

CURRICULUM VITAE

Ph.Dr STEFANO ALOE, Professore Ordinario di Slavistica
Università degli Studi di Verona – Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere.
Nato a Napoli il 19 novembre 1972.
Residente a Verona, via Valpantena, 42, I-37142
e-mail: stefano.aloe@univr.it

Slavista, storico della letteratura russa e delle relazioni culturali italo-slave. Poeta.

Presidente della International Dostoevsky Society.

Assistant Editor della rivista «Dostoevsky Studies».

Tesoriere dell'AIS (Associazione Italiana Slavisti).

Presidente della Commissione per la Storia della Slavistica dell'MKS (Comitato Internazionale degli Slavisti).

Membro dell'associazione "Memorial Italia".

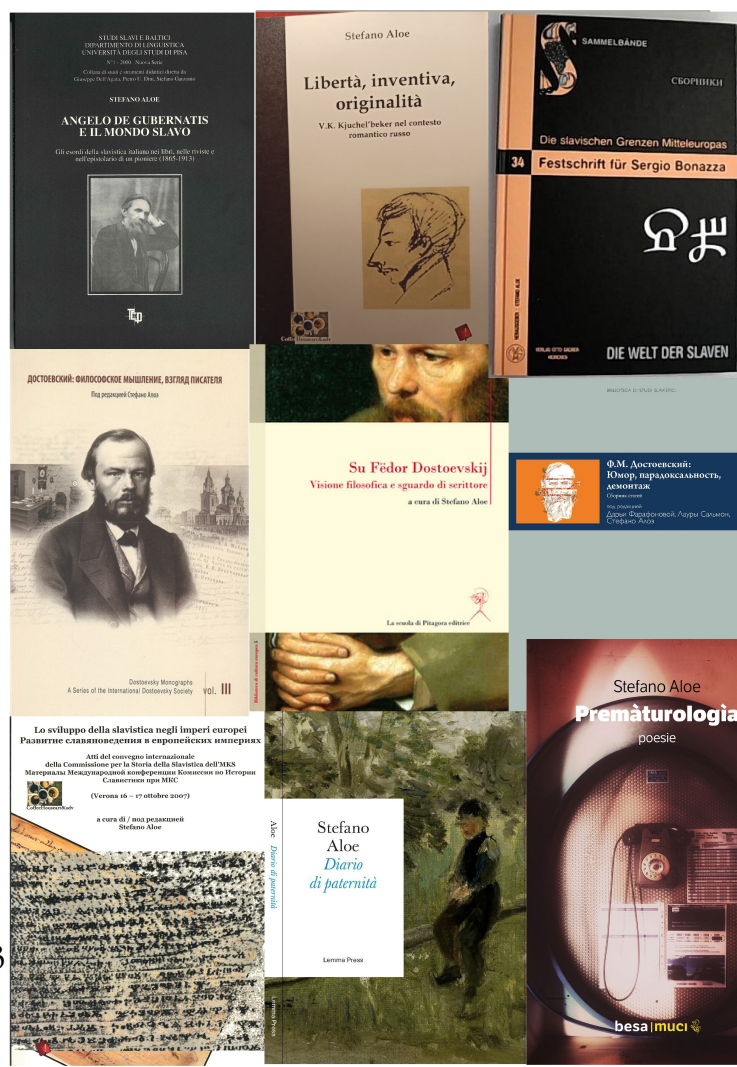
Autore di 4 monografie e più di 150 pubblicazioni scientifiche. Autore dei volumi di prose e poesie "Diario di paternità" e "Prematurologia".

Attivo musicista amatore. Cofondatore dell'Orchestra Russo-Italiana "Fratelli Perbene". Membro dell'Accademia Musicale "Dodekachordon" di Verona.

- **Professore Ordinario di Slavistica** presso l'Università di Verona dal 01/03/2024. Regolarmente impegnato nella didattica del Dip. di Lingue e Letterature Straniere. Titolare di corsi e seminari universitari di Letteratura russa, Filologia slava, Storia della lingua russa, Lingua russa (Abilitazione alla prima fascia ASN conseguita il 5/5/2020).
- **Dottore di ricerca in Slavistica.** Dottorato conseguito il 31 maggio 2004 presso l'Università di Roma "La Sapienza" con la tesi intitolata "L'opera in versi di V.K. Kjuhel'beker" (Relatore Prof. Danilo Cavaion).
- Professore Associato in slavistica presso l'Università di Verona dal 01/11/2014 al 29/02/2024. Ricercatore in slavistica presso l'Università di Verona dal 01/10/2001 al 31/10/2014.
- Diploma di Laurea conseguito nell'anno accademico 1995/96 in Lingua e Letteratura Russa presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli studi di Verona con il punteggio di 110, lode e dignità di stampa. Tesi di laurea intitolata "Angelo De Gubernatis e la Russia" (Relatore Prof. Sergio Bonazza).
- Diploma di Maturità Classica conseguito nell'anno scolastico 1990/91 presso il Liceo Classico Statale "Scipione Maffei" di Verona.
- **Presidente della International Dostoevsky Society (dal 2023).** Dal 2013 **membro del Board of Directors.** Dal 2007 al 2013 **Executive-Secretary.** Dal 2016 al 2022 anche **Regional Coordinator** dell'IDS per l'Italia.

- **Presidente e rappresentante per l'Italia della Commissione per la Storia della Slavistica dell'MKS** (Meždunarodnyj Komitet Slavistov) dal 2025. Dal 2013 al 2025 Segretario della Commissione.
- Dal 2022 membro direttivo e **Tesoriere** dell'**AIS** (Associazione Italiana Slavisti), di cui è membro dal 1999.
- Membro del **Consiglio Scientifico del C.R.I.E.R.** (Centro di Ricerca sull'Italia nell'Europa Romantica) dal 2004.
- **Assistant Editor** della rivista «Dostoevsky Studies» (<https://dostoevsky-studies.dlsl.univr.it>) dal 2024 (**Managing Editor** dal 2020 al 2024).
- **Co-Direttore** della rivista «Romanticismi. La rivista del C.R.I.E.R.» (<https://romanticismi-rivistadelcriter.dlsl.univr.it>).
- Membro del **Collegio di Dottorato in Letterature Straniere, Lingue e Linguistica**. Tutor delle dott.sse Tania Triberio (addottorata nel 2018), Giorgia Pomarolli (addottorata nel 2019), Petra Bjelica (addottorata EU INVITE nel 2022) e Iris Uccello.
- Membro dell'**Associazione di Storia Contemporanea (ASC)**.
- **Membro dei comitati redazionali** delle riviste «Avtobiografija» (Italia), «Неизвестный Достоевский» (Russia), «Studia Rossica Posnaniensia» (Polonia), «Mundo Eslavo» (Spagna), «Вестник ИАРЯЛ» (Iran), «Nuovi Quaderni del C.R.I.E.R.» (Italia, 2004-2014).
- Membro del Comitato scientifico *#Dostoevskij200: per i duecento anni dalla nascita di F.M. Dostoevskij*
- Membro della Commissione Storica istituita presso la Diocesi di Verona per la causa di beatificazione del sacerdote Bernardo Antonini (2011-2013).
- **Professore ospite** presso la Universidade de São Paulo (USP - Brasile), Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, dove ha tenuto un corso regolare post-graduate dal titolo “A Literatura russa no período romântico” (agosto 2011).
- Assegnista di ricerca nel 1999-2000 presso l'Università degli Studi di Verona per il tema “Angelo De Gubernatis slavista”.
- Borsista del 31° e del 34° “Seminar za strane slaviste Zagrebačke slavističke škole” (Seminario per slavisti stranieri della Scuola di slavistica di Zagabria), Dubrovnik, 26 agosto - 8 settembre 2002 e 22 agosto - 3 settembre 2005.
- **Segretario** del comitato organizzativo e scientifico del XIV Symposium della International Dostoevsky Society (Napoli 13-20 giugno 2010). Fra le recensioni: Б.Ф. Егоров, *Моя Италия*, «Критика и семиотика», вып.14, 2010, pp.373-390 (anche in Б.Ф. Егоров, *Воспоминания-2*, СПб., «Росток», 2013); А. Васильев, *Интерес к нему не исчерпывается*. Беседа с И. Волгиным, «Литературная газета», №26(6281), 30/06/2010, <http://www.lgz.ru/article/13179>; АВ [Е. Димитров], *Световен конгрес по Достоевски*, «Литературен вестник», 24(2010), p.2; А. Urussov, *Dostoevskij in Italia e nel mondo*, «Enthymena», IV (2011), pp.359-364.
- **Segretario** organizzativo del Convegno Internazionale “Lo sviluppo della Slavistica negli imperi europei” / “Развитие славяноведения в европейских империях” (Verona 15-17 ottobre 2007) (Recensioni: M. Zelenka, *Konferenca o zgodovini slavistike v Habsburški monarhiji*, «Slavistična revija», 1(2008), pp.113-114).

