

MONICA MOLTENI

Università di Verona
Dipartimento Culture e Civiltà
Viale dell'Università 4, 37129 Verona

Tel. +39 045 8028021
monica.molteni@univr.it

Posizione attuale

Professoressa Associata in Museologia e critica artistica e del restauro (ARTE-01/D) - Università di Verona, Dipartimento Culture e Civiltà.

Posizioni precedenti

Ricercatrice universitaria a tempo indeterminato in Museologia e critica artistica e del restauro (L-ART/04) - Università di Verona (2006-2022).

Formazione universitaria

Ph. D. in Storia dell'Arte – tesi in Storia dell'arte moderna (*Girolamo Dai Libri pittore*), tutor Prof. L. Puppi, Università Ca' Foscari di Venezia (2002).

Laurea in Storia dell'Arte Moderna– tesi in Storia dell'arte moderna (*Introduzione a Ercole de' Roberti*), relatore Prof. L. Puppi, Università Ca' Foscari di Venezia, Facoltà di Lettere e Filosofia (1993).

Assegni e borse di ricerca

Borsa di studio presso la Fondazione Centro Studi Tiziano e Cadore per la partecipazione a un progetto di ricerca sulla *Bottega di Tiziano*, tutors Prof. B. Aikema e A. Gentili (2004-2005).

Assegno di ricerca post dottorato biennale per una ricerca dal titolo *Pittura veronese del primo Rinascimento*, tutor Prof.ssa L. Olivato, Università di Verona (2002-2004).

Borsa di studio per il XL Corso Internazionale di Alta Cultura presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia sul tema *L'eredità greca e l'ellenismo veneziano* (1998)

Borsa di studio per il XXXVI Corso Internazionale di Alta Cultura presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia sul tema *Le metamorfosi del ritratto* (1994).

Incarichi istituzionali

Nomina rettorale a Responsabile scientifica del Centro Museale per l'Arte e i Linguaggi della contemporaneità dell'Università di Verona - "Museo del Contemporaneo" per il triennio accademico 2024-2027.

Coordinatrice della sezione Arti e Geografia del Dipartimento Culture e Civiltà dell'Università di Verona (2024 - presente).

Componente della Giunta del Dipartimento Culture e Civiltà dell'Università di Verona (2024 - presente).

Delegata del Rettore alla direzione scientifica della sezione Arte della Commissione Contemporanea, Università di Verona (2023-presente).

Responsabile scientifica del centro LANIAC (Laboratorio per le analisi non invasive sulle opere d'arte antica, moderna e contemporanea) del Dipartimento Culture e Civiltà, Università di Verona (2021 - presente).

Dal 2020 componente del collegio didattico del Dottorato in Scienze archeologiche, storico-artistiche e storiche dell'Università di Verona.

Componente della Commissione Ricerca del Dipartimento Culture e Civiltà dell'Università di Verona (2020 - presente).

Dal 2017 componente del collegio didattico del Dottorato internazionale Arts and Archaeology (Università di Verona - Gent University)

Componente della Commissione Paritetica del Dipartimento Culture e Civiltà dell'Università di Verona (2012 – presente).

Componente della Commissione per l'attribuzione di contributi a pubblicazioni e convegni del Dipartimento Culture e Civiltà dell'Università di Verona (2012-2019).

Vice direttrice del centro LANIAC (Laboratorio per le analisi non invasive sulle opere d'arte antica, moderna e contemporanea) del Dipartimento Culture e Civiltà, Università di Verona (2011- presente).

Componente del collegio docenti della Scuola dottorale interateneo in Storia delle Arti Consorzio Venezia, Ca' Foscari, IUAV Venezia e Università degli Studi di Verona 2014-2017.

Componente della commissione giudicatrice del Dottorato di Beni Culturali e Territorio, XXV ciclo, anno 2010.

Rappresentante dei ricercatori nel Consiglio di Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Verona (2008-2009)

Componente del team accademico dei docenti rappresentanti della Facoltà di Lettere e Filosofia nei colloqui con la Commissione Europea di Valutazione nell'ambito dello IEP (Institutional Evaluation Program) (2008-2009)

Componente della commissione di valutazione dei Saperi minimi del corso di laurea di Beni Culturali (2007-presente)

Rappresentante dei ricercatori della Facoltà di Lettere e Filosofia nel Consiglio di Amministrazione dell'Università di Verona (2006-2007).

