delle Grazie, Milan, March 19 2014.

2013

- *Leopardi e la luna*, Conference *Infinitamente. Il festival della scienza*, University of Verona, March 15 2013.

2012

- *Leopardi traduttore di Teocrito e Mosco*, International Conference *Leopardi e la traduzione: teoria e prassi*, Recanati, Centro Nazionale di Studi Leopardiani, September 26-28 2012.
- *Naples et l'écriture poétique: de la fin du XVI^e siècle au début du XVII^e*, intervento al Convegno internazionale *Naples, lieu de convergences: circulation des langues et des arts en Méditerranée*, Université Paris VIII-Saint Denis, Paris, November 16 2012.
- *Lo sguardo da fuori. Foscolo e i classici italiani in Inghilterra*, International Conference *Tristia. Scritture dall'esilio*, org. by A. M. Babbi e C. Concina, University of Verona, May 24 2012.

- *Walter Benjamin e il leopardismo filosofico*, Conference *La questione della filosofia in Leopardi*, Gabinetto Vieusseux, org. by Rapul Bruni, Florence, April 20 2012.

2011

- *Il coro di Manzoni e il melodramma di Verdi*, Seminar *Tragédie et Opéra*, Institut d'Histoire de l'Art, Paris, May 14 2011.
- *Uniformità*, Conference *Per un lessico leopardiano*, org. by N. Bellucci, University Roma-La Sapienza - Comune di Frascati, May 9 2011.

2010

- *La majesté, le ridicule: appunti sul coro nel Settecento fra Italia e Francia*, ADI Conference *La letteratura degli italiani: rotte, confini, paesaggi*, University of Genova, September 16 2010.
- *Leopardi e Platone*, Conference *Platone nello specchio letterario dei moderni*, org. by G. Ieranò, University of Trento, April 10 2010.

2009

- *Il sorriso di lei. Sul Virgilio di Zanzotto*, intervento al convegno di studi *Gli antichi dei moderni*, Università di Verona, a cura di G. Sandrini e M. Natale, March 26 2009.

2008

- *Immaginare il lontano. Geografie leopardiane: letture e percorsi*, International Conference *La dimensione antropologica nel pensiero e nella poesia di Giacomo Leopardi*, Recanati, Centro Nazionale di Studi Leopardiani, September 25 2008.

2007

- *Appunti sul teatro di Girolamo Pompei*, International Conference *Prospettive di studio sul teatro dal Settecento al primo Ottocento*, org. by S. Verdino and G. Lonardi, University of Verona, May 14 2007.

Organized Conferences and Seminars

2026

- Organization of the panel *Romanzo contemporaneo e figure familiari*, *The Society for Italian Studies Biennial Conference*, Trinity College – University College, Dublin, July 9-11 2026

2025

- Member of the Scientific Committee of the International Conference *Le Operette morali. "Un libro tutto filosofico e metafisico" che interroga il nostro tempo*, (Recanati CNSL – October 22-25 2025)

- Panel ADI (Discussant) *Scrivere la marginalità* (org. by F. Castagna, F. Vighi e S. Volta), University of Genoa, September 11-13 2025

2024

- Member of the Scientific Committee for the International Conference *Leopardi e l'Europa*, a cura di C. Crocco, University of Trento, May 16-17 2024

2023

- Member of the Scientific Committee for the Conference *I mondi di Italo Calvino*, University of Verona, December 14-16 2023
- *Critica e poesia nel secondo Novecento*, Seminar of Contemporary Italian Poetry (V; with M. Borio and L. Cardilli), November 30 – December 1 2023, University of Verona
- Member of the Scientific Committee for the International Conference *Le Corpus: Corps à corps*, a cura di M. Kondrat e M. Manara, Université de Genève, May 12-13 2023

2022

- Member of the Scientific Committee for the International Conference *Baudelaire due secoli dopo. Les fleurs du mal in Italia (e oltre)*, organized by F. Barboni and F. Golia, University of Verona, May 23-24 2022

