

GIOVANNI MERIANI

CURRICULUM VITAE

(aggiornamento al marzo 2024)

1. STUDI

- 2021 (in corso): Dottorando di ricerca al terzo anno (XXXVII ciclo) presso l’Università degli studi Verona, Dipartimento di Culture e Civiltà, Corso di Filologia, Letteratura e Scienze dello spettacolo.
Tema di ricerca: edizione critica degli abbozzi per *Luisa Miller* di Giuseppe Verdi.
Consegna della tesi prevista entro il settembre 2024.
- 2019-2021: membro del gruppo di ricerca “Edizioni digitali di schizzi” finanziato dal Fondo Ricerca Giovani (FRG) del dipartimento di Musicologia, Lettere e Beni culturali dell’Università di Pavia
Ricerca svolta: riflessione teorica sulle categorie ermeneutiche utilizzate, lavoro di concetto legato alle applicazioni del protocollo MEI, ideazione del sistema linearizzato di trascrizione utilizzato.
- 2017-2020: Laurea Magistrale in Musicologia e Beni musicali (LM-45) presso l’Università degli studi di Pavia (sede di Cremona).
Titolo della tesi: «*durch Leiden Freude*» - *La genesi della Sonata op. 102 n. 2 di Ludwig van Beethoven*. Valutazione: 110L/110.
- 2016: Studente della classe di Violoncello, Siena, Accademia Musicale Chigiana (M° Antonio Meneses).
- 2016: Studente della classe di Violoncello, Desenzano del Garda, Garda Lake Music Masters (M° Antonio Meneses).
- 2014-2015: Partecipazione al corso di perfezionamento in Violoncello, Cremona, Fondazione Walter Stauffer (M° Rocco Filippini).
- 2010-2017: Diploma di Violoncello (vecchio ordinamento) conseguito presso il Conservatorio “Giuseppe Martucci” di Salerno. Valutazione 10L/10.

2. ESPERIENZE ACCADEMICHE E DI RICERCA

- 2023 (in corso): Membro del gruppo di ricerca e catalogazione promosso dall’Archivio ASAC di Venezia per la realizzazione di una documentazione relativa all’edizione del 66. Festival internazionale di musica contemporanea “Out of stage” della Biennale di Venezia.
- 2023: Partecipazione in qualità di moderatore alle *lectures* organizzate nell’ambito del 67. Festival internazionale di musica contemporanea “MicroMusic” della Biennale di Venezia.
- 2023: Membro della segreteria organizzativa del convegno *Una generazione perduta? L’opera italiana tra 1790 e 1815*, Pesaro 9-11 giugno, Fondazione Rossini.
- 2023: Responsabile del laboratorio didattico di “Teatro Musicale”, Dipartimento di Cultura e Civiltà, Università di Verona.

- 01/03/2023: Relatore al seminario *Edizioni critiche operistiche: metodologie e nuovi strumenti digitali* presso il Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell’Università di Pavia.
- 2022: Membro del comitato organizzativo del convegno dottorale “Testo, autore, pubblico: forme di ricezione dall’antichità alla modernità”, Verona, 24-25 novembre, Dipartimento di Cultura e Civiltà, Università di Verona.
- 2022 (in corso): Cultore della materia per il settore scientifico-disciplinare L-ART/07 presso il dipartimento di Culture e Civiltà dell’Università degli studi di Verona.

3. RELAZIONI A CONVEGNI E CONFERENZE PUBBLICHE

(* convegni con selezione degli abstract)