Tutor per gli studenti del Corso di Laurea in Beni Culturali dell'Università di Verona (2006-2018).

Componente del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Beni Culturali e territorio dell'Università di Verona, 2007-2013.

Comitati scientifici

Membro del comitato scientifico del "Centro Studi Rossana Bossaglia per le arti decorative, la grafica e le arti dell'età moderna e contemporanea" diretto dal Prof. Valerio Terraroli e afferente al Dipartimento Culture e Civiltà dell'Università di Verona (2015-presente).

Membro del comitato scientifico del Master di I livello FSE "Dentro l'immagine. Nuove metodologie e tecniche scientifiche di diagnostica non invasiva per la conservazione dei dipinti antichi e moderni" tenutosi presso l'Università di Verona, in

collaborazione con il Museo di Castelvecchio di Verona e finanziato dalla Regione del Veneto con il contributo del Fondo Sociale Europeo (Cod. Progetto: 1695/1/7/1017/2008). (2008-2009).

Membro del comitato scientifico del Centro LANIAC (Laboratorio per le analisi non invasive sulle opere d'arte antica, moderna e contemporanea, Dipartimento Tesis, Università di Verona) (2006- presente).

Membro del comitato scientifico del Master di I livello FSE "Diagnostica e conservazione dei dipinti antichi" tenutosi presso l'Università di Verona, in collaborazione con il Museo Canonico di Verona e finanziato dalla Regione del Veneto con il contributo del Fondo Sociale Europeo (Attività formativa FSE2005/DGR3323/cod.005/ob3/mis.C3). (2006-2007).

Riviste e collane scientifiche

Membro del comitato scientifico e co-direttrice (con E. M. Dal Pozzolo e L. Olivato) della collana "Tra Visibile e Invisibile. Quaderni del LANIAC dell'Università di Verona" (2010- presente).

Progetti di ricerca finanziati

2025-2026. Responsabile scientifica del progetto "Farsi Museo. Valorizzazione della donazione AGIVERONA". Bando PAC 2025 – Direzione Generale Creatività Contemporanea del MIC – Ambito 3 – Sezione IV – Finanziamento per progetti di valorizzazione di donazioni.

2024-2025. Responsabile scientifica con Luca Boichicchio del progetto "NUPART – Per un nuovo paesaggio culturale: l'integrazione tra arti contemporanee e vitivinicoltura in una prospettiva di audience development". Bandi a cascata CHANGES - CREST - Spoke 9 (CULTURAL RESOURCES FOR SUSTAINABLE TOURISM).

2023 – 2026. Responsabile scientifica nazionale del progetto "Detached frescoes, conservation and museum settings. Historical research, non-invasive diagnostic and Digital Heritage for a new inclusive Museology" ("Affreschi staccati, conservazione e allestimenti museali. Ricerche storiche, indagini non invasive e digital heritage per una nuova museologia inclusiva") - bando PRIN 2022. Capofila: Università di Verona; partner: Università di Bologna e Università di Macerata.

2020-2024. Responsabile scientifica del Joint Project 2019 "CINABRO - Campaigns of Invasive and Non-invasive Analysis and restoration studies in Brescia On seventeenth century paintings", dedicato allo studio delle tecniche della pittura lombarda del Settecento. La ricerca è stata co-finanziata dall'Ateneo di Verona e da Fondazione Brescia Musei; nell'ambito del progetto è stata attuata una collaborazione con l'OpDATE Lab del Dipartimento di Informatica dell'Università di Verona.

2019-2024. Componente del gruppo di ricerca del PRIN 2017 "Community identity between museums and great decoration in public buildings and the city: sources, projects, collections, iconographic themes and strategies for self-representation in the nineteenth and twentieth centuries". (Capofila: Università Cattolica di Milano; partner: Università di Verona; Università di Padova; Università della Campania).