2021

- 2021 *Lo Zibaldone infinito*, International Conference organized by R. Bruni e M. Natale, University Cardinal Stefan Wyszyński, Warsaw, November 4-5 2021
- *Contaminations – Leopardi and the modern self from Romanticism to Modernism*, Oxford, September 9-11 2021 [online; organized with *Leopardi Studies at Oxford* and *Laboratorio Leopardi*, Roma Sapienza]

2020

- *Editing Leopardi*, International Conference organized by G. Cordibella e M. Natale, University of Bern, February 13 2020.

2019

- *Memoria, lavoro, desiderio: forme narrative e costruzione del soggetto nel romanzo italiano contemporaneo*: organizzazione del *panel* presentato alla «Biennial Conference of the Society for Italian Studies», University of Edinburgh, June 26-28 2019.

2018

- «Un giorno d'incantesimo». *Seminario di studi per Gilberto Lonardi*, University of Verona, December 13-14 2017.
- *Leopardi nella cultura del Novecento. Modi e forme di una presenza*, International Conference - Centro Nazionale di Studi Leopardiani, Recanati, September 27-30 2017 (organized by Centro Nazionale di Studi Leopardiani- Recanati).

2016

- *Zanzotto e oltre. Uno sguardo sulla poesia italiana contemporanea*, Seminar organized by M. Natale e G. Sandrini, University of Verona, November 30 – December 1 2016.

2015

- *Tradizioni petrarchesche*: International Conference organized by G. Bottari, F. Forner, S. Pagliaroli e M. Natale, University of Verona, December 3-4 2015.

2012

- *Poesia in primavera*: Conferences and Events for Antonia Pozzi, Giorgio Caproni, Andrea Zanzotto (with G. Sandrini, Spring 2012).

2009

- *Gli antichi dei moderni*: Conference organized by G. Sandrini e M. Natale, University of Verona, March 25-26 2009.

Seminar Series '*L'eredità di Leopardi*' (with Giuseppe Sandrini)

- 2023: Conference *L'eredità di Leopardi: Dal Novecento al contemporaneo*, organized by M. Natale, University of Verona, May 24-25 2023
- 2022: G. Sandrini, M. Natale, J. Galavotti, G. Perosa
- 2021: M. Natale, V. Camarotto, V. Allegrini, G. Sandrini
- 2020: A. Folin, G. Lonardi, E. Tandello, U. Fiori
- 2019: E. Russo, B. Stasi, F. D'Intino, W. Siti

Publications

BOOKS

- *Corpo a corpo. Sulla poesia contemporanea: sette letture*, Quodlibet, Macerata, 2023
- *Il sorriso di lei. Studi su Zanzotto*, Scripta, Verona, 2016
- *Il curatore ozioso. Forme e funzioni del coro tragico in Italia*, Marsilio, Venezia, 2013
[Premio Marino Moretti 2015, sez. storia e critica letteraria]
- *Il canto delle idee. Leopardi fra 'Pensiero dominante' e 'Aspasia'*, prefazione di A. Folin, con una nota di G. Lonardi, Marsilio, Venezia, 2009

ARTICLES

- *Wallace Stevens a Planaval: su una traduzione e una poesia di Stefano Dal Bianco*, «Polisemie», VI, 2025, pp. 31-49
- *Rimbaud, Vasilij Grossman e i fiumi di Pusterla*, «Inopera», 5, 2025, pp. 106-123
- «Caro Giovanni...»: lettura di 'Cenere o terra' (7) di Fabio Pusterla, «Moderna», XXVI, 2, 2024, pp. 91-101

