

Curriculum vitae et studiorum

Luca Fiamingo

luca.fiamingo@univr.it

<https://www.dcuci.univr.it/?ent=persona&id=77149>

Università degli Studi di Verona | Dipartimento di Culture e Civiltà, Viale dell'Università, 4
(Polo Zanotto) 37129 Verona (Italia) | tel. +39 3496722493

Istruzione e formazione

01/10/2022 – in corso

Corso di Dottorato in *Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo*

Università degli Studi di Verona – Dipartimento di Culture e Civiltà

Indirizzo: Viale dell'Università, 4 , 37129 Verona (Italia)

Sito web: <https://www.dcuci.univr.it>

Tesi: Lessico della vendetta e immaginario della ritorsione nella tragedia greca.
Uno studio filologico e storico-giuridico.

Supervisor: Prof. Gherardo Ugolini

Co-Supervisor: Prof. Andrea Rodighiero

09/2018 – 02/2022

Laurea Magistrale (LM 15) in *Filologia e Storia dell'Antichità*

Università degli Studi di Pisa – Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica

Indirizzo: Piazza Torricelli, 2, 56126 Pisa (Italia)

Sito web: <https://www.fileli.unipi.it/>

Campi di studio: Filologia e Storia dell'Antichità | Filologia Greca

Voto finale: 110/110 *cum laude* – Livello EQF: Livello 7 EQF

Livello NQF: MA

Tesi: Echi giuridici e giudiziari in Eschilo. Per uno studio storico-antropologico del rapporto fra diritto e tragedia

Relatore: Prof. Andrea Taddei. Correlatore: Prof. Enrico Medda.

Data: 16/02/2022

09/2015 – 06/2018

Laurea Triennale in *Lettere, Curriculum antico* (L-10)

Università degli Studi di Pisa – Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica

Indirizzo: Piazza Torricelli, 2, 56126 Pisa (Italia)

Sito web: <https://www.fileli.unipi.it/>

Campo di studio: Lettere (curriculum antico) | Letteratura Latina | Diritto Romano

Voto finale: 110/110. Livello EQF: Livello 6 EQF

Livello NQF: BA

Tesi: Oratoria e principato nel *Dialogus de oratoribus*

Relatore: Prof. Gianfranco Lotito

Data: 28/06/2018

09/2010 – 06/2015

Diploma di Maturità Classica

Liceo Classico “Pasquale Galluppi”

Indirizzo: Viale Coniugi Crigna 56, 89861, Tropea (Italia)

Campi di studio: Studi classici

Voto finale: 100/100 *cum laude* – Livello EQF: Livello 4 EQF

Attività di ricerca all'estero

07/01/2025 – 08/04/2025

The University of Edinburgh

Visiting Research (PhD) Student

Supervisor: Professor of Classics Douglas Cairns

School of History, Classics and Archaeology

Address: Old Medical School, Elsie Inglis Quadrangle, Teviot Place,
Edinburgh EH8 9AG

26/07/2024 – 29/08/2024

The University of Edinburgh

Visiting Research (PhD) Student

Supervisor: Douglas Cairns, Professor of Classics

School of History, Classics and Archaeology

Address: Old Medical School, Elsie Inglis Quadrangle, Teviot Place,
Edinburgh EH8 9AG

04/01/2024 – 05/04/2024

The University of Edinburgh

Visiting Research (PhD) Student

Supervisor: Douglas Cairns, Professor of Classics

School of History, Classics and Archaeology

Address: Old Medical School, Elsie Inglis Quadrangle, Teviot Place,
Edinburgh EH8 9AG

Interessi di ricerca

Omero e la tradizione epica; tragedia greca (inclusa la produzione frammentaria); oratoria attica; diritto greco e ateniese di epoca arcaica e classica; procedure giudiziarie e istituti giuridici delle *poleis* greche; meccanismi politici e giurisdizionali.