2018-2023. Responsabile scientifica del Joint Project 2017 "FRESCO - Detached Frescoes: restoration and conservation" dedicato agli affreschi staccati e musealizzati a Verona e Mantova fra XVIII e XX secolo. La ricerca è stata co-finanziata dall'Ateneo di Verona e dai partner scientifici (Musei Civici di Verona; Palazzo Ducale di Mantova); nell'ambito del progetto è stata attuata una collaborazione internazionale fra il Centro LANIAC dell'Università di Verona e il CAEM dell'Università di Lleida sui metodi di diagnostica non-invasiva applicati allo studio delle opere d'arte.

2011-2013. Responsabile (con L. Olivato) del progetto di ricerca biennale "Le Vite dei pittori veronesi di Giorgio Vasari. Un'edizione critica" finanziato dal Dipartimento Tesis dell'Università degli Studi di Verona.

2010-2011. Responsabile del progetto di ricerca annuale "La Libreria Sagramoso a San Bernardino: storia, conservazione e tecniche" finanziato dal Dipartimento Tesis dell'Università degli Studi di Verona.

2009-2012. Componente del gruppo di ricerca del progetto triennale "Il ritratto e l'élite: il volto del potere" finanziato da Fondazione Cariverona - Bando per la ricerca scientifica 2008. Coordinatrice di unità prof.ssa L. Olivato.

2006-2009. Componente del gruppo di ricerca del progetto triennale “Le anagrafi e gli estimi degli artisti veronesi dal XV al XVIII secolo: una ricerca d’archivio informatizzata” finanziato da Fondazione Cariverona - Bando per la ricerca scientifica 2003 ad indirizzo umanistico. Coordinatrice di unità prof.ssa L. Olivato.

Altre direzioni di progetti

2021-2022. “Giovan Francesco Caroto (1480 ca.-1555)”. Ideazione e coordinamento in collaborazione con il Museo di Castelveccchio di Verona di una campagna di analisi diagnostiche su un importante nucleo di opere del pittore veronese in occasione della mostra svoltasi nella primavera 2022. I risultati delle analisi, integrati da studi storico-archivistici sulle vicende conservative dei dipinti, sono stati presentati in congressi, articoli scientifici e nella mostra “Oltre Caroto. Il disegno sotto il colore”, Verona, Museo degli affreschi “G.B. Cavalcaselle”, 19 gennaio-29 settembre 2024, a cura di M. Molteni, G. Adami, L. Fabbri.

2018-presente. “Under Colors. Tecnica, restauro e diagnostica per la conoscenza della pittura”. Il progetto è dedicato allo studio di nuclei pittorici appartenenti alle collezioni della Fondazione Brescia Musei e dell’Accademia Carrara di Bergamo nell’ambito di una convenzione stipulata con i due enti. Lo svolgimento delle ricerche prevedrà l’esecuzione di campagne diagnostiche non invasive, affiancate da ricerche archivistiche dedicate alla ricostruzione delle vicende conservative delle opere, al fine di apportare nuovi contributi alla conoscenza della storia delle tecniche e alla storia del restauro. Nell’ambito del progetto si collocano una campagna diagnostica svolta sulle opere esposte in Accademia Carrara in occasione della mostra “Raffaello l’eco del mito” (27 gennaio-6 maggio 2018); le analisi presso la medesima istituzione della ritrovata *Resurrezione* di Andrea Mantegna (2018); le analisi per Fondazione Brescia Musei del nucleo delle opere di Vincenzo Foppa in occasione del loro restauro, i cui risultati sono stati pubblicati in un volume dedicato (2019).

2016-2019. “A margine di Tintoretto. L’Appartamento Grande del duca Guglielmo nel Palazzo Ducale di Mantova”. Ideazione e coordinazione in collaborazione con il MIBACT, Complesso Museale Palazzo Ducale di Mantova, di un progetto di studio sulle problematiche iconografiche, di tecniche e di restauro concernenti le decorazioni affrescate dell’appartamento ducale. Il progetto ha comportato lo svolgimento di una campagna diagnostica realizzata dal Centro LANIAC dell’Università di Verona. I risultati della ricerca e delle analisi sono stati presentati in occasione di una Giornata di studi tenutasi il 5 dicembre 2017 e sono stati pubblicati in un volume di atti (2019).