- «*Questa solitudine immensa*». *Leopardi's Poetry Abroad: Three Snapshots*, «*Fabula*» / *Les colloques, Corpus comme limite : dedans, dehors, Le Corpus : corps à corps* (dir. Matilde Manara, Marie Kondrat), URL : <http://www.fabula.org/colloques/document12164.php>, 2024, pp. 1-16
- Piazza Cavallotti 2 (e altro): *De Angelis legge Bigongiari*, «*InOpera*», I, 1, 2023, pp. 131-164
- «*The night is warm and clear...*»: *Mark Strand e Leopardi*, «*P.R.I.S.M.I.*», 4, 2023, pp. 117-144
- *Rileggendo Baudelaire con Umberto Fiori (e viceversa): «A una passante»*, «*Nuova corrente*», 171, LXX, 2023, pp. 127-146
- *Con Giacomo «in the sky»: sul Leopardi di Charles Wright*, «*Leopardiana*», I, 1, 2022, pp. 73-91
- *Le «parole estreme» di De Angelis: Il penultimo discorso di Daniele Zanin (da Linea intera, Linea spezzata)*, «*Nuova corrente*», 170, LXIX, 2022, pp. 99-117
- *Il sonetto «Camminerai sull'acqua per tornare...» di Giovanni Raboni: note di lettura*, in «*Studi novecenteschi*», XLVIII, 102, 2021, pp. 67-82
- *Citare Dante nella poesia italiana di questi anni*, in «*Nuova corrente*», 168, 2021, pp. 103-123
- *In cammino verso un tu: su Zanzotto e Celan*, in «*Nuova corrente*», 2020, 166, pp. 89-107
- «*The last chronicler of twilight*»: *con Charles Wright e Dante a Caribou*, in «*Italianistica*», 2020, Vol. XLIX, n. 2, pp. 131-153
- «*Pietra sangue*» di Fabio Pusterla: *un'analisi (e un esercizio di lettura)*, in «*Studi novecenteschi*», 2019, Vol. 98, n. XLVI, pp. 331-360
- *Com'è fatto Danubio di Claudio Magris*, in «*Stilistica e metrica italiana*», 19, 2019, pp. 201-246
- «*Dio è una remota notizia*»: *un esercizio di lettura*, in «*Paragone*» [monografico per Roberto Coppini], 138-139-140, luglio-dicembre [2019]
- *Per il Dante di Fernando Bandini*, in «*Parole rubate*», n. 18, 2018 , pp. 87-108
- *Tasso e le canzoni degli occhi: in margine a Rime 1449-1451*, «*Studi medievali e umanistici*», XV, 2017, 2017, pp. 241-267

- *Tracce di una storia: per «Istmi»*, in «Istmi», 37-38, 2017, pp. 227-248
- *Sul Piave con Zanzotto*, «Versants», 63, 2, pp. 119-139 (num. monografico: Generi, temi e testi sulla Grande Guerra), 2016.
- *Il ritorno della cometa di Fernando Bandini: qualche appunto*, «Versants», 62, 2, pp. 157-171 (num. monografico: *Vicini d'anagrafe. Poeti di un quindicennio (1920-1935)*, a cura di P. De Marchi, U. Motta, R. Zucco, 2015).
- *Il muro di Sereni: una lettura*, «Per leggere», n. 25, 2013, pp. 61-88.
- *Walter Benjamin e il leopardismo filosofico*, «La rassegna della letteratura italiana», n. 117 - IX - n.2, 2013, pp. 487-500.
- *L'Amore, l'Odio, il terzo coro del Torrismondo*, «Studi tassiani», LIX-LXI, 2011-2013, pp. 159-181.
- *Petrarca e la metrica del coro tragico cinquecentesco*, «Stilistica e metrica italiana», vol. 12, n. 2, 2012, pp. 87-124.
- *Endecasillabo*, «Nuova Corrente», vol. LVIII, n. 147 (vol. monografico: *Giorgio Caproni: parole chiave per un poeta*, a cura di L. Surdich e S. Verdino), 2012, pp. 77-90.
- *Dagli "Scherzi" a "Imitazione". Leopardi traduttore dei poeti: bibliografia 1955-2005*, «Lettere Italiane», n. 2, LVIII, 2006, pp. 304-335.

