

ARCANGELI ALESSANDRO, Verona 18/08/1955

CURRICULUM STUDIORUM

Maturità Classica, Liceo Ginnasio “Scipione Maffei”, Verona, 1974

Laurea in Storia, Università di Bologna, 1979

Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, Università di Bologna, 1984

Dottorato di ricerca in Storia, Università di Pisa e di Londra (The Warburg Institute), 1988-1991

Borsa “Stefano Benetton”, 1993

Borsa post-dottorato, Università di Verona, 1995-1997

Assegno di ricerca, Università di Verona, 1999-2001

CARRIERA E ATTIVITÀ ACCADEMICA

Docente di ruolo di Filosofia e storia nei licei (Liceo Ginnasio “S. Maffei”, Verona 1985-2002)

Visiting scholar, Wolfson College, Cambridge, 1996 e 2005

Villa I Tatti Fellow, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies (Firenze), 1998-1999

Incarico per l'insegnamento di Renaissance Studies (Renaissance Authors: Machiavelli and Castiglione), Department of Italian, University College London, 2000-2001

Premio Finale Ligure Storia (Premio speciale della giuria, opera prima), 2001

Lila Wallace-Reader's Digest Special Project Grant, 2001-2002

Ricercatore in Storia moderna, Facoltà di lettere e filosofia, Università di Verona, 2002-2005 (conferma in ruolo: settembre 2005)

Professore associato di Storia moderna, Facoltà di lettere e filosofia, Università di Verona, 2005- (conferma in ruolo: ottobre 2008)

Visiting Fellow, Wolfson College, Cambridge, 2009-2010

Visiting Professor, Università di Helsinki e di Turku, 2015

Visiting Professor, Istituto di storia moderna e contemporanea, Roma, 2016

Distinguished International Research Visiting Fellow, Australian Research Council Centre of Excellence for the History of Emotions, Europe 1100-1800, University of Melbourne and University of Sydney, 2016

Idoneità a Professore Ordinario di Storia moderna, 2017 e 2018

I-Global Visitor, Universitat Rovira i Virgili, Tarragona, 2019

Visiting Scholar, Faculty of History, University of Cambridge, 2020; 2022-2024

Chercheur associé, Département d'histoire, Université du Québec à Montréal, 2023-2024

ATTIVITÀ DIDATTICA

Corsi tenuti presso l'Università di Verona:

Storia moderna BC (i), 2002-; Storia moderna (i+p), 2011-2012;

Storia del Rinascimento (i), 2003-; Storia del Rinascimento (p), 2006-2007;

Storia della sanità e della medicina (s), 2005-2006;

Europa ludens: Play and leisure in the pre-industrial city (s), 2007-2008;

Rituali urbani: gioco e tempo libero (m), 2008-2009;

Antropologia storica (m), 2008-2011 (con Federico Barbierato e Alessandro Pastore);

Introduzione allo studio della storia (i), 2008-2009, 2012-2014 (con Alfredo Buonopane);

Storia culturale (m), 2010-2024;

Ulteriori conoscenze linguistiche, 2013-2018 (con Alessandro Pastore, Leonida Tedoldi e Gian Maria Varanini);

Storia culturale e sociale della medicina (m), 2014-2023;

Fonti per la ricerca storica, 2021- (con Federica Bertagna, Simone Balossino, Renato Camurri e Mariacarla Rossi).

Nel Master interuniversitario in “Cultura e Diritto delle Immagini” (FI e VR), 2023-: Gestualità e divertimento.

Partecipazione al collegio dei docenti del dottorato di ricerca in “Scienze storiche e antropologiche” (Università di Verona), XXII-XXVIII ciclo, 2006-2014.

Partecipazione al collegio dei docenti (e, fino al 2020, al consiglio direttivo) del corso di dottorato in “Studi storici, geografici e antropologici” (Università di Padova, Venezia Ca' Foscari e, fino al 2020, Verona), XXIX ciclo-, 2013- (2016-2017: Presidente della commissione di ammissione dei candidati e della commissione istruttoria per la didattica del XXXII ciclo; 2022-2023: Presidente della commissione di ammissione dei candidati del XXXVIII ciclo).

Presidente del collegio didattico della laurea magistrale interateneo (TN-VR) in Scienze storiche, 2018-2024.

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

Principali pubblicazioni:

MONOGRAFIE

1. *Davide o Salomè? Il dibattito europeo sulla danza nella prima età moderna*, Fondazione Benetton Studi Ricerche-Viella, Treviso-Roma 2000.

2. *Recreation in the Renaissance: Attitudes towards Leisure and Pastimes in European Culture, 1425-1675*, Palgrave Macmillan, Basingstoke 2003.

2bis. *Passatempi rinascimentali: storia culturale del divertimento in Europa (secoli XV-XVII)*, con un saggio di Peter Burke, Carocci, Roma 2004.

3. *Che cos'è la storia culturale*, Carocci, Roma 2007.

3bis. *Cultural History: A Concise Introduction*, Routledge, London ©2012.

4. *L'altro che danza. Il villano, il selvaggio, la strega nell'immaginario della prima età moderna*, Unicopli, Milano 2018.

Fra le recensioni: Massimo Firpo in <http://www.stmoderna.it/Rassegna-Stampa/DettagliQuotidiani.aspx?id=16371>.

CURATELE

5. Rinaldo Corso, *Dialogo del ballo (Venezia 1555)*, reprint AMIS, Verona 1987 (introduzione e cura).

6. Antonio Possevino, *Coltura degl'ingegni* (Venezia 1598), reprint Forni, Bologna 1990 (postfazione e cura).

7. Frederick Naerebout, *La danza greca antica: cinque secoli di indagine*, Manni, Lecce 2001 (traduzione).

8. (con Vivian Nutton), *Girolamo Mercuriale: medicina e cultura nell'Europa del Cinquecento*, Atti del convegno “Girolamo Mercuriale e lo spazio scientifico e culturale del '500” (Forlì, 8-11 novembre 2006), Olschki, Firenze 2008 (saggio, prefazione e cura).

9. Peter Burke, *Ibridismo, scambio, traduzione culturale. Riflessioni sulla globalizzazione della cultura in una prospettiva storica*, QuiEdit, Verona 2009 (traduzione).