2016-2017. “Rubens svelato”. Ideazione e coordinazione in collaborazione con il MIBACT, Complesso Museale Palazzo Ducale di Mantova, di un progetto di studio sulla pala con la *Famiglia Gonzaga in adorazione della Trinità* di Rubens. Il dipinto è stato esaminato con la strumentazione del centro LANIAC in collaborazione con il Laboratorio di restauro del Museo insieme al bozzetto con il *Martirio di Sant’Orsola* dello stesso artista; i risultati delle indagini sono stati presentati in occasione della giornata di studi tenutasi il 12 ottobre 2016 e pubblicati in un volume monografico (2017).

2015-2019. “Per la storia del restauro nel Novecento: Ottemi Della Rotta”. Il progetto intende ricostruire l’attività di Ottemi Della Rotta (1901-1973), uno dei più grandi restauratori italiani del Novecento, elaborando i materiali dell’archivio personale dell’artista, depositato in parte presso gli eredi e in parte presso l’Isal; il percorso di ricerca e approfondimento prevede la digitalizzazione dei materiali e, a seguire, la costituzione di un database fruibile agli studiosi. Partner attivi del progetto sono il centro LANIAC del Dipartimento Culture e Civiltà dell’Università di Verona (per le indagini diagnostiche su alcune delle opere trattate da Ottemi Della Rotta) e il Centro di Ricerca Rossana Bossaglia per le arti decorative, la grafica e le arti dal XVIII al XX secolo (per l’archiviazione e diffusione on line dei materiali).

Convegni e seminari scientifici

2026, 6 febbraio. Partecipazione (con J. Bianchera, L. Boichicchio, C. Fasser, A. Toniutti) all’11° Giornata di Studio sul Contemporaneo “Uno sguardo all’arte contemporanea negli spazi pubblici”, con un intervento dal titolo “Il museo diffuso come spazio pubblico: pratiche di conservazione e formazione al museo del contemporaneo dell’Università di Verona”, Bologna, Accademia di Belle Arti.

2026, 14-16 gennaio. Partecipazione (con L. Bochicchio, M. Giovanelli, M. Multinu, G. Vegro, C. Vilizzi), al convegno nazionale “Mappe e scenari per il futuro del patrimonio culturale. Tre anni di ricerche del partenariato PNRR CHANGES con un poster dal titolo “MetodoContemporaneo. Osservatorio su arti e paesaggio vitivinicolo”, Roma, Sapienza.

2025, 20 novembre. Partecipazione alla Giornata di studi “*Con mano leggera e perfetta sapienza*. Cristina Giannini: dalla storia del restauro alle tecniche dell'arte” con un intervento dal titolo “Tecnica e memoria: gli Steffanoni e la musealizzazione degli affreschi staccati a Brescia fra Otto e Novecento” (Bergamo, Accademia Carrara”.

2025, 14 novembre. Partecipazione al Convegno nazionale di restituzione del progetto “NUPART. Per un nuovo paesaggio culturale. Il rapporto tra arte contemporanea e paesaggio vitivinicolo in una prospettiva di audience engagement” con un intervento dal titolo “Introduzione al progetto: obiettivi e processi”, Verona, Università degli Studi.

2025, 23-24 ottobre. Partecipazione (con C. Lo Giudice e L. Mascheretti) al convegno PRIN 2022 “Sinopie e affreschi nel XXI secolo: la fortuna critica dei disegni preparatori su muro nella storia del restauro e delle tecniche fra patrimonializzazione, musealizzazione, fruizione e accessibilità” con un intervento dal titolo “Le sinopie nei Musei Lombardi: una prima ricognizione fra allestimenti storici e rinnovamenti museografici”, Bologna, Pinacoteca Nazionale.

2025, 19 maggio. Partecipazione (con L. Bochicchio) al convegno internazionale di studi “Arte contemporanea nelle Università. Storie, pratiche collezionistiche, digitalizzazione e valorizzazione” con un intervento dal titolo “Il Museo del Contemporaneo dell’Università di Verona. Genesi e prospettive” (Palermo, Palazzo Branciforte).