BOOK CHAPTERS

- *Prefazione* a G. Villalta, *Poesie*, Garzanti, Milano, 2025, pp. 5-21
- *«Come un abbraccio»: su L'amore da vecchia di Vivian Lamarque*, in *Donne in poesia. Per una mappa della poesia europea contemporanea*, a cura di I. Tomassetti, L. Marinelli, M. Iacovella, Le Lettere – collana Sinalefe, Firenze, 2025, pp. 179-199
- *«La felicità è un sogno di navi»: 'Il camion e la notte' di Giancarlo Pontiggia*, in *Nel sentire del mondo. Testimonianze critiche per la poesia di Giancarlo Pontiggia*, a cura di A. Sichera, Macabor, Francavilla, 2025, pp. 97-116
- *Di sbieco rispetto all'universo: per Andrea Longega*, Postfazione a A. Longega, *Su le orme de Kavafis*, Smerilliana, 2025, pp. 61-75
- *Le parole del prossimo anno: per Roberta Durante*, in *Laboratori critici - ritratti di poesia*, Samuele Editore, 2025, pp. 71-75
- *Da Molière e Racine a Eliot e Shakespeare: sul teatro di Giovanni Raboni*, introduzione al volume G. Raboni, *Teatro. Testi e traduzioni*, a cura di M. Natale, Mondadori, Milano, 2024, pp. V-XLIX

- *«Lei vestita di amaranto»*: Nemini di Milo De Angelis, in *L'infinito provvisorio. Testimonianze critiche per la poesia di Milo De Angelis*, con un'antologia poetica, a cura di S. Trevisani, Macabor, Cosenza, 2024, pp. 55-66
- *«La paura della rivoluzione»*: Fortini interprete della poesia di Scotellaro Rocco Scotellaro. *Un intellettuale contadino scrittore oltre la modernità*. Atti del Convegno di studi (Tricarico-Matera, 26-28 giugno 2023), Quodlibet, Macerata, 2024, pp. 249-262
- *Fo e Catullo (e Caproni) fra traduzione e poesia*, in *Anche domani. Testimonianze critiche per la poesia di Alessandro Fo*, a cura di C. Lazzarini, con una antologia poetica, Macabor, Cosenza, 2023, pp. 37-45
- *Il discorso scientifico leopardiano: qualche appunto (e un esempio) fra 'Dissertazioni' e 'Zibaldone'*, *Poetica e retorica del discorso scientifico nelle letterature europee dell'età moderna*, a cura di E. Mengaldo, Padova University Press, Padova, 2023, pp. 143-160
- *'Parole estreme' da Leopardi alla lirica contemporanea*, in *Il tempo e la fine. Figure della caducità e dell'eternità nella poesia* (Convegno dell'Associazione Malatesta, Venezia, 6-7 dicembre 2019), Pacini, Pisa, 2023, pp. 185-212
- Voce *Leopardi*, in *Scialoja A-Z*, a cura di E. Morra, Electa, Milano, 2023, pp. 121-123
- Voce *Lingua*, in *Scialoja A-Z*, a cura di E. Morra, Electa, Milano, 2023, pp. 121-123
- *Eugenio Montale e la sopravvivenza della poesia*, in *Letteratura italiana contemporanea. Narrativa e poesia dal Novecento a oggi*, a cura di B. Manetti e M. Tortora, Carocci, Roma, 2022, pp. 307-330
- *La casa e il ghiacciaio. Per Fabio Pusterla*, prefazione a Fabio Pusterla, *«Da qualche parte nello spazio»*. *Poesie 2010-2021*, con un saggio di M. N. e un autocommento dell'autore, Le Lettere, Firenze, 2022, pp. 5-33
- *Il 'tu' di Zanzotto*, in *Cent'anni dopo, Mario Rigoni Stern e Andrea Zanzotto 1921-2021*, Accademia Olimpica, Vicenza, 2022, pp. 33-48
- *Leopardi e le Sere del dì di festa di Zanzotto*, in *Le estreme tracce del sublime. Studi sull'ultimo Zanzotto*, a cura di A. Russo Previtali, Mimesis, Milano, 2021, pp. 109-124.
- *Sul linguaggio figurato di Montale critico*, in *La prosa di Montale. Generi, forme, contesti*, a cura di L. Bellomo e G. Morbiato, 2021, Padova University Press, pp. 63-79
- *Lirica e storia*, in *Letteratura e altri saperi. Influssi, scambi, contaminazioni*, a cura di R. Bertazzoli, A. M. Babbi e A. Comparini, Carocci, Roma, 2020, pp. 45-66

