

Beatrice Melodia Festa, Ph.D.

Curriculum Vitae et Studiorum

Ricercatrice post-dottorato (contratto di ricerca post-doc) in Letterature Anglo-Americane

(SSD ANGL-01/B)

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere

Università degli Studi di Verona

Lungadige Porta Vittoria, 41 – 37129 Verona

beatrice.melodiafesta@univr.it

INTERESSI DI RICERCA

I miei principali interessi di ricerca si concentrano su letteratura americana e rapporti tra i new media e la tecnologia, l'opera di William Faulkner; l'intermedialità, in particolare i processi di adattamento tra cinema e letteratura. Studio le rappresentazioni della femminilità negli Stati Uniti tra Otto e Novecento, con un focus su Edith Wharton e Louisa May Alcott. Mi occupo inoltre di letteratura post-9/11 e di narrativa afroamericana contemporanea, con particolare attenzione all'opera di Colson Whitehead. Infine, una parte centrale della mia ricerca recente riguarda i *disability studies*, l'analisi della malattia e delle pratiche di cura e il loro sviluppo a livello letterario e narrativo, con un interesse specifico per la medicina narrativa.

POSIZIONI ACCADEMICHE

01.01.2026- Presente **Ricercatrice post-dottorato (contratto di ricerca post-doc) in Letterature Anglo-Americane (SSD ANGL-01/B)**

Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Verona

Progetto di Eccellenza: Inclusive Humanities (2023-2027) "Corpus letterari e medicina narrativa"

Sottoprogetto: "Dalla pagina al paziente: testi e contesti nordamericani nella Medicina Narrativa" (PI: Prof.ssa Chiara Battisti).

La ricerca si concentra sull'individuazione di un corpus di testi letterari angloamericani da impiegare nella formazione di docenti e del personale medico-sanitario, con l'obiettivo di sviluppare empatia e competenze interculturali nella relazione di cura. Inserita nel quadro delle *Health Humanities* e della Medicina Narrativa. La ricerca analizza romanzi, racconti, memoir e poesie della tradizione nordamericana in grado di stimolare la sensibilità empatica e la capacità di dialogo interculturale.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **Dottorato di ricerca in Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne**, conseguito il 20/04/2020 presso l'**Università di Verona**. Tesi di dottorato in Letteratura angloamericana (**SSD: ANGL-01/B Letterature anglo-americane**). Tutor della tesi: Prof. Roberto Cagliero. XXXII ciclo, 2016-2019. Conseguitamento del titolo 20 aprile 2020.
- 01.01.2018-01.03.2018 **Periodo di ricerca all'estero in qualità di Visiting Ph.D. Student** John F. Kennedy Institute for North American Studies - Free University of Berlin (Berlino, Germania).
- **Laurea magistrale in Lingue e Letterature Europee, Americane e Postcoloniali (LM 37)**, conseguita presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, con votazione 110/110 e lode. A.A. 2015/2016.
- **Master of Arts (M.A.) Double Joint master's degree in American Studies**, passed with grade of 110/110 cum laude, **Università di New York, City College (CUNY)**- New York (Stati Uniti). 2014-2015. Double Joint Master's Degree (MA) in American Studies, passed with a grade of 110/110 cum laude.
- 01.08.2014-01.01.2015 **Periodo di studio all'estero in qualità di Exchange Master's Student**. University of New York- City College (New York, USA)
- **Laurea triennale in Lingue e Letterature Straniere (L-10)**, conseguita presso l'**Università di Verona** con votazione 110/110 e lode. Tesi in letteratura americana, A.A. 2011/2012.

ATTIVITÀ DI DOCENZA ACCADEMICA

- Titolare per contratto dell'insegnamento di **Letteratura Anglo-americana (SSD ANGL-01/B)**:
A.A. 2024/25, Corso di laurea triennale in Civiltà e Lingue Straniere moderne, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, **Università di Parma** (30 ore - 6 CFU)
- Titolare per contratto dell'insegnamento di **Lingua Inglese (SSD ANGL-01/C)** "Laboratori di Lingua Inglese per la professionalità docente I – gruppi 3 e 4":
A.A. 2024/2025, Facoltà di Scienze della formazione primaria, **Università di Verona** (24 ore di lezione per ciascun gruppo, 2 CFU per corso, due corsi da 24 ore ciascuno per un totale di 4 CFU)
- Titolare per contratto dell'insegnamento di **Didattica della civiltà e della letteratura angloamericana (SSD ANGL-01/B)**:
A.A. 2024/25, Insegnamento per il percorso di formazione degli insegnanti di scuola secondaria di primo e secondo grado (Percorsi 60 CFU), CLASSE AB25. **Università di Padova** (12 ore- 2 CFU)

- Titolare per contratto dell'insegnamento di **Letteratura Anglo-americana (SSD ANGL-01/B)**:
A.A. 2023/24, Corso di laurea triennale in Civiltà e Lingue Straniere moderne, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, **Università di Parma** (30 ore- 6 CFU)
- Titolare per contratto dell'insegnamento di **Letteratura Anglo-americana (SSD ANGL-01/B)**, "Anglo-American Literature and Cultures" Parte I e Parte II:
A.A. 2023/24, Corso di Laurea in Lingue per il turismo e il commercio internazionale. **Università di Verona** (36 ore Parte I (6 CFU) e 18 ore Parte II) totale crediti del corso, 9 CFU- totale 54 ore)
- Titolare per contratto dell'insegnamento di **Lingua Inglese (SSD ANGL-01/C)**. Laboratori di Lingua Inglese per la professionalità docente I – gruppi 3 e 4:
A.A. 2023/24, Facoltà di Scienze della formazione primaria, **Università di Verona** (24 ore di lezione per ciascun gruppo 2 CFU per corso, due corsi da 24 ore ciascuno per un totale di 4 CFU)
- Titolare per contratto dell'insegnamento di **Letteratura Anglo-americana (SSD ANGL-01/B)**, "Narrazioni del pluralismo culturale statunitense"
A.A. 2022/23, Corso di Laurea Magistrale in Scienze della comunicazione. **Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"** (40 ore- 6 CFU)
- Titolare per contratto dell'insegnamento di **Letteratura Anglo-americana (SSD ANGL-01/B)**, "Narrazioni del pluralismo culturale statunitense"
A.A. 2021/22, Corso di Laurea Magistrale in Scienze della comunicazione. **Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"** (40 ore- 6 CFU)
- Titolare per contratto dell'insegnamento di **Letteratura Anglo-americana (SSD ANGL-01/B)**:
A.A. 2021/22, Corso di laurea triennale in Civiltà e Lingue straniere moderne, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, **Università di Parma** (30 ore di lezione- 6 CFU)
- Titolare per contratto dell'insegnamento di **Lingua Inglese (SSD ANGL-01/C)**. Laboratori di lingua Inglese per la professionalità docente I – gruppi 3 e 4:
A.A. 2022/2023, Facoltà di Scienze della formazione primaria, **Università di Verona** (24 ore di lezione per ciascun gruppo, 2 CFU per corso, due corsi da 24 ore ciascuno per un totale di 4 CFU)
- Titolare per contratto dell'insegnamento di **Lingua Inglese (SSD ANGL-01/C)** "Laboratori di lingua Inglese per la professionalità docente I – gruppi 3 e 4:
A.A. 2021/2022, Facoltà di Scienze della formazione primaria, **Università di Verona** (24 ore di lezione per ciascun gruppo 2 CFU per corso, due corsi da 24 ore ciascuno per un totale di 4 CFU)
- Titolare per contratto dell'insegnamento di **Lingua Inglese (SSD ANGL-01/C)** "Laboratori di lingua Inglese per la professionalità docente I – gruppi 3 e 4:
A.A. 2020/2021, Facoltà di Scienze della formazione primaria, **Università di Verona** (24 ore di lezione per ciascun gruppo 2 CFU per corso, due corsi da 24 ore ciascuno per un totale di 4 CFU)

- Titolare per contratto dell'insegnamento di **Lingua Inglese (SSD ANGL-01/C)** "Laboratori di lingua Inglese per la professionalità docente I – gruppi 3 e 4:
A.A. 2019/2020, Facoltà di Scienze della formazione primaria, **Università di Verona** (24 ore di lezione per ciascun gruppo 2 CFU per corso, due corsi da 24 ore ciascuno per un totale di 4 CFU)
- Titolare per contratto dell'insegnamento di **Lingua Inglese (SSD ANGL-01/C)** "Laboratori di lingua Inglese per la professionalità docente I – gruppi 3 e 4:
A.A. 2018/2019, Facoltà di Scienze della formazione primaria, **Università di Verona** (48 ore di lezione-4 CFU)
- Titolare per contratto dell'insegnamento di **Lingua Inglese I (SSD ANGL-01/C)**
A.A. 2018/2019, Università di Mantova (36 ore di lezione- 6 CFU)
- Titolare di due contratti di didattica integrativa in **Lingue e letterature Anglo-americane (SSD ANGL-01/B)**
A.A. 2019/2020 Corso di laurea triennale in Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne (24 ore di recupero in aula e 48 ore di tutorato individuale). Titolare del corso prof. Roberto Cagliero. Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere. **Università di Verona**, Novembre-Aprile 2019-2020.
- Titolare di un contratto di didattica integrativa in **Lingue e letterature Anglo-americane (SSD ANGL-01/B)**
A.A. 2018/2019 Lezioni per il corso di Lingue e Letterature Anglo-Americane (SSD ANGL-01/B). Corso di Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Straniere (12 ore di Recupero in aula e 24 ore di Tutorato Individuale). Titolare del corso prof. Roberto Cagliero. Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere. **Università di Verona**, Febbraio-Giugno 2019.
- Titolare di un contratto di didattica integrativa in **Lingua Inglese (SSD ANGL-01/C)**
A.A. /2017/2018 Corso di Laurea in Lingue e Culture per il Turismo e Commercio Internazionale (24 ore di Tutorato Individuale e 12 ore di Recupero in Aula). Titolare del corso: Prof.ssa Roberta Facchinetti. Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere. **Università di Verona**, Giugno- Settembre 2018.
- Titolare di un contratto di didattica integrativa per la stesura dell'elaborato finale in **Lingua Inglese (SSD ANGL-01/C)**
A.A. 2016/2017 Lezioni sulla Stesura dell'Elaborato finale in Lingua Inglese. Corso di Laure in Lingue e Culture per il Commercio Internazionale, (12 ore di Tutorato Individuale e 12 ore di Recupero in Aula). **Università di Verona**, Settembre-Dicembre 2017.
- Titolare di un contratto di **didattica integrativa** per la stesura dell'elaborato finale in **Lingue e letterature Anglo-Americane (SSD ANGL-01/B)**
A.A. 2017/2018 Lezioni sulla Stesura dell'Elaborato finale in **Letteratura americana (L.LIN/11)**. Corso di Laure in Lingue e Culture per il Commercio Internazionale. (12 ore di Tutorato Individuale e 12 ore di Recupero in Aula). **Università di Verona**, Settembre-Dicembre 2017.

- Titolare di un contratto di **didattica integrativa** per la stesura dell'elaborato finale in **Lingue e letterature Anglo-americane (SSD ANGL-01/B)**
A.A. 2016/2017 Lezioni per il Corso di Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Europee, Compare ed Extraeuropee e di Supporto alla Stesura dell'Elaborato finale in Letteratura Anglo-Americana (72 ore di Tutorato Individuale e 36 ore di Recupero in aula). **Università di Verona**, Marzo 2017-Giugno 2017-Ottobre 2017.

COMITATI SCIENTIFICI-EDITORIALI E ATTIVITÀ DI REFEREE PER RIVISTE SCIENTIFICHE

- **Membro del comitato Editoriale di *Iperstoria-Journal of American and English Studies***. Rivista di Classe A (ANVUR), Università di Verona.

ALTRE ATTIVITÀ EDITORIALI

Attività di *Peer Reviewer*:

- **LEA-Lingue e Letterature d'Occidente** (FUP Press- Rivista di Classe A- ANVUR)
- ***Iperstoria- Journal of American and English Studies*** (Rivista di Classe A- ANVUR)
- **REDEN- Revista Española de Estudios Norteamericanos** (online journal)
- ***Atlantic Studies*** (Taylor & Francis)
- ***Margins/Marginalità*** – Rivista Multilingue Annuale di studi Letterari, Linguistici e Culturali (rivista scientifica)
- ***Signs: Journal of Women in Culture and Society*- Chicago University Press** (rivista scientifica)
- ***Adaptation*** – Oxford Academic (Rivista Scientifica)

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA

- **Membro del gruppo di ricerca del progetto “Corpus Letterari e Medicina narrativa”** del Progetto di Eccellenza *Inclusive Humanities* (2023-2027) del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona (Coordinatrici: Prof. Chiara BATTISTI e Sidia FIORATO)
- **Membro del gruppo di ricerca del progetto “Narrazioni e dis-abilità (accessibile)”** del Progetto di Eccellenza *Inclusive Humanities* (2023-2027) del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona (Coordinatrici: Prof. Chiara Battisti e Sidia Fiorato)

PUBBLICAZIONI

CAMPI DI RICERCA: letteratura americana, new media e tecnologia; intermedialità e adattamento (cinema e letteratura); l'opera di William Faulkner; letteratura sociale e di genere (Wharton e Alcott); disability studies e letteratura speculativa (Colson Whitehead); narrazioni della malattia e della pratica medica nella letteratura americana; narrative medicine; urban studies e letteratura post-9/11.

MONOGRAFIE

- ❖ 2025. Melodia Festa, B. *The Flâneur and Post-9/11 Literature. Texturing 9/11 through Urban Walking in Contemporary American Fiction*. Berlino, Frank & Timme. (Collana "Literaturwissenschaft," Volume 119). ISBN 9783732910441
- ❖ 2023. Melodia Festa, B. *William Faulkner sul grande schermo. Adattamenti, rivisitazioni, trasposizioni*. Bari, La Bottega Editoriale – (Collana "Universitaria"). ISBN 9788894747812
- ❖ 2022. Melodia Festa, B. *The Evolution of Virtual Identity in American Literature: From the Telegraph to the Internet*. Verona, Ombre Corte – (Collana "Americane"). ISBN 9788869482250

ARTICOLI & CAPITOLI DI LIBRO

- ❖ "(Re)framing the Undead: Zombies as Disability Metaphors in Colson Whitehead's *Zone One* and the Near-Future Apocalypse" in *SPELL: Swiss Papers in English Language and Literature*, Winter Verlag, 45, 2026, pp. 61-80. **ARTICOLO SU RIVISTA**
- ❖ "Conessioni Narrative. Note su telegrafia e telefono nei racconti di Ella Cheever Thayer e Mark Twain" in *Racconti Americani* a cura di C. Consiglio. Roma: Agorà & Co. Editrice, 2025, pp.35-52. ISBN 9791282299077 **CAPITOLO DI LIBRO**
- ❖ "'It Would Take a lot of Wisdom to Say 'Go slow:.' Faulkner's Public Sights on Race, the American Press and the Response of the Civil Rights Movement" in *Revue Française d'Études Américaines* (RFEA), 1 (182): pp. 124-144, 2025. ISSN 03977870 **ARTICOLO SU RIVISTA (CLASSE A- ANVUR)**
- ❖ "From Prose to Picture: Critical Reflections on the Road and the Journey in John Steinbeck and John Ford's *The Grapes of Wrath*" in *Literatūra* 63(2): pp. 55-61, 2025. ISSN 1648-1143 **ARTICOLO SU RIVISTA (CLASSE A- ANVUR)**

- ❖ “‘Revenge is never a straight Line:’ Whitewashing Blackness, Blaxploitation and the Development of White Imagery in Tarantino’s *Django Unchained*” in *Litera: Journal of Literature, Language and Culture Studies*- University of Istanbul Press, 35 (2): pp.505-520, 2024. ISSN 2602-2117 **ARTICOLO SU RIVISTA**
- ❖ “Shadowing Femi(ni)cide, Madness and the Politics of Female Control in Louisa May Alcott’s ‘A Whisper in the Dark’” in *Miscelánea: A Journal of English and American Studies*, 70: pp. 217-235, 2024. ISSN 1137-6368 **ARTICOLO SU RIVISTA**
- ❖ “‘Those who deny Freedom to Others deserve it not for Themselves:’ Redefining the Content of Freedom in Colson Whitehead’s *The Underground Railroad*” in *Figures of Freedom: Representations of Agency in a Time of Crisis*, edited by Laist R. and Brian A. Dixon, Fourth Horseman Press, 2024, pp. 279-298. ISBN 9780988392243. **CAPITOLO DI LIBRO**
- ❖ “William Faulkner e Quentin Tarantino. Etica ed estetica della redenzione da *The Sound and the Fury* a *Pulp Fiction*” in *C’era una volta (uno scrittore) a Hollywood: la scrittura di/e Quentin Tarantino*, a cura di Botta E. e Corrizzato S., Ombre Corte, 2024, pp. 56-68. ISBN 9788869482861. **CAPITOLO DI LIBRO**
- ❖ “Racial Uplift in Speculative Fiction: Technological Empowerment and the Enforcement of Black Identity in Colson Whitehead’s *The Intuitionist* and *John Henry Days*” in *Interférences Littéraires*, 26, 2022, pp. 174-194. ISSN 2031-2790 **ARTICOLO SU RIVISTA (CLASSE A- ANVUR)**
- ❖ “Emotional Violence from the Page to the Screen: Moral Abuse and Psychological Manipulation in *The Age of Innocence* from Edith Wharton to Martin Scorsese” in *Literatūra*, 64 (4): 58-71, 2022. ISSN 1648-1143 **ARTICOLO SU RIVISTA (CLASSE A-ANVUR)**
- ❖ “Flânerie and the Transnational Deterritorialization of 9/11 in Teju Cole’s *Open City*” in *REDEN- Revista Española de Estudios Norteamericanos*, 4(1): 91-109, 2022. ISSN 2695-4168 **ARTICOLO SU RIVISTA**
- ❖ “Netflix and the American Prison Film: Depictions of Incarceration and the New Prison Narrative in Ava DuVernay’s *13th*” in *HJEAS, Hungarian Journal of English and American Studies*, 28 (1): 169-190, 2021. ISSN 1218-7364 **ARTICOLO SU RIVISTA**
- ❖ “Contaminazioni tecnologiche dell’identità. Complicità digitale e soggettività virtuale in due esempi di *cyberfiction*” in *Contaminazioni. Un approccio interdisciplinare*, a cura di Romanzi, V., Secomandi, A., Serra, D., Lubrina Bramani Editore, 2021, pp. 83-98. ISBN 9788877667540. **CAPITOLO DI LIBRO**
- ❖ “Screens and Evanescence in American Literature 2.0: Images, Virtual Platforms and Digital Reproductions in Tao Lin’s *Taipei*” in *ECHO* 3: pp. 165-171, 2021. ISSN 2704-8659 **ARTICOLO SU RIVISTA**
- ❖ “Depictions of Shame: White Identity and Cultural Blackness in Faulkner’s *Absalom Absalom* and Styron’s *The Confessions of Nat Turner*” in *Irish Journal of American Studies (IJAS)* 10: 35-46, 2020. ISSN 13513818 **ARTICOLO SU RIVISTA**

- ❖ “Telegraphic Literature, Artificial Subjectivity and the Challenges to Communication Technology in Ella Cheever Thayer’s ‘Wired Love’” in *Journal of Literature, Linguistics and Translation (IJLLT)*, 3(2): 131-137, 2020. ISSN 26170299. **ARTICOLO SU RIVISTA**
- ❖ “Autonomy, Responsibility and Spiritual Matriarchism. Edith Wharton’s Reinforcement of Feminist Roles through Mythology” in *Op.Cit. A Journal of Anglo-American Studies*, 2(8): 69-84, 2019. ISSN 2182-9446 **ARTICOLO SU RIVISTA**
- ❖ “Racialized Beauty: The Construction of Racialized-Gendered Identities in the Novels of Toni Morrison” in *Iperstoria* 9: 210-216, 2017. ISSN 2281-4582 **ARTICOLO SU RIVISTA (CLASSE A-ANVUR)**
- ❖ “The Gendering of Space: Female Strollers on the Market in 19th and 20th Century New York” in *Iperstoria*, 8: 193-208, 2016. ISSN 2281-4582 **ARTICOLO SU RIVISTA (CLASSE A-ANVUR)**

IN CORSO DI PUBBLICAZIONE

- ❖ “The Memorial Garden as Political Space in Amy Waldman’s *The Submission*” in *Gardens and Villas in Anglophone Literature and Culture*, a cura di C. Battisti, S. Fiorato e M. Nicolini. Bologna: DeriveApprodi, 2026. **CAPITOLO DI LIBRO (in corso di stampa)**
- ❖ “Louisa May Alcott nel fumetto: *Piccole Donne* tra tradizione letteraria e innovazione grafica” in *Fix it: Adattare i classici in Immagine Fissa* a cura di Baroni S., Battisti C. e Forner F. Milano: Ledizioni, 2026. **CAPITOLO DI LIBRO (in corso di stampa)**

RECENSIONI

- ❖ Melodia, Festa B. *La Grande Distruzione* di Jessica Powell, Campanotto Editore, 2020. *Iperstoria*, n.19. 2021.
- ❖ Melodia Festa, B. *Writing My Wrongs: Life, Death and Redemption in an American Prison* di Shaka Senghor, *Iperstoria*, Sezione Monografica: “The USA as Penitentiary,” 2019.
- ❖ Melodia Festa, B. “Uomini e Macchine.” - *Acóma*, Nuova Serie a cura di Fabrizio Tonello. *Iperstoria*, No. 13, 2019.
- ❖ Melodia Festa, B. *The Ink of Melancholy: Faulkner’s Novels from The Sound and the Fury to Light in August* di André Bleikasten. *Iperstoria*, No. 10, 2018.
- ❖ Melodia Festa, B. *Le Implacabili: Violenze al Femminile nell’America tra Otto e Novecento* di Anna De Biasio. *Iperstoria* 8, 2016.

**RELATORE A CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA E
ALL'ESTERO CON PRESENTAZIONE DI UN PAPER**

- “Dentro l’abisso: profondità psichiche e malattia in *The Yellow Wallpaper*.” Convegno “Abissi: rappresentare la profondità tra letteratura e geografia” Università di Milano, 25-26 maggio 2026. (abstract accettato)
- “Re-Visioning the March Sisters: A (Graphic) Modern Retelling of Alcott’s *Little Women*.” Conference Révision/Revision, Università di Bordeaux 25-27 febbraio 2026. (abstract accettato)
- “Abortion, Medical Discourse and the Pathologized Body in Faulkner’s *As I Lay Dying*.” Conference/Workshop “Literature, Art and Medicine: Bodies, Narratives and Critical Interventions” Università di Bucharest, 20-22 novembre 2025.
- “Bodies Unbound: Disability and Abjection in Tim Burton’s *Sleepy Hollow*.” International Conference “Exploring Tim Burton’s Universe: Linguistic and Literary Perspectives on his Filmography.” Università di Verona, 16-17 ottobre 2025.
- “Pathology and Power: A Narrative Medicine Perspective on Diabetes Care in *Killers of the Flower Moon*.” XVIII Convegno Biennale AISNA “Facing West: Thinking, Living and Outliving the American West” Università di Bergamo, 11-13 settembre 2025.
- “Desire and Female Denial: The Socio-Politics of Maternal Sexuality and Blame in Edith Wharton’s *The Mother’s Recompense*.” International Conference “1925: Specificities and Legacies,” April 29-30, 2025. Orgiano (VI).
- “Corpo, Tecnologia e Criogenesi. Riflessioni biomediche sul corpo in *Zero K* di Don DeLillo.” Convegno “L’invenzione degli ultracorpi. Corporeità altre, aliene, ibride nella Letteratura Speculativa anglofona.” Università di Verona, 20 marzo 2025.
- “‘The plague so transformed the human body that no one still believed it could be restored.’ Futurist Configurations of Mass (Dis)Ability in Colson Whitehead’s *Zone One*.” Swiss Association for North American Studies (SANAS) International Biennial Conference: “American Futurisms.” Università di Ginevra (Svizzera), 7-8 novembre 2024.
- “‘At home, surrounded by information, by screens, I am no longer anywhere.’ Exploring ‘Presence’ and ‘Absence’ in Digital Space in Tao Lin’s *Taipei*.” Convegno Internazionale “Marginalities/Marginalità” Università di Roma “Tor Vergata,” 9-11 ottobre 2024.
- “Douglas Sirk Adapts William Faulkner: *The Tarnished Angels* and the Sirk-umstance of Transforming Faulkner into Melodrama”. Convegno Internazionale “Literature, Cinema, and the Transatlantic Dimensions of Adaptation: *Mitteleuropa* and the US.” Università Ca’ Foscari Venezia, 14-16 maggio 2024.
- “Alterità e animalità: metamorfosi (post)umane e sfruttamento evolutivo in *Gun with Occasional Music* di Jonathan Lethem.” Convegno “Gli animali nella/della fantascienza: rappresentazioni del non-umano nella narrativa speculativa.” Università di Verona, 14 marzo 2024.

- “Stylistic Convergences in *The Sound and the Fury* and *Pulp Fiction*: An Analysis of Adaptations and Stylistic Appropriations between Faulkner and Tarantino”. II Theatre and Drama Studies Conference “Adaptation, Appropriation, Translation”, Theatre and Drama Network (TDN), Virtual Conference, 8-10 dicembre 2023.
- “‘Everything may be labelled- but everybody is not:’ Vulnerability and Emotional abuse in *The Age of Innocence* from novel to film”, XXVII AISNA Biennial Conference “Vulnerabilities: Weaknesses, Threats, Resilience in the USA and in Global Perspective,” 21-23 settembre 2023. Università di Perugia, Narni.
- “William Faulkner, Cinema and the Challenge to Irrepresentability: Adapting *The Sound and the Fury* between Originality and Authenticity.” Association of Adaptation Studies International Annual Conference (AAS)– Università di Birmingham, Birmingham (UK), 7-9 giugno 2023.
- “Identità, Afroamericanità, tecnologia e postumano nel futuro utopico/distopico di *Black Panther*”. Giornata di studi “Fahrenheit 2023. Viaggio nelle culture distopiche dei paesi di lingua inglese.” Università di Verona, 30 marzo 2023.
- “Faulkner’s Wasteland(s): Decadence and the Moral Crisis in *The Sound and the Fury* and *Absalom Absalom*.” 34th European Association for American Studies (EAAS) Conference – Wastelands, Madrid 6-8 Aprile 2022.
- “Da Philip Dick a Jonathan Lethem. L’eredità Dickiana verso l’Avant-Pop e il Postmoderno Contemporaneo.” Giornata di Studi “Svegliatevi, Dormienti. I mondi e le Visioni di Philip Dick a Quarant’anni dalla Scomparsa”. Università di Verona, 11 marzo 2022.
- “Teju Cole’s Significant Other: the Contemporary *Flâneur* and the Relationship between Author and Narrator.” 26th AISNA Biennial Conference, “Crossing Territories. Recognition across Time, Space, and Textuality in the US and Beyond”, Università dell’Aquila, L’Aquila, 23-25 settembre 2021.
- “‘Making America White Again.’ Faulkner’s systemic racism and Black Lives Matter: A comparative analysis on the question of touch.” The American Comparative Literature Association’s 2021 (ACLA)- Virtual Annual Conference. 8-11 Aprile 2021.
- “American Cinema in the Age of Colorblindness: Prison and Race in Contemporary American Films.” Southwest Popular/American Culture Association (SWPACA)- Virtual Conference. 22-26 Febbraio 2021.
- “Contaminazioni tecnologiche dell’identità: Complicità Digitale e Soggettività Virtuale in due esempi di *cyberfiction*.” Convegno “Contaminazioni”. Università degli Studi di Bergamo-Virtual Conference, 15 maggio 2020.
- “Female Subjectivity, Virtual Identity and the Challenges to Communication Technology in Ella Cheever Thayer’s *Wired Love*” 14th International Conference of the Spanish Association for American Studies (SAAS) “The Image and the Word: Interactions between American Literature, Media, Visual Arts and Films.” Università di Salamanca, Salamanca (Spagna) 9-11 Aprile 2019.

- “A Critical-Literary Approach to the Technological and Digital Evolution of American Identity.” Convegno “The Discourse on Identity.” Università di Santiago de Compostela (Spagna) 8-9 Giugno 2017.
- “(Dis)Integrating the Self while Integrating: The Semantic and Cultural Meaning of Integration in the Novels of Toni Morrison”. Convegno “Dis-Integrating Identities” – Sapienza Graduate Forum, Università La Sapienza. Roma, 8-10 Maggio 2017.
- “Literary Art in Digital Performance: The Literary, Technological and Digital Evolution of American Identity.” Convegno Internazionale Euroacademia—Politicized Uses of Collective Identities Roma, 9-10 Dicembre 2016.

SEMINAR LEADER, CHAIR E PANEL CONVENOR A CONVEGNI

- Panel Convenor (con Chiara Battisti) del panel “Beyond the Frontier: Disability and/in the West(ern).” XVIII Convegno Biennale AISNA “Facing West: Thinking, Living and Outliving the American West” Università di Bergamo, 11-13 settembre 2025.
- Chair per il II panel del Convegno “L’invenzione degli ultracorpi. Corporeità altre, aliene, ibride nella letteratura speculativa anglofona.” Università di Verona, 20 marzo 2025.
- Chair per il panel IV del Convegno “Gli Animali nella/della Fantascienza. Rappresentazioni ed espressioni del non-umano nella a narrativa speculativa.” Università di Verona. 14 marzo 2024.
- Panel Convenor (con Valentina Romanzi) del panel “Beyond Good and Evil: Investigating the Ethics and Aesthetics of Vulnerability in Adiovisual Adaptations”. XXVII Convegno Biennale AISNA “Vulnerabilities: Weaknesses, Threats, Resilience in the USA and in Global Perspective” Università di Perugia, Narni (Perugia), 21/23 settembre 2023.
- Chair per la seconda parte della Giornata di studi “Fahrenheit 2023. Viaggio nelle culture distopiche dei paesi di lingua Inglese”, Università di Verona. 30 marzo 2023

COMITATO ORGANIZZATIVO E COMITATO SCIENTIFICO DI CONFERENZE

- Membro del comitato scientifico del convegno “Le Cose. Materie, materiali e risorse (in)naturali nella fantascienza anglofona,” Università di Verona, 19 marzo 2026.
- Membro del comitato organizzativo del Convegno Internazionale “Exploring Tim Burton’s Universe: Linguistic and Literary Perspectives on his Filmography.” Università di Verona, 16-17 ottobre 2025.
- Membro del comitato organizzativo del Convegno Internazionale “1925: Specificities and Legacies”, Orgiano (VI), 29-30 aprile 2025.
- Membro del comitato organizzativo di Conferenze e cicli di Seminari in Letteratura americana dal titolo “Conversazioni Americane”, Università di Verona e Università di Bari, A.A. 2024/2025.
- Membro del comitato scientifico del convegno “L’invenzione degli ultracorpi: Corpi, altri, alieni, ibridi nella narrativa speculativa anglofona”, Università di Verona, 20 marzo 2025.

ATTIVITÀ DIDATTICA DOTTORALE

- Lezione nell'ambito del ciclo di didattica del Dottorato di ricerca in Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona. Lezione della durata di 2 ore dal titolo "Clinical Madness and/as Femi(ni)cide: Medical Treatment and Deviance in the American Female Gothic" (A.A. 2025/2026). **Università di Verona**, 23 ottobre 2025.
- Lezione nell'ambito del ciclo di didattica per il Corso di Dottorato in Lettere, Lingue e Arti dell'Università di Bari. Lezione della durata di 2 ore e 30 dal titolo "Fondamenti di Letteratura americana: dal periodo coloniale al modernismo" **Università degli studi di Bari, "Aldo Moro"** (A.A. 2023/2024). 17 Aprile 2024.
- Lezione nell'ambito del ciclo di didattica per il Corso di Dottorato in Lettere, Lingue e Arti dell'Università di Bari. Lezione della durata di 2 ore e 30 dal titolo "Fondamenti di Letteratura americana: dal modernismo al periodo contemporaneo." **Università degli Studi di Bari, "Aldo Moro"** (A.A. 2023/2024). 17 aprile 2024.
- Lezione nell'ambito del ciclo di seminari di dottorato "Intersezioni" per il corso di Dottorato in Lettere, Lingue e Arti dell'Università di Bari. Lezione della durata di 3 ore dal titolo: "Adattare l'inadattabile. William Faulkner e le riscritture sul grande schermo." **Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"** (A.A. 2023/2024). 18 aprile 2024.

SEMINARI, INTERVENTI e LEZIONI SU INVITO (in Italia e all'estero)

- **Lezione** dal titolo "Staging Black Vulnerability: Subjectivity and the Flesh in Harper Lee's *To Kill a Mockingbird*" per il Corso "Languages and Literatures of the USA" del corso di Laurea Magistrale in Languages, Literatures and Digital Culture [LM-37], nell'ambito del corso della prof. Chiara Battisti (Università di Verona), 6 maggio 2025 (lezione su invito).
- **Seminario** in **Letteratura Americana (ANGL-01/B)** del ciclo di seminari "**Conversazioni Americane**", dal titolo "Sguardi Zombie: Disabilità e rappresentazione negli Stati Uniti" (con Chiara Battisti), presso l'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", 11 marzo 2025.
- **Seminario** in Letteratura Americana su invito della prof. Pascale Antolin (Full Professor of American Literature, SSD ANGL-01/B Letterature anglo-americane), dal titolo: "Urban Aesthetics, Flâneurism and the Pandemic Landscape in Colson Whitehead's Post-9/11 Fiction." **Séminaire CLIMAS 4196 Intersections. Université Bordeaux-Montaigne-Bordeaux**, Francia, 24 gennaio 2025 (seminario su invito).
- **Lezione** dal titolo "Beauty is not something to Behold: a Black reading of Beauty in Three novels by Toni Morrison". Lezione svolta per il corso "Literature and Culture of the USA", Corso di Laurea Magistrale in Lingue e letterature per il Commercio Internazionale nell'ambito del corso della prof. Chiara Battisti (Università di Verona), 26 marzo 2024 (lezione come docente ospite, su invito).

- **Seminario** in Letteratura Anglo-americana della durata di 6 ore (tre lezioni) dal titolo “Hemingway i quarantanove racconti. Lettura e Approfondimento”. Seminario tenuto per il corso di Letteratura Anglo-americana della Laurea Magistrale in Filologia Moderna dell’**Università di Bari** (seminario su invito).
- **Seminario** su invito in Letteratura anglo-americana “Wired connections. Il telegrafo nella letteratura americana di fine Ottocento” presso l’**Università di Bari** ciclo di seminari “Racconti Americani” coordinato dalla Prof. Cristina Consiglio, 26 aprile 2023 (seminario su invito).
- **Ciclo di lezioni** su invito “Letteratura americana, tecnologia e New Media” della durata 7 ore (1 CFU) per il corso di Letteratura anglo-americana del corso di Laurea Magistrale in Filologia Moderna nell’ambito del corso della prof. Cristina Consiglio presso l’Università di Bari, 15 aprile 2023 (ciclo di lezioni su invito).
- **Lezione** dal titolo “Adaptation and Aesthetic Violence: Re-reading *The Age of Innocence* in Literature and Film” presso l’**Università di Verona**, lezione su invito per il corso di Laurea Magistrale in Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne, nell’ambito del corso del prof. Enrico Botta, 10 marzo 2022 (lezione su invito).
- **Lezione** dal titolo “The Role of Prison in the Autobiography of Malcolm X.” Lezione su invito presso l’**Università di Verona** per il corso di Lingue e Letterature Anglo-Americane del corso di Laurea triennale in Lingue e Letterature per il commercio internazionale nell’ambito del corso del prof. Roberto Cagliero, 19 novembre 2020 (lezione su invito).

RICONOSCIMENTI E PREMI

- Vincitrice di una borsa di studio per attività di ricerca (Bando Cooperint- Università di Verona) per un periodo di ricerca di tre mesi presso il **John F. Kennedy Institute for North American Studies**, Freie Universität, di Berlino. Gennaio-marzo 2018.
- Vincitrice di borsa di studio presso l’**Università di New York- City College (CUNY)** con rispettivo svolgimento di tre esami per il conseguimento del Master of Arts (MA) in American Studies, tre esami in Letteratura e cultura nordamericana sostenuti e superati presso l’Università di New York con il massimo dei voti (A+). Conseguimento del titolo Master of Arts (MA) con votazione 110/110 *cum laude* in American Studies conseguito con ottenimento del doppio titolo: MA e Laurea Magistrale in Letterature Europee, Americane e postcoloniali presso l’Università Ca’ Foscari Venezia.
- 2023 AISNA vincitrice di un Travel Grant per giovani studiosi (contributo per spese di viaggio e soggiorno per la 27esima AISNA Biennial Conference: “Vulnerabilities: Weaknesses, Threats, Resilience in the U.S.A. and in Global Perspective” – Narni, 21-23 settembre 2023), Università di Perugia.

MEMBERSHIP

- AISNA (Associazione Italiana di Studi Nordamericani)
- EEAS (European Association for American Studies)
- IASA (International American Studies Association)
- ACLA (American Comparative Literature Association) 2021/22

ALTRE ESPERIENZE IN AMBITO ACCADEMICO

- **Università degli Studi di Bari – “Aldo Moro”**
2022/23 e 2023/24 **Cultore della Materia in Lingue e Letterature Anglo-Americane (L-LIN/11).**
- **Università degli Studi di Verona**
2016-oggi. **Cultore della materia in Lingue e Letterature Anglo-Americane (L-LIN/11)**
2018-2019. Cultore della Materia in Lingua Inglese (L-LIN/12)
- **2018. Free University of Berlin- John F. Kennedy Institute for North American Studies**
- Visiting Resercher/PhD Candidate. Vincitrice della borsa di studio Cooperint per un soggiorno di ricerca di tre mesi presso il John F. Kennedy Institute for North American Studies. Gennaio-marzo 2018.
- **2018. Università di Napoli “L’Orientale” (OASIS) – Partecipante.** Procida, 27 maggio-1 giugno, 2018. **Oriente American Studies International School** diretta da Donatella Izzo e Giorgio Mariani.
- **2016. Centro Studi Americani, Roma.** “The Dominant and the Subaltern”. Seminario di letteratura, storia e cultura americana. Partecipante

ALTRO

- Relatrice e correlatrice di tesi di laurea triennale e magistrale in letteratura Anglo-Americana per i corsi di laurea in: lingue e letterature straniere e lingue per il commercio internazionale (Università di Verona), scienze della formazione, psicologia e comunicazione (Università di Bari) e per il corso di laurea in civiltà e lingue straniere moderne (Università di Parma).

- *Jefferson - Lettere sull’America* (Bimensile online sugli Stati Uniti). Autrice di contributo. Carteggio No. 4 “Ombre sulla Schiavitù”. Contributo dal titolo “Il Mito Confederato, Faulkner e la ‘Lost Cause’”. 2020.