2025, 6-9 maggio. Partecipazione (con P. Artoni, C. Daffara, N. De Manincore, L. Mascheretti) alla International Conference on Analytical Techniques for Heritage Studies and Conservation “Technart 2025” con un poster dal titolo “The Pictorial Technique in Ceruti’s Paintings: a Holistic Interdisciplinary Study Based On Multi-Band Imaging Diagnostics and Written Sources Review” (Perugia, Centro Congressi Hotel Giò).

2025, 5-6 maggio. Partecipazione al convegno nazionale di studi “Graffitismo e Street Art: gestione e valorizzazione del patrimonio strappato o staccato” con un intervento dal titolo “Arte di strada e musei: l'evoluzione di un paradosso” (Verona, Fondazione Cariverona).

2025, 28 gennaio. Partecipazione alla giornata di presentazione delle proposte vincitrici dei Bandi a Cascata CHANGES – CREST, Spoke 9 (CULTURAL RESOURCES FOR SUSTAINABLE TOURISM) con il progetto “NUPART – Per un nuovo paesaggio culturale: l'integrazione tra arti contemporanee e vitivinicoltura in una prospettiva di audience development”.

2024, 14-15 novembre. Partecipazione al convegno “Stacchi e strappi III edizione” con un intervento dal titolo “Affreschi staccati, conservazione e allestimenti museali. Ricerche storiche, indagini non invasive e *digital heritage* per una nuova museologia inclusiva” (Trento, Castello del Buonconsiglio).

2024, 7-8 ottobre. Partecipazione (con N. de Manincore, P. Artoni, G. Adami, R. S. Manole) al convegno internazionale MetroArchaeo 2024 con un intervento dal titolo “The role of infrared imaging to support art historical interpretation of Giacomo Ceruti’s paintings” (Malta, La Valletta).

2024, 9-10 maggio. Organizzazione e relazione: giornata di studi internazionale “Affreschi staccati, conservazione e allestimenti museali. Ricerche storiche, indagini non invasive e digital heritage per una nuova museologia inclusiva” – PRIN 2022 (Università di Verona).

2024, 29-30 gennaio. Partecipazione al convegno “Autoritratti di città tra Otto e Novecento. Grandi decorazioni, collezioni e musei Community identity between museum and the city: sources, projects, collections and strategies for self-representation in the nineteenth and twentieth centuries” con un intervento dal titolo “Verona *urbs picta*. Dalla città al Museo” (Napoli, Chiesa del Real Monte – Gallerie d’Italia).

2023, 11-12 dicembre. Partecipazione (con J. Bianchera) al convegno “Collezioni e musei storico-artistici universitari: riflessioni su problemi e prospettive con un intervento dal titolo “La collezione di arte contemporanea dell’Università di Verona: dalla raccolta privata alla fruizione pubblica e digitale” (Università di Macerata).

2023, 7-12 maggio. Partecipazione (con D. Cimino, A. Agostino, P. Artoni, C. Daffara) alla conferenza internazionale Technart 2023 con un intervento dal titolo “Beyond the youth smile: investigating techniques and materials in Caroto’s paintings” (Lisbona).

2023, 10-11 marzo. Partecipazione al convegno internazionale di studi “Quella scandalosa scatoletta. Piero Manzoni – Merda d’artista (1961)” con un intervento dal titolo “Work in progress: primi appunti su merda d’artista e i musei” (Università di Verona).

2022, 6 giugno. Partecipazione alla giornata di studi PRIN “Identità comunitaria tra museo, grandi cicli di decorazione pubblica e città. Fondi, progetti, collezioni, temi iconografici e strategie di autorappresentazione nel XIX e XX secolo” con un intervento su “La città come interfaccia nella storia: i casi studio di Brescia e Verona” (con V. Terraroli, S. Cretella, G. Adami). Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore.

2021, 15 aprile -27 maggio. Organizzazione e partecipazione al seminario “Its Dark Materials. Incontri e confronti sull’arte contemporanea” (Università di Verona).

2019, 28 novembre – dicembre. Partecipazione al convegno internazionale "Ruskin 200, "Unto this Last". Memories on John Ruskin" con un intervento dal titolo “Ruskin, Verona, il restauro” (Lucca, Firenze, Verona).

2019, 5-6 aprile. Partecipazione alle giornate di studi “Giovanni Battista Cavalcaselle. Una visione europea della storia dell’arte” con una relazione dal titolo “Cavalcaselle e la stagione degli stacchi a Verona” (Università di Verona).

2018, 26-27 novembre. Organizzazione in collaborazione con il MIBACT, Complesso Museale Palazzo Ducale di Mantova e partecipazione alle Giornate di Studi “Unfinished Pisanello: nuove indagini sul ciclo cavalleresco di Palazzo Ducale” con due relazioni dal titolo "Pisanello: le tecniche artistiche" e “*Lost in translation*: da Pisanello a Paccagini” (Verona, Università degli Studi e Mantova, Palazzo Ducale, Atrio degli Arcieri).

2017, 6 dicembre. Organizzazione in collaborazione con il MIBACT, Complesso Museale Palazzo Ducale di Mantova e partecipazione alla Giornata di Studi “A margine di Tintoretto. L’Appartamento Grande del duca Guglielmo nel Palazzo Ducale di Mantova” con una relazione dal titolo "Restauro novecenteschi nell’Appartamento Grande" (Mantova, Palazzo Ducale, Atrio degli Arcieri).

2017, 8 marzo. Partecipazione alla giornata di studi "Ricostruendo Rubens" (Mantova, Palazzo Ducale, Atrio degli Arcieri).

2017, 21 febbraio. Partecipazione alla giornata di studi "Il Convito in casa di Levi di San Giacomo alla Giudecca. Un restauro tra Paolo Veronese e i suoi eredi" (Verona, Palazzo Barbieri, Sala degli Arazzi).

2016, 12 ottobre. Organizzazione in collaborazione con il MIBACT, Complesso Museale Palazzo Ducale di Mantova e partecipazione alla Giornata di Studi sulla Pala della Trinità di Rubens con una relazione dal titolo "Vicende critiche e conservative della Pala della Trinità di Rubens" (Mantova, Palazzo Ducale, Atrio degli Arcieri).

2015, 6 febbraio. Partecipazione alla Giornata di studi in onore dei 450 anni della fondazione dell’Ateneo di Salò intitolata “Il Garda e l’arte: storia, artisti, monumenti” con un intervento su “Il ciclo di Andrea Celesti nella parrocchiale di Toscolano: problemi di tecniche pittoriche e di restauro”.

2014, 19-20 giugno. Partecipazione al Convegno internazionale di studi “Marco Boschini. L’epopea della pittura veneziana nell’Europa barocca” (Verona, Università degli studi e Museo di Castelvechio) con un intervento dal titolo “Marco Boschini e il restauro, fra tutela e mercato”.

2010, 16-18 settembre. Partecipazione al Convegno internazionale di studi su “Cipro e Venezia nell’età di Caterina Cornaro” organizzato dal Centro Tedesco di Studi Veneziani (Venezia, Palazzo Barbarigo della terrazza) con un intervento dal titolo “Per l’iconografia di Caterina Cornaro tra Cinque e Seicento”.

2009, 18 settembre. Partecipazione alla Lettura accademica presso l’Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona con una lezione dal titolo “Di alcuni ritratti del pittore Agostino Ugolini”.

2009, 16-17 marzo. Partecipazione al convegno di Studi interdepartimentale “Rappresentazioni del Potere nel Rinascimento” organizzato dall’Università degli Studi di Verona e dall’Università IULM di Milano (Verona, Società Letteraria) con una lezione dal titolo “Caterina Cornaro: immagini della regina fra Cinque e Seicento”.

2009, 26 gennaio. Partecipazione al ciclo di conferenze organizzato dall’Università di Verona, dal Museo di Castelvechio e dalla Biblioteca Civica di Verona “Lezioni per Girolamo Dai Libri” con un intervento dal titolo “Girolamo Dai Libri pittore”.

2008, 31 ottobre. Partecipazione alla giornata di studi “Cristoforo Sorte e il suo tempo: un pittore e corografo al servizio della Serenissima” (Verona, Biblioteca Civica, Sala Farinati) con un intervento intitolato “Appunti sulle ‘Osservazioni nella pittura’ di Cristoforo Sorte”.

2008, 17-19 marzo. Partecipazione alle giornate di studio interdisciplinari “Letteratura e Arti visive” organizzate dalla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Verona, con un intervento dal titolo “Le ‘altre’ Ofelie: l’immaginario shakespeariano nella pittura italiana dell’Ottocento”.

2007, 18-19 marzo. Partecipazione alle giornate di studio interdisciplinari “Letteratura e Arti visive” organizzate dalla Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università di Verona, con un intervento dal titolo “«Se io per avventura ero nato a qualche cosa, ero nato al pittore». Asterischi per Aleardo Aleardi storico e critico d’arte”.

2005, 18-19 marzo. Partecipazione al Convegno nazionale di studi su “Adriano Cristofali (1718-1788)” con un intervento dal titolo “Gli altari di Adriano Cristofali”.

Terza missione

<https://www.dcuci.univr.it/?ent=persona&id=3859#tab-terzaMissione>

Curatela (con G. Adami e L. Fabbri) della mostra “Oltre Caroto. Il disegno sotto il colore”, Verona, Museo degli affreschi “G.B. Cavalcaselle”, 19 gennaio-29 settembre 2024.

https://museodegliaffreschi.comune.verona.it/nqcontent.cfm?a_id=90581

Delegata del Rettore alla direzione scientifica della sezione Arte della piattaforma Contemporanea dell’Università di Verona (2023-presente) <https://contemporanea.univr.it/>.

Componente della piattaforma di Ateneo Contemporanea (2020-presente).

Premi

1997. Premio Niccolini – Fondazione Estense. Primo premio per la monografia *Ercole de’ Roberti* nella sezione dedicata a opere di storia e arte ferrarese.

Attività didattica universitaria

Corsi triennali

Museologia (L-ART/04), Laurea in Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2025-2026, 6 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea in Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2025-2026, 6 cfu.

Museologia (L-ART/04), Laurea in Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2024-2025, 6 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea in Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2024-2025, 6 cfu.

Museologia (L-ART/04), Laurea in Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2023-2024, 6 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea in Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2023-2024, 6 cfu.

Muscologia (L-ART/04), Laurea in Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2022-2023, 6 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea in Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2022-2023, 6 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea in Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2021-2022, 6 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea in Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2020-2021, 6 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea in Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2019-2020, 6 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea in Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2018-2019, 6 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea in Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2017-2018, 6 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea in Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2012-2013, 6 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea in Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2011-2012, 6 cfu.

Laboratorio sulle tecniche di indagine non invasiva delle opere d'arte pittoriche (L-ART/04), Laurea in Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2011-2012, 6 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea in Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2009-2010, 6 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea in Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2008-2009, 6 cfu.

Storia delle tecniche artistiche (L-ART/04), Laurea in Scienze dei Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2007-2008, 3 cfu.

Storia del restauro (L-ART/04), Laurea in Scienze dei Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2007-2008, 3 cfu.

Storia delle tecniche artistiche (L-ART/04), Laurea in Scienze dei Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2007-2008, 3 cfu.

Storia del restauro (L-ART/04), Laurea in Scienze dei Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2007-2008, 3 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea in Scienze dei Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2006-2007, 6 cfu.

Scienza e tecnica del restauro ((L-ART/04), Laurea in Scienze dei Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2004-2005, 3 cfu. (contratto).

Scienza e tecnica del restauro ((L-ART/04), Laurea in Scienze dei Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2003-2004, 3 cfu. (contratto).

Corsi magistrali

Sistemi di rete museale per lo sviluppo territoriale (L-ART/04), Laurea magistrale in Promozione e gestione del patrimonio territoriale e delle destinazioni turistiche – A.A. 2025-2026, 6 cfu.

Tecniche e conservazione dell'arte moderna e contemporanea (L-ART/04), Laurea magistrale in Storia delle Arti -Università di Verona - A.A. 2025-2026, 6 cfu.

Storia delle arti visive nell'età contemporanea (L-ART/03), Laurea in Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2025-2026, 2 cfu.

Tecniche e conservazione dell'arte moderna e contemporanea (L-ART/04), Laurea magistrale in Storia delle Arti -Università di Verona - A.A. 2024-2025, 6 cfu.

Storia delle arti visive nell'età contemporanea (L-ART/03), Laurea in Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2024-2025, 2 cfu.

Tecniche e conservazione dell'arte moderna e contemporanea (L-ART/04), Laurea magistrale in Storia delle Arti -Università di Verona - A.A. 2023-2024, 6 cfu.

Storia dell'arte contemporanea (L-ART/03), Laurea in Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2023-2024, 2 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea magistrale interateneo in Arte - Università di Verona e Trento - A.A. 2022-2023, 6 cfu.

Storia dell'arte contemporanea (L-ART/03), Laurea in Beni Culturali - Università di Verona - A.A. 2022-2023, 1 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea magistrale interateneo in Arte - Università di Verona e Trento - A.A. 2021-2022, 6 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea magistrale interateneo in Arte - Università di Verona e Trento - A.A. 2020-2021, 6 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea magistrale interateneo in Arte - Università di Verona e Trento - A.A. 2019-2020, 6 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea magistrale interateneo in Arte - Università di Verona e Trento - A.A. 2018-2019, 6 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea magistrale interateneo in Arte - Università di Verona e Trento - A.A. 2017-2018, 6 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea magistrale interateneo in Arte - Università di Verona e Trento - A.A. 2016-2017, 6 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea magistrale in Discipline artistiche - Università di Verona - A.A. 2014-2015, 6 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea magistrale in Discipline artistiche - Università di Verona - A.A. 2013-2014, 6 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea magistrale in Discipline artistiche e archeologiche - Università di Verona - A.A. 2010-2011, 6 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea magistrale in Discipline artistiche e archeologiche - Università di Verona - A.A. 2009-2010, 3 cfu.

Storia delle tecniche artistiche e del restauro (L-ART/04), Laurea magistrale in Discipline artistiche e archeologiche - Università di Verona - A.A. 2008-2009, 6 cfu.

Altri insegnamenti e masters

2008-2009. Insegnamento di “Storia delle tecniche artistiche” (40 ore) per il master di I livello “Dentro l’immagine. Nuove metodologie e tecniche scientifiche di diagnostica non invasiva per la conservazione dei dipinti antichi e moderni” tenutosi presso l’Università di Verona, in collaborazione con il Museo di Castelvecchio di Verona e finanziato dalla Regione del Veneto con il contributo del Fondo Sociale Europeo (Cod. Progetto: 1695/1/7/1017/2008).

2006-2007. Insegnamento di “Tecniche pittorica dall’antichità a oggi” (40 ore) per il master di I livello “Diagnostica e conservazione dei dipinti antichi” tenutosi presso l’Università di Verona, in collaborazione con il Museo Canoniale di Verona e finanziato dalla Regione del Veneto con il contr. del Fondo Sociale Europeo (Attività formativa FSE2005/DGR3323/cod.005/ob3/mis.C3).

2004-2005. Insegnamento di “Storia e tecniche del restauro” (20 ore) nell’ambito del Progetto quadro “Metodologie per lo studio e la conservazione delle opere pittoriche” tenutosi presso l’Università di Verona, finanziato dalla Regione del Veneto con D.G.R. 4325/2003 e con il contributo del Fondo Sociale Europeo (Cod. Ente: 1695; Ob. 3; Asse C; Misura: 3; ore 250).

2003-2004. Co-docenza (90 ore) nei moduli di “Storia e tecniche del restauro” e “Storia e tecniche delle tecnologie infrarosse” nell’ambito del Progetto quadro “Metodologie per lo studio e la conservazione delle opere pittoriche” tenutosi presso l’Università di Verona, finanziato dalla Regione del Veneto con D.G.R. 4102 del 30-12-2002 e con il contributo del Fondo Sociale Europeo (Cod. Ente: 1695; Cod. Corso: 007; Ob. 3; Asse C; Misura: 3; ore 365).

1994-2001. Esercitazioni e attività seminariali per i corsi di “Metodologia della ricerca storico-artistica” (Prof. Lionello Puppi) e “Iconografia e Iconologia” (Prof.ssa Monica Centanni), Dipartimento di Storia e Critica delle arti - Università Ca’ Foscari di Venezia.