- *Citare, tradire. Leopardi e la poesia del secondo Novecento*, in *Leopardi nella cultura del Novecento. Modi e forme di una presenza*, a cura di M. V. Dominioni e L. Chiurchiù, Firenze, Olschki, 2020, pp. 259-276
- «*Ho pensato che non io...*»: *padri e poesia moderna*, in *Un giorno d'incantesimo. Studi per Gilberto Lonardi*, a cura di M. N., Cierre, Verona, 2020, pp. 101-122
- *Il fiore della madre: «Né timo né maggiorana» di Giovanni Orelli*, in *Gioco e impegno dello "scriba". L'opera di Giovanni Orelli: nuove ricerche e prospettive*, a cura di G. Cordibella e A. Ganzoni, Interlinea, Novara, 2020, pp. 109-121
- *I sonetti inediti di 'Imaginativa'*, in G. Orelli, *L'opera poetica. Con inediti*, Interlinea, Novara, 2019, pp. 583-600
- *Fortini dopo Fortini: un percorso*, in *Il secolo di Fortini*, a cura di F. Della Corte, L. Masi, M. Slarzynska, Artemide, Roma, 2019, pp. 39-54
- *Montale e i moderni italiani*, in *Eugenio Montale*, a cura di N. Scaffai e P. Marini, Carocci, Roma, 2019, pp. 211-227
- *La poesia*, in *Leopardi*, a cura di F. D'Intino e M. Natale, Carocci, Roma, 2018, pp. 21-61
- *Per l'«Elegia» di Zanzotto*, in *Andrea Zanzotto. La natura, l'idioma*, a cura di F. Carbognin, Canova, Treviso, 2018, pp. 203-218.
- *Eugenio Montale*, in *Il contributo italiano alla storia del pensiero-Letteratura*, a cura di G. Ferroni, Treccani, Roma, 2018, pp. 637-645.
- *Sul piacere del male dopo Leopardi: appunti per un percorso*, in *Il Piacere del Male. Le rappresentazioni letterarie di un'antinomia morale (1500-2000)*, a cura di L. Pietromarchi, Pacini, Pisa, 2018, pp. 231-249.
- *Lettura di 'Retorica su: lo sbandamento, il principio «resistenza»' (V)*, in «*A foglia ed a gemma*». *Lecture dall'opera poetica di Andrea Zanzotto*, a cura di M. Natale e G. Sandrini, Carocci, Roma, 2016, pp. 93-115.
- *Padri e figli: poesia italiana contemporanea e "romanzo familiare"*, in *Poesia anni 70-80*, Atti del Convegno di Torino (17-18 dicembre 2015), a cura di S. Stroppa, San Marco dei Giustiniani, Genova, 2016, pp. 153-165.
- *Leopardi traduttore di Teocrito e Mosco*, in *Leopardi e la traduzione: teoria e prassi*, Atti del XIII Convegno internazionale di studi leopardiani (Recanati, Centro Nazionale di Studi Leopardiani, 26-28 settembre 2012) Olschki, Firenze, 2016, pp. 281-297.
- *Un erudito settecentesco in dialogo con l'Antico: sul teatro di Girolamo Pompei*, in *Miscellanea di studi in onore di Anna Maria Babbì*, a cura di T. Zanon e C. Concina, Fiorini, Verona, 2016, pp. 575-587.