Pubblicazioni

1) «Cadrò, se occorre, ma vendicando il padre». Logiche ritorsive e dinamiche di giustizie nell'*Elettra* di Sofocle

In «Rivista di Diritto Ellenico» (P. Cobetto Ghiggia, C. Pelloso, F. Zuccotti eds.) XIV 2024, 43-93.

2) **Revenge and Retaliatory Ethics in Polybius' *Histories*. Some (Lexical) Remarks**

In «Trends in Classics. Journal of Classical Studies» (De Gruyter), in corso di *peer review*.

3) Some Remarks on Political Assassination and Revenge in Greek Tragedy

In «Historia» (ed. Franz Steiner Verlag), in corso di *peer review*.

4) «Amara fu la τιμωρία di mio figlio». Indagini sulla ‘vendetta’ nei *Persiani* di Eschilo

In *Aeschylean Tragedy: Text, Hypotexts, Performance. Atti del Seminario di studio (Università di Verona, 5-6 giugno 2025)*, a cura di F. Chenet, M. Nimis, in corso di stampa.

5) Aspetti giuridici della vendetta nella *Medea* di Euripide

In “*Medea nunc sum*”. *Le metamorfosi di Medea attraverso i secoli: alterità, barbarie, vendetta. Atti delle Giornate di studio (Università di Verona – Centro di Ricerca Skenè, 12-13 settembre 2023)*, a cura di L. Buffatti, L. Fiamingo, G. Ugolini, Pisa-Roma 2025, in corso di stampa.

6) I riferimenti alla vendetta nei casi di ἀνομία e παρανομία: analisi lessicale e prospettive giuridiche nella tragedia greca

In «Rhesis. International Journal of Linguistics, Philology and Literature», *Special Issue Dall’Anomia alla Norma*, 2025, 31-54.

7) ‘For the Doer to Suffer’. The Combination of δράω and πάσχω as Mark of Responsibility in Greek Tragedy

In «Dionysus ex Machina» (Rivista online di studi sul teatro antico) XV, 2024, 161-188 (<https://dionysusexmachina.it/>).

8) Vendetta e reciprocità nel *Corpus Theognideum* (vv. 337-40, 341-50)

In C. Nasti - M. Polito (a cura di), *TEKMHPIA, 1. Greci in età arcaica: istituzioni, interazioni, tradizioni. Atti del Convegno Dottorale Internazionale di Storia greca. Università degli Studi di Salerno – Fisciano, 10-12 ottobre 2023*, Milano 2024, 161-183 (<https://doi.org/10.7359/1711-2024-fial>)

9) Fra mito e diritto. Forme e funzioni della vendetta nell’*Ecuba* e negli *Eraclidi* di Euripide

In «Tycho. Revista de Iniciación en la Investigación del teatro clásico grecolatino y su tradición» 9, 2023, 21-43.

10) “Becoming as savage as a bull because of penalties not to be paid with money”: Orestes’ Revenge and the Ethics of Retaliatory Violence

In «Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies». 9, 1, 2023, 165-185.

11) Recensione a E. Stolfi, “La giustizia in scena. Diritto e potere in Eschilo e Sofocle”, Bologna (Il Mulino) 2022,

In «Grecorromana. Revista Chilena de Estudios Clásicos» IV, 2022, 122-128.

Curatele

1) *Vendetta e giustizia: binomio od opposizione? Prospettive di ricerche nella tragedia greca e connessioni con altri generi letterari*, Atti di Convegno, Università di Verona (5-6 dicembre 2024), *Beiträge zur Altertumskunde* (De Gruyter), a cura di L. Fiamingo, G. Ugolini, in corso di *peer review*.

2) «Piove / non sulla favola bella...». *La parodia tra letteratura e spettacolo*, a cura di A.S. Campo, M. De Bartolomeo, L. Fiamingo, S. Luka, S. Volta, Libreria Universitaria, Collana Sovrimpressioni, Limena 2025.