10. (con Philippe Poirrier), *La storia culturale: una svolta nella storiografia mondiale?*, QuiEdit, Verona 2010, postfazione di Roger Chartier (saggio, prefazione, cura e traduzioni).

11. (con Andrea Carlino), *Focus: “Storia e memoria del tarantismo”, “Medicina & Storia”, XIII.3, 2013, pp. 67-166 (Storia e memoria del tarantismo, pp. 69-73).*

12. Pierpaolo Brugnoli (a cura di), *Villa Della Torre in Fumane di Valpolicella*, Allegrini, Verona 2013 (cura dell'edizione inglese).

13. Margherita Corsi, *‘Andata de mal per questo zio’: Storie di madri, figli e scommesse particolari della Venezia del Sei e Settecento*, QuiEdit, Verona 2013 (prefazione).

14. (con Tiziana Plebani, Giuseppe Ricuperati), *Emozioni, passioni, sentimenti: per una possibile storia*, "Rivista storica italiana", CXXVIII.2, 2016, pp. 472-723.
15. (con Anu Korhonen) "Journal of Early Modern Studies", 6. *A Time of Their Own. Experiencing Time and Temporality in the Early Modern World*, 2017 (Editorial, pp. 9-13).
16. (con Elizabeth Claire), *Performance, Politics, and Play*, "Ludica", 25, 2019, pp. 51-168 (*Towards a cultural history of performance, politics and play*, pp. 53-60).
17. (con Jörg Rogge e Hannu Salmi), *The Routledge Companion to Cultural History in the Western World*, Routledge, London 2020 (*General introduction*, pp. 1-5; *Introduction [Part 2. Europe meets the globe: Western identities in question, 1500-1750]*, pp. 195-199).
18. (con Marek Tamm), *A Cultural History of Memory 1450-1650*, Bloomsbury, London ©2021 (*Introduction: Early Modern Memory Cultures*, pp. 1-18).
19. *A Cultural History of Sport in the Renaissance*, Bloomsbury, London, 2021 (*Introduction: Cultures of Sport in the Renaissance*, pp. 1-22 e Chapter 1 – v. infra).
20. (con Federico Barbierato), *Comunicare per gesti nel Rinascimento: un cantiere di ricerca*, "Bruniana & Campanelliana", xxvii, 2021/1-2, pp. 251-324 (*Introduzione*, pp. 253-260).
21. (con Antonella Fenech), *Ludic Emotions*, "Ludica", 28, 2022, pp. 45-118 (*Ludic Emotions: some introductory reflections*, pp. 46-56).
22. (con Tiziana Plebani), *Sensibilità moderne. Storie di affetti, passioni e sensi (secoli XV-XVIII)*, Carocci, Roma 2023 (*Introduzione: verso una storia dell'esperienza*, pp. 13-21).
23. (con Gherardo Ortalli e Alessandra Rizzi), *Gioco e crisi/Games and crises*, "Ludica", 29, 2023, pp. 87-149 (*Qualche osservazione conclusiva*, pp. 147-149).
24. *A Cultural History of Leisure in the Renaissance*, Bloomsbury, London 2024 (*Introduction*, pp. 1-19 e Chapter 4 – v. infra).

SAGGI

25. *L'opuscolo contro la danza attribuito a Carlo Borromeo*, "Quadrivium", n.s. 1.1, 1990, pp. 35-76.
26. *I gesuiti e la danza*, "Quadrivium", n.s. 1. 2, 1990, pp. 21-37.
27. *Tempo dissipato e tempo redento*, "Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento", 17, 1991, pp. 121-134
28. *Dance and punishment*, "Dance Research", 10.2, Autumn 1992, pp. 30-42.
29. *Dance under trial: the moral debate 1200-1600*, "Dance Research", 12.2, Autumn 1994, pp. 127-155.
30. *La disciplina del corpo e la danza*, in Paolo Prodi (a cura di), *Disciplina dell'anima, disciplina del corpo e disciplina della società tra Medio evo ed età moderna*, Il Mulino, Bologna 1994, pp. 417-436.
31. *'De fugiendis coreis': l'organizzazione duecentesca di una serie di racconti edificanti*, in Patrizia Dalla Vecchia, Donatella Restani (a cura di), *Trent'anni di ricerche musicologiche. Studi in onore di Franco Alberto Gallo*, Torre d'Orfeo, Roma 1996, pp. 271-282.
32. *The confessor and the theatre*, in Francesc Massip (a cura di), *Formes teatrals de la tradició medieval. Actes del VII Colloqui de la 'Société Internationale pour l'Étude du Théâtre Médiéval'*, Institut del Teatre, Barcelona 1996, pp. 19-25.
33. *Carnival in medieval sermons*, "European Medieval Drama", 1, 1997, pp. 109-117.
34. *Danse et sociabilité dans le miroir du discours théologique*, in Alain Montandon (a cura di), *Sociopoétique de la danse*, Anthropos, Paris 1998, pp. 55-63.
35. *Per un'archeologia della storiografia della danza: il racconto delle origini*, "Ludica", 4, 1998, pp. 97-99.
36. *Play and health in medical literature*, "De zeventiende eeuw", 15, 1999, pp. 3-11; online http://www.dbnl.org/tekst/_zev001199901_01/_zev001199901_01_0002.php
37. *Dance and law*, in Barbara Ravelhofer (a cura di), *Terpsichore 1450-1900. International Dance Conference, Ghent, Belgium, 11-18 April 2000*. Proceedings, The Institute for Historical

Dance Practice, Gent 2000, pp. 51-64.

38. *Mestieri e professioni nella letteratura medica (secoli XV-XVII)*, in Marco Meriggi, Alessandro Pastore (a cura di), *Le regole dei mestieri e delle professioni*, Angeli, Milano 2000, pp. 256-267.

39. *Dance and health: the Renaissance physicians' view*, "Dance Research", 18.1, Summer 2000, pp. 3-30.

40. *Dance between disease and cure: the tarantella and the physician*, "Ludica", 5-6, 2000, pp. 88-102.

40bis. traduzione italiana (con nuova appendice): *La danza tra malattia e cura: il medico e la tarantella*, in Donato Verardi, Camilla Cavicchi, Alessandro Arcangeli, *Il grande danzatore: il tarantismo e il potere del ballo nella prima età moderna*, Kurumuny, Calimera (LE) 2022, pp. 53-89.