- *Parler de loin': linguaggio figurato in Raboni*, in *Questo e altro. Giovanni Raboni dieci anni dopo (2004-2014)*, Atti del Convegno di Verona (11-12 dicembre 2014), a cura di A. Girardi, A. Soldani, A. Zangrandi, Quodlibet, Macerata, 2016, pp. 107-129.
- *Appunti sul 'Werther' e Leopardi*, in *I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione all'inizio del XXI secolo*, Atti del Convegno ADI di Padova, 10-13 settembre 2014, ADI editore, 2016, pp. 1-9.
- *Polidoro e Anchise: note su Zanzotto traduttore dall'«Eneide»*, in *La traduzione dell'Antico nel Novecento italiano*, a cura di F. Condello e A. Rodighiero, Bononia University Press, 2015, pp. 179-198.
- *Luzi e il Padre*, in P. Baioni, G. Langella et al., *Mario Luzi. L'umanesimo della poesia*, Feeria, Firenze, 2015, pp. 165-193.
- *Il male, il fiore, il desiderio: sul Leopardi dell'ultimo Luzi*, in *Mario Luzi. Un viaggio terrestre e celeste - con un'appendice di scritti dispersi*, a cura di P. Baioni e D. Savio, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 2014, pp. 147-167.
- *Dopo Manzoni, dopo Leopardi: appunti sul coro fra i poeti del Novecento*, in *Il dono delle parole. Studi e scritti vari offerti dagli allievi a Gilberto Lonardi*, a cura di L. Formici e C. Gaiardoni, Il Segno dei Gabrielli Editori, Verona, 2013, pp. 247-269.
- *Entre roman familial et rapport de mécénat: Naples, le Tasse, les Rimes*, in *Part[h]enope. Naples et les arts / Napoli e le arti*, a cura di C. Faverzani, Peter Lang, Bern, 2013, pp. 231-246.
- *Lo sguardo da fuori. Foscolo e i classici italiani in Inghilterra*, in *Tristia. Scritture dall'esilio*, a cura di A. M. Babbi e C. Concina, Fiorini, Verona, 2013, pp. 85-105.
- *"Come rugiada...": i cori di Manzoni e il melodramma di Verdi*, in *L'Opéra ou le Triomphe des Reines. Tragédie et Opéra* (ed. C. Faverzani), Université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis, 2012, pp. 185-198.
- *'La majesté', 'le ridicule': appunti sul coro tragico nel Settecento tra Francia e Italia*, in *La letteratura degli Italiani - 2. Rotte, confini, passaggi*, Atti del Convegno ADI di Genova, 15-18 settembre 2010, *La letteratura degli italiani - 2. Rotte, confini, passaggi*, a cura di A. Beniscelli, Q. Marini, L. Surdich, http://italianisti.it/upload/userfiles/files/Natale%20Massimo_1.pdf, pp. 1-13.
- *Uniformità*, in *Per un lessico leopardiano*, a cura di N. Bellucci e F. D'Intino, Palombi, Roma 2011, pp. 151-161.
- *Il sorriso di lei. Sul Virgilio di Zanzotto*, in *Gli antichi dei moderni. Dodici letture da Leopardi a Zanzotto*, a cura di G. Sandrini e M. Natale, Fiorini, Verona, 2010, pp. 287-318.
- *Immaginare il lontano. Appunti sulle geografie di Leopardi*, in *La prospettiva antropologica nel pensiero e nella poesia di Giacomo Leopardi*, Atti del XII Convegno internazionale di studi leopardiani (Recanati,

Centro Nazionale di Studi Leopardiani, 23-26 settembre 2008), a cura di C. Gaiardoni, Olschki, Firenze 2010, pp. 417-428.