3) “*Medea nunc sum*”. *Le metamorfosi di Medea attraverso i secoli: alterità, barbarie, vendetta. Atti delle Giornate di studio (Università di Verona – Centro di Ricerca Skenè, 12-13 settembre 2023)*, a cura di L. Buffatti, L. Fiamingo, G. Ugolini, Pisa-Roma 2025, in corso di stampa.

Conferenze e seminari

1) «Amara fu la τιμωρία di mio figlio». Indagini sulla ‘vendetta’ nei *Persiani* di Eschilo, “*Aeschylean Tragedy. Text,*

Hypotexts, Performance – Seminario di studio”, Università di Verona, 5-6 giugno 2025, Progetto PRIN 2022 *Aeschylean Tragedy. Text, Hypotexts, Performance*, P.I. Prof. E. Medda (Pisa); Responsabili di unità locale: Prof.ssa A.T. Cozzoli (Roma Tre); Prof.ssa M.P. Pattoni (Cattolica del Sacro Cuore – Brescia); Prof. S. Novelli (Cagliari); Prof. A. Rodighiero (Verona).

2) **“Osservazioni intorno a Soph. *Trach.* 797-812. Un dialogo con Stefania Giombini (Universitat Autònoma de Barcelona)”**, Ciclo di Seminari (online) “Titubanti testi. Binomi di lettura”, a cura di M. Formisano (Universiteit Gent), 18-12-2024. Links: <https://www.titubantitesti.ugent.be/>; https://youtu.be/S5SRXcJMgMo?si=q_N97brnvM6gq1SS.

3) **“«Cadrò, se occorre, ma vendicando il padre». Logiche ritorsive e dinamiche di giustizie nell’*Elettra* di Sofocle”**, Convegno Internazionale “Vendetta e giustizia: binomio od opposizione? Prospettive di ricerca nella tragedia greca e connessioni con altri generi letterari”, Università di Verona, 5-6 dicembre 2024. Organizzatori: L. Fiamingo, G. Ugolini.

4) **“El tiranicidio en la tragedia griega: ¿venganza u homicidio justificado? Sobre Soph. *El.* y Eur. *HF.*”**, Congreso Internacional GRATUV 2024 “La justificación de la violencia política en el teatro clásico y en la tradición occidental” Universitat de València - Facultad de Filología, Traducción y Comunicación, Valencia, 20-22 novembre 2024.

5) **“Revenge and Retaliation as ‘Historical’ explanation in Polybius. Some Remarks on τιμωρία, τιμωρεῖν and δίκη’s Expressions”**, 15th Celtic Conference in Classics, Cardiff University - School of History, Archaeology and Religion. Titolo del Panel: “Polybius: His Writings and His World”, organised by prof. Graham Wrightson (South Dakota State University), 9-12 luglio 2024. Link: <https://cardiffccc.wixsite.com/cardiffccc2024>

6) **“Fra diritto e tragedia. Vendetta, colpa e responsabilità negli stasimi di Euripide”**, *IV Seminario Interateneo di Letture sui Testi Classici*, frutto di una collaborazione tra l’Università di Napoli “L’Orientale” (*Lavori in corso*) e l’Università degli Studi di Verona (*Dialogoi*), Verona, 24 aprile 2024.

7) **“La codificazione della vendetta nel sistema penale ateniese: luci e ombre di un’operazione (im)perfetta fra tragedia e oratoria”**, intervento nell’ambito del Convegno Dottorale Internazionale “Dall’Anomia alla norma. Strategie di codifica dall’antichità ai giorni odierni”, Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali, Cagliari, 26-28 febbraio 2024 (online).

8) **“Fra diritto e prediritto. Lessico della vendetta e immaginario della ritorsione nella tragedia greca”**, intervento presso il Laboratorio di Antropologia del Mondo Antico, Università degli Studi di Pisa – Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Pisa, 12 dicembre 2023. Link: <https://lama.fileli.unipi.it>.