41. *Danza e censura nella prima età moderna*, in A. Goldoni, C. Martinez (a cura di), *Teatro e censura*, Liguori, Napoli 2004, pp. 33-42.

42. *Le dimensioni ludiche dello sport moderno*, in N. Filippi, G. Fumagalli, B. Sanguanini (a cura di), *Sport, formazione umana, società*, CLUEP, Padova 2004, pp. 55-62.

43. *The ballroom and the stage: The dance repertoire of the Society of Jesus*, in Manfred Hinz, Roberto Righi, Danilo Zardin (a cura di), *I gesuiti e la Ratio studiorum*, Bulzoni, Roma 2004, pp. 67-73.

44. *Society*, in Jonathan Woolfson (a cura di), *Palgrave Advances in Renaissance Historiography*, Palgrave Macmillan, Basingstoke 2004, pp. 156-176.

45. *Del moto e della quiete. Esercizio e igiene nella prima età moderna*, "Medicina & Storia", 8, 2004, pp. 35-55.

46. *Divertimenti, ma non solo*, "Prometeo", vol. 23, n. 92, 2005, pp. 30-37.

47. *Una controversia veronese su ginnastica e medicina*, in Alessandro Pastore, Enrico Peruzzi (a cura di), *Girolamo Fracastoro fra medicina, filosofia e scienze della natura*. Atti del convegno internazionale, Olschki, Firenze 2006, pp. 163-171.

48. *Freizeit*, in Friedrich Jaeger (a cura di), *Enzyklopädie der Neuzeit*, vol. 3, Metzler, Stuttgart-Weimar 2006, pp. 1215-1221.

48bis. traduzione inglese: *Free time*, in Graeme Dunphy (a cura di), *Encyclopedia of Early Modern History*, vol. 5, Brill, Leiden-Boston 2018.

49. *Les Second Fruits de John Florio ou la vie comme un jeu*, in Pierre Kapitaniak, Yves Peyré (a cura di), *Shakespeare et le jeu*, Société Française Shakespeare, Paris 2006, pp. 11-24.

50. *Danza e spettacolo nel diritto comune*, in Francesco Mosetti Casaretto (a cura di), *La scena assente. Realtà e leggenda sul teatro nel Medioevo*, Ed. dell'Orso, Alessandria 2006, pp. 175-192.

51. *La danza nell'antiquaria rinascimentale*, in Eugenia Casini Ropa, Francesca Bortoletti (a cura di), *Danza, cultura e società nel Rinascimento italiano*, Ephemeria, Macerata 2007, pp. 65-74.

52. *Theorizing depictions and descriptions: interdisciplinary approaches to dancing in late Renaissance Europe*, in Society of Dance History Scholars, *Proceedings, Thirtieth Annual Conference Co-Sponsored with CORD (Paris, 21-24 June 2007)*, pp. 306-307.

53. *Problematiche interpretative del De arte gymnastica*, "I.D. Educazione fisica", numero speciale, XI congresso nazionale Società Italiana di Educazione Fisica (Forlì, 17-18 febbraio 2007), pp. 9-12.

54. *Canto, danza e memoria: gli europei alla scoperta dell'areito*, "Itineraria", 6, 2007, pp. 159-173.

55. *Moral views on dance*, in Jennifer Nevile (a cura di), *Dance, Spectacle, and the Body Politick, 1250-1750*, Indiana University Press, Bloomington 2008, pp. 282-294.

56. *L'enchantement du corps dansant à la Renaissance*, in Claude Fintz (a cura di), *Les Imaginaires du corps en mutation. Du corps enchanté au corps en chantier*, L'Harmattan, Paris 2008, pp. 107-117.

57. *L'histoire culturelle en Italie*, in Philippe Poirrier (a cura di), *L'Histoire culturelle: un "tournant mondial" dans l'historiographie?*, postface de Roger Chartier, Editions Universitaires de Dijon ("Sociétés"), Dijon 2008, pp. 41-50;
- 57bis. versione italiana riveduta: *La storia culturale in Italia*, in Philippe Poirrier, Alessandro Arcangeli (a cura di), *La storia culturale: una svolta nella storiografia mondiale?*, QuiEdit, Verona 2010, pp. 161-182;
- 57ter. traduzione spagnola: *La historia cultural en Italia*, in Philippe Poirrier (a cura di), *La historia cultural. ¿Un giro historiográfico mundial?*, Publicacions de la Universitat de València, Valencia 2012, pp. 51-61.
58. *A proposito delle fonti del De arte gymnastica*, in Alessandro Arcangeli, Vivian Nutton (a cura di), *Girolamo Mercuriale: medicina e cultura nell'Europa del Cinquecento*, Atti del convegno "Girolamo Mercuriale e lo spazio scientifico e culturale del '500" (Forlì, 8-11 novembre 2006), Olschki, Firenze 2008, pp. 115-125.
59. *El carnaval, la risa y la cultura festiva en el Renacimiento*, in Tomás A. Mantecón Movellán (a cura di), *Bajtín y la historia de la cultura popular: cuarenta años de debate*, PUBliCan-Ediciones de la Universidad de Cantabria, Santander 2008, pp. 131-144.
60. *Ludicità e potere nello spazio della corte rinascimentale*, in Antonio Rigon (a cura di), *Festa e politica della festa nel Medioevo*, Atti del convegno di studio (Ascoli Piceno, 1-2 dicembre 2006), Istituto Italiano per il Medioevo, Roma 2008, pp. 137-150.
61. *Gioia e tristezza nella tradizione galenica (circa 1275-1525)*, in Carla Casagrande, Silvana Vecchio (a cura di), *Piacere e dolore. Materiali per una storia delle passioni nel Medioevo*, SISMELE-Edizioni del Galluzzo, Firenze ("Micrologus Library") 2009, pp. 171-185.
62. *Gioco e festa tra Rinascimento e Barocco*, in Luigi Luca Cavalli Sforza (dir.), *La cultura italiana*, VI. *Cibo, gioco, festa, moda*, a cura di Carlo Petrini e Ugo Volli, UTET, Torino 2009, pp. 284-315, 670-672.
63. *Dancing Savages: Stereotypes and Cultural Encounters across the Atlantic in the Age of European Expansion*, in Melissa Calaresu, Filippo De Vivo, Joan-Pau Rubiés (a cura di), *Exploring Cultural History: Essays in Honour of Peter Burke*, Ashgate, Farnham 2010, pp. 289-308.
64. *Sports*, in Anthony Grafton, Glenn Most, Salvatore Settis (a cura di), *The Classical Tradition*, Harvard University Press, Cambridge, MA, 2010, pp. 905-906.
65. *Danza e scrittura nel Rinascimento: l'enigma dei trattati italiani di ballo*, in Laura Colombo, Stefano Genetti (a cura di), *Figure e intersezioni: tra danza e letteratura*, Fiorini, Verona 2010, pp. 49-59.
66. *La Chiesa e la danza tra tardo medioevo e prima età moderna*, "Ludica", 13-14, 2007-2008 [ma 2011], pp. 199-207.
67. *Renaissance Dance and Writing: the Case of Arcangelo Tuccaro*, in Alessandro Pontremoli (a cura di), «*Virtute et arte del danzare*»: contributi di storia della danza in onore di Barbara Sparti, Aracne, Roma 2011, pp. 39-48.
68. *Fare storia di rappresentazioni*, in Daniela Carpi, Sidia Fiorato (a cura di), *Iconologia del potere. Rappresentazione della sovranità nel Rinascimento*, Ombre Corte, Verona 2011, pp. 33-44.
69. *Cultural History in Italy*, in Jörg Rogge (a cura di), *Cultural History in Europe. Institutions – Themes – Perspectives*, transcript, Bielefeld 2011, pp. 239-255.
70. *Fonti europee e cultura arabo-islamica di fronte ai balli africani: missionari, viaggiatori, trattatisti*, in M. Donattini, G. Marocchi, S. Pastore (a cura di), *L'Europa divisa e i Nuovi Mondi. Per Adriano Prosperi vol. II*, Edizioni della SNS, Pisa 2011, pp. 241-252.
71. *Il ritratto e i miti dell'individualismo nel Rinascimento*, in Loredana Olivato e Alessandra Zamperini (a cura di), *Il ritratto e l'élite: il volto del potere a Verona dal XV al XVIII secolo*, Edizioni Osiride, Rovereto (TN) 2012, pp. 11-20.
72. *L'indigeno che balla: la circolazione transatlantica di una rappresentazione culturale*, in José Ramón Díaz de Durana Ortiz de Urbina e José Antonio Munita Loinaz (a cura di), *La apertura de Europa al Mundo Atlántico. Espacios de poder, economía marítima y circulación cultural*, Actas

- de las XII Jornadas de Estudios Históricos (Vitoria-Gasteiz, 3 y 4 de noviembre de 2010), Universidad del País Vasco-Servicio Editorial, Vitoria-Gasteiz 2012, pp. 189-202.
73. *The Trouble with Odours in Petrarch's De Remediis*, in Alice E. Sanger, Siv Tove Kulbrandstad Walker (a cura di), *Sense and the Senses in Early Modern Art and Cultural Practice*, Ashgate, Farnham 2012, pp. 19-29.
 74. *Il volto bifronte della storia culturale*, "Memoria e ricerca", 40, 2012, pp. 11-22.
 75. *Discorrere sopra il ballo e le buone creanze (Italia centrale, 1620)*, in Alessandro Pontremoli e Patrizia Veroli (a cura di), *Passi, tracce, percorsi. Scritti sulla danza italiana in omaggio a José Sasportes*, Aracne, Roma 2012, pp. 45-57.
 76. *Girolamo Donzellini on Anger: managing Emotions between Inquisition Trials*, in Federico Barbierato and Alessandra Veronese (a cura di), *Late Medieval and Early Modern Religious Dissents: Conflicts and Plurality in Renaissance Europe*, Edizioni Il Campano Arnus University Books, Pisa 2012, pp. 58-77.
 77. *Écrits sur la colère et système des passions au xvi^e siècle*, "L'Atelier du Centre de recherches historiques", 11. *La querelle des corps. Acceptions et pratiques dans la formation des sociétés européennes*, a cura di Giulia Calvi e Silvia Sebastiani, 2013, online a <http://acrh.revues.org/5312> [50mila caratteri].
 78. *Sixteenth-Century Classifications of Passions and Their Historical Contexts*, in Jörg Rogge (a cura di), *Making Sense as Cultural Practice – Historical Perspectives (1000-1700)*, transcript, Bielefeld 2013, pp. 181-190.
 79. *Medicine, gymnastics and the Renaissance sense of the body's limits*, in M. Mercedes Palandri e Angela Teja (a cura di), *Corpo e senso del limite/Sport and a sense of the Body's limits*, Atti del 14° Congresso del CESH – European Committee for Sports History e del 1° Congresso Nazionale della SISS, Pisa, 17-20 settembre 2009, CESH, Firenze 2011, NISH, Hannover 2014, pp. 357-362 [e CD-ROM].
 80. *La danse et la codification d'un langage des gestes dans l'Arte de' cenni (1616) de Giovanni Bonifacio*, "e-Phaistos", IV.1, 2015 (Compléments électroniques): *Les arts de guerre et de grâce (XIVe-XVIIIe siècles)*, online a <http://ephaistos.revues.org/662> [35mila caratteri].
 81. *Dance in the Sixteenth Century*, "Ludica", 19-20, 2013-2014 [ma 2016], pp. 173-181.
 82. *Exercise for Women*, in Rebekka von Mallinckrodt, Angela Schattner (a cura di), *Sports and Physical Exercise in Early Modern Culture. New Perspectives on the History of Sports and Motion*, Routledge, London 2016, pp. 147-163.
 83. *Storia culturale e storia della vita affettiva*, "Rivista storica italiana", CXXVIII.2, 2016, pp. 667-676.
 84. scheda 17. *Artemidoro di Daldi (Artemidorus Daldianus) - Sinesio di Cirene (Synesius Cyrenaeus)*, [Onirocritica], Venezia 1518, in Bernard Aikema (a cura di), *Jheronimus Bosch e Venezia*, catalogo della mostra, Venezia, Palazzo Ducale, 18 febbraio-4 giugno 2017, Marsilio, Venezia 2017, pp. 147-149.
 85. *Reading Time: The Act of Reading and Early Modern Time Perceptions*, "Journal of Early Modern Studies", 6, 2017, pp. 17-37.
 86. *Games and leisure activities*, in Monica Azzolini e Isabella Lazzarini (a cura di), *Italian Renaissance Diplomacy: A Sourcebook*, Pontifical Institute of Mediaeval Studies (Durham Mediaeval and Renaissance Texts, 6), Toronto 2017, pp. 255-269.
 87. *Exercise and Leisure: Sport, dance and games*, in William Caferro (ed.), *The Routledge History of the Renaissance*, Routledge, London-New York 2017, pp. 287-301.
 88. *The savage, the peasant and the witch*, "European Drama and Performance Studies", 8, 2017-1. *Danse et morale, une approche généalogique*, pp. 71-91.
 89. «Danzare per fantasmata», or the embodiment of the immaterial in fifteenth-century Italian dance discourse, "Revista de poética medieval", 31, 2017, pp. 109-116.
 90. *Work and Leisure*, in Bert De Munck e Tom Safley (a cura di), *A Cultural History of Work: The Early Modern Age (1450-1650)*, Bloomsbury, London 2018, pp. 159-173.

91. *Anche le emozioni hanno una storia*, "Prometeo", vol. 36, n. 143, 2018, pp. 6-11.
92. *Cardano: sognare gli affetti*, "Bruniana & Campanelliana", XXIV, 2018/2, pp. 421-437.
93. *Gender and Generations: Spaces, Times, Identity*, a cura di Gabriella Valera, Ecaterina Lung e Christopher Heath, "Chronica Mundi", 13.1, 2018, (Foreword, pp. 12-13).
94. *Genere dei giochi e giochi di genere nella cultura ludica del Rinascimento europeo*, in Francesca Aceto e Francesco Luciolli (a cura di), *Giocare tra medioevo ed età moderna. Modelli etici ed estetici per l'Europa*, Fondazione Benetton Studi Ricerche-Viella, Treviso-Roma 2019, pp. 151-165.
95. *Michel de Certeau e la "bellezza del morto"*, in Lucia Felici e Pierroberto Scaramella (a cura di), *Un mondo perduto? Religione e cultura popolare*, Aracne, Roma 2020, pp. 109-21.
96. *Dissertazioni mediche sul ballo di san Vito, 1675-1875: una proposta di lettura*, in Paolo Vincenti e Manuel De Carli (a cura di), *Pagine d'oro e d'argento. Studi in ricordo di Sergio Torsello*, Kurumuny (Quaderni de "L'Idomeneo"), Calimera (LC) 2020, pp. 199-211.
97. (con Licia Buttà), *Research Perspectives on the Cultural and Visual History of Dance in the Middle Ages and Beyond*, "Mantichora", 10, 2020, pp. 13-17.
98. *The Purpose of Sport*, in Alessandro Arcangeli (a cura di), *A Cultural History of Sport in the Renaissance*, Bloomsbury, London, 2021, pp. 23-41.
99. (con Mattia Corso), *Divertirsi*, in Irene Barbiera, Gianpiero Dalla Zuanna e Andrea Zannini (a cura di), *Storia delle Venezie*, vol. II, *Popolazioni e società delle Venezie*, Viella, Roma 2021, pp. 103-124.
100. *La danza delle Scoperte e la scoperta delle danze*, "Itineraria", 20, 2021, pp. 9-22.
101. *Emozioni ludiche*, "Ludica", 27, 2021, pp. 114-117.
102. *Writing about dance and the codifying of gestures in the Renaissance*, in Eva Pibiri, Thalia Brero, Bruno Laurioux, Agostino Paravicini Bagliani (a cura di), *Les gestes à la cour (XII^e-XVII^e siècle)*, "Micrologus" 30, 2022, pp. 395-406.
103. *Introducció/Introduzione*, in Licia Buttà, Francesc Massip e Raül Sanchis Francés, *El teatre del cos. Dansa, espectacle i rituals a la Corona d'Aragó/Il teatro del corpo. Danza, spettacolo e rituali nella Corona d'Aragona*, Viella, Roma 2022 (IRCVM-Medieval Cultures, 12), pp. 7-10.
104. *Emozioni*, in Alberto Mario Banti, Vinzia Fiorino e Carlotta Sorba (a cura di), *Per un lessico della storia culturale*, Laterza, Roma-Bari 2023, pp. 76-92.
105. *I rituali urbani tra storia e antropologia. Un bilancio*, in Gian Maria Varanini (a cura di), *Rituali civici e continuità istituzionale nelle città italiane in età moderna*, Viella, Roma 2023 (Deputazione di Storia Patria per le Venezie. Studi), pp. 13-26.
106. *Keywords: Representation, Possession and Ecstasy*, "e-Humanista" 55, 2023.
107. *A Cultural History of Leisure in the Renaissance*, Bloomsbury, London 2024 (Introduction, pp. e Chapter 4 – v. infra *Sport and Games*, pp. 77-93).
108. *Dream Cultures of the Italian Cinquecento*, in Mary Lindemann e Deanna Shemek (a cura di), *Redreaming the Renaissance: Essays on History and Literature in Honor of Guido Ruggiero*, University of Delaware Press, Newark 2024.

In corso di pubblicazione:

109. MONOGRAFIA *Renaissance Dream Cultures*, Routledge, London 2024.
110. *Metamorphoses of Authorship in the Age of the Mechanical Reproduction of Texts*, in Donatella Pallotti e Luca Baratta (a cura di), *Forme e modi dell'autorialità nella cultura europea dalla prima età moderna alla contemporaneità*, Atti del convegno, Firenze, Firenze University Press.
111. *Troubling in (and about) History*, in Francesca Alberti, Giovanni Careri e Antonella Fenech (a cura di), *Corps troublants*, Académie de France à Rome.
112. *Early Modern Rhythms*, in David Bryant e Luigi Collarile (a cura di), *The Soundscape of Early Modern Venice*, Brepols, Turnhout.

113. (con Sandra Schmidt) *Les dialogues de Tuccaro sur « l'exercice de sauter et voltiger en l'air »: le mouvement comme art et science*, in Élisabeth Belmas, Laurent Turcot (a cura di), *Jeux, sports et loisirs en France à l'époque moderne (16^e-19^e siècles)*, Presses Universitaires de Rennes.
114. *On the archaeology of the notion of dancing mania: of Tunisian women, and other stories*, in atti del seminario dell'EHESS "Pouvoirs de l'imagination. Approches historiques" (2021), Brepols, Turnhout.

In preparazione, fra l'altro:

CUR. (con Marion Kant), *A Cultural History of Dance*, 6 voll., Bloomsbury, London (incluso capitolo *Religion and Ritual* nel vol. 3).

Recensioni, blog post e ulteriori contributi pubblicati su "Cultural History", "Dance Chronicle", "Dance Research", "La danza italiana", "European Studies in Sports History", "Gesture", "History and Philosophy of the Life Sciences", "Imago Musicae", "Ludica", "Medicina & Storia", "Medioevo", "Music and Letters", "NDD l'actualité de la danse", "Primo Maggio", "Quaderni Storici", "Renaissance Quarterly", "Revue belge de musicologie" (con Federico Barbierato), "Il Saggiatore Musicale", "Società e Storia", "Speculum", "Sport in History", "Storica", "Storicamente", "I Viaggi di Erodoto", nonché sui siti <http://emma.hypotheses.org/872>, <http://emma.hypotheses.org/949> e <https://historiesofemotion.com/2017/07/28/dance-and-feelings-in-early-modern-european-discourses/>.

Interviste radiofoniche alla RAI e alla radio svizzera.

PRINCIPALI INTERESSI E TEMATICHE DI RICERCA

Storia culturale (anche sul piano metodologico e storiografico), con particolare riguardo per la danza e il divertimento (Europa, secoli XV-XVII) e per la rappresentazione dell'altro (all'epoca delle grandi scoperte geografiche). Storia del pensiero medico (l'igiene nel Rinascimento). Il sistema delle passioni nel Cinquecento. I sogni.

APPARTENENZA A SOCIETÀ, COMITATI SCIENTIFICI E GRUPPI DI RICERCA, COMITATI EDITORIALI

Société Internationale pour l'Étude du Théâtre Médiéval, 1992-2001

Unità veronese COFIN 1994. Mestieri, arti e professioni. Ruoli sociali e competenze nell'Italia moderna e contemporanea

Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza, 2001- (socio fondatore; vicepresidente, 2014-2016; membro del direttivo, 2017-2020; Presidente, 2024-2026)

Unità veronese PRIN 2003. Frontiere: ceti, territori, culture nell'Italia moderna

Unità veronese PRIN 2005. Città di frontiera, insediamenti e vie di comunicazione nell'arco alpino in età moderna

Association pour le Développement de l'Histoire Culturelle, 2006

Comitato consultivo di "Medicina & Storia", 2006- (Comitato scientifico, 2012-; dal 2017: "Mefisto. Rivista di medicina, filosofia, storia")

Society of Dance History Scholars, 2007

Società Italiana per la Storia dell'Età Moderna, 2007-2012; 2021-

International Society for Cultural History, 2007- (socio fondatore; membro eletto del committee, 2012-2019 e 2022-2025; chair del committee, 2013-2017; chair del prize essay committee, 2017-2022)

Condirezione collana "S/C storie/culture" (QuiEdit), 2008-

International Society for Intellectual History, 2009

Centro interuniversitario di Storia culturale, 2009- (membro del Direttivo, 2013-)

Associazione St Moderna (portale www.stmoderna.it), 2009- (presidente 2015-2018; tesoriere 2009-2015, 2018-)

Research Group in Early Modern Religious Dissents & Radicalism (EMoDiR), 2011- (membro del direttivo)

Renaissance Society of America, 2012, 2015-2016, 2019

Comitato scientifico collana “em – Early Modern: studi di storia europea protomoderna” (Unicopli, Milano) 2012-

Comitato scientifico di “Ludica. Annali di storia e civiltà del gioco”, 2012- (dal 2020 anche Comitato di redazione)

Comitato scientifico collana “Quaderni. Società Italiana Storia Sport” (ed. Lancillotto e Nausica), 2013-

Centro internazionale di studi e documentazione per la cultura giovanile, 2015-2021 (membro del comitato scientifico)

Comitato scientifico collana “Ludic Cultures, 1100-1700” (Medieval Institute Publications, Kalamazoo), 2016-2018; poi “Cultures of Play, 1300-1700” (Amsterdam University Press), 2018-

Gruppo di ricerca Heterotopías coréuticas: danza y performance en la cultura visual y literaria del Mediterráneo desde la Tarda Antigüedad hasta la Edad Media (Programa Estatal de Fomento de la Investigación, Científica y Técnica de Excelencia, Spagna), 2018-2020

Board del “South African Journal of Cultural History”, 2019-

Editorial Board di “Chronica Mundi”, 2019-

Advisory Board del “Journal of Early Modern Studies”, 2019-

Presidenza della giuria di assegnazione della borsa “Ilaria Caccia” per tesi di storia della danza, 2020-

Unità veronese PRIN 2022. Cursing God. Blasphemy and its repression in Early Modern Italy (late fifteenth - early nineteenth century)

MUDANZA. Dancing women, idolatry and rituals: visual culture and cultural history of dance during the long Middle Ages (PID2022-140028NB-100), 2024-2026

REFERAGGIO PER ALTRE CASE EDITRICI, PERIODICI, ED ENTI DI RICERCA, PER PROGETTI E PER LA QUALITÀ DELLA RICERCA

Amsterdam University Press; Ashgate; Bloomsbury Academic; Firenze University Press; New Digital Frontiers; Oxford University Press; Routledge; Viella; “Archivio italiano per la storia della pietà”; “Clio. Femmes, Genre, Histoire”; “Dante e l’arte”; “Perspective: actualités en histoire de l’art”; “postmedieval: A Journal of Medieval Cultural Studies”; “Reti medievali”; “Riforma e movimenti religiosi”; “Signs: Journal of Women in Culture and Society”; “Società e Storia”; “Sport in History”; “Storica”; Agence Nationale de Recherche; Alteritas; Council for the Humanities of the Netherlands Organisation for Scientific Research (NWO); VQR 2004-2010; FARE 2016; Sardegna Ricerche; SPIN Ca’ Foscari.

Commissione nazionale per la conferma in ruolo dei professori associati del settore scientifico-disciplinare di Storia moderna, 2014-2017.

Partecipazione quale commissario esterno a commissioni giudicatrici di tesi di dottorato presso l’Università di Pisa, la Statale di Milano, la Scuola Normale Superiore di Pisa, l’École des Hautes Études en Sciences Sociales, l’Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

SUPERVISIONE DI RICERCHE DOTTORALI E PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI GIUDICANTI DI TESI DI DOTTORATO

Corso di dottorato in “Scienze storiche e antropologiche” (VR):

Paola Biral, XXII ciclo: *Il tempo del gioco. Percorsi ludici tra storia, letteratura e immagini in età moderna sec. XV-XVII*

Corso di dottorato in “Studi storici, geografici e antropologici” (PD-VE-VR):

Giulio Bondi, XXXI: *Moderazione: da concezione teorica a condizione sociale. Teorie e livelli di consumo (secoli XIII-XV)*

Giulia Morosini, XXXII: *Il corpo del condottiero: onore ed emozioni nell'Italia del Rinascimento*

Mattia Corso, XXXII ciclo: *Luoghi, riti, società. Antropologia della pratica religiosa della Terraferma veneta del XVI secolo*

Jessica Ottelli, XXXV: *Mobilità sociale, professionalizzazione e fama dei cantori nelle corti europee tra XIV e XV secolo* (cotutela)

Mikhail Vsemirnov, XXXVIII: *Movement as Threat: Adversaries of Travel Practices in Early Modern Europe*

Membro esterno della giuria per:

Andrea Bruschi: *Le accademie nobiliari francesi tra progetto e realtà (1577-1750 circa)* (Pisa, 2008)

Manuel Bertolini: *L'affetto e la sua misura. Le autorità ecclesiastiche e la regolamentazione della musica nella prima età moderna* (Milano Statale, cotutela Blaise Pascal, Clermont-Ferrand II)

Umberto Cecchinato, *Musica, corteggiamento e violenza. Rituali festivi nella Venezia del Rinascimento* (SNS Pisa)

Vannina Olivesi: *'Vedettes' et 'artistes', une histoire de la féminisation du ballet de l'Opéra, 1830-1860* (EHESS, 2021)

Anne-Sophie Rieth: *Les traités d'équitation (France, XVI^e-XVIII^e siècle). Histoire de la mise en écrit de l'art équestre* (Paris 1 Panthéon-Sorbonne, École Doctorale d'Histoire, 2023)

Clément Poupard, *La méthode des loci. Acteurs, techniques et usages de l'art de la mémoire en Europe occidentale (fin XVI^e – fin XVIII^e)* (Torino XXXVI e ENS, Paris)

PARTECIPAZIONE ATTIVA A CONVEGNI, CONGRESSI E CONFERENZE

2023. Fondazione Bruno Kessler, Trento: “Turning Points: ‘Turns’ in Recent Historiography”.

2023. Istituto di Studi Rinascimentali, Ferrara: XXIV Settimana di Alti Studi: “Moderni divertimenti: gioco, svago e spettacolo nell'Italia del Rinascimento” (relazione introduttiva).

2023. Sevilla: “Dancing in the dark: la danza come espressione dell'oscurità (secoli XIII-XVII)”.

2022. SIS, Roma: “Che genere di sport?” (keynote).

2021. Online workshop: “Representación posesión y éxtasis en la espiritualidad ibérica y europea (siglos XIV-XVII)” (relazione introduttiva).

2021. Venezia: “Il Comune dopo il Comune. Rituali civici e continuità istituzionali in età moderna” (relazione introduttiva).

2019. Ravenna: giornata di studi intorno a *L'altro che danza*.

2019. Padova: “Traveling Diaries from Cristoforo Colombo to Charles Darwin”.

2019. Helsinki: “Dream Cultures: Multidisciplinary Perspectives” (keynote).

2019. RSA annual meeting, Toronto.

2019. Tarragona: “Schemata e rituali coreutici tra Antichità e Medioevo”.

2018. Lausanne: Colloque international *Micrologus* “Les gestes à la cour (XII^e-XVII^e siècle)”.

2018. Firenze: “Forme e modi dell'Autorialità nella cultura europea dalla prima età moderna alla contemporaneità” (keynote).

2018. International Society for Cultural History, New York City: “Performance, Politics, and Play”.

2018. Verona, Accademia Filarmonica: “The Soundscape of the Venetian Terraferma in the Early Modern Era”.

2018. Göttingen: “Über Tanz sprechen”.

2017. International Society for Cultural History, Umeå: “Senses, Emotions and the Affective Turn – Recent Perspectives and New Challenges in Cultural History”.

2017. Venezia: “The Soundscape of Early Modern Venice” (keynote).

2017. Pisa, VII Congresso della Società Italiana delle Storiche: “Genere e storia: nuove prospettive di ricerca”.
2016. International Society for Cultural History, Trieste: “Gender and Generations: Spaces, times and relationships in cultural-historical perspective”.
2016. Italian Association of Shakespearean and Early Modern Studies (IASEMS), Catania: “All the world’s a page” (keynote).
2016. Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma. “De Martino antropologo del mondo contemporaneo”.
2016. RSA annual meeting, Boston.
2016. San Vito dei Normanni (BR): “Musica, danza e psicopatologia: nuovi scenari dopo De Martino”.
2015. Tarragona: “Dansa, escriptura i teatralitat a la tardor medieval i l’albadà de l’edat moderna”.
2015. Fondazione Premio Napoli, Napoli: “Il popolo che abbiamo perduto. Un seminario interdisciplinare sulla cultura popolare”.
2015. International Society for Cultural History, Bucarest: “Time and Culture”.
2015. Paris 13-Sorbonne Paris Cité “Jeux, sports et loisirs en France à l’époque moderne (16^e-19^e siècles)”.
2014. International Society for Cultural History, Johannesburg: “Cultures of Damaged Societies: from Post-Conflict Resolution to Intercultural Dialogue” (keynote).
2014. Fondazione Benetton Studi Ricerche-Tocati: “Giocare nel Cinquecento”.
2014. Istituto Svedese di Studi Classici a Roma: “Domesticating the Other”.
2013. Paris: “Genre et création dans l’histoire des arts vivants”.
2013. International Society for Cultural History, Istanbul: “Artefacts Culture and Identity”.
2013. Soleto (LC): workshop “Storie e memoria del tarantismo”.
2013. AIRDanza-Romaeuropa: “Italia Danza. Pensare formare divulgare”.
2012. Johannes Gutenberg Universität, Mainz: “Making Sense as Cultural Practice – Historical Perspectives (1000-1700)”.
2012. Université Charles De Gaulle Lille 3: “Les arts de guerre et de grâce (XIV^e – XVIII^e siècles)”.
2012. RSA annual meeting, Washington DC.
2012. Institut L. Jeantet d’Histoire de la Médecine et de la santé, Ginevra: workshop “Storie e memoria del tarantismo”.
2011. German Historical Institute, London: “Sport in the Early Modern Culture”.
2011. Johannes Gutenberg Universität, Mainz: “Concepts, practices and narratives as tools of studying cultural history”.
2011. Sternatia (LC): workshop “Storie e memoria del tarantismo”.
2010. Universidad del País Vasco, Vitoria-Gasteiz, XII Jornadas de Estudios Históricos del Departamento de Historia Medieval, Moderna y América: “La apertura de Europa al Mundo Atlántico”.
2010. Istituto Universitario Europeo, Firenze: “*La querelle des corps*: meanings and practices in the making of European societies”.
2010. Johannes Gutenberg Universität, Mainz: “Cultural History in Europe: Institutions, Themes, Perspectives”.
2009. Festival de danse, Cannes: Atelier de la danse n° 4, “Traces: (Dé)racines”.
2009. European Committee for Sport History, 14th International CESH Congress, Pisa: “Corpo e senso del limite”.
2009. International Society for Intellectual History conference, Verona: “*Translatio Studiorum*: Ancient, medieval, and modern bearers of intellectual history”.
2009. Università di Verona: “Rappresentazioni del potere nel Rinascimento”.
2009. Centro interuniversitario di Storia culturale, Padova: “Metonimie. La storia culturale in Italia” (giornata di studio in occasione dell’inaugurazione).

2009. Université de Lausanne, Musée olympique de Lausanne: "Girolamo Mercuriale – Médecin de la Renaissance, fondateur de la médecine du sport".
2008. Verona: "Danza e letteratura".
2007. Istituto Veronese per la Storia della Resistenza e dell'Età Contemporanea: presentazione di volume (N. Filippini, *Maria Pezzè Pascolato*) all'interno del ciclo "Biografie femminili del Novecento veneto".
2007. Centre National de la Danse, Paris: "Re-Thinking Practice and Theory/Repenser pratique et théorie".
2007. Istituto Svizzero di Roma: "Chiesa e ludicità nella società tardo medievale (sec. XII-XV)".
2007. Gonville and Caius College, Cambridge: "Exploring cultural history. An international conference in honour of Peter Burke".
2007. Società Italiana di Educazione Fisica, XI congresso nazionale (Forlì): "Ginnastica e ginnastica medica oggi. Riflessioni sul *De arte gymnastica* di Girolamo Mercuriale".
2006. Istituto Superiore di Studi Medievali 'Cecco d'Ascoli', Ascoli Piceno: "Festa e politica e politica della festa nel medioevo".
2006. Centre de Recherche sur l'Imaginaire, Grenoble: "*Et si le corps mutant nous était conté... : les imaginaires du corps enchanté, du corps en chantier*", Colloque International et Interdisciplinaire.
2006. Forlì: "Girolamo Mercuriale e lo spazio scientifico e culturale del '500".
2006. Comitato Nazionale per le Celebrazioni di Cristoforo Colombo e Biblioteca Universitaria, Genova: "Eventi sonori nei racconti di viaggio, prima e dopo Colombo".
2006. Wolfson College, Cambridge: Research Colloquium "Writing about dance in the European Renaissance".
2006. Ravenna: "Musical Iconography in the 21st Century: Mapping Europe for Context and Meaning".
2005. Pavia: "Piacere e dolore. Materiali per una storia delle passioni nel medioevo".
2005. Santander: "Bajtin y la cultura popular en la edad moderna. Quarenta años de debate", Curso de verano.
2005. Paris: "Shakespeare et le jeu".
2004. Certosa di Pontignano, Siena: "La scena assente", II Giornate Internazionali di Studio sul Medioevo.
2002. Georgetown University, Villa Le Balze, Firenze: "The Jesuits and the education of the Western World".
2002. Università "G. D'Annunzio", Pescara: "Teatro e censura".
2000. Bologna: "Danza, cultura e società nel Rinascimento italiano".
2000. Genève: "*Excessus mentis*: la rhétorique de la fureur entre musique et médecine".
2000. Ghent: "Terpsichore 1450-1900. International Dance Conference".
1999. Villa Vigoni, Lovenjo di Menaggio (CO): "Il medico in scena/The doctor on the stage: performing and curing in early modern Europe".
1998. Certosa di Pontignano, Siena: "Le regole dei mestieri e delle professioni. Secoli XV-XIX".
1998. Rotterdam: "Games and play in the 16th and 17th centuries".
1997. Camerino: "Aspetti del dramma medievale europeo", II Conferenza internazionale.
1997. Moulins: "Sociopoétique de la danse".
1996. Istituto Universitario Europeo, Firenze: "Il corpo femminile visto attraverso la letteratura, la trattatistica, l'arte e la gestualità".
1993. Bologna: "Disciplina dell'anima, disciplina del corpo e disciplina della società tra Medioevo ed età moderna".
1992. Panicali-Città della Pieve: "La musica italiana tra XV e XVI secolo: trasmissione e ricezione".

ALTRE ATTIVITÀ

Conferenze e seminari presso il Centre d'Études Supérieures de la Renaissance di Tours, l'École des Hautes Études en Sciences Sociales di Parigi (Atelier de recherche sur le genre et l'histoire des arts vivants XVes-XXIes; Atelier des médiévistes; Atelier d'histoire culturelle de la danse; séminaire Pouvoirs de l'imagination), la Fondazione Bruno Kessler di Trento, la Fondazione Museo Miniscalchi Erizzo di Verona, l'Helsinki Collegium for Advanced Studies, l'Institut national d'histoire de l'art di Parigi, l'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara, l'Istituto di Studi Umanistici "F. Petrarca" di Milano, le università di Bologna (incluse le sedi di Forlì e Ravenna), Cambridge (Emmanuel; Trinity Hall; Wolfson College; Italian Society), Cantabria, Ferrara, Ginevra (Département d'histoire de l'art et de musicologie; Institut L. Jeantet d'Histoire de la Médecine et de la santé; Swiss Center for Affective Sciences), Londra (The Warburg Institute), Melbourne, Milano (Università Cattolica del S. Cuore), Montréal (UQAM), Sydney, Tarragona (Rovira i Virgili), Trieste e Verona.