EDITED BOOKS AND JOURNAL ISSUES

- Giovanni Raboni, *Teatro. Testi e traduzioni*, Mondadori, Milano, 2024
- *Critica e poesia nel secondo Novecento*. Atti del Seminario annuale di poesia contemporanea (V, Verona), a cura di Maria Borio e Massimo Natale, «Configurazioni», 4, 2024
- *Per Milo De Angelis*, a cura di Stefano Verdino e Massimo Natale, «Nuova corrente», 170, 2022
- *Lo «Zibaldone» infinito: ricezione e influssi*, a cura di Raoul Bruni e Massimo Natale, «Italianistica», LI/2, pp. 204, 2022
- «Un giorno d'incantesimo». *Studi per Gilberto Lonardi*, Cierre, Verona, 2020
- *Editing Leopardi*, in «Rivista internazionale di studi leopardiani», 12, 2019, pp. 161-269
- *Leopardi*, a cura di Franco D'Intino e Massimo Natale Carocci, Roma, 2018
- «A foglia ed a gemma». *Lecture dall'opera poetica di Andrea Zanzotto*, a cura di M. Natale e G. Sandrini, Carocci, Roma, 2016
- *Gli antichi dei moderni. Dodici letture da Leopardi a Zanzotto*, a cura di G. Sandrini e M. Natale, Fiorini, Verona, 2010.
- *Bibliografia degli scritti di Gilberto Lonardi*, in *Studi in onore di Gilberto Lonardi*, a cura di G. Sandrini, Fiorini, Verona, 2008, pp. XI-XXXIX.

REVIEWS

- E. Montale, *La bufera e altro*, a cura di N. Scaffai e I. Campeggiani, in «Quaderni montaliani», 1, 2021, pp. 181-186.
- F. D'Alessandro (a cura di), *M. Luzi-V. Sereni. Le pieghe della vita. Carteggio 1940-1982*, Aragno, Torino, in «Luziana», n. 2, 2018, pp. 126-129.
- N. Gardini, *Ovidio. La felicità di leggere un classico*, Rizzoli, Milano, 2017, in «MEDIOEVI», vol. 4, 2018, pp. 243-247.
- G. Leopardi, *Inno a Nettuno. Odae adespota*, a cura di M. Centenari, Venezia, Marsilio, 2016, in «Oblio», VI, 24, 2016, pp. 199-201.

- P. Italia, *Il metodo di Leopardi. Varianti e stile nella formazione delle «Canzoni»*, Roma, Carocci, 2016, in «Oblio», VI, 22-23, pp. 195-197. 17
- G. Leopardi, *Il libro dei Versi del 1826: «poesie originali»*, a cura di P. Italia, num. monograf. de «L'Ellisse», anno IX/2, 2014, Roma, «L'Erma» di Bretschneider [2015], in «Oblio», VI, 21, 2016, pp. 131-134.
- W. Marx, *La tomba di Edipo. Per una tragedia senza tragico*, trad. di A. Candio, ETS, Pisa, 2014, «Lexis», n. 33, 2015, pp. 594-597.
- M. Donà, *Misterio grande. Filosofia di Giacomo Leopardi*, Bompiani, Milano, 2013, «Rassegna della letteratura italiana», n. 2, 2014, pp. 670-672.
- Afrifo-A.Soldani, *La poesia moderna. Dal secondo Ottocento a oggi*, Il mulino, Bologna, 2012, «Rassegna della letteratura italiana», n. 1, 2014, pp. 338-342.
- M. A. Terzoli, *Nell'atelier dello scrittore. Innovazione e norma in Giacomo Leopardi*, Carocci, Roma, 2010, «Studi e Problemi di Critica Testuale», n. 85, 2012, pp. 253-257.
- R. Bruni, *Il divino entusiasmo dei poeti. Storia di un topos*, Aragno, Torino, 2010, «OttoNovecento», n. 1, 2012, pp. 203-205.

Verona, 31 marzo 2026

Massimo Natale