9) **“Diritti in fuga: la tutela delle ‘leggi comuni’ attraverso la guerra nella tragedia greca”**, intervento nell’ambito della “Settimana della cultura classica: ‘Uno sguardo sul diritto dal mondo antico’ organizzata dal Liceo Classico Statale “L. Costa”, P.zza Verdi, 15, 19124, La Spezia (SP), 04 dicembre 2023.

10) **“L’etica della vendetta e il principio della reciprocità in Teognide: norme, valori e tradizioni delle aristocrazie arcaiche”**, intervento nell’ambito del Convegno Dottorale Internazionale “TEKMHPIA, 1. Greci in età arcaica: istituzioni, interazioni, tradizioni”, Università degli Studi di Salerno, Dipartimento di Studi Umanistici, 10-12 ottobre 2023.

11) **“Rules and Exceptions of the Archaic Vengeance’s System. Retaliation and Retribution of Fathers and Sons in the *Odyssey* and the Greek *Epic Cycle*”**, intervento nell’ambito dell’ Online Conference of The Kyklos Project 2023, “The Greek *Epic Cycle* and the *Odyssey*”, The Center for Hellenic Studies (Washington DC), Trustees for Harvard

University and University of Patras, 23 giugno 2023 (online). Links: <https://chs.harvard.edu/event/kyklos-2023/>; <https://www.youtube.com/live/Q3n70btaLCA?si=pSwMfGDxiioxmUD3>.

12) **“Da vittime a persecutrici: Euripide e il linguaggio femminile della vendetta tra mito e diritto”**, intervento nell’ambito del Congreso Internacional GRATUV 2023 “El Teatro Grecolatino y su recepción en la cultura occidental”. Universitat de València - Facultad de Filología, Traducción y Comunicación, 26-27 aprile 2023.

Altre attività

Ottobre 2023 – in corso	Culture della materia per il SSD L-FIL-LET/05 (Filologia Classica) Università degli Studi di Verona (Dipartimento di Culture e Civiltà) Docente responsabile: Prof. Gherardo Ugolini
Ottobre 2022 – in corso	Membro del “Centro di Ricerca Skenè. Studi Interdisciplinari sul Teatro” Università degli Studi di Verona (Dipartimento di Culture e Civiltà) Direttore Responsabile: Prof.ssa S. Bigliazzi Vicedirettore: Prof. G. Ugolini
Febbraio 2020 – in corso	Membro del “Laboratorio di Antropologia del Mondo Antico” Università degli Studi di Pisa (Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica) Direttore: Prof. R. Di Donato Vicedirettore responsabile: Prof. A. Taddei

Direzione e Co-direzione di tesi di laurea

Primo relatore:	“Il tema del sangue nella tragedia greca: uno studio tematico”. Tesi di Laurea Triennale in <i>Lettere (Curriculum Letterario Classico)</i> Università degli Studi di Verona
Correlatore:	“Volere, scegliere, sbagliare: <i>Hamartia</i> tra Aristotele e la tragedia greca” Tesi di Laurea Magistrale in <i>Tradizione e Interpretazione dei Testi Letterari</i> Università degli Studi di Verona “Il Riflesso di Tiresia. Il profeta tebano attraverso lo sguardo cieco di Camilleri” Tesi di Laurea Triennale in <i>Lettere (Curriculum Letterario Classico)</i> Università degli Studi di Verona

Tutorato didattico

1) **Tutorato didattico per attività formative triennali nell’ambito del corso *Storia del teatro e della drammaturgia antica* (Fondo Sostegno Giovani), 10 ottobre 2025 – 11 dicembre 2025**

Referente del Corso: Prof. Gherardo Ugolini

L’attività di tutorato in *Storia del teatro greco e romano* (dalla durata di 12 ore) è dedicata all’approfondimento di alcuni temi presenti nel dramma *Persiani* di Sofocle, oggetto di lettura e commento da parte di studenti e studentesse dei corsi triennali in Lettere e Beni Culturali. Vengono svolte sei lezioni, della durata di due ore ciascuna, organizzate in didattica frontale e volte all’approfondimento dei seguenti temi: Eschilo ed Erodoto; la τιμωρία di Serse su Atene (o di Atene?); la responsabilità umana e la (co)responsabilità divina: ipotesi e linee di ricerca; il linguaggio delle emozioni e dei sentimenti ritorsivi: un confronto con l’epica omerica; riflessioni sui termini e sulla fraseologia giuridica presente nel dramma; la ὕβρις di Serse nella prospettiva del diritto attico.

2) Tutorato didattico per attività formative triennali nell'ambito del corso *Storia del teatro e della drammaturgia antica* (Fondo Sostegno Giovani), 03 ottobre 2024 – 20 dicembre 2024

Referente del Corso: Prof. Gherardo Ugolini

L'attività di tutorato in *Storia del teatro greco e romano* (dalla durata di 12 ore) è dedicata all'approfondimento di alcuni temi presenti nel dramma *Elettra* di Sofocle, oggetto di lettura e commento da parte di studenti e studentesse dei corsi triennali in Lettere e Beni Culturali. Vengono svolte sei lezioni, della durata di due ore ciascuna, organizzate in didattica frontale e volte all'approfondimento dei seguenti temi: Sofocle e Omero; il significato storico, politico e giuridico dell'omicidio di un sovrano: la "vendetta" su Egisto e Clitemestra; il (presunto) silenzio sofocleo sul matricidio di Oreste: ipotesi e linee di ricerca; il linguaggio delle emozioni e dei sentimenti ritorsivi; riflessioni sui termini e sulla fraseologia giuridica presente nel dramma.

2) Tutorato didattico per attività formative triennali nell'ambito del corso *Storia del teatro e della drammaturgia antica* (Fondo Sostegno Giovani), 04 novembre 2023 – 21 dicembre 2023

Referente del Corso: Prof. Gherardo Ugolini

L'attività di tutorato in *Storia del teatro greco e romano* (dalla durata di 12 ore) è stata dedicata all'approfondimento di alcuni temi presenti nel dramma *Aiace* di Sofocle, oggetto di lettura e commento da parte di studenti e studentesse dei corsi triennali in Lettere e Beni Culturali. Sono state svolte sei lezioni, della durata di due ore ciascuna, organizzate in didattica frontale e volte all'approfondimento dei seguenti temi: implicazioni sociali e giuridiche del suicidio dell'eroe: la prospettiva della legge ateniese; "*Le suicide vengeur*" ossia il suicidio come strumento di vendetta; lessico giuridico e innovazioni sofoclee; riferimenti drammatici alla prassi giuridica e giudiziaria attica: omicidio e leggi di Dracone, suicidio, contaminazione, Areopago, scene di voto; la fortuna dell'*Aiace* a Roma: fra tragedia (frammenti di Livio Andronico ed Ennio), commedia (frammenti dell'*Armorum iudicium* di Pacuvio e Accio), e filosofia (il *furor* di Aiace e il motivo della vendetta in Cicerone, Ovidio e Seneca).

Invited Speaker

1) Congreso Internacional GRATUV 2024 "La justificación de la violencia política en el teatro clásico y en la tradición occidental", Universitat de València, Facultad de Filología, Traducción y Comunicación, 21 novembre 2024.

Titolo dell'intervento: "El tiranicidio en la tragedia griega: ¿venganza u homicidio justificado? Sobre Soph. *El.* y Eur. *HF.*" (in lingua spagnola).

2) X edizione della Settimana della Cultura Classica ("Uno sguardo sul diritto dal mondo antico") organizzata dal Liceo Classico Statale "L. Costa", La Spezia (SP), 4 dicembre 2023.