1. *Полубивший Россию. Биография дон Барнардо Антонини (1932-2002)*, Санкт-Петербург, Белый Камень, 2023, ISBN 978-5-98974-022-2 (scritto insieme ad Edoardo Ferrarini; è la traduzione russa di *Spiritus movens*)
2. *Spiritus movens. Biografia di don Bernardo Antonini (1932-2002)*, Gorle (BG), Velar, 2022, ISBN 9788866719366 (scritto insieme ad Edoardo Ferrarini)
3. *Libertà inventiva originalità: V.K. Kjuhel'beker nel contesto romantico russo*, Milano, The Coffee house art & adv., 2008 ("Slavistica" ; 8), 347 pp. (Recensioni: R. Vassena in «Russica Romana», Vol. XVI – 2009, pp.128-129; F. Corrado-Kazanski in «Revue



- des études slaves», t. 81, fasc. 1, 2010, pp. 142-144, http://www.persee.fr/doc/AsPDF/slave_0080-2557_2010_num_81_1_7958_t12_0142_0000_2.pdf; A.O. Дёмин, *Новое итальянское исследование о В. К. Кюхельбекере*, in «Русская литература», 4(2011), pp.199-201)
4. *L'opera in versi di V.K. Kjuhel'beker*, tesi di dottorato discussa il 31 maggio 2004, Roma, a.a. 2002-2003, 239 pp.
 5. *Angelo De Gubernatis e il mondo slavo*, Pisa, TEP, 2000 (Studi slavi e baltici, Dipartimento di linguistica, Università degli studi di Pisa; N.1 - Nuova serie), 316 pp. (*Recensioni* di A. Bernard in «Revue des études slaves», Paris, LXIII/2-3, 2001, pp.531-532; С. Никитин in «Славяноведение», Москва, 4(2002), pp.89-91; J. Ђорђевић Јовановић in «Balcanica», XXXII-XXXIII, 2001-2002, Београд, 2003, pp.405-408; С. Петаковић in «Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор», 2009, књ. LXXV, Београд 2010, pp.171-173)
- **Curatele:**
 6. *The Reception of East Slavic Literatures in the West and the East*, edited by Shin'ichi Murata, Stefano Aloe. Firenze: FUP, 2023 (Biblioteca di Studi Slavistici ; 55), ISBN 979-12-215-0238-1, DOI [10.36253/979-12-215-0238-1](https://doi.org/10.36253/979-12-215-0238-1)
 7. Ф.М. Достоевский: Юмор, парадоксальность, демонтаж. Сб. статей, под ред. Дарьи Фарафоновой, Лауры Сальмон и Стефано Алоэ, Firenze: FUP, 2023 ("Biblioteca di Studi Slavistici"; 52), ISBN 979-12-215-0121-6, DOI [10.36253/979-12-215-0122-3](https://books.fupress.com/isbn/9791221501223), <https://books.fupress.com/isbn/9791221501223>
 8. Konstantin Baršt, *Disegni e calligrafia di Fëdor Dostoevskij. Dall'immagine alla parola*, prefazione e cura di Stefano Aloe, Bergamo, Lemma Press, 2016, ISBN 9788899375133, 468 pp. (**Premi:** Premio speciale "Nasledie" ["Eredità culturale"], nella rosa del Premio Storico-Letterario Panrusso "Aleksandr Nevskij" per il 2017. **Recensioni:** W. Schmid, *Dostoevsky's Drawings: a New Perspective on his Literary Creation (Presentation of Konstantin Barsht's Book The Drawings and Calligraphy of Fyodor Dostoevsky)*, «The Dostoevsky Journal», Volume 21 (2020): Issue 1, pp. 46-63; S. Vitale, *Dostoevskij scriveva disegnando*, «La Domenica del Sole 24 Ore», 29/01/2017, p. 1; R. Bird, *Gateless fortress*, «Times Literary Supplement», January 16, 2018, p. 10; 番場 俊 (S. Bamba), *コンスタンチン・バルシト『ドストエフスキーのデッサンとカリグラフィ』イメージから言葉へ*, «DSJ Journal: Dostoevsky Bulletin», vol. 01, 2018; A. Шишкин, "К. Баршт, *Рисунки и каллиграфия...*", «Europa Orientalis», XXXVI (2017), pp. 508-512; R. Valle, *I volti di un'idea*, «L'Indice dei libri del mese», N.7/8 2017, p. 29; I. Bozzi, *Il Demone di Dostoevskij è Hegel*, «Corriere della Sera. La Lettura», 5/03/2017; A. Гурская, *В Петербурге представили книгу-альбом с рисунками Достоевского*, «Российская газета», 23/03/2017; M. Caratozzolo, *Dostoevskij dalla parola all'immagine: Ecco i disegni «privati» dello scrittore*, «Corriere del Mezzogiorno», 23/05/2017; A. Zaccuri, *Dostoevskij di prima mano*, «Avvenire», 25/05/2017, p. 27; B.A. Macadam, *Vasari Diary: Simon Schama's 'Civilizations,' Neil Grayson, and Dostoevsky as Draftsman*, «ARTNews», May 14, 2018, <https://www.artnews.com/artnews/news/vasari-diary-simon-schamas-civilizations-neil-grayson-dostoevsky-draftsman-10320/>; R. Valle, *I volti delle idee. Dostoevskij disegnatore, calligrafo e critico d'arte*, «Journal of Constitutional History», 2017, Issue 34, p. 307(10); R. Gravina, "Konstantin Baršt, *Disegni e Calligrafia di Fëdor Dostoevskij. Dall'immagine alla parola*", «Revue des études slaves», LXXXVIII-3 | 2017, 610-612; A. Nocera, *Dostoevskij, l'occhio e la penna*, «Antinomie», 22.06.2022; e altre)

9. «Romanticismi. La rivista del CRIER», Anno I – 2015: *La notte romantica*, a cura di Stefano Aloe, Verona, 2015, 243 pp.
 10. *Su Fëdor Dostoevskij. Visione filosofica e sguardo di scrittore*, a cura di Stefano Aloe, Napoli, La scuola di Pitagora, 2012, 525 pp. [Biblioteca di cultura europea; 5] ISBN 978-88-6542-144-4
 11. *Достоевский: философское мышление, взгляд писателя*, под ред. Стефано Алоэ (= Dostoevsky Monographs, vol.III), СПб., Дмитрий Буланин, 2012, 491 pp. ISBN 978-5-86007-722-5
 12. *Lo sviluppo della slavistica negli imperi europei = Развитие славяноведения в европейских империях*. Atti del convegno internazionale della Commissione per la Storia della Slavistica dell'MKS = Материалы Международной конференции Комиссии по Истории Славистики при МКС (Verona 16 – 17 ottobre 2007), a cura di / под редакцией Stefano Aloe, Milano, The Coffee house art & adv., 2008 (“Slavistica” ; 9), IX + 235 pp.
 13. *Die slavischen Grenzen Mitteleuropas*. Festschrift für Sergio Bonazza, Hrsg. von Stefano Aloe, München, Otto Sagner, 2008 („Die Welt der Slaven. Sammelbände • Сборники”; Band 34), 202 pp. (*Recensioni*: Л. Бањанин in «Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор», 2008, књ. LXXIV, pp.293-297; K. Steinke in «Informationsmittel (IFB)», <http://ifb.bsz-bw.de/bsz30399391Xrez-1.pdf>; P.M. Hill in «Kritikon Litterarum» 38(2011) Slavjanskaja Filologija, pp.48-50)
 14. *Русский язык в Европе: методика, опыт преподавания, перспективы*, Материалы Международной конференции «Преподавание русского языка и литературы в новых европейских условиях XXI века», под ред. С. Пескатори, С. Алоэ, Ю. Николаевой, Milano, The Coffee house art & adv., 2006 [Cura della parte III, “Литература. Культурология. Страноведение”, pp.163-239] (*Recensioni*: Z. Matyušová, *O perspektívách výuky ruského jazyka a literatury v nové Evropě*, «Новая русистика», №1, 2008, pp. 95-98)
- **Articoli su rivista:**
15. *Po povodu smeha u Dostoevskogo: novye issledovaniya*, «Dostoevsky Studies», vol. 27, 2024, pp. 131-141, DOI <https://doi.org/10.13136/1013-2309/1607>
 16. *An Appointment with Japanese Nob Theatre in Verona and Milan*, «SKENÈ Journal of Theatre and Drama Studies», 10:1 2024, pp. 231-243 (231-234) (*con Shin'ichi Murata*)
 17. *From Nagoya to Buenos Aires: Dostoevsky in the wider World (Foreword)* = *Om Hazou do Буэнос-Айреса: Достоевский в широком мире (Вступительное слово)*, «Dostoevsky Studies», vol. 26, 2023, pp. 7-14, <https://doi.org/10.13136/1013-2309/1473>
 18. *Complicated and Necessary: Reading Dostoevsky in a Time of Trouble (Foreword)* = *II непосто, и необходимо: читать Достоевского во время раздора (Вступительное слово)*, «Dostoevsky Studies», vol. 25, 2022, pp. 7-13, <https://doi.org/10.13136/1013-2309/1329>
 19. *Collezione A. G. Dostoevskij: autografi in italiano*, «Неизвестный Достоевский», 1 (2022), pp. 99-123, doi: 10.15393/j10.art.2022.6021 (*con Irina Andrianova*)
 20. 赤湊里沙子訳 現代人の意識の《風土病》[“La coscienza endemica dell'uomo contemporaneo”, a cura di Risako Akabuchi], 現代思想 [«Gendai Shisō» = “Il pensiero contemporaneo”], 臨時増刊号 総特集=ドストエフスキー—生誕二〇〇年 [Numero speciale: Dostoevskij nel bicentenario dalla nascita], 12

- (2021), pp. 84-86, <http://www.seidosha.co.jp/book/index.php?id=3636&status=published>
21. 黒澤明『白痴』に関する覚書 [“Alcune osservazioni su *Hakuchi* di Akira Kurowawa”], 現代思想 [«Gendai Shisō» = “Il pensiero contemporaneo”], 臨時増刊号 総特集=ドストエフスキー — 生誕二〇〇年 [Numero speciale: Dostoevskij nel bicentenario dalla nascita], 12 (2021), pp. 143-147, <http://www.seidosha.co.jp/book/index.php?id=3636&status=published>
 22. Sergio Bonazzza e il suo contributo alla slavistica italiana, «Studi slavistici», v. 18, n. 2, 2021, pp. 303-311, https://doi.org/10.36253/Studi_Slavis-12017
 23. Вина и гордость: эпистолярный дискурс русского дворянства и следы Декабрьского восстания, «Avtobiografija», N. 10 (2021), pp. 199-219, <https://www.avtobiografija.com/index.php/avtobiografija/article/view/254>
 24. Foreword and a short history of the Journal, «Dostoevsky Studies», Vol 23, 2020, pp. 5-18, <https://dostoevsky-studies.dlss.univr.it/article/view/957/931>
 25. Akira Kurosawa's *Hakuchi* (The Idiot) as a dialogue with Dostoevsky on existence, moral beauty and trauma, «Slavica litteraria», vol. 22, iss. 2, 2019, pp. 37-45, DOI: 10.5817/SL2019-2-3, <https://digilib.phil.muni.cz/handle/11222.digilib/141808>
 26. L'artefatta spontaneità: alcune considerazioni sullo skaz e sul suo ruolo nel rapporto autore-narratore-lettore, «RUS», Vol. 10, Número 14 (2019), <http://www.revistas.usp.br/rus/article/view/162139>, ISSN: 2317-4765, pp. 88-115
 27. Incise sul corpo del socialismo reale: dalla bardovskaja pesnja al rock sovietico, in *L'altro Sessantotto: politica e cultura nell'Europa Centro-Orientale e Orientale*, a cura di Cristiano Diddi, Viviana Nosilia, Marcello Piacentini, «Europa Orientalis», 38 (2019), pp. 173-188 (edito anche in collana: “Europa Orientalis”; 33, Salerno, 2019, ISBN 978-88-94422-72-6)
 28. «Это не просто поэмы...»: несколько заметок на полях письма Ф.М. Достоевского А.Н. Майкову от 15 (27) мая 1869 года, «Проблемы исторической поэтики», Т. 17, № 3, 2019, pp. 86-105. DOI: 10.15393/j9.art.2019.6462, http://poetica.pro/files/redaktor_pdf/1568198343.pdf
 29. Персидская поэзия в восприятии В. К. Кюхельбекера, «Исследовательский Журнал Русского Языка и Литературы», № 13 (1), 2019, pp. 11-28. DOI: 10.29252/iarll.13.11, <http://journaliarll.ir/index.php/iarll/article/view/42>
 30. Италия в биографии Ф. М. Достоевского: Несколько вводных заметок по поводу архивных находок Валентины Супино, «Неизвестный Достоевский», № 1 (2019), pp. 3-9, doi 10.15393/j10.art.2019.3801, http://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor_pdf/1554205909.pdf
 31. Италия в представлениях славистов XIX века, «Славяноведение», 3 (2019), pp. 25-38, doi: 10.31857/S0869544X0004726-1. URL: <http://ras.jes.su/slav/s0869544x0004726-1-1>
 32. Spomenici i kultura: tendencije u konstruiranju povijesnog pamćenja u suvremenoj Rusiji i uloga književnosti, «SIC: časopis za književnost, kulturu i književno prevođenje», Broj 2 - Godina 9: lipanj 2019, pp. 1-21, DOI: <https://doi.org/10.15291/sic/2.9.pub.7>
 33. Il viaggio in Molise di Marin Drinov e Vikentij Makušev nelle lettere di Giovanni De Rubertis, «Tabula: časopis Filozofskog fakulteta, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli», No.15, Rujan 2018: Zbornik radova s 1. Međunarodnog znanstvenog skupa Kroatistika unutar slavističkog, europskog i svjetskog konteksta, ISSN 1331-7830, UDK 39:811.16(450.67)(044), <https://hrcak.srce.hr/205017>, pp. 5-19

34. *Азлая интертекстуальная: к вопросу о типологии имени в творчестве Достоевского*, in «Достоевский и мировая культура». Альманах № 35, СПб., Серебряный Век, 2017, pp. 75-95
35. *Dostoevskij e la religiosità del dubbio*, «Bollettino della Società Letteraria», 2013/2014, Verona, 2016, pp. 85-103
36. *Cosa intendeva Dostoevskij per ateismo?*, «Numen», Revista de Estudos e Pesquisa da Religião, v. 19, n. 1 (2016): *Dostoiévski e a Religião*, ISSN 22366296, pp. 55-68
37. *Luna femminile e luna mascolina: le notti del romanticismo russo*, «Romanticismi. La rivista del CRIER», Anno I – 2015: *La notte romantica*, a cura di Stefano Aloe, Verona, 2015, pp. 127-152
38. *Память и памятники*, «Достоевски: Мисъл и образ», Альманах, т.1 (София 2014), ISSN 2367-5667, pp. 257-261
39. *Umberto Eco's Intertextuality: Appropriation of Dostoevsky's Writing*, «The Dostoevsky Journal: an Independent Review», vols. 14-15 (2013-2014), Idyllwild (CA) 2014, pp.164-173 (<http://www.dostoevskyjournal.com/index.php/dostoevsky/issue/view/69/showToc>)
40. *Глушь, глубинка и ссылака: к пониманию пространства в русской культуре*, in «Mundo Eslavo», n.13, Granada 2014, ISSN: 1579-8372, eISSN: 2255-517X, pp. 99-112 (<http://mundoeslavo.com/index.php/meslav/article/view/168>)
41. *Реконструкция литературной среды: Дневник В. К. Кюхельбекера в годы заточения и ссылки*, «Avtobiografija», Vol.2, 2013, pp. 51-61
42. *«Tiran(n)o ingrato»: по поводу одного театрального клише в «Петербургской летописи» Достоевского*, «Достоевский и мировая культура». Альманах № 30 (2), СПб. 2013, pp. 309-321
43. *The Motif of the Body and Love-Death: Dostoevsky as Intertext in Witkiewicz's Novel Insatiability*, «The Dostoevsky Journal: an Independent Review», vols.12-13 (2011-2012), Idyllwild (CA) 2012, pp. 37-46
44. *Джованни Де Рубертис и другие итальянские корреспонденты В.В. Макушева*, «Slavica litteraria», X 15/2012 Supplementum 2: *Развитие славистики в зеркале эпистолярного наследия и других личных документов = Vývoj slavistiky v zrcadle epistolárního dědictví a jiných osobních dokumentů*, eds. Sergio Bonazza, Ivo Pospíšil, Brno 2012, pp. 11-29
45. *Иванов Черт, Великий Инквизитор и «Агасвер» Кюхельбекера: Об одном вероятном источнике «Братьев Карамазовых»*, «Достоевский и мировая культура». Альманах № 29, СПб. 2012, pp. 133-160
46. *Венок из сказа: круглый фантастический маршрут по пластам нафрации между иронией и наивностью (по материалам Исаака Бабеля, Татьяны Толстой и Жоржи Амаду)*, «Studia Rossica Posnaniensia», vol. XXXVII: 2012, pp. 13-23. ISBN 978-83-232-2519-5. ISSN 0081-6884
47. *Il paradigma di Mignon nella poesia romantica russa e polacca: versioni, varianti e traduzioni del Mignons Lied*, «Nuovi Quaderni del CRIER», Anno VIII, 2011 (*Il paesaggio romantico*), pp. 103-120
48. *Миленко Веснић и Анђело де Губернатис: странице о српско-италијанским односима крајем XIX и почетком XX века*, «Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор», 2009, књ. LXXV, Београд 2010, pp. 57-73
49. *Note inedite di Stojan Novaković sulla Serbia, la sua storia e i suoi rapporti con il resto d'Europa*, «Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор», 2008, књ. LXXIV, Београд 2009, pp. 95-108
50. *Писатель как национальный миф в русской культуре*, «Литературоведческий журнал», 21(2007), pp.15-20

51. *Quando il "Pellegrino russo" era un Childe Harold: il mito di Byron nel romanticismo russo*, «Nuovi Quaderni del CRIER», Anno V, 2008 (*Byron e l'Europa / L'Europa di Byron*), pp. 231-251
52. *Внутреннее пространство Ордынова (Из наблюдений над повестью «Хозяйка»)*, «Достоевский и мировая культура» №23, Санкт Петербург 2007, pp. 9-15
53. *Cultura italiana e cultura polacca nell'intermediazione di Angelo De Gubernatis*, «Civiltà Italiana», n.s. 4 (2006), vol II: *Italia e Europa. Dalla cultura nazionale all'interculturalismo*, Atti del XVI Congresso A.I.P.I. (Cracovia, 25-29 agosto 2004), a cura di Bart Van den Bossche, Corinna Salvadori Lonergan, Michel Bastiaensen, Stanislaw Widlak, pp. 479-488
54. *Traduzione e sperimentalismo nel romanticismo russo: i classici greco-latini nelle polemiche linguistico-letterarie di Vil'gel'm Kjučel'beker*, «Nuovi Quaderni del CRIER», Anno II, 2005, pp. 139-154
55. *От Высоцкого до Круга: блатное слово в изменявшейся картине мира русского общества*, «Studia Rossica Posnaniensia», XXXI, Poznań 2003, pp. 45-53
56. *Angelo De Gubernatis et Louis Leger: une collaboration aux sources de la slavistique italienne et française*, «Revue des études slaves», vol. LXXII/1, Paris 2000, pp. 7-24
57. *L'immagine dell'ebreo nella Russia ottocentesca fra contatti diretti e stereotipi letterari*, «Quaderni di lingue e letterature», 25/2000, Verona, pp. 5-28
58. *Первые этапы знакомства с Ф. М. Достоевским в Италии*, «Достоевский и мировая культура», №15, Санкт Петербург 2000, pp. 141-155
59. *"Последний Колонна" В.К. Кюхельбекера и фигура "артиста" в русской литературе 30-х годов XIX века*, «Textus», вып.5: "Пушкинский текст", Санкт Петербург - Ставрополь 1999, pp. 99-102
60. *Mychajlo Drabomanov e la slavistica italiana*, «Russica Romana», vol.VI, Pisa-Roma, IERI, 1999, pp. 189-207
61. *Отражение западных стереотипов еврея в творчестве М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя*, «Studia Rossica Posnaniensia», XVIII, Poznań 1998, pp. 21-28
62. *Достоевский и испанское барокко*, «Достоевский и мировая культура» №11, Санкт Петербург 1998, pp. 76-94

• **Articoli in volume**

63. *Dai grandi "bardi" al rock russo-sovietico (Approfondimento 9.1)*, in Anna Paola Bonola, Maurizia Calusio, Damiano Rebecchini (a cura di), *Letteratura russa. Dal primo Novecento all'inizio del nuovo secolo*, Milano: Pearson, 2025, pp. 208-210
64. *Storia della slavistica (1991-2021)*, in Rosanna Benacchio, Andrea Ceccherelli, Cristiano Diddi, Stefano Garzonio (ed. by), *Gli studi slavistici in Italia nell'ultimo trentennio (1991-2021). Bilanci e prospettive. Contributi presentati al VII Congresso Italiano di Slavistica*, Vol. II, pp. 387-403, Firenze: FUP, 2024, ISBN 979-12-215-0492-7, DOI: [10.36253/979-12-215-0492-7.20](https://doi.org/10.36253/979-12-215-0492-7.20), pp. 387-403
65. *La guerra fredda nelle "peregrinazioni" dell'International Dostoevsky Society: i Symposia come incontro tra i due blocchi*, in *Viaggiare nell'autunno del Novecento (1965-1980)*, a cura di Marco Severini, Acquaviva Picena (AP): Edizioni 1797, 2024, ISBN 9788894732931, pp. 47-60
66. *La slavistica italiana in tempi di guerra: verso un paradigma meno russocentrico negli studi slavi?*, in *La Russia prima e dopo l'invasione dell'Ucraina*, a cura di Andrea Panaccione,

- Milano: Biblion edizioni, 2024 (“Russia oggi. Materiali, testi, documenti”; I), pp. 75-83
67. Pamphlet o profezia? Il fascino militante dei Demoni, in *Fëdor M. Dostoevskij scrittore che “cresce con i suoi lettori”*: Atti del Convegno, Accademia Nazionale dei Lincei (Roma, 15-16 dicembre 2021) (Atti dei Convegni Lincei ; 353), Roma, Bardi Edizioni, 2023, pp. 113-124
 68. *Аспекты реценции русской литературы в Италии периода фашизма*, in *The Reception of East Slavic Literatures in the West and the East*, edited by Shin’ichi Murata, Stefano Aloe. Firenze: FUP, 2023, pp. 225-242 (Biblioteca di Studi Slavistici ; 55), ISBN 979-12-215-0238-1, DOI [10.36253/979-12-215-0238-1](https://doi.org/10.36253/979-12-215-0238-1)
 69. Ономастика и Парадокс: Достоевский и крушение онтологической целостности персонажа, in *Ф.М. Достоевский: Юмор, парадоксальность, демонтаж*. Сб. статей, под ред. Дарьи Фарафоновой, Лауры Сальмон и Стефано Алоэ, Firenze: FUP, 2023 (“Biblioteca di Studi Slavistici”; 52), pp. 65-80, ISBN 979-12-215-0121-6, DOI [10.36253/979-12-215-0122-3.07](https://doi.org/10.36253/979-12-215-0122-3.07)
 70. *L’Europa post-bellica nei viaggi di don Bernardo Antonini: una via cattolica alla modernità*, in *Viaggiare nel mondo diviso 1946-1963*, a cura di Marco Severini, Dueville (VI), Ronzani, 2022, pp. 85-95
 71. *Onomastica e calligrafia: il laboratorio creativo di Fëdor Dostoevskij*, in *Lezioni per Cinzia De Lotto*, a cura di Manuel Boschiero, Raffaella Faggionato, Susanna Zinato, Città di Castello (PG), I libri di Emil, 2022, pp. 9-21
 72. **ドストエフスキー草稿におけるカリグラフィと創造的思考** [“Calligrafia e pensiero creativo nei manoscritti dostoevskiani”], in **ドストエフスキー表象とカタストロフィ**, [Dostoevskij: Rappresentazione e catastrofe], 亀山郁夫, 望月哲男, 番場俊, 甲斐清高 (編集) [a cura di Ikuo Kameyama, Tetsuo Mochizuki, Satoshi Bamba, Kai Kiyotaka], 名古屋外国語大学出版会 [Nagoya University of Foreign Studies Press], 2021, ISBN 4908523339, 9784908523335, pp. 18-37
 73. Предисловие. От табуирования к парадоксальности, in *Марк Уральский, Генриетта Мондри, Достоевский и евреи*, Санкт-Петербург, Алетейя, 2021, ISBN 978-5-00165-252-6, pp. 5-24 (coautrice Laura Salmon)
 74. *Alcuni spunti slavi in Luigi Meneghello*, in *L’originalità della ricerca storica. Dieci anni di studi dell’Associazione di Storia Contemporanea*, a cura di Marco Severini, Fano, Aras edizioni, 2021, ISBN 9791280074195, pp. 129-143
 75. «Идиот» в Италии, in *Примечания к: Ф.М. Достоевский, Полное собрание сочинений и писем в 35 тт.*, 2-е издание, исправленное и дополненное, Том девятый: *Вечный муж; Рукописные материалы: Идиот. Вечный муж. Наброски и планы (1868-1870)*, под ред. В.Е. Багно, Н.А. Тарасовой и др., Санкт-Петербург, Наука, 2020, ISBN 978-5-02-040327-7, pp. 681-682; 708; 710; 713-714
 76. *Donnaiuolo e femminista: Angelo de Gubernatis e il riconoscimento del ruolo intellettuale delle donne*, in *Uomini dalla parte delle donne fra Otto e Novecento*, a cura di Lidia Pupilli, Venezia, Marsilio, 2020, ISBN 978-88-297-0547-4, pp. 109-127
 77. *La dimensione odepórica dell’opera di Ivo Andrić e il suo soggiorno a Berlino (1939-1941)*, in *Viaggiare nel mondo in guerra 1939-1945*, a cura di Marco Severini, Venezia, Marsilio, 2019, ISBN 978-88-297-0232-9, pp. 63-74
 78. *Il romanzo russo*, in *Il romanzo in Italia. Vol. III: Il primo Novecento*, a cura di G. Alfano e F. De Cristofaro, Roma, Carocci, 2018, ISBN 978-88-430-8523-1, pp. 147-178

79. Карамзин в восприятии Кюхельбекера, in *Mikołaj Karamzin i jego czasy*, red. naukowa Magdalena Dąbrowska i Piotr Gluszkowski, Warszawa 2017, ISBN 978-83-61116-36-3, pp. 51-59
80. Славистика и русский романтизм: несостоявшаяся встреча, in *Literature and Social Change: A Voyage Through the History of Slavic Studies. Proceedings of the International Symposium "Literature and Slavic Studies" held by the Commission for the History of Slavic Studies at the Comenius University in Bratislava on the 12th and 13th of April 2016*, ed. by Ľubor Matejko, Bratislava, Comenius University, 2017, ISBN 978-80-971479-3-8, pp. 7-17
81. Chozjajka di Fëdor Dostoevskij: la traduzione del titolo come atto ermeneutico, in *Il traduttore errante. Figure, strumenti, orizzonti*, Atti del Convegno, Varsavia 10-11 aprile 2015, a cura di Dario Prola, Elżbieta Jamrozik, Universitas Varsoviensis, Varsavia, 2017, ISBN 978-83-946599-0-5, pp. 139-149
82. Un sacerdote "Fidei Donum" nella Russia della perestrojka. Don Bernardo Antonini, in *La Chiesa Cattolica in Unione Sovietica. Dalla Rivoluzione del 1917 alla Perestrojka*, a cura di Jan Mikrut, San Pietro in Cariano (VR), Il Segno dei Gabrielli, 2017, ISBN 978-88-6099-355-7, pp. 523-540 (coautore Edoardo Ferrarini)
83. Etica e letteratura in Dante e in Dostoevskij (appunti per un confronto), in *Lectura Dantis Scaligera 2009-2015*, a cura di E. Sandal, Roma-Padova, Antenore, 2016, ISBN 978-88-8455-698-1, pp. 231-250
84. «Каллиграммы» Достоевского: таинство творческого замысла, [Introduzione a] K. Баршт, *Рисунки и каллиграфия Ф. М. Достоевского. От изображения к слову*, Bergamo, Lemma Press, 2016, ISBN 9788899375072, pp. iii-xi
85. I "calligrammi" di Dostoevskij: tra i meandri della fantasia creatrice, in K. Baršt, *Disegni e calligrafia di Fëdor Dostoevskij. Dall'immagine alla parola*, Bergamo, Lemma Press, 2016, ISBN 9788899375133, pp. iii-xii
86. Dostoevsky's Calligrams: mystery of the creative concept, in K. Barsht, *The Drawings and Calligraphy of Fyodor Dostoevsky. From image to word*, Bergamo, Lemma Press, 2016, ISBN 9788899375119, pp. iii-xi
87. Джованни Де Рубертис в истории славяноведения, in *Slāvu lasījumi XI = Славянские чтения XI*, galv. red. Anna Stankeviča, Daugavpils Universitātes, Akadēmiskais Apgāds "Saule", 2016, pp. 11-19
88. Il fronte e la percezione della realtà: Miroslav Krleža e Isaak Babel'. Dai reportage di guerra alla prosa artistica, in *Trame disperse: Esperienze di viaggio, di conoscenza e di combattimento nel mondo della Grande Guerra (1914-18)*, a cura di Marco Severini, Venezia, Marsilio, 2015, ISBN 978-88-317-2170-7, pp. 173-187
89. Il primo viaggio slavistico in Italia: i percorsi dello storico russo Vikentij Makušev (1869-1871), in *Viaggi e viaggiatori nell'Ottocento. Itinerari, obiettivi, scoperte*, a cura di Marco Severini, Venezia, Marsilio, 2013, pp. 115-127
90. Парадоксы русского канона, in *Класика и канон в руската литература. Чуждият поглед, съст. Людмила Димитров и др.*, София 2013, pp. 8-20
91. Vladimir Vysockij e il byt sovietico negli anni della stagnazione, in *Umoreismo e satira nella letteratura russa. Testi, traduzioni, commenti. Omaggio a Sergio Pescatori*, a cura di Cinzia De Lotto e Adalgisa Mingati, Trento, 2013, ISBN 9788884435200, pp. 226-233
92. Великий Инквизитор и этико-политическая жизнь Италии «эпохи Берлускони»: из журналистских и философских дебатов, in *Достоевский и журнализм*, под ред. В.Н. Захарова, К.А. Степаняна, Б.Н. Тихомирова (= Dostoevsky Monographs, vol. IV), СПб., Дмитрий Буланин, 2013, pp. 361-379

93. *Достоевский в итальянской критике*, in «Достоевский. Материалы и исследования», т. 20, Санкт-Петербург 2013, ISBN 978-5-4469-0280-4, pp. 3-24
94. *Dostoerskiana. Материалы к библиографии трудов о Достоевском в итальянской критике (1980-2012 гг.)*, in «Достоевский. Материалы и исследования», т. 20, Санкт-Петербург 2013, ISBN 978-5-4469-0280-4, pp. 527-559
95. *Prigione, esilio, creatività: il difficile bilancio poetico di Vil'gel'm Kjuhel'beker*, in *Tristia. Scritture dall'esilio*, a cura di Anna Maria Babbi e Chiara Concina, Verona, Fiorini, 2013 (Collana: Medioevi. Studi, n.14), ISBN 978-88-96419-53-3, pp. 107-125
96. *Аллегория, фантасмагория, гротеск в русском романтизме: несколько заметок о прозе О.И. Сенковского*, in *Dialogy o slovanských literaturách: Tradice a perspektivy [= Litteraria Humanitas; XVI]*, ed. J. Dohnal a M. Zelenka, Brno 2012, pp. 13-20
97. *Il folklore russo e gli esordi della slavistica in Francia ed Inghilterra nelle lettere di Alfred Rambaud e W.R.S. Ralston ad Angelo De Gubernatis*, in *La sensibilità della ragione. Studi in onore di Franco Piva*, a cura di Laura Colombo [et alii], Verona, Fiorini, 2012, pp. 21-33
98. *Dostoerskiana in Italia (1945-2012)*, in *Su Fëdor Dostoerskij. Visione filosofica e sguardo di scrittore*, a cura di Stefano Aloe, Napoli, La scuola di Pitagora, 2012, pp.19-41. In appendice: "Dostoerskiana": *Bibliografia della critica dostoerskiana in Italia (1980-2012)*, *ibid.*, pp. 485-525
99. *Умберто Эко и Достоевский*, in *В направлении смысла. Международный сборник статей памяти профессора Натальи Васильевны Живолуповой*, под ред. А.Н. Кочеткова, Нижний Новгород 2012, pp. 304-311
100. *Виткевич и Достоевский: вариации на тему телесности в романе Ненасытность*, in *Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich, 9. Ciało*, red. A. Matusiak et alii, Wrocław 2011, pp. 261-269
101. *Преношење српске народне епике и лирике у руској поезији: нека опажања о стилу и метрици*, in *Српска књижевност и европска књижевност. Научни састанак слависта у Вукове дане 40/2*, Београд 2011, pp. 113-121
102. *Garibaldi, l'Irredentismo, il Panславismo e le Leghe di nazioni negli scritti di argomento slavo di Angelo De Gubernatis*, in *U čast Pera Jakobsena. Zbornik radova*, priredili D. Ajdačić, P. Lazarević Di Đakomo, Beograd 2010, pp. 191-200
103. *Lettere di Jaroslav Vrchlický nell'archivio di Angelo De Gubernatis a Firenze*, in *Areálová slavistika a dnešní svět. Monografie z filologicko-areálových studií*, editor Ivo Pospíšil, Brno, Česká asociace slavistů, 2010, pp. 343-358
104. *Улога Стојана Бошковића у српско-италијанским културним односима крајем XIX века*, in *Књижевност и култура. Научни састанак слависта у Вукове дане 39/2*, Београд 2010, pp. 337-345
105. *Критерии авторской циклизации в поэтических сборниках эпохи Пушкина*, in *Болдинские чтения 2010*, Саранск 2010, стр. 5-20
106. «Una especie de lamesculos metafísico»: *Достоевский и русский роман как литературный миф в творчестве Хулио Кортасара и Эрнесто Сабато*, in *F.M. Dostoevsky in the Context of Cultural Dialogues. Ф.М. Достоевский в контексте диалогического взаимодействия культур. A Collection of Articles Based on the Papers Presented at the 13th Symposium of the International Dostoevsky Society (Budapest, 2007)*, Ed. by Katalin Kroó and Tünde Szabó, Budapest, 2009, pp. 15-26
107. *Переложения псалмов В.К. Кюхельбекера: от архаизма до современного русского языка*, in *Духовные начала русского искусства и просвещения. Материалы IX Межд. научной*

- конф. (Никитские чтения), сост. А.В. Моторин, Великий Новгород 2009, pp. 145-158; 378-379
108. *Мотив вечного проклятия в древнерусских сюжетах периода русского романтизма*, in *Contributi italiani al 14. congresso internazionale degli Slavisti*. Ohrid, 10-16 settembre 2008, a cura di Alberto Alberti [et al.], Firenze, Firenze University Press, 2008 (Biblioteca di Studi slavistici ; 7), pp. 253-285
 109. *Далмация, Италия, Австро-Венгрия в итальянском журнале «Rivista contemporanea» (1888)*, in *Lo sviluppo della slavistica negli imperi europei = Развитие славяноведения в европейских империях*. Atti del convegno internazionale della Commissione per la Storia della Slavistica dell'MKS = Материалы Международной конференции Комиссии по Истории Славистики при МКС (Verona 16 – 17 ottobre 2007), a cura di / под редакцией Stefano Aloe, Milano, The Coffee house art & adv., 2008 (“Slavistica” ; 9), pp. 147-167
 110. *Un profilo di Sergio Bonazza ai settant'anni*, in *Die slavischen Grenzen Mitteleuropas. Festschrift für Sergio Bonazza*, hrsg. von Stefano Aloe, München, Otto Sagner, 2008 („Die Welt der Slaven. Sammelbände • Сборники” ; Band 34), pp. 9-11
 111. *Fantastico e religiosità nella letteratura russa*, in *Spiegare l'inspiegabile. Riflessioni sulla letteratura fantastica*, a cura di Maria Cecilia Graña, Verona 2008, pp. 57-80
 112. «Татарский мотив» в повести «Хозяйка», in *Поэтика Достоевского. Статьи и заметки*, Rīga, LU Akadēmiskais apgāds, 2007, pp.14-21
 113. *Il ‘Tea-džaz’ di Leonid Utesov fra jazž e ‘klezmer’: la parabola incompiuta del ‘soviet dream’*, in *Nei territori della slavistica: Percorsi e intersezioni. Scritti per Danilo Cavaion*, a cura di Cinzia De Lotto e Adalgisa Mingati, Padova-Verona [2006], pp. 3-18
 114. *Tommaseo e la Russia*, in *Niccolò Tommaseo: Popolo e nazioni. Italiani, corsi, greci, illirici*, a cura di Francesco Bruni, Roma-Padova, Antenore, 2004, vol. II, pp. 733-756
 115. *Кюхельбекерно или тошно? О факторах оценки “второстепенного” писателя В.К. Кюхельбекера в истории русской литературы пушкинской поры*, in *Четвертые Майминские чтения: Забытые и «второстепенные» писатели пушкинской эпохи*, Псков, Псковский ГПИ, 2003, pp. 40-45
 116. *Фантастика как средство для философских размышлений: Вечный Жид в творчестве В.К. Кюхельбекера*, in *Contributi italiani al XIII Congresso internazionale degli Slavisti (Ljubljana 15-21 agosto 2003)*, Pisa, AIS, 2003, pp. 261-282 (riedizione: Firenze, Firenze University Press 2014, e-ISBN: 978-88-6655-724-1)
 117. *Trias poetarum: Пушкин ‘покровитель’ и Пушкин ‘под покровительством’ в поэтическом Пантеоне В.К. Кюхельбекера*, in *Болдинские чтения 2002*, Нижний Новгород 2003, pp. 77-90
 118. *Introduzione: Ebrei eterni ed altri erranti (il pensiero errante)*, in V.K. Kjuhel'beker, *L'ultimo dei Colonna, romanzo*, a cura di Stefano Aloe, Bologna, Ed. Re Enzo, 2000, pp. 9-39
 119. *Печать Каина и странствования Агасвера в творчестве В.К. Кюхельбекера*, in *Библейские мотивы в русской культуре и литературе*, под ред. Чеслава Андрушко, Познань 2000, pp. 31-38
 120. *Introduzione. Un racconto in bilico sul fantastico*, in F.M. Dostoevskij, *La padrona di casa*, a cura di Stefano Aloe, Bologna, Ed. Re Enzo, 1998, pp. 3-33
- **Traduzioni:**
121. L. Popova, *Il fotomontaggio*, in *La questione moderna in Europa 1923-1948*, a cura di Alessandro Colizzi, Silvia Sfligiotti & Carlo Vinti, Milano, Lazy Dog, 2023, pp. 26-28; Karel Teige, *La tipografia moderna*, ibid., pp. 55-68

122. Vladimir Vysockij, *Dialogo davanti alla TV, Verbale di commissariato*, in *Umorismo e satira nella letteratura russa. Testi, traduzioni, commenti. Omaggio a Sergio Pescatori*, a cura di Cinzia De Lotto e Adalgisa Mingati, Trento, 2013, ISBN 9788884435200, pp. 217-225
123. Vil'gel'm K. Kjučel'beker, *L'ultimo dei Colonna, romanzo*, a cura di Stefano Aloe, Bologna, Ed. Re Enzo, 2000
124. Fëdor M. Dostoevskij, *La padrona di casa*, a cura di Stefano Aloe, Bologna, Ed. Re Enzo, 1998
- **Pubblicazioni di inediti:**
 125. Белешке Стојана Новаковића упућене Анђелу де Губернатису, «Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор», 2008, књ. LXXIV, Београд 2009, pp. 187-195
 126. *Una lettera inedita di Izmail Ivanovič Srežnevskij ad Emilio Broglio, ministro del Regno d'Italia*, in *Die slavischen Grenzen Mitteleuropas. Festschrift für Sergio Bonazza*, cit., pp. 23-31
- **Recensioni e comunicazioni:**
 127. Вступительная речь нового Председателя МОД Стефано Алоэ. Нагоя (Япония), 25-го августа 2023 г. = *Inaugural Speech of the New President of IDS, Stefano Aloe. Nagoya, Japan, 25 August 2023*, «Dostoevsky Studies», Vol. 26, 2023, pp. 213-216, <https://doi.org/10.13136/1013-2309/1486> (trad. giapponese in: Naohito Saisu, https://researchmap.jp/blogs/blog_entries/view/99941/d5deb492cb939f2e2b43e637acd7f577?frame_id=787976)
 128. Sergio Bonazza (1938-2021), «Slavistična Revija», letnik 69/2021, št. 4, pp. 461-466, <https://srl.si/ojs/srl/article/view/3978> (coautrice Maria Bidovec)
 129. Roundtable: *Dostoevsky in the Twenty-First Century*, «Umjetnost riječi», LXV, 3/4 (2021), pp. 255-276 (coautori: Carol Apollonio, Yuri Corrigan, Kornelija Ičin, Sergej Kibal'nik, Boris Tichomirov)
 130. „Německo-slovanský Ital“ Sergio Bonazza (1938–2021), «Slavica litteraria», 24 (2021), Číslo 1, pp. 141-144, <https://doi.org/10.5817/SL2021-1-11>
 131. Prefazione a Alessandra Elisa Visinoni, *Un demonio fra la prima e la terza Roma. Riflessioni tacitiane su I demòni di F. M. Dostoevskij*, Bergamo: Lemma Press, 2016, pp. 7-8
 132. *Rassegna di pubblicazioni dostoevskiane*, «Studi slavistici», VI – 2009, pp.421-424
 133. B. Osiewicz, *Intertekstual'nost' v poëzii Vladimira Vysockogo*, UaM, Poznań 2007, «Studi slavistici», V – 2008, pp. 355-356
- **Articoli divulgativi:**
 134. *L'ecumenismo di don Bernardo*, «Luce di Vangelo», n°36, luglio 2016, pp. 9-12
 135. *Ocrida, le onde trasparenti del lago sacro dei Balcani*, «Vie dell'est», anno 3, numero 2, 2009, <http://www.viedellest.eu/>, pp. 27-40 (English version: *Lake Ohrid, The Transparent Waves of the Sacred Lake of the Balkans*, «Vie dell'est», year 3, issue no. 2, 2009, <http://www.viedellest.eu/>, pp. 26-39)
 136. *Novgorod la Grande: il dolce sapore del passato*, «Vie dell'est», anno 3, numero 5, 2009, <http://www.viedellest.eu/>, pp. 16-37 (English version: *Novgorod the Great: the sweet Taste of the Past*, «Vie dell'est», year 3, issue no. 5, 2009, <http://www.viedellest.eu/>, pp. 15-35)
- **Poesia e prosa:**

137. *Prematurologia (poesie)*, Nardò: Besa Muci editore, 2015 (Collana Orizzonti; 17), ISBN 978-88-3629-457-2, 112 pp.
138. *Di fronte al non essere che preme*, in *Il gallo canta tre volte. Antologia del 25° Concorso nazionale di poesia "La Gorgone d'Oro"*, a cura di Andrea Cassisi e Emanuele Zupparò, Ispica (RG): Martorina, 2025, ISBN 979-12-985739-0-1, pp. 63-64
139. *Con parole mie*, in *Generazione Putin. Pagine dal 24 febbraio*, a cura di Simone Guagnelli, Bari: Stilo editrice, 2022, ISBN 9788864792675, pp. 36-61
140. *Diario di paternità*, Bergamo: Lemma Press, 2017 ("Età d'Argento; 2), ISBN 978-88-99375-22-5, 159 pp. (*Recensioni*: G. Baselica, *Diario di paternità*, «L'ospite ingrato», 13 agosto 2018; D. Andreis, *Daniil, figlio mio, sono qui che ti aspetto*, «L'Arena» 14 gennaio 2018, p. 21; M. Alfano, *Un padre e quel diario al figlio portato via: "Così lui mi ritroverà"*, «Il Giornale», 27 febbraio 2018; C. Trabona, *Stefano e il suo diario social*, «Corriere della Sera», 28 febbraio 2018, e altre); (*Presentazioni*: Salone del Libro di Torino, 14 maggio 2018; Verona, Biblioteca Civica, 16 gennaio 2018; Pescara, Libreria Feltrinelli, 15 marzo 2018; Senigallia, Biblioteca Antonelliana, 16 marzo 2018; Napoli, Libreria Raffaello, 5 febbraio 2019; Circolo ARCI Dallò, Castiglione delle Stiviere, MN, 31 marzo 2022; Libreria Wojtek, Pomigliano d'Arco (NA), 17 marzo 2023)
141. *Postfazione al Canto*, in Maciej Bielawski, *Canto di una biblioteca*, Bergamo: Lemma press, 2016, pp. 215-221
142. *Poesie*, «Zeta» n°109, marzo 2015, p. 16
143. *La slobodà della fantasia. Sulle Fantasie Russo-Veneziane di Curzio Vivarelli*, «Zeta» n°110, novembre 2015, pp. 32-35
144. *Semiminime*, «Zeta», n°108, 2014, p. 13

- **MEDIA / ATTIVITÀ CULTURALE E DIVULGATIVA**

- Cofondatore (con Sergej Nikitin) dell'**Orchestra Russo-Italiana "Fratelli Perbene"** (Р.И.О.: Русско-Итальянский Оркестр «Фрателли Пербене»). Dal 1999 ad oggi, decine di concerti ed esibizioni, fra cui regolari partecipazioni al Carnevale ufficiale di Venezia (*Tour de' Scherxi* 2012-2014, 2016, *Ballo del Culo* 2017-2019) e *performances* in club e teatri di Mosca, Roma e Verona (Владимир Зибров, *Балалайка-балалайка, Арлекину подыграй-ка!*, «Комсомольская правда», 9 февраля 2013, <https://www.kp.ru/daily/26029/2947240/>; <https://solyanka.org/events/tproduct/274761506-611230733431-zhenitba-otello-karnavalnaya-opera-v-gra>)
- Vicepresidente dell'**Accademia Musicale "Dodekachordon"** di Verona dal 2022 al 2025. Dal 2009 canta nel coro polifonico "Marc'Antonio Ingegneri" di Verona.
- Partecipazione come esperto e partner Velonotte Academy alla **Московская Пушкинская Велоночь** (Velonotte puškiniana moscovita), 27 settembre 2014 (vd. <http://www.velonotte.com/#!/moscow2014/cf9k>; <https://www.youtube.com/watch?v=HTPKIDddoSM>; <http://kudago.com/msk/event/velonoch2014/>)
- Coorganizzatore con Bianca Sulpasso della mostra **"Duecento anni di Dostoevskij alla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma"** (BNCR, 30 novembre 2021 – 31 gennaio 2022), <http://www.bncrm.beniculturali.it/it/790/eventi/4287/> (<https://tass.ru/kultura/13074141?fbclid=IwAR3Lrsf89ofn0fPJWX7gcfQIyxmLZY7kPJA9cCzafiVaCmsb1Y0ZaJLBviA>)

- Co-Organizzatore della mostra di disegni e schizzi di **Curzio Vivarelli** “Русско-Венецианские фантазии” (*Fantasie Russo-Veneziane*), Mosca, Dom Russkogo Zarubež’ja im. Aleksandra Solženicyna (Fondazione Solženicyn), 2 giugno-2 luglio 2015 (vd. http://tvkultura.ru/article/show/article_id/134826/; <http://домпз.рф/?mod=news&id=2103>)
- Partecipazione alla trasmissione del Primo Canale russo «Док-ток» *Достоевский: 200 лет вместе*, a cura di Aleksandr Gordon, 24 novembre 2021, <https://www.1tv.ru/shows/doctalk/vypuski/dostoevskiy-200-let-vmeste-dok-tok-vypusk-ot-24-11-2021>
- Partecipazione al film *Достоевский глазами мира / Dostoevsky through the eyes of the world*, opera di un collettivo di studenti dell’MGU (2021), <https://youtu.be/2EvJZ4Cn6GM>
- Partecipazione alla trasmissione della TV nazionale croata *Što je klasik?: Dostojevski danas*, HRT, 2 novembre 2021, <https://hrtpriказuje.hrt.hr/hrt-preporucuje/sto-je-klasik-dostojevski-danas-3290946>
- Partecipazione come esperto al documentario *Un anno in Lessinia*, regia di Alberto Rizzi (Italia: Magenta Film, 2024)
- Ospite della trasmissione radiofonica di Margarita Mitrofanova “Физики и лирики” (*О городах Италии. Неаполь и Верона*), Radio Mayak (Mosca), 16 marzo 2020, <https://smotrim.ru/audio/2478000>
- Ospite della trasmissione radiofonica di Vadim Tichomirov “Воскресный папа” (*Русская литература глазами иностранца–велосипедиста*), Radio Mayak (Mosca), 27 settembre 2014, <http://radiomayak.ru/persons/person/id/220940/>
- Partecipazione alla trasmissione della Televisione di Stato croata HRT3 “Što je klasik. Dostojevski, Zločin i kazna”, 22 novembre 2016 (<https://hrti.hrt.hr/video/show/2895008/sto-je-klasik-f-m-dostojevski-zlocin-i-kazna>)
- Intervista di Liana Gavrilova *Стефано Алоэ: «Мелодика русского языка сразу меня пленила»*, «Anfas-News.ru», 27 luglio 2017, http://www.anfas-news.ru/news/index.php?ELEMENT_ID=18548
- Videointervista a cura di Andreas Pieralli: *Stefano Aloe e Massimo Tria sulla Russia: Un potere immenso sulle zampe dell’izba di Baba Jaga*, 11 aprile 2022, <https://www.youtube.com/watch?v=3pXYTMlwjsA>
- Intervista di Davide Orsato «*Palach libertario e non nazionalista, diventato di “destra” per un malinteso*», «Corriere di Verona», 13 gennaio 2019, p. 8
- Intervista di Irene Ferraro, *Studenti di russo in ospedale con i bambini*, «Pass», 7 dicembre 2018, <http://www.passmagazine.org/2018/12/07/studenti-di-russo-in-ospedale-con-i-bambini/>
- Tommaso Rocchi, *Le ossa musicali dell’URSS: intervista a Stefano Aloe*, RadioBue, 6 marzo 2018 <http://www.radiobue.it/ossa-musicali-urss-intervista-stefano-aloe/>
- Intervista di Gianfranco Brevetto, *Generation II. L’Europa tra il Noi e il Voi*, «Exagère Rivista», 2022, <https://www.exagere.it/generation-%D0%BF-leuropa-tra-il-noi-e-il-voi/>
- Video-intervista di Domenico Birardi “L’idiota di Dostoevskij – Intervista al prof. Stefano Aloe”, «Meta Sud», 24 agosto 2025, <https://www.metasud.it/2025/08/24/lidiota-di-dostoevskij-intervista-al-prof-stefano-aloe/> (anche su YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=we3oKoDm_08&t=982s)
- Partecipazione al 3° Festival del Giornalismo di Verona, 6 maggio 2023 per una tavola rotonda su Ucraina e Russia, <https://www.heraldo.it/2023/05/12/il-conflitto-russia->

[ucraina-raccontato-dai-due-fronti/?fbclid=IwAR1F2l32KOanrYzsJMfxvEbCwETLTqaBz832jiWyvEtGsZi3tZSlmpBg-9k](https://www.youtube.com/watch?v=Bewpcw4PeFQ)

- Nomina a Presidente dell'International Dostoevsky Society (IDS), agosto 2023: video del discorso: <https://www.youtube.com/watch?v=Bewpcw4PeFQ>
- Partecipazione all'iniziativa "Navalny vive": vd. "A Verona la manifestazione per la libertà e democrazia in Russia", Telenuovo, 27/02/2024, <https://tgverona.telenuovo.it/cronaca/2024/02/27/navalny-vive-a-verona-la-manifestazione-per-la-liberta-e-democrazia-in-russia-video>
- Organizzatore della rassegna cinematografica "La città e i giovani: lo sguardo delle nuove generazioni nel cinema e nella società russa 1960-1990" (Centro Mazziano, Verona, febbraio-marzo 2004).
- Organizzatore della rassegna cinematografica "KinoƏst" presso il Club "Majakovskij" di Verona (primavera 2009).
- Presidente e cofondatore dell'Associazione di russofoni "Berjozka-Betulla" (2007-2011).
- Referente della Comunità russo-ortodossa "San Nicola Taumaturgo" di Verona per le relazioni con l'esterno (2004-2012). In questa veste ha collaborato al Convegno Internazionale "Comunità religiose e politiche sociali" (Verona, 2 dicembre 2006).
- **CONFERENZE, SEMINARI, CONCERTI E LETTURE PUBBLICHE:**
 - "Il fantastico in Dostoevskij: un realismo *magico*", Verona, Società Letteraria, 5 febbraio 2000
 - "Tolstoj, Dostoevskij e la coscienza letteraria del Novecento", **Potenza**, Sala Comunale, 2 dicembre 2006
 - "Cultura ucraina"; "Cultura russa", pomeriggi nell'ambito del progetto "Il Museo come promotore di scambi culturali", Comune di Verona, Museo di Castelvecchio, Sala Boggian, 7 e 14 ottobre 2007
 - Seminario su "Cultura italiana e culture slave", **Warszawa**, Uniwersytet Warszawski, 17-19 marzo 2008
 - "Fantastyka naukowa w literaturze i kinie radzieckim", **Poznań**, Festival „Dni kultury wschodniosłowiańskiej MiMoKi”, 29 novembre 2008
 - Seminario sul tema „А.С. Пушкин и В.К. Кюхельбекер: разные судьбы двух «экспериментаторов» русского романтизма” presso l'Università Comenius di **Bratislava** (marzo 2009)
 - "Внелитературные составляющие литературного канона послепушкинской эпохи, его значение и несколько гипотез его нарушения", Università linguistica "N.A. Dobroljubov", **Nižnij Novgorod**, 23 settembre 2009
 - Partecipazione alla tavola rotonda „Dalla Mitteleuropa ad oggi: storia, società e letteratura“, Verona, Società Letteraria, 23 settembre 2010.
 - **Lectura Dantis Scaligera** "Etica e personalità in Dante e in Dostoevskij", Verona, Loggia di Fra' Giocondo, 11 novembre 2010
 - Ciclo di lezioni per l'Associazione Dostoevskiana Bulgara presso la Narodna Biblioteka di **Sofia** e le università di Sofia, **Veliko Tŕrnovo** e **Plovdiv** (marzo 2012: vd. http://rusfil.slovo.uni-plovdiv.bg/?page_id=1830)
 - Ciclo di lezioni presso l'Università di **Granada** (Spagna), aprile 2013

- “Riflettendo su F.M. Dostoevskij”: Presentazione del volume *Su Fëdor Dostoevskij*, Roma, **Circolo Slavistico Romano**, 15 novembre 2013
- Ciclo di lezioni presso l’Università di **Omsk**, febbraio 2014
- Conferenza sul tema “Dostoevskij all’inizio del XXI secolo: letture e tendenze in Italia e nel mondo”, **Napoli**, Università “L’Orientale”, 8 maggio 2014
- Conferenza sul tema “La crisi in Ucraina e la Russia: le identità complesse e il vizio della semplificazione”, Padova, **Scuola Galileiana di Studi Superiori**, 17 giugno 2014
- Dal 2010 al 2023 ha collaborato attivamente al **Circolo dei Lettori di Verona** con cicli di letture dedicati a scrittori russi, cechi, polacchi.
- Incontro con il poeta polacco Mateusz Pieniążek, Università di Verona, 6 maggio 2015
- Maggio 2015: ciclo di lezioni all’Università Statale di **Tomsk**
- Ospite dell’**Harriman Institute** della **Columbia University** con il *talk* “War correspondence and modern prose: narratological changes from Tolstoy’s *Sebastopol Sketches* to Babel’s *Konarmya*”, **New York**, 17 novembre 2015 (<http://harriman.columbia.edu/event/war-correspondence-and-modern-prose-narratological-changes-tolstoys-sebastopol-sketches-babels>)
- Ospite dell’Istituto di Storia ed Etnologia “Ivane Javakhishvili” (ივ. ჯავახიშვილის ისტ. და ეთნ. ინსტიტუტი) di **Tbilisi** (Georgia). Relazione “Angelo De Gubernatis pioniere della slavistica e dell’orientalistica italiana” (http://institutehist.ucoz.net/news/stepano_aloes_viziti_sakartveloshi/2015-12-18-168)
- Ciclo di lezioni su Dostoevskij all’Università di **Zagabria** (marzo 2016)
- Presentazione del libro di Maciej **Bielawski** *Canto di una Biblioteca* (Lemma Press 2016), con **Vito Mancuso** e con l’autore, **Milano**, Ambrosianum, 25 maggio 2016
- Presentazione del libro di Konstantin **Baršt** *Disegni e calligrafia di Fedor Dostoevskij* (Lemma Press 2016) con **Serena Vitale e Armando Torno**, **Milano**, Ambrosianum, 9 febbraio 2017
- Presentazione del libro di Konstantin **Baršt** *Disegni e calligrafia di Fedor Dostoevskij* (Lemma Press 2016) con **Roberto Valle e Donatella Gavrilovich**, **Roma**, Università La Sapienza, Facoltà di Lettere e Filosofia, 31 marzo 2017
- Aprile 2017: Cicli di lezioni presso le Università di Pola (Croazia) e České Budějovice
- “**Per Sergio Pescatori**: Un ricordo musicale”, con Boris **Petrushansky** e Cinzia **De Lotto**“, Verona, **Società Letteraria**, 8 aprile 2017
- Presentazione del libro di Konstantin **Baršt** *Disegni e calligrafia di Fedor Dostoevskij* (Lemma Press 2016) con **Claudia Olivieri e Giacomina Strano**, Università di **Catania**, 29 maggio 2017
- Partecipazione al Seminario di studi sull’Europa centro-orientale e sud-orientale “**AltrEurope 2018**” con la lezione “Incise sulle ossa del socialismo reale: rock, cantautori e avanguardie musicali in URSS e nell’Europa dell’Est”, Università di **Padova**, 6 marzo 2018, vd. <http://www.radiobue.it/ossa-musicali-urss-intervista-stefano-aloe/>
- Presentazioni del libro *Diario di paternità*: a Verona (Biblioteca Civica, con Barbara Lanza e Maciej Bielawski), Pescara (Libreria Feltrinelli, con Persida Lazarević Di Giacomo), Senigallia (Biblioteca Antonelliana, con Marco Severini), Torino (Salone del Libro, con Giulia Baselica), Napoli (Libreria Raffaello, con Francesco de Cristofaro, Matteo Palumbo e Giancarlo Alfano), Castiglione delle Stiviere (MN) (Circolo ARCI Dallò); Pomigliano d’Arco (NA) (Libreria Wojtek) (2018-2023)

- Tavola rotonda “150 anni del romanzo «L’Idiota» di F. Dostoevskij 1869-2019”. **Firenze**, Palazzo del Pegaso, 23 marzo 2019 - <https://www.goslitmuz.ru/news/158/8936/>
- Presentazione a cura di Stefano Aloe e Marija Bradaš di **Dušan Veličković**, *Generazione Serbia*, **Venezia**, CFZ Cultural Flow Zone Tesa 1 – 12 aprile 2019
- *La dimensione odeporica di Ivo Andrić*, Università Ca’ Foscari, Venezia, 23 aprile 2020.
- Moderatore della tavola rotonda “Le case editrici”, convegno “Letterature minori nel contesto editoriale e culturale italiano”, Università Ca’ Foscari, **Venezia**, 13 ottobre 2020.
- Conferenza “Dante e Dostoevskij: l’impossibile confronto” nell’ambito di “Parole Spalancate”: 27° Festival internazionale di Poesia di Genova, Genova, Palazzo Ducale, 31 maggio 2021.
- “Contra et contra: definizioni in negativo di Dostoevskij”, in dialogo con Claudia Olivieri, nell’ambito della rassegna “L’altro Dostoevskij”, a cura di Antonina Nocera, Piattaforma “Filosofia in Movimento”, evento online, 30 settembre 2021, <https://www.facebook.com/FilosofiaInMovimento/videos/930875117639578>
- Lezione “Miroslav Krleža e Isaak Babel’: dal reportage di guerra alla nuova prosa artistica”, Università Ca’ Foscari, Venezia, 14 ottobre 2021
- Key Speaker alla Annual Assembly 2021 della Swiss Academic Society for Eastern European Studies (SHAOBE / SAGO / SASE) con la lezione: “Наименования Христа и смерть веры в романах Идиот и Братья Карамазовы”, **Basel** (Svizzera), 12 novembre 2021
- Partecipazione all’VIII Festival letterario “Pagine di Russia”: “Dostoevskij – Un cammino russo tra l’inferno e il divino” con l’incontro “Sei slavisti in libreria”, la conferenza “Si fa presto a dire ateo: fede e miscredenza in Dostoevskij” e lo spettacolo “SenzAmare. L’Italia vista male”, Bari, 23-24 novembre 2021
- Presentazione del libro di Roberto Valle *Lo spleen di Pietroburgo. Dostoevskij e la doppia identità russa*, con Nina Nocera et alii, Filosofia in Movimento, 22 gennaio 2022, <https://www.facebook.com/FilosofiaInMovimento/videos/1053640648536082>
- Presentazione del libro di Roberto Valle *Lo spleen di Pietroburgo. Dostoevskij e la doppia identità russa*, Roma, Università “La Sapienza”, con Olga Strada, 23 marzo 2022.
- Conferenza “Russia - Ucraina: le radici e il racconto di un conflitto”, Osimo, ANPI Osimo, 6 maggio 2022
- Conferenza “Ucraina: una cultura europea di cui sappiamo poco”, Comune di San Giovanni di Fassa - Sèn Jan, Settimana dell’Accoglienza / Setemèna de l’Azet, 7 ottobre 2022
- Reading degli autori di *Generazione Putin. Pagine dal 24 febbraio*, a cura di Simone Guagnelli, Festival “Pagine di Russia”, Bari, Officina degli Esordi, 11 novembre 2022
- Conferenza “L’impero che si crede nazione: la Russia e la questione ucraina”, Università di Verona, Dip. di Scienze Giuridiche (nell’ambito dell’insegnamento della prof.ssa Olivia Guaraldo “Rischio, crisi, conflitto: analisi politica dei fenomeni emergenziali”), 7 dicembre 2022
- Lezione “Tra Russia e Memoria”, Milano, STN Studio Teatrale Novecento 14 gennaio 2023, https://www.studionovecento.com/tra-russia-e-memoria/?fbclid=IwAR2RVNbF9yGpATOWUztxQ98OmVOlQspvAXQzI9qFS1-Z1GOG7CUOfxG25_Y

- Organizzazione con Shin'ichi Murata della tournée italiana del maestro **Haruhisa Kawamura** (Kawamura Noh Theater, Kyoto): “Alla scoperta del teatro giapponese”, 15 marzo 2024 Aula Magna dell'Università di Verona; 16 marzo 2024, Milano, Fabbrica del Vapore
- Lezione “Recepcja kultury i literatury rosyjskiej we Włoszech w okresie faszystowskim”, Università di Poznań, 18 gennaio 2024
- “Mozart e Salieri nel contesto russo: dal dramma di Puškin all'opera di Rimskij-Korsakov, dialogano Anna Giust e Stefano Aloe, modera Vincenzo Borghetti, Festival “Mozart a Verona”, Biblioteca Capitolare, 8 gennaio 2025
<https://www.mozartaverona.it/evento/mozart-e-salieri-capitolare>
- **CONCERTI E LEZIONI-CONCERTO:**
 - “Vladimir Vysockij e Bulat Okudžava”, con Mario Baumgarten, Università di Bergamo, XXVIII Seminario internazionale di lingua russa, 4 settembre 1997; Università di Verona, 4 novembre 1997
 - Con l'**Orchestra Russo-Italiana “Fratelli Perbene”** (P.I.O.) decine di concerti e spettacoli a Mosca, Roma, Venezia, Verona (2000-).
 - Concerti di rock sovietico in acustico con il gruppo KàjF (2002-2005)
 - “Canzoni-manifesto dell'epoca di Stalin”, lezione-concerto, Seminario di studi culturali russi “Manifesti in mostra”, Palazzo Feltrinelli (Università Statale di Milano), Gargnano del Garda, 20 aprile 2004
 - Concerti con il Trio “Aspirant” (Bratislava-Brest-Mantova) (2013-2019)
 - Concerti di musica russa con formazioni diverse di studenti ed ex studenti, a Verona.