- *Verdi for the ages: pasado, presente y futuro*, Bilbao 27-29 maggio 2023, ABAO Bilbao Opera. Titolo della relazione: *Gli abbozzi e la composizione di “Luisa Miller”*.
- XXVII Incontro dei Dottorati di ricerca in Discipline musicali del «Saggiatore musicale», Bologna 26 maggio 2023, Dipartimento di Arte, Musica e Spettacolo. Titolo della relazione: *Superare le sirene: una proposta metodologica per gli abbozzi di “Luisa Miller”*.
- *Musiche nella Storia: sei incontri con l’Università all’Accademia Filarmonica*, Verona 23 novembre 2022. Titolo della conferenza: *Nel laboratorio del Maestro: Giuseppe Verdi e la composizione di Luisa Miller*.
- *Convegno annuale AlumniLevi, Venezia 14-15 ottobre 2022, Fondazione Ugo e Olga Levi. Titolo della relazione: *L’organizzazione dello spazio di scrittura nel manoscritto HCB Mh 92: lo spazio, il tempo, la logica della composizione*.
- *La filologia all’opera: Verdi e le nuove prospettive sul processo compositivo*, Venezia 26-28 maggio 2022, Università Ca’ Foscari e Fondazione Ugo e Olga Levi. Titolo della relazione: *Gli abbozzi per “Luisa Miller”: una ricognizione*.
- *XXVIII convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Roma 29-31 ottobre 2021, Auditorium Parco della musica. Titolo della relazione: *Uno schizzo (quasi) in partitura: approcci di scrittura nel manoscritto HCB Mh 92*.
- *XXVIII convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Roma 29-31 ottobre 2021, Auditorium Parco della musica. Poster: *La genesi della Sonata op. 101/III di Beethoven: esperimenti digitali*.

4. BORSE DI STUDIO E SCUOLE DI PERFEZIONAMENTO

- 2022: Vincitore del bando nazionale del Biennale College ASAC “Scrivere in residenza – Scrivere di Musica”, Venezia settembre-dicembre 2022, in seno all’edizione del 66. Festival internazionale di musica contemporanea “Out of stage” della Biennale di Venezia.
- 10-15 gennaio 2022: *Alumnus* del LeviCampus, Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi.
- 6-10 settembre 2021: Partecipante all’Intensive School for Advanced Graduate Studies (ISAGS). Argomento: La drammaturgia occidentale dall’Antichità a oggi. Università di Pavia.

5. PUBBLICAZIONI

Saggi in riviste scientifiche di Fascia A

- 2024: *Gli abbozzi e la composizione di Luisa Miller*, «Studi Verdiani», 31/3 (in corso di stampa).

Contributi in volumi miscellanei

- 2024: *«In un teatro “normale”»: la ricezione di Maurizio Kagel alla Biennale '69*, in *Biennale College ASAC Scrivere in residenza – Musica*, a cura di Vincenzina C. Ottomano, La Biennale di Venezia, Venezia (in corso di stampa).
- 2024: *Lo spazio, il tempo, la logica della composizione: uno schizzo per l'op. 102/2 di Ludwig van Beethoven*, in *Le ricerche degli AlumniLevi. La giovane musicologia tra riflessioni, dibattiti e prospettive*, a cura di Paolo de Matteis e Armando Ianniello, Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia, pp. 31-42.

Produzione divulgativa

- Teatro Lirico di Cagliari, 26 settembre 2023, guida all'ascolto per il concerto di Simone Lamsma e Jonathan Fournier, a cura di Barbara Eltrudis e Simona Pisu, Edizioni del Teatro Lirico di Cagliari, Cagliari.
- Testo della puntata 6. *Come componeva Giuseppe Verdi? Nella bottega del Maestro* del podcast *Viva VERDI! Da “Nabucco” a “Otello”*, promosso dall'Istituto Italiano di Cultura a Mosca e dalla Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia (<https://vivaverdi.vashdosug.ru/it/>).

6. ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

- 2023 (In corso): Insegnante supplente di educazione musicale nella scuola secondaria di primo grado (A030) presso l'I. C. "S. Anna Baldino di Barano d'Ischia (NA).
- 2022-2023: Insegnante supplente di violoncello nella scuola secondaria di secondo grado (AN55) presso l'I. S. I. S. "Giuseppe Moscati" di Sant'Antimo (NA).
- 2022: Abilitazione nazionale all'insegnamento per Concorso Ordinario D.D. n. 499/2020 per la C. d. C. di violoncello nella scuola secondaria di primo grado (AN56), Ufficio Scolastico Regionale per la Sicilia.
- 2022: Insegnante supplente di violoncello nella scuola secondaria di primo grado (AN56) presso l'I. C. "Barra", plesso "Posidonia", di Salerno (SA).
- 2021: Insegnante supplente di educazione musicale nella scuola secondaria di primo grado (A030) presso l'I. C. "Camerota", Camerota (SA).
- 2020: Insegnante supplente di violoncello nella scuola secondaria di primo grado (AN56) presso l'I. C. "Mons. Mario Vassalluzzo", Roccapiemonte (SA).