Titolo dell'intervento: "Diritti in fuga: la tutela delle 'leggi comuni' attraverso la guerra nella tragedia greca".

3) Università degli Studi di Pisa (Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica), corso di "Antropologia Storica del Mondo Antico", Corso di Laurea Magistrale in *Filologia e Storia dell'Antichità*, 07 novembre 2022.

Referente del Corso: Prof. Andrea Taddei

Sinossi dell'intervento intitolato "*Fra il teatro e i tribunali: forme giuridiche e dinamiche giudiziarie dalle Coefore di Eschilo alla Contro Evergo e Mnesibulo ([Dem.] XLVII)*". Svolta nell'ambito del corso di "Antropologia Storica del Mondo Antico", dedicato all'indagine sui "*Temi di diritto nelle tragedie greche*". Partendo da una ricostruzione storico-culturale intorno allo studio di un tema che negli ultimi anni ha registrato una notevole ripresa di interesse da parte degli studiosi del mondo classico (filologi, storici del diritto greco / attico), l'intervento ha esaminato dapprima i principali nodi del dibattito intorno al rapporto tra aspetti specifici della procedura giudiziaria attica e gli echi che, di quest'ultima, possono essere rintracciati nei drammi *Sette contro Tebe* e *Coefore* di Eschilo. Oggetto di approfondimento sono stati i riferimenti eschilei alle norme attiche relative alla divisione dell'eredità fra Eteocle e Polinice (ἰσομοιρία, διαίτηται), con particolare attenzione all'uso di termini 'tecnici' ed espressioni giuridiche confrontabili con i discorsi di Iseo e Demostene; analisi della ripresa scenica delle procedure ateniesi inerenti alla repressione dell'omicidio e alla prassi processuale (ἐπίσκηψις, πρόρρησις, μαρτυρία). Una sezione speciale è stata dedicata all'esame storico-istituzionale della vendetta, del suo lessico e del suo immaginario culturale e giuridico, esaminati attraverso il confronto tra alcuni versi delle *Coefore* e alcuni passi dell'orazione pseudo-demostenica, facendo emergere ciò che i Greci di epoca classica consideravano come elementi di (r)esistenza e/o contraddizione nell'utilizzo della vendetta come forma di giustizia.

Organizzazione di Convegni

1) International Workshop “Beyond Borders: International Law in Antiquity”, University of Edinburgh 7 November 2025, Edinburgh Law School (Moot Court Room)

Organising Committee: Prof. Paul Du Plessis (Professor of Roman law, Director of the Centre for Legal History, University of Edinburgh), Luca Fiamingo, Serena Barbuto (PhD Candidate in Historical Studies, University of Milan).
Link: <https://www.law.ed.ac.uk/news-events/events/call-papers-beyond-borders-international-law-antiquity>.

2) International Workshop “Offences between (Blood) Relatives: Family Justice in Ancient Greece & Rome”, University of Edinburgh (Edinburgh Law School), Mort Court Room, Old College, 24 January 2025.

Organising Committee: Prof. Paul Du Plessis (Professor of Roman law, Director of the Centre for Legal History, University of Edinburgh), Luca Fiamingo, Serena Barbuto (PhD Candidate in Historical Studies, University of Milan).
<https://www.law.ed.ac.uk/news-events/events/offences-between-blood-relatives-family-justice-ancient-greece-rome>.

3) Convegno Internazionale “Vendetta e giustizia: binomio od opposizione? Prospettive di ricerca nella tragedia greca e connessioni con altri generi letterari”, Università degli Studi di Verona (Dipartimento di Cultura e Civiltà), 5-6 dicembre 2024.

Comitato organizzativo: Luca Fiamingo, Gherardo Ugolini

4) Convegno Nazionale “Medea antica e moderna. Da Siracusa a Verona”, Università degli Studi di Verona (Dipartimento di Cultura e Civiltà), 12-13 settembre 2023.

Comitato organizzativo: