

INFORMAZIONI PERSONALI



Luca Trevisan

📍 Strada della Fratellanza, 66
I-36012, Asiago (Vicenza), Italia

📞 +39 339 8186697

✉️ luca.trevisan1976@gmail.com
luca.trevisan@univr.it

Sesso M | Data di nascita 13/05/1976 | Luogo di nascita Vicenza | Nazionalità italiana

Codice fiscale TRVLCU76E13L840W

POSIZIONE RICOPERTA

Accademico Olimpico Ordinario presso l'Accademia Olimpica di Vicenza;
Docente per conto del Ministero dell'Università dell'Istruzione e della Ricerca nella scuola media secondaria (docente di sostegno per l'Area Umanistica presso l'IPSIA di Asiago);
Cultore della materia presso Università di Verona SSD L-ART/02 e ICAR/18;
Docente di Storia dell'arte e Storia dell'architettura presso Centro di restauro "A. Mantegna" di Piazzola sul Brenta;
Docente di Storia dell'arte presso Seminario di Vicenza;
Già docente a contratto di Storia dell'architettura contemporanea presso Università Ca' Foscari di Venezia;
Membro Comitato di Gestione del Museo Diocesano di Vicenza;
Membro Commissione Diocesana per i Beni Culturali Ecclesiastici;
Vicepresidente Amici dei Monumenti e dei Musei di Vicenza.

TITOLO DI STUDIO

Dottorato di ricerca in Beni Culturali e Territorio (XX ciclo) presso Università di Verona (2008);
Laurea quadriennale (vecchio ordinamento) in Lettere (indirizzo storico-artistico) presso Università di Verona (a.a. 2003/04).

ESPERIENZA PROFESSIONALE

2018-oggi

Docente di sostegno per l'Area Umanistica

Ministero dell'Università dell'Istruzione e della Ricerca, Istituto di Istruzione Superiore "Mario Rigoni Stern", sede IPSIA "C. Lobbia" di Asiago (Vicenza)

- Incarico di supplenza annuale presso l'IPSIA di Asiago per una cattedra di 20 ore settimanali di sostegno per l'Area Umanistica (Italiano, Storia, Inglese, Francese, Tedesco).
Durata incarico: 15/10/2018 - 31/08/2019.
- Incarico di supplenza annuale presso l'IPSIA di Asiago per una cattedra di 21 ore settimanali di sostegno per l'Area Umanistica (Italiano, Storia, Inglese, Francese).
Durata incarico: 27/09/2019 - 30/06/2020.

- 2017-2018 Docente di Lettere (Italiano, Geografia e Storia)**
Ministero dell'Università dell'Istruzione e della Ricerca, CPIA, Novanta Vicentina (Vicenza)
▪ Incarico di supplenza annuale presso il CPIA di Novanta Vicentina (sede di Novanta Vicentina e di Lonigo) per una cattedra di 18 ore settimanali di Lettere (Italiano, Geografia e Storia). Durata incarico: 19/10/2017 - 08/06/2018.
- 2016-oggi Accademico Olimpico Ordinario**
Accademia Olimpica, Vicenza
▪ In data 18 dicembre 2016 viene eletto Accademico Olimpico Ordinario per la Classe di Lettere e Arti.
- 2005-oggi Collaborazione alla Cattedra di Storia dell'arte moderna e di Storia dell'architettura**
Dipartimento Culture e Civiltà, Università di Verona
▪ Dal principio del 2005, in seguito al formale inizio del Dottorato di Ricerca in Beni Culturali e Territorio presso il Dipartimento già di Discipline storiche artistiche archeologiche e geografiche (ora Culture e Civiltà) dell'Università di Verona, collabora con la Cattedra di Storia dell'arte moderna e di Storia dell'architettura al fianco della prof. Loredana Olivato. Si tratta di un lavoro che si è nel tempo concretato attraverso diversi contratti di ricerca succedutisi negli anni (borse, assegni) che hanno coinvolto non solo l'Ateneo veronese, ma anche le Università di Padova e di Venezia e vari istituti di ricerca non universitari (ad es. l'Istituto Regionale per le Ville Venete, ma anche diverse amministrazioni pubbliche). Fa regolarmente parte delle commissioni d'esame presiedute dalla prof. Olivato per le discipline richiamate (rispettivamente Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 e ICAR/18) e delle commissioni di laurea e tiene dal 2007 lezioni frontali e seminariali agli studenti, cui associa l'organizzazione di visite di studio per i corsisti.
- 2009-oggi Docente di Storia dell'arte; Storia dell'architettura; Storia del restauro e delle tecniche artistiche**
Centro per il restauro Enap "A. Mantegna", Piazzola sul Brenta (Padova)
▪ Corsi annuali.
- 2008-oggi Membro della Commissione Diocesana per i Beni Culturali Ecclesiastici**
Ufficio Beni Culturali della Curia di Vicenza (direttore mons. Francesco Gasparini)
▪ In qualità di storico dell'arte fa parte della suddetta Commissione dal mese di novembre 2008.
- 2010-oggi Membro del Comitato di Gestione del Museo Diocesano di Vicenza**
Museo Diocesano, Vicenza (direttore mons. Francesco Gasparini)
▪ In qualità di storico dell'arte fa parte dal mese di novembre 2010 del Comitato di Gestione del Museo Diocesano, con il quale collabora all'organizzazione di mostre, convegni, conferenze, seminari, presentazioni ed iniziative culturali in genere collegate alle collezioni museali e volte alla valorizzazione e alla promozione delle medesime.
- 2016 Docente di Storia dell'arte**
Seminario di Vicenza
▪ Corso seminariale di Storia dell'arte vicentina
- 2014 Assegnista di ricerca**
Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari, Università di Padova
▪ Vincitore di un concorso per un incarico di ricerca volto a mettere a punto un *corpus* iconografico relativo alla tradizione figurativa dei *Canti di Ossian* tra il XVIII e il XX secolo (tutor prof. Valentina Gallo). Il progetto si conclude con la pubblicazione dei dati raccolti in un apposito database.

- 2013-2014 Docente a contratto di Storia dell'architettura contemporanea**
Università Ca' Foscari di Venezia
▪ Corso magistrale dal titolo "La lezione di Le Corbusier e Frank Lloyd Wright nell'architettura contemporanea" e conseguenti appelli d'esame.
- 2013-2014 Assegnista di ricerca**
Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali, Università Ca' Foscari di Venezia
▪ Contestualmente al corso di Storia dell'architettura contemporanea, al quale risulta formalmente collegato, vince un concorso per il conferimento di un assegno di ricerca su un progetto intitolato "Per l'architetto Alessandro Tremignon e la sua committenza: percorsi di un'indagine sistematica" (tutor prof. Martina Frank).
- 2013 Curatore di mostra temporanea**
Comune di Montecchio Maggiore (Vicenza)
▪ In qualità di curatore, progetta e lavora alla mostra *Angelo Zanovello. Illustra cartografo e agrimensore nella Montecchio del Seicento* (Montecchio Maggiore, Sala Civica Corte delle Filande, 14 settembre - 13 ottobre 2013), nella quale sono coinvolti diversi docenti e studiosi universitari che hanno lavorato alla riscoperta di una delle figure più interessanti nella Montecchio del XVII secolo.
- 2013 Definizione nuovo percorso museale di Palazzo Leoni Montanari**
Palazzo Leoni Montanari, Vicenza
▪ Collabora alla definizione del nuovo percorso museale di Palazzo Leoni Montanari di Vicenza, nell'ambito di un progetto coordinato dalla dott. Chiara Rigoni (Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Verona, Rovigo e Vicenza)
- 2013 Ricercatore per mostra temporanea**
Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Verona, Rovigo e Vicenza
▪ Collabora con la Soprintendenza per la realizzazione di una mostra sul patrimonio artistico posseduto dal convento di San Filippo di Verona, intitolata *Tra Carità e Vanità. 1713-2013 Trecento anni d'arte. San Filippo Neri a Verona* (Verona, 5 febbraio - 5 aprile 2014).
- 2012 Borsista di ricerca**
Dipartimento Tempo Spazio Immagine e Società, Università di Verona
▪ Risulta vincitore del concorso per il conferimento di una borsa di ricerca collegata al PRIN *I mestieri itineranti del libro tra Quattro e Seicento*, che vede coinvolte le Università di Roma "La Sapienza" e di Verona. Si occupa, insieme al dott. Giulio Zavatta e con la supervisione del prof. Giancarlo Volpato, di un progetto relativo agli incisori itineranti nell'area veneta nel Seicento. Il progetto si conclude con la pubblicazione di un volume scritto con Zavatta e intitolato per l'appunto *Incisori itineranti nell'area veneta nel Seicento. Dizionario bio-bibliografico*, Verona 2013.
- 2012 Borsista di ricerca**
Dipartimento Tempo Spazio Immagine e Società, Università di Verona
▪ Risulta vincitore del concorso per il conferimento di una borsa di ricerca finalizzata alla realizzazione di un catalogo da pubblicare in apposito database relativo ai complessi architettonici di malga censiti sul Monte Baldo (Verona). Referenti di progetto: prof. Silvino Salgaro e prof. Daniela Zumiani.
- 2011 Borsista di ricerca**
Dipartimento di Archeologia, Università di Padova
▪ Risulta vincitore del concorso per il conferimento di una borsa di ricerca collegata al PRIN *Il termalismo in età romana tra conoscenza e valorizzazione archeologica* che vede coinvolte le

Università di Padova, Genova e Verona. Nella sua indagine si occupa di *Iconografia del termalismo tra medioevo ed età moderna*. I dati raccolti sono pubblicati in un apposito database.

2011 Curatore di mostra temporanea

Diocesi di Vicenza

- In qualità di curatore, insieme a mons. Francesco Gasparini e al dott. Mario Guderzo, lavora alla progettazione scientifica e alla realizzazione della mostra *San Nicola, Tiziano, il merletto. Iconografia dal XIV al XX secolo* (Vicenza, Museo Diocesano, 8 dicembre 2011 - 1 aprile 2012).

2010 Assegnista di ricerca

Dipartimento già di Arte archeologia storia e società (ora Culture e Civiltà), Università di Verona

- Risulta vincitore del concorso per il conferimento di un assegno di ricerca finalizzato ad indagare le complesse e multiformi sfaccettature della realtà architettonica vicentina post-palladiana: *Vicenza dopo Palladio. Analisi della realtà edilizia, artistica e culturale vicentina dalla morte di Andrea Palladio al XVIII secolo* (tutor prof. Loredana Olivato). Il progetto di ricerca costituisce uno sviluppo dell'assegno vinto presso il medesimo dipartimento l'anno precedente. Gli esiti delle ricerche condotte nei due anni si sono concreteate in diverse pubblicazioni del sottoscritto (volumi monografici e articoli scientifici) apparse tra il 2009 e gli anni seguenti.

2010 Docente di Storia dell'arte; Storia del restauro e delle tecniche artistiche

Scuola del Marmo, Sant'Ambrogio di Valpolicella (Verona)

- Corso di una annualità.

2009 Assegnista di ricerca

Dipartimento già di Discipline storiche artistiche archeologiche e geografiche (ora Culture e Civiltà), Università di Verona

- Risulta vincitore del concorso per il conferimento di un assegno di ricerca post-dottorato sul tema *Vicenza città non solo del Palladio* (tutor prof. Loredana Olivato). La vastità del tema trattato e gli esiti della ricerca suggeriscono la prosecuzione del lavoro con un secondo assegno di ricerca bandito l'anno successivo.

2009 Ricercatore per mostra temporanea

Comune di Castelfranco Veneto

- È coinvolto nell'attività di ricerca scientifica per la mostra *Giorgione* (Castelfranco Veneto, 12 dicembre 2009 - 11 aprile 2010), a cura di E.M. Dal Pozzolo, A. Paolucci e L. Puppi, per la quale ha svolto ricerche archivistiche che hanno permesso di far emergere e di mettere a fuoco documentazione sino ad allora inedita appositamente ragionata nel catalogo della mostra.

2000-2008 Guida turistica autorizzata di Vicenza, provincia e ville venete

Libero professionista

- Il 29 agosto 2000 presso la sede dell'Amministrazione Regionale del Veneto a Venezia risulta vincitore (primo classificato) del concorso regionale di guida turistica autorizzata per Vicenza, provincia e ville venete. Dal 2000 lavora come guida turistica per visitatori in lingua italiana e inglese. Si tratta di una professione che, successivamente al 2008, per i nuovi impegni lavorativi soprattutto, viene svolta in maniera via via sempre più occasionale.

2007 Ricercatore per mostra temporanea

Provincia di Belluno

- Fa parte dell'équipe scientifica di lavoro della mostra *Tiziano. L'ultimo atto* curata da L. Puppi (Belluno - Pieve di Cadore, 15 settembre 2007 - 6 gennaio 2008) impegnandosi a svolgere prevalentemente attività di ricerca d'archivio i cui esiti sono poi ragionati all'interno del catalogo della mostra.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2008 **Dottorato di ricerca (Ph.D.)**
Dipartimento già di Discipline storiche artistiche archeologiche e geografiche (ora Culture e Società), Università di Verona
▪ 2005-2007: Dottorato di ricerca in Beni Culturali e Territorio (XX ciclo), tutor prof. Loredana Olivato. Concorso vinto (primo classificato, con borsa) in data 26 ottobre 2004. La tesi, dal titolo *Antonio Pizzocaro architetto vicentino 1605-1680*, discussa in data 17 aprile 2008, è stata riconosciuta meritevole di una **valutazione ottima** per la mole di dati ragionati relativi a una delle più interessanti (e tuttavia sfuggenti) figure dell'architettura veneta del XVII secolo dopo Longhena. Per queste ragioni è diventata nel 2009 un libro ricco di documenti inediti non solo sul Pizzocaro ma anche sull'architettura vicentina del Seicento (Rovereto, Osiride ed.).
- 2004 **Laurea in Lettere (indirizzo storico-artistico)**
Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Verona
▪ 1996-2004: Corso di laurea in Lettere (indirizzo storico-artistico). La tesi finale, dal titolo *La chiesa di San Lorenzo a Vicenza. Per una ricostruzione della decorazione artistica del tempio francescano*, è stata discussa in data 8 luglio 2004 (rel. prof. Loredana Olivato). **Voto: 110 e lode.**
Nel 2005 la tesi ha vinto il premio "Hoc Opus" nell'ambito del IX concorso "Hoc Opus" bandito dall'**Accademia Olimpica di Vicenza**. Nel 2011, in seguito ad ulteriori approfondimenti del materiale raccolto durante le ricerche per la tesi di laurea, il sottoscritto ha **pubblicato** una ricca **monografia** sulla chiesa di San Lorenzo di Vicenza oggetto dell'indagine (Treviso, ZeL ed.).
- 1995 **Diploma di maturità classica a sperimentazione linguistica**
Liceo Classico "Antonio Pigafetta", Vicenza
▪ 1990-1995: frequenta il Liceo Classico "Antonio Pigafetta" di Vicenza, seguendo l'indirizzo a sperimentazione linguistica. Voto: 46/60.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C1	C1	C1	C1
Francese	B2	B2	B1	B1	B1
Spagnolo	B1	B1	A2	A2	A2

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

Possiede ottime competenze comunicative acquisite durante la sua esperienza nel campo della didattica e della professione turistica. È in grado di gestire gruppi e di comunicare a un pubblico anche di grandi dimensioni.

Competenze organizzative e gestionali

Per ragioni professionali è da sempre abituato a lavorare in team e sa fare gioco di squadra. Ha valide e riconosciute competenze di organizzazione gestionale del gruppo, derivanti dalla direzione di *équipe* di ricerca in occasione della curatela di mostre, di progetti scientifici, di volumi di studio ecc., in cui la capacità di gestione delle interazioni tra diversi ricercatori e studiosi risulta di fondamentale importanza per la riuscita del progetto. Ha coordinato con successo iniziative e progetti di gestione e organizzazione museale.

Competenze professionali

Dimostra buona padronanza e ottima competenza dei metodi di ricerca storico-artistica più aggiornati; ottime capacità di ricerca archivistica e di lettura formale e iconografica del dato artistico entro una più ampia e imprescindibile contestualizzazione spazio-temporale; ottime competenze comunicative e riconosciute capacità in ambito didattico che consentono di comunicare attraverso un linguaggio piano e di semplice accessibilità anche concetti più complessi e apparentemente meno intuitivi.

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

- ottima padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione ecc.);
- buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini acquisita da competenze maturate in ambito editoriale in occasione dei numerosi libri, saggi, articoli pubblicati;
- ottima padronanza dei software legati al lavoro, alla comunicazione e alla ricerca in rete (database, cataloghi ecc.).
- ottima padronanza dei sistemi di sicurezza informatica certificata dal Certificato ECDL Profile per il modulo IT-Security (Specialised Level) ottenuto in data 4 maggio 2017).

Altre competenze

- alpinismo ed escursionismo in montagna (competenze di orientamento e di organizzazione di gruppi in trekking);
- dal 1991 suona la chitarra elettrica ed acustica;
- propensione per il volontariato: sopravvissuto al terremoto del 25 aprile 2015 che ha pesantemente colpito il Nepal, al suo ritorno in Italia insieme alla Lhotse Expedition 2015 con cui si era recato in Himalaya, ha iniziato a promuovere una serie di serate pro Nepal e ha scritto un racconto autobiografico (*Sette punto otto. Aprile 2015: la mia avventura in Nepal dal trekking al Campo Base dell'Everest al terremoto di Kathmandu*, Cierre ed., Sommacampagna 2015) il cui ricavato va a sostenere il progetto di ricostruzione di una scuola rasa al suolo nel villaggio di Arughat, distretto di Gorkha, una sessantina di km a ovest di Kathmandu.

Patente di guida

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Attività di ricerca

In virtù delle relazioni tenute a diversi convegni, seminari, conferenze, della collaborazione all'*équipe* di ricerca di importanti mostre come quelle su Tiziano (2007), Giorgione (2009-10), l'iconografia di San Nicola (2011) e Angelo Zanovello (2013), nonché delle indagini svolte in occasione del Dottorato di ricerca o di quelle condotte nel corso degli incarichi conferitigli per lo svolgimento delle tematiche correlate al ruolo di assegnista, nelle sue ricerche e nelle sue pubblicazioni (monografie, saggi su rivista, atti di convegno, contributi su volumi collettanei, cataloghi di mostre ecc.) si è finora occupato, soprattutto attraverso indagini d'archivio, di problematiche relative all'arte veneta tra Quattro e Novecento, con un particolare riguardo per l'architettura vicentina.

Pubblicazioni
(libri, monografie,
saggi su rivista,
atti di convegno,
contributi su volumi collettanei,
cataloghi di mostre,
articoli ecc.)

Di prossima pubblicazione

- *Il respiro del bosco. Le montagne della città di Vicenza sull'Altopiano dei Sette Comuni: storie di contese, indipendenza, spartizioni*, con la collaborazione di T. Bellò ed E. Fontana, Sommacampagna 2020, di prossima pubblicazione.
- *Eredità e futuro. Il complesso di villa Loschi Zileri Motterle dalla metà del Settecento a oggi*, con la collaborazione di A.R. Motterle, Sommacampagna 2020, di prossima pubblicazione.
- *Il parco di villa Loschi Zileri Motterle a Biron di Monteviale presso Vicenza*, a cura di S.G. Motterle e L. Trevisan, di prossima pubblicazione.
- *La chiesetta di San Martino al Ponte del Marchese presso Vicenza*, di prossima pubblicazione.
- *Villa Trento Carli a Costozza*, di prossima pubblicazione.
- *Scontri ed incontri in terra di confine. La difficile e tuttora non chiarita confinazione tra Repubblica di Venezia e Impero (oggi tra Veneto e Trentino) sull'Altopiano dei Sette Comuni*, in *Costruire confini nelle Alpi. Disegnare, cancellare, riprovare*, di prossima pubblicazione.
- *Scontri ed incontri in terra di confine. La difficile e tuttora non chiarita confinazione tra Repubblica di Venezia e Impero (oggi tra Veneto e Trentino) sull'Altopiano dei Sette Comuni*, in "Quaderni di cultura cimbra", di prossima pubblicazione.

2020

- *Quattro tele inedite di Antonio Nardi a villa Zileri*, in "Postumia", 31, 1-3, 2020, pp. 117-125.
- *Tra i boschi dell'Altopiano dei Sette Comuni, Il senso di un'alba sul Portule; In solitudine sull'orto del mondo*, in *La mia quarantena. Dal Pedemonte alle Alpi*, a cura di P. Lacasella, s.l., s.d. (ma 2020), pp. [16-19].

2019

- *L'essenza della montagna nell'opera di Vladek Cwalinski*, in *Vladek Cwalinski. Roccianevercelo. Blocco appunti d'alta quota*, Cortina d'Ampezzo 2019, pp. [13-18].
- *La porta dell'arsenale di Vicenza, oggi ingresso del teatro Olimpico (1600). Una sottrazione ad Ottavio Revese Bruti e un'attribuzione a Vincenzo Scamozzi*, in A. Blandini, L. Trevisan, G. Zorzetto, *Il portale di ingresso del Teatro Olimpico: storia e restauro*, Vicenza 2019, pp. 21-29.
- *Una segnalazione per il portale della chiesa di San Francesco a Pesaro: spunti di confronto*, in "Il Santo", LIX (2019), 3, pp. 517-522.

2018

- *Antonio Canale (?), Cena di papa san Gregorio Magno*, in *Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi, II. Dalla metà del XVI alla metà del XVII secolo*, a cura di P. Marini, E. Napione e G. Peretti, Cinisello Balsamo 2018, pp. 147-148 cat. 152.

2017

- *L'Alta Via degli Altipiani. Itinerario storico-escursionistico sull'Altopiano dei Sette Comuni in terra di confine*, Sommacampagna 2017.
- *Il paesaggio delle Dolomiti raccontato per immagini nell'opera di Vladek Cwalinski*, in *Vladek Cwalinski. Cortina e dintorni: il giorno della marmotta*, testi di P. Artoni e L. Trevisan, Treviso 2017, pp. 9-25.
- *Andrea Palladio, I Quattro Libri dell'Architettura*, in *Costruire, abitare, pensare. Sabbioneta e Charleville, città ideali dei Gonzaga*, catalogo della mostra (Mantova, 21 ottobre 2017 - 2 aprile 2018), a cura di P. Bertelli, Mantova 2017, pp. 276-277 cat. 5.
- *Sebastiano Serlio, tutte l'Opere di architettura di Sebastiano Serlio bolognese; dove si trattano in disegno, quelle cose che sono più necessarie all'architetto*, in *Costruire, abitare, pensare. Sabbioneta e Charleville, città ideali dei Gonzaga*, catalogo della mostra (Mantova, 21 ottobre 2017 - 2 aprile 2018), a cura di P. Bertelli, Mantova 2017, pp. 364-365 cat. 51.
- *Vicenza. La poesia di una città, l'incanto di un territorio*, fotografie di T. Cortiana, Sommacampagna.

2016

- *Dalla teoria al progetto: Vincenzo Scamozzi interprete e divulgatore della lezione di Sebastiano Serlio*, in *Vincenzo Scamozzi teorico europeo*, a cura di F. Barbieri, M.E. Avagnina e P. Sanvito, Treviso 2016, pp. 278-299.
- *Revese Bruti Ottavio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 87, Roma 2016, pp. 62-65.
- *Per la famiglia dell'architetto vicentino Antonio Pizzocaro nella sua terra d'origine. Tracce dei Pizzocolo a Lonato attraverso inediti documenti d'archivio*, in "Postumia", 2016, pp. 307-322.
- *Rappresentare i Canti di Ossian. Appunti per un percorso iconografico*, in *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*, atti del XVIII congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Padova, 10-13 settembre 2014), a cura di G. Baldassarri, V. Di Lasio, G. Ferroni ed E. Pietrobon, Roma 2016. Pubblicazione online consultabile al seguente URL:

http://www.italianisti.it/upload/userfiles/files/2_Cesarotti_Trevisan-1.pdf

- *Nobiltà e immagine. Tiepolo e Muttoni a villa Loschi Zileri Motterle. Nuove ricerche e ultimi restauri*, a cura di S.G. Motterle e L. Trevisan, Sommacampagna 2016.
- *La scrittura di un territorio come espressione di un seducente dialogo col paesaggio: villa Loschi ora Motterle e Francesco Muttoni*, in *Nobiltà e immagine. Tiepolo e Muttoni a villa Loschi Zileri Motterle. Nuove ricerche e ultimi restauri*, a cura di S.G. Motterle e L. Trevisan, Sommacampagna 2016, pp. 35-74.
- *La chiesa di San Lorenzo a Vicenza. Guida storico-artistica*, Treviso 2016.
- *Vicenza: arte, architettura e paesaggio. La rappresentazione di uno spettacolo urbano*, II ed., Schio 2016.
- *Un'introduzione per la chiesa di Santa Corona a Vicenza. Quando a ricostruire la storia sono le parole incise sul marmo di monumenti funebri e lastre tombali*, prefazione a F. Crivellaro, G. Schiavo, L. Urbani, *Arche, sepolcri e lastre tombali della chiesa di Santa Corona in Vicenza*, Vicenza 2016, pp. 9-10.

2015

- «Una questione che bisogna ben studiare». *Intrighi, raccomandazioni e dibattiti vicentini in merito al concorso per il monumento a Giacomo Zanella*, in *“Odeo Olimpico”*, XXIX (2015), pp. 571-604.
- Per il pittore vicentino Domenico Peterlin. *Un quadro patriottico, alcune lettere inedite e un ritratto di Giacomo Zanella*, in *“Postumia”*, 26, 1-2-3, 2015, pp. 325-344.
- *Questioni di palladianesimo in Puglia. Appunti sull'architetto Orazio Lerario e sulla raccolta dei suoi disegni conservata nell'Archivio Biblioteca Museo Civico di Altamura*, in *Venezia e la Puglia nel Cinquecento*, atti del convegno di studi (Bitonto, 25-26 ottobre 2013), a cura di N. Barbone Pugliese, A. Donati e L. Puppi, Foggia 2015, pp. 111-125.
- *Sette punto otto. Aprile 2015: la mia avventura in Nepal dal trekking al Campo Base dell'Everest al terremoto di Kathmandu*, Sommacampagna 2015 (prima ristampa: febbraio 2016; seconda ristampa: settembre 2019).

2014

- *Il Teatro Olimpico di Andrea Palladio a Vicenza, o Della recita perpetua*, in *“Pigmenti Cultura”*, I (2014), 1, p. 3.
- *Giacomo Ruffoni. Ritratto di padre Giovanni Maria Monterosso*, in *1713-2013. Trecento anni della congregazione dell'Oratorio di San Filippo Neri a Verona*, catalogo della mostra, Verona 2014, pp. 160-161 cat. I.1.
- *Vittorio Lombardi mecenate illuminato e tesoriere della conquista italiana del K2*, Sommacampagna 2014 (con A. Savio).
- *Vittorio Maria Bigari, Le allegorie dei Bagni della Porretta: la guarigione del bue malato*, in *Cura, preghiera e benessere. Le stazioni curative termominerali nell'Italia romana* (Antenor Quaderni, 31), a cura di M. Annibaletto, M. Bassani e F. Ghedini, Padova 2014, p. 24.
- *F. Falciatore (dis.), G. Volpato (inc.), Frontespizio, in Cura, preghiera e benessere. Le stazioni curative termominerali nell'Italia romana* (Antenor Quaderni, 31), a cura di M. Annibaletto, M. Bassani e F. Ghedini, Padova 2014, p. 34.
- *Antonio Baldi (inv. et del.), Andrea Mailar (inc.), Podalirio/lasolino conduce il giovane Quinzi alla scoperta delle sorgenti isolate e gli mostra le Ninfe intente alla preparazione delle acque termali*, in *Cura, preghiera e benessere. Le stazioni curative termominerali nell'Italia romana* (Antenor Quaderni, 31), a cura di M. Annibaletto, M. Bassani e F. Ghedini, Padova 2014, p. 48.
- *Mappa di Montegrotto Terme (1530 ca.)*, in *Cura, preghiera e benessere. Le stazioni curative termominerali nell'Italia romana* (Antenor Quaderni, 31), a cura di M. Annibaletto, M. Bassani e F. Ghedini, Padova 2014, p. 251.

2013

- *Angelo Zanovello. Illustrer cartografo e agrimensore nella Montecchio del Seicento*, a cura di L. Trevisan, Montecchio Maggiore 2013.
- *Angelo Zanovello notaio di Antonio Pizzocaro*, in *Angelo Zanovello. Illustrer cartografo e agrimensore nella Montecchio del Seicento*, a cura di L. Trevisan, Montecchio Maggiore 2013, pp. 72-85.
- *Incisori itineranti nell'area veneta nel Seicento. Dizionario bio-bibliografico*, prefazione di G. Volpato, Verona 2013 (con G. Zavatta).
- *Appunti per l'incisione a Venezia nel XVII secolo: note di contesto*, in *Incisori itineranti nell'area veneta nel Seicento. Dizionario bio-bibliografico*, prefazione di G. Volpato, Verona 2013, pp. 21-27.
- *[Voci M-Z]*, in *Incisori itineranti nell'area veneta nel Seicento. Dizionario bio-bibliografico*, prefazione di G. Volpato, Verona 2013, pp. 81-124.
- *Storie di raccomandazioni. La partecipazione di Cesare Biscarra al concorso per il monumento a Giacomo Zanella di Vicenza e il sospetto di un tentativo di corrompere la commissione*, in *Il tempo e la rosa. Scritti di storia dell'arte in onore di Loredana Olivato*, Treviso 2013, pp. 160-165.
- *Rappresentare il termalismo. Tracce di un percorso iconografico*, in *Aquae salutiferae: il termalismo*

fra antico e contemporaneo (Antenor Quaderni, 29), atti del convegno internazionale di studi (Montegrotto Terme, 6-8 settembre 2012), Padova 2013, pp. 289-305.

- *Per un approccio metodologico allo studio degli ex voto: il caso di Vicenza e il multiforme teatro della vita quotidiana*, studio introduttivo a *La vita quotidiana negli ex voto fra forma artistica e raffigurazione descrittiva*, Vicenza 2013, pp. 11-29.

2012

- *La committenza vicentina di Cristoforo Sorte*, in *Cristoforo Sorte e il suo tempo*, a cura di S. Salgaro, Bologna 2012, pp. 469-486.

- *Il volto inciso. Il ritratto nella grafica veneta tra Rinascimento e Barocco: episodi di un itinerario*, in *Il ritratto e l'élite: il volto del potere a Verona dal XV al XVIII secolo*, a cura di L. Olivato e A. Zamperini, Rovereto 2012, pp. 91-101.

- *La chiesa di Santa Toscana a Verona*, Treviso 2012.

- *I rinnovamenti architettonici di palazzo Emilei tra XV e XVII secolo*, in *Il Palazzo e la città. Le vicende di Palazzo Emilei Forti a Verona*, a cura di L. Olivato e G.B. Ruffo, Sommacampagna 2012, pp. 78-86.

- *Il luogo dell'incontro. Museo Diocesano di Vicenza*, a cura di F. Gasparini, A. Polo e L. Trevisan, Crocetta del Montello 2012.

- *Il Museo Diocesano e la sua sede: la vocazione del sito*, in *Il luogo dell'incontro. Museo Diocesano di Vicenza*, a cura di F. Gasparini, A. Polo e L. Trevisan, Crocetta del Montello 2012, pp. 14-31.

- *Le ville di Andrea Palladio*, prefazione di L. Puppi, Schio 2012 (ed. in lingua inglese e tedesca).

- «*A messer Tiziano, Pittore e Cavaliere*. *L'epistolario di Tiziano raccolto, trascritto e ragionato da Lionello Puppi*», in "Postumia", 23 (2012), 3, pp. 289-293.

2011

- *Il tempio di San Lorenzo a Vicenza*, Treviso 2011.

- *Tarsie lignee del Rinascimento in Italia*, a cura di L. Trevisan, Schio 2011

- *Premessa per uno sguardo d'insieme. La tarsie lignee del Rinascimento in Italia: momenti di un itinerario*, in *Tarsie lignee del Rinascimento in Italia*, a cura di L. Trevisan, Schio 2011, pp. 13-27.

- *L'incanto della città nelle "metafisiche" invenzioni prospettiche di Pier Antonio degli Abati a Vicenza*, in *Tarsie lignee del Rinascimento in Italia*, a cura di L. Trevisan, Schio 2011, pp. 81-101.

- *Tra Otto e Novecento: gli ampliamenti del Palazzo*, in *Il Palazzo del Monte di Pietà di Padova*, a cura di C. Rebeschini, Milano-Ginevra 2011, pp. 94-119.

- *San Nicola, Tiziano, il merletto. Iconografia dal XIV al XX secolo*, catalogo della mostra (Vicenza, Museo Diocesano, 8 dicembre 2011-1 aprile 2012), a cura di F. Gasparini, M. Guderzo e L. Trevisan, Crocetta del Montello 2011.

- Giuseppe Tomasini, *Apoteosi di san Nicola di Bari tra i santi Bovo e Martino di Tours*, in *San Nicola, Tiziano, il merletto. Iconografia dal XIV al XX secolo*, catalogo della mostra (Vicenza, Museo Diocesano, 8 dicembre 2011-1 aprile 2012), a cura di F. Gasparini, M. Guderzo e L. Trevisan, Crocetta del Montello 2011, pp. 50-51 cat. 6.

- Tiziano Vecellio, *San Nicola di Bari*, in *San Nicola, Tiziano, il merletto. Iconografia dal XIV al XX secolo*, catalogo della mostra (Vicenza, Museo Diocesano, 8 dicembre 2011-1 aprile 2012), a cura di F. Gasparini, M. Guderzo e L. Trevisan, Crocetta del Montello 2011, pp. 30-35 cat. 1.

- «*Dinoto a Vostre Clarissime Signorie la pocha intrada che mi atruovo*». *Sottili strategie e calcolati sotterfugi di un evasore fiscale: Tiziano*, in "Studi Veneziani", LXIII (2011), pp. 259-278.

2010

- «*Non può morire, chi visse per sempre vivere*». *Appunti intorno alle Lacrime di Parnaso in Morte del Signor Girolamo Albanese Insigne Statuario di Carlo Molini (1663)*, in *L'immagine e la parola. Percorsi tra letteratura e storia dell'arte*, a cura di C. Battisti, Verona 2010, pp. 183-230.

- Antonio Pizzocaro. *Un architetto del Seicento da Montecchio Maggiore a Vicenza*, Rovereto 2010.

- *Disegni inediti e rivisitati per due ponti seicenteschi vicentini: nuove considerazioni con alcune postille su Antonio Pizzocaro*, in "Postumia", 21 (2010), 3, pp. 45-65.

- *Un attore di pietra nel theatrum urbis. Il caso della facciata di San Zaccaria a Venezia*, in *La facciata della chiesa di San Zaccaria a Venezia. Percorsi di storia e conservazione*, a cura di B. Aikema ed E. Zucchetta, Padova 2010, pp. 18-30.

- «*Il bel Palagio*» Giustiniani di Antonio Pizzocaro: appunti per una storia architettonica, in *Palazzo Baggio Giustiniani*, Vicenza, a cura di F. Rigon, Verona 2010, pp. 13-32.

2009

- *Muse, divinità olimpiche, patriarchi e faraoni. Annotazioni per due fregi seicenteschi già a palazzo Lodi a Vicenza*, in "Postumia", 19 (2008), 2-3, pp. 151-164.

- *Vicenza: arte, architettura e paesaggio. La rappresentazione di uno spettacolo urbano*, Schio 2009.

- *La tensione visionaria di un viaggio nella morte. Appunti per Gustave Doré illustratore della Rime of the Ancient Mariner di Coleridge*, in "Paratesto", 6 (2009), pp. 139-163.

- Antonio Pizzocaro architetto vicentino 1605-1680, Rovereto 2009.

- *Causa tra Giorgione e i Provveditori al Sal per gli affreschi al Fondaco dei Tedeschi*, 8 novembre

1508, in *Giorgione*, Catalogo della mostra (Castelfranco Veneto, 12 dicembre 2009-11 aprile 2010), a cura di E.M. Dal Pozzolo e L. Puppi, Milano-Ginevra 2009, pp. 389-390 cat. 5.

- *Causa tra Giorgione e i Provveditori al Sal per gli affreschi al Fondaco dei Tedeschi*, 11 dicembre 1508, in *Giorgione*, Catalogo della mostra (Castelfranco Veneto, 12 dicembre 2009-11 aprile 2010), a cura di E.M. Dal Pozzolo e L. Puppi, Milano-Ginevra 2009, p. 390 cat. 6.

- *Primo ordine di pagamento per il telero di Palazzo Ducale*, 14 agosto 1507 / *Secondo ordine di pagamento per il telero di Palazzo Ducale*, 24 gennaio 1507 m.v. (1508) / *Documento sul telero di Palazzo Ducale: opera terminata*, 23 maggio 1508, in *Giorgione*, Catalogo della mostra (Castelfranco Veneto, 12 dicembre 2009-11 aprile 2010), a cura di E.M. Dal Pozzolo e L. Puppi, Milano-Ginevra 2009, pp. 390-391 cat. 7.

- *Codice Costanzo*, in *Giorgione*, Catalogo della mostra (Castelfranco Veneto, 12 dicembre 2009-11 aprile 2010), a cura di E.M. Dal Pozzolo e L. Puppi, Milano-Ginevra 2009, pp. 393-395 cat. 13.

- *Condizione di decima di Giacomo Soranzo*, 1514, in *Giorgione*, Catalogo della mostra (Castelfranco Veneto, 12 dicembre 2009-11 aprile 2010), a cura di E.M. Dal Pozzolo e L. Puppi, Milano-Ginevra 2009, pp. 395-396 cat. 14.

- *Testamento di Giacomo Soranzo*, 29 luglio 1551, in *Giorgione*, Catalogo della mostra (Castelfranco Veneto, 12 dicembre 2009-11 aprile 2010), a cura di E.M. Dal Pozzolo e L. Puppi, Milano-Ginevra 2009, pp. 396-398 cat. 15.

- *Visita pastorale di Alvise Molin al duomo di Castelfranco*, 5 ottobre 1603 / *Visita pastorale di Silvestro Morosini al duomo di Castelfranco*, 23 aprile 1635 / *Visita Pastorale di Marco Morosini al duomo di Castelfranco*, 17 maggio 1643, in *Giorgione*, Catalogo della mostra (Castelfranco Veneto, 12 dicembre 2009-11 aprile 2010), a cura di E.M. Dal Pozzolo e L. Puppi, Milano-Ginevra 2009, pp. 402-403 cat. 20.

- *Caterina da Siena*, *Dialogo de la seraphica Catherina da siena dela divina providentia*, in *Giorgione*, Catalogo della mostra (Castelfranco Veneto, 12 dicembre 2009-11 aprile 2010), a cura di E.M. Dal Pozzolo e L. Puppi, Milano-Ginevra 2009, p. 476 cat. 97.

2008

- *Segno, parola, immagine. L'eternità di Girolamo Albanese nelle Lacrime di Parnaso* (1663): dal verso alle incisioni di Giacomo Ruffoni, in "Paratesto", 5 (2008), pp. 199-216.

- *Antonio Pizzocaro architetto vicentino* 1605-1680, tesi di dottorato, Università degli Studi di Verona, Dipartimento di discipline storiche artistiche archeologiche e geografiche, Dottorato di ricerca in Beni Culturali e Territorio (XX ciclo), Verona 2008, tutor L. Olivato.

- *Negli occhi e nella mente di Palladio. Mura, porte e ponti di Vicenza vecchia*, Catalogo della mostra (Vicenza, Casa del Palladio, 21 giugno-13 luglio 2008), Camisano Vicentino 2008.

- *Palladio. Le ville*, prefazione a cura di L. Puppi, Schio 2008 (ed. inglese *Palladio. The villas*, Schio 2008).

- *Ai margini di Antonio Pizzocaro. Un itinerario archivistico per due case Ghellini a Vicenza*, in "Studi Veneziani", n.s., LIV (2008), pp. 279-309.

2007

- *Una precisazione e una proposta per Antonio Pizzocaro: il perduto oratorio della Concezione a Vicenza e la chiesetta di villa Piovene a Castelgomberto*, in "Il Santo", XLVII (2007), 1-2, pp. 219-248.

- *Fulvio Pellegrino Morato, Del significato de colori e de mazzolli*, in *Tiziano. L'ultimo atto*, Catalogo della mostra (Belluno-Pieve di Cadore, 15 settembre 2007-6 gennaio 2008), a cura di L. Puppi, Milano-Ginevra 2007, p. 367 cat. 19.

- *Lodovico Dolce, Dialogo [...] nel quale si ragiona delle qualità diversità e proprietà de i colori*, in *Tiziano. L'ultimo atto*, Catalogo della mostra (Belluno-Pieve di Cadore, 15 settembre 2007-6 gennaio 2008), a cura di L. Puppi, Milano-Ginevra 2007, p. 367 cat. 20.

- *Lodovico Dolce, Le Trasformazioni [...] tratte da Ovidio*, in *Tiziano. L'ultimo atto*, Catalogo della mostra (Belluno-Pieve di Cadore, 15 settembre 2007-6 gennaio 2008), a cura di L. Puppi, Milano-Ginevra 2007, p. 371 cat. 39.

- *Domenico Lampsonio, Lettera a Tiziano da Liegi*, 13 marzo 1567, in *Tiziano. L'ultimo atto*, Catalogo della mostra (Belluno-Pieve di Cadore, 15 settembre 2007-6 gennaio 2008), a cura di L. Puppi, Milano-Ginevra 2007, pp. 409-410 cat. 99.

- *Dichiarazione dei redditi presentata ai X Savi sopra le Decime da Tiziano*, 28 giugno 1566 / *Registrazione delle partite delle imposte applicate a Tiziano*, 1566-1585 / *Supplica di Tiziano alla Serenissima contro l'applicazione di una tassa*, 1 dicembre 1573, in *Tiziano. L'ultimo atto*, Catalogo della mostra (Belluno-Pieve di Cadore, 15 settembre 2007-6 gennaio 2008), a cura di L. Puppi, Milano-Ginevra 2007, pp. 435-439 cat. 142.

- *Supplica di Tiziano per ottenere la licenza di copyright sulle incisioni e relativa concessione del privilegio*, 1567, in *Tiziano. L'ultimo atto*, Catalogo della mostra (Belluno-Pieve di Cadore, 15 settembre 2007-6 gennaio 2008), a cura di L. Puppi, Milano-Ginevra 2007, pp. 443-444 cat. 150.

- *Conoscere per conservare. Analisi non invasive sui disegni palladiani dei Musei Civici di Vicenza*, in *Gabinetto Disegni e Stampe dei Musei Civici di Vicenza*, I. *I disegni di Andrea Palladio*, a cura di M.E. Avagnina e G.C.F. Villa, Cinisello Balsamo 2007, pp. 33-47 (con S. Caglio, G. Poldi e G.C.F. Villa).

2006

- *Contributo alla storia di San Lorenzo a Vicenza: ragioni e sviluppi di un restauro novecentesco*, in "Il Santo", XLVI (2006), 1-2, pp. 215-240.

2005

- *Un dipinto di Parrasio Micheli a Vicenza e la scoperta di inediti documenti d'archivio*, in "Arte Veneta", LXI (2004), pp. 216-226.

Partecipazione e organizzazione:

- progetti di ricerca
- corsi
- seminari
- conferenze
- presentazioni

2019

17 dicembre: tiene una conferenza dal titolo *Una nuova attribuzione per il portale del Teatro Olimpico di Vicenza: studi recenti e ultimi restauri*, nell'ambito del VII corso (sei incontri) da lui stesso organizzato presso il salone nobile del Museo Civico di Palazzo Chiericati a Vicenza per conto degli Amici dei Monumenti di Vicenza intitolato quest'anno: *Tra storia dell'arte e restauro* (15 ottobre 2019 – 17 marzo 2020).

15 ottobre: tiene una conferenza dal titolo *Il mecenatismo illuminato di Vittorio Lombardi. Dal K2 a villa Cordellina, dall'alpinismo alla progettazione del Cisa*, nell'ambito del VII corso (sei incontri) da lui stesso organizzato presso il salone nobile del Museo Civico di Palazzo Chiericati a Vicenza per conto degli Amici dei Monumenti di Vicenza intitolato quest'anno: *Tra storia dell'arte e restauro* (15 ottobre 2019 – 17 marzo 2020).

2018

- tra 2017 e 2018 organizza numerosissime conferenze sul tema *L'Alta Via degli Altipiani. Itinerario storico-excursionistico sull'Altopiano dei Sette Comuni in terra di confine* svolte per conto di istituti di ricerca, biblioteche civiche, amministrazioni pubbliche, Club Alpino Italiano, associazioni ecc.
- 7 novembre: tiene una conferenza a Vicenza, propedeutica a una uscita guidata (18 novembre), dal titolo *Vicenza è davvero la città del Palladio?* per conto dell'associazione *Officina della cultura*.

2017

- 7 novembre - 15 dicembre 2017: organizza per il quinto anno consecutivo un ciclo di conferenze presso il Museo Civico di Vicenza per conto degli Amici dei Monumenti di Vicenza intitolato *Paesaggio rappresentato, paesaggio reale*. In quest'ambito interviene il 7 novembre con una conversazione dal titolo *L'Alta Via degli Altipiani: itinerario storico sull'Altopiano dei Sette Comuni in terra di confine tra impero e Repubblica di Venezia*.

- 18 marzo: tiene una conferenza a villa Godi Malinverni organizzata dal Comune e dalla Biblioteca Civica di Lugo di Vicenza dal titolo *Andrea Palladio a Lugo di Vicenza. La civiltà della villa veneta*.
- gennaio: viene rieletto Consigliere del Consiglio Direttivo degli Amici dei Monumenti di Vicenza e contestualmente eletto Vicepresidente della medesima associazione.

2016

- 16 ottobre: tiene una conferenza presso i chiostri di San Lorenzo di Vicenza dal titolo *Il linguaggio dell'architettura con riferimento al tempio di San Lorenzo* per conto dell'Associazione Speri.

- 15 ottobre: tiene una conversazione dal titolo *Per il pittore vicentino Domenico Peterlin. Un quadro patriottico, alcune lettere inedite e un ritratto di Giacomo Zanella* nell'ambito del IV corso (cinque incontri) da lui stesso organizzato presso i chiostri di San Lorenzo a Vicenza per conto degli Amici dei Monumenti di Vicenza intitolato quest'anno: «*Li virtuosi colpi di quei singolari pennelli». Riflessioni sulla pittura a Vicenza* (19 ottobre - 29 novembre 2016).

- 25 ottobre: tiene una lezione su *La villa Ghellini di Antonio Pizzocaro* in villa Ghellini a Villaverla, organizzata dagli Amici dei Monumenti di Vicenza.

- 21 ottobre: tiene una conferenza presso il Centro Internazionale di Studi di Architettura "A. Palladio" di Vicenza dal titolo *Scamozzi e lo "stile severo" nella Vicenza del Seicento*, nell'ambito del corso organizzato dal Centro intitolato *Architettura è scienza. Il mondo di Vincenzo Scamozzi tra Vicenza e l'Europa*.

- 6 ottobre: presenta presso il Palazzo Cordellina di Vicenza, sede della Biblioteca Civica Bertoliana, insieme al direttore Giorgio Lotto e a mons. Francesco Gasparini, direttore del Museo Diocesano di Vicenza, il libro di G. Dal Cengio, *L'abbazia di Sant'Agostino di Vicenza. Il ciclo di affreschi nell'area presbiteriale: iconografia, contesto storico, attenzione critica*, Vicenza 2016.

- 30 ottobre: tiene una conferenza presso l'Istituto Rezzara di Vicenza dal titolo *Luoghi civili significativi (palazzi e parco Querini)* nell'ambito del ciclo di conferenze su *Borgo Pusterla di Vicenza*.

- 29 ottobre: interviene, tra diversi altri studiosi, al convegno *In ricordo di Franco Barbieri* organizzato presso il Palazzo delle Opere Sociali di Vicenza dal Centro Internazionale di Studi di Architettura "A. Palladio" di Vicenza, dal Museo Diocesano di Vicenza, da Italia Nostra, col patrocinio del Comune di Vicenza.

- 10 giugno: presenta con Franco Barbieri presso villa Loschi Zileri Motterle di Monteviale (Vicenza) il libro *Nobiltà e immagine. Tiepolo e Muttoni a villa Loschi Zileri Motterle. Nuove ricerche e ultimi restauri*, a cura di S.G. Motterle e L. Trevisan, Sommacampagna 2016. Fu l'ultima apparizione pubblica del prof. Franco Barbieri, spentosi il mese seguente.
- 29 aprile: presenta presso l'oratorio del Gonfalone di Vicenza la mostra *Schegge di Vangelo. Da frammenti di morte a racconto di salvezza*, Vicenza, Museo Diocesano, 29 aprile - 5 giugno 2016, a cura di F. Gasparini.
- 10, 31 marzo, 7, 14, 21, 28 aprile: sei lezioni seminariali sulla *Storia dell'architettura veneta* presso l'Università della Terza Età di Este.
- 4 marzo: presentazione (con Giancarlo Volpato e Giulio Zavatta) del libro L. Trevisan, G. Zavatta, *Incisori itineranti nell'area veneta nel Seicento. Dizionario bio-bibliografico*, Verona 2013, presso Palazzo Leoni Montanari.
- 5 febbraio: presentazione (con Franco Barbieri, Enrico Maria Dal Pozzolo ed Emilio Franzina) degli Atti del convegno *Marco Boschini. L'epopea della pittura veneziana nell'Europa barocca*, a cura di E.M. Dal Pozzolo, Treviso 2014 presso Palazzo Leoni Montanari.
- 29 gennaio: presentazione del libro *Vetrare civili e religiose*, Vicenza 2015 presso Palazzo Leoni Montanari di Vicenza.

2015

- 26 novembre: lezione seminariale su *La civiltà della villa veneta* all'Università della Terza Età di Este.
- 13 ottobre: interviene con una conferenza dal titolo *La città illustrata e la città raccontata. Itinerario metodologico per la ricostruzione storica dell'immagine urbana di Vicenza* nell'ambito del III corso (quattro lezioni) da lui stesso organizzato presso i chiostri di San Lorenzo a Vicenza per conto degli Amici dei Monumenti di Vicenza intitolato quest'anno: *Dal documento alla città. Percorsi per una storia urbanistica di Vicenza. Ciclo di conferenze sull'urbanistica vicentina* (1-20 ottobre 2015).
- 26 settembre: interviene al convegno sull'architetto e ingegnere Ferruccio Chemello organizzato dal Comune di Caldognone con una relazione intitolata *Itinerario per le architetture religiose di Ferruccio Chemello*.
- 4 giugno: è invitato dall'Ufficio Diocesano per i Beni Culturali Ecclesiastici di Vicenza a presentare il restauro della facciata dell'oratorio del Crocifisso di Vicenza, in occasione della quale tiene una relazione intitolata *L'oratorio del Crocifisso. Appunti per un quadro storico-critico*.
- 27 marzo: conferenza dal titolo *L'architettura a Vicenza dall'Otto al primo Novecento* presso l'Istituto di Scienze Sociali "Rezzara" di Vicenza.

2014

- 12 dicembre: conferenza dal titolo *I Soranzo committenti di Giorgione, Sanmicheli e Veronese* presso il Museo Casa Giorgione di Castelfranco Veneto nell'ambito di un ciclo di incontri intitolati *Viaggio intorno al mondo di Veronese* (7 novembre 2014 - 9 gennaio 2015) quali momenti di approfondimento in occasione della mostra *Veronese nelle terre di Giorgione* (Castelfranco Veneto, 12 settembre 2014 - 11 gennaio 2015).
- 21 novembre: conferenza dal titolo *Architettura a Vicenza: l'Otto e il Novecento* per conto del Centro Turistico Giovanile di Vicenza presso il Palazzo delle Opere Sociali della città.
- 3 ottobre: interviene con una relazione al convegno *Vittorio Lombardi mecenate illuminato e tesoriere della spedizione italiana sul K2* (Montecchio Maggiore, villa Cordellina), organizzato dal CAI e dal Comune di Montecchio Maggiore col patrocinio della Provincia di Vicenza.
- 13 maggio: conversazione con Luca Porto e Luca Trevisan introdotta da Loredana Olivato sul tema *Le fortificazioni militari a Verona nel Cinquecento* presso l'Università di Verona.
- 1 aprile: interviene con una relazione intitolata «*Una questione che bisogna ben studiare. Intrighi, raccomandazioni e dibattiti vicentini in merito al concorso per il monumento a Giacomo Zanella*» al II corso (cinque lezioni) da lui stesso organizzato presso i chiostri di San Lorenzo a Vicenza per conto degli Amici dei Monumenti di Vicenza, dal titolo *Episodi di scultura veneta dal Quattro all'Ottocento*. Il corso si è svolto con il sostegno della Fondazione Roi nel periodo marzo-aprile 2014.
- 21 marzo: conferenza dal titolo *I neopalladiani: Bartolomeo Malacarne e l'architettura dell'Ottocento a Vicenza* presso l'Istituto di Scienze Sociali Rezzara di Vicenza, nell'ambito del corso *Pagine di storia vicentina. Dall'età napoleonica al 1848*.
- 23 febbraio: conferenza dal titolo *Pizzocaro, Carpioni, Maffei, Albanese. Gli stretti legami delle arti sorelle nella Vicenza del Seicento* presso l'oratorio di San Nicola di Vicenza.
- 8 febbraio: incontro seminariale dal titolo *La villa veneta tra Seicento e Settecento* presso l'Università di Verona.
- 1 febbraio: presentazione del libro *La vita quotidiana negli ex voto*, Vicenza 2013 presso Palazzo Leoni Montanari di Vicenza

2013

- 19 novembre: tiene una conferenza dal titolo *Una città d'argento. Storia e rinascita del modello della città di Vicenza* presso i chiostri di San Lorenzo a Vicenza.
- 25 ottobre: interviene al convegno *Venezia e la Puglia nel Cinquecento* (Bitonto, 25-26 ottobre 2013)

con una relazione dal titolo *Questioni di palladianesimo in Puglia* incentrata sull'architetto Orazio Lerario, di cui è stata rintracciata presso l'Archivio Biblioteca Museo Civico di Altamura una raccolta di disegni e tavole progettuali mai studiata e un inedito carteggio.

- 11 ottobre: conferenza dal titolo *Architettura a Vicenza nel Settecento* per conto del Centro Turistico Giovanile di Vicenza presso il Palazzo delle Opere Sociali della città.
- 4 ottobre: conferenza dal titolo *Architettura a Vicenza nel Seicento* per conto del Centro Turistico Giovanile di Vicenza presso il Palazzo delle Opere Sociali della città.
- 30 settembre: tiene la prolusione dell'anno accademico dell'Università della Terza Età di Montecchio Maggiore presso la Sala Civica Corte delle Filande con una lezione intitolata *Montecchio Maggiore nella cartografia di Angelo Zanovello*.
- 30 agosto: incontro seminariale presso la Fondazione Villa Fabris di Thiene, Centro per il restauro e i mestieri, sulla Storia dell'architettura veneta.
- 19 aprile: conferenza dal titolo *Vicenza e il Neoclassicismo* presso l'Istituto di Scienze Sociali Rezzara di Vicenza, nell'ambito del corso *L'età dei Lumi a Vicenza e nel Veneto*.
- 16 aprile: interviene con una conferenza dal titolo *Otium et negotium. La civiltà della villa veneta* al corso (marzo-aprile, cinque lezioni) da lui stesso organizzato per conto degli Amici dei Monumenti di Vicenza presso i chiostri di San Lorenzo, col contributo della Fondazione Roi, dedicato all'*Architettura del Rinascimento nel Veneto*.
- 4 aprile: presenta insieme al vescovo di Vicenza mons.Beniamino Pizzoli e a mons. Francesco Gasparini, il libro *Chiesa di Santa Corona. Vicenza. Guida storico-artistica*, a cura di F. Gasparini, Crocetta del Montello 2013 presso l'omonima chiesa.
- 19 marzo: conferenza dal titolo *Isabella Piccini, suora e illustratrice. Appunti intorno all'incisione veneta tra Sei e Settecento* nell'ambito di un ciclo di incontri organizzato da Italia Nostra presso Palazzo Toaldi Capra di Schio (Vicenza).

2012

- 26 novembre: tiene una conferenza dal titolo *Otium et negotium. Andrea Palladio e la civiltà della villa veneta* per conto del Rotary Club Berici di Vicenza.
- 20 novembre: tiene una conferenza per conto degli amici dei Monumenti di Vicenza presso i chiostri di San Lorenzo dal titolo *Dialogo architettura-natura nella villa veneta*.
- 7 novembre: tiene una conferenza per conto del Centro Turistico Giovanile di Vicenza presso il Palazzo delle Opere Sociali della città sul tema *Vicenza rinascimentale*.
- 6 novembre: tiene una conferenza su *Andrea Palladio e il tema della villa* presso Villa Settembrini di Mestre.
- 5 ottobre: presenta presso Palazzo Cordellina a Vicenza, per conto della Biblioteca Civica Bertoliana, il libro *Giovanni da Schio. Persone memorabili in Vicenza. Riproduzione digitale dei manoscritti della Biblioteca Civica Bertoliana (mss. 3387-3404)*, Vicenza 2013.
- 17 e 24 settembre: viene invitato a tenere un corso di due lezioni sui *Parchi e giardini di Vicenza* e su *La concezione del giardino nella civiltà della villa veneta* presso l'Istituto di Scienze Sociali Rezzara di Vicenza.
- 6-8 settembre: partecipa in qualità di relatore al convegno internazionale di studi *Aquae salutiferae: il termalismo fra antico e contemporaneo*, tenutosi a Montegrotto Terme (Padova), con un intervento dal titolo *Rappresentare il termalismo. Tracce di un percorso iconografico*.
- 5 giugno: tiene una conferenza dal titolo *Tarsie lignee del Rinascimento in Italia* per conto del Rotary Club Berici di Vicenza.
- 27 aprile: tiene una lezione dal titolo *L'architettura del Seicento a Vicenza* presso l'Istituto di Scienze Sociali Rezzara di Vicenza.
- 30 marzo: tiene una lezione seminariale per gli studenti del corso di Storia dell'architettura dell'Università di Verona dal titolo *L'architetto Ignazio Pellegrini (1715-1790)*.
- 27 marzo: tiene con il prof. Franco Barbieri, per conto di Italia Nostra, una conversazione dal titolo *La chiesa di San Lorenzo a Vicenza*, presso Palazzo Toaldi Capra di Schio (Vicenza).

2011

- 17 novembre: tiene per conto degli Amici dei Monumenti di Vicenza presso i chiostri di San Lorenzo una conferenza dal titolo *Tarsie lignee del Rinascimento in Italia. L'incanto della città nelle "metafisiche" invenzioni prospettiche di Pier Antonio degli Abati a Vicenza*.
- 5 maggio: interviene in qualità di relatore al convegno *Decorazioni inedite a villa Ca' Dotta. Una storia di famiglia* (Sarcedo, Villa Ca' Dotta) con un intervento dal titolo *La Ca' Dotta di Sarcedo. Itinerario archivistico per una storia architettonica. Lettura interpretativa della decorazione parietale*.
- 28-29 marzo: tiene due lezioni seminariali per gli studenti del corso di Storia dell'architettura dell'Università di Verona su *L'architetto di Vicenza Antonio Pizzocaro (1605-1680)*.
- 24 marzo: partecipa con una relazione intitolata «*Il Bel palagio» Giustiniani di Antonio Pizzocaro* al convegno *Palazzo Giustiniani-Baggio a Vicenza* (Vicenza, Palazzo Giustiniani).
- 11 febbraio: interviene al seminario *Architettura giovane cercasi?* (Vicenza, Ente Fiera) organizzato dal VAGA (Associazione Giovani Architetti di Vicenza).

2010

- 2 ottobre: interviene al convegno *Omaggio a Renato Cevese 1920-2009*, organizzato dal Comune di Caldognو presso Villa Caldognö, con una relazione dal titolo *Renato Cevese e la "riscoperta" dell'architetto Antonio Pizzocaro*.
- 26 agosto: è invitato dalla Fondazione Centro Studi Tiziano e Cadore a partecipare alla rassegna *Estate Tizianesca 2010* tenendo una conferenza dal titolo *Giorgione e Cima da Conegliano: per una poetica del paesaggio* (Pieve di Cadore, Palazzo della Magnifica Comunità).
- 5 maggio: presenta presso la Sala Civica Corte delle Filande di Montecchio Maggiore il proprio libro *Antonio Pizzocaro. Un architetto del Seicento da Montecchio Maggiore a Vicenza*, Rovereto 2010.
- 17 aprile: presenta presso il Salone degli Stucchi di Palazzo Trissino Baston a Vicenza (Sede del Comune), insieme al prof. Lionello Puppi e al prof. Fernando Rigon, la propria monografia *Antonio Pizzocaro architetto vicentino 1605-1680*, Rovereto 2009.

2009

- 28 ottobre: tiene una lezione seminariale per gli studenti del corso di Storia dell'architettura dell'Università di Verona dal titolo *Venezia alterum Bysantium, Venezia nova Roma. Architettura lagunare tra Quattro e Cinquecento: dai Lombardo e Codussi a Sansovino, Sanmicheli e Palladio*.

2008

- 31 ottobre: interviene con una relazione intitolata *La committenza vicentina di Cristoforo Sorte* al convegno *Cristoforo Sorte e il suo tempo. Un pittore corografo veronese al servizio della Serenissima* (Verona, Biblioteca Civica), organizzato dalla Cattedra di Geografia del prof. Silvino Salgaro (Università di Verona).
- 26 maggio: è invitato con il prof. Remo Schiavo a tenere una relazione al convegno *Antonio Pizzocaro. Un architetto del Seicento da Montecchio Maggiore a Vicenza*, organizzato presso la Sala Civica Corte delle Filande di Montecchio Maggiore (Vicenza) dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Montecchio e dall'Ordine degli Architetti della Provincia di Vicenza.

2007

- 19-20 aprile: partecipa al convegno *Letteratura e arti visive* organizzato presso l'Università di Verona dalla Cattedra di Letteratura inglese della prof. Daniela Carpi (stesso Ateneo) con un intervento intitolato «*Non può morire, chi visse per sempre vivere*. Appunti intorno alle "Lacrime di Parnaso in Morte del Signor Girolamo Albanese Insigne Statuario" (1663) di Carlo Molini: raccolta di componimenti poetici dedicati allo scultore vicentino Girolamo Albanese in occasione della sua morte che reca al suo interno un paio di incisioni inedite di Giacomo Ruffoni presentate in occasione del convegno.

Riconoscimenti e premi**2016**

- in data 18 dicembre 2016 viene eletto **Accademico Olimpico Ordinario** dall'Accademia Olimpica di Vicenza per la Classe di Lettere e Arti.

2005

- la tesi di laurea sulla chiesa di San Lorenzo di Vicenza (ricerca che ha costituito le basi di una pubblicazione monografica, frutto di ulteriori approfondimenti, data alle stampe nel 2011 per la Zel ed. di Treviso) vince il **premio "Hoc Opus"** dall'Accademia Olimpica di Vicenza nell'ambito del IX Concorso "Hoc Opus" per tesi di laurea con la seguente motivazione: «**ottima monografia sul monumento vicentino così da costituirne la più aggiornata ricognizione sotto l'aspetto storico e artistico**».

Appartenenza a gruppi / associazioni

- Avendo vissuto direttamente l'esperienza del terremoto che il 25 aprile ha sconvolto il Nepal, è invitato dalle Università di Verona e di Padova a far parte del **Comitato interateneo pro Nepal** per favorire una raccolta fondi finalizzata alla ricostruzione dell'area monumentale di Bhaktapur, città a pochi chilometri da Kathmandu, devastata in occasione del sisma (membro dal 2015).
- **CAI Sezione di Montecchio Maggiore** (socio dal 2015).
- Associazione **Il Gioiello di Vicenza** (socio e membro del Consiglio Direttivo dal 2014).
- Associazione **Amici dei Musei e dei Monumenti di Vicenza** (socio e membro del Consiglio Direttivo dal mese di gennaio 2011; vicepresidente dal mese di gennaio 2017).

- Comitato di Gestione del Museo Diocesano di Vicenza (membro dal 2010).
- Commissione Diocesana per i Beni Culturali Ecclesiastici presso Ufficio Beni Culturali della Curia di Vicenza (commissario da novembre 2008).
- Associazione Spiritualità e Ricerche (Speri) annessa al convento di San Lorenzo di Vicenza (socio dal 2006; presidente della Sezione Cultura dal 2006 al 2009).
- Associazione Guide Turistiche Autorizzate di Vicenza (socio dal 2000; presidente dal 2005 al 2010).

Referenze

Giugno 2010: viene nominato membro della commissione giudicatrice per la valutazione dei progetti presentati, sulla base di apposito bando, per la ricostruzione del modello d'argento di Vicenza: con tale incarico redige le linee guida di carattere storico e storico-artistico necessarie ai candidati per la formulazione del progetto sulla base del perduto modello tardo-cinquecentesco.

Ottobre 2006: fa parte della commissione giudicatrice per il concorso di guida turistica autorizzata di Vicenza, provincia e ville venete bandito dalla Provincia di Vicenza.

**Stato civile
Famiglia**

Coniugato.

Sposato dal 2002 con Elisabetta, ha due figli: Martina (2003) e Lorenzo (2006). Inoltre, come famiglia affidataria per il Comune di Vicenza, ha tenuto in affido temporaneo, in tempi diversi, alcuni minori di famiglie in difficoltà. Attualmente è ancora in corso l'affido di Kevin (2008; iniziato nel 2012) e di Princess (2014; iniziato nel 2017).

**Dati personali
Menzioni
Certificazioni**

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Regolamento UE 679/2016.

Tutto quanto affermato in questo curriculum corrisponde a verità e le dichiarazioni in esso contenute vengono rese ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000 (dichiarazioni sostitutive di certificazione e dell'atto di notorietà).

ALLEGATI

- copia del certificato del titolo di Dottore di Ricerca
- copia della carta d'identità

Asiago, 10 aprile 2020

Prof. Luca Trevisan (Ph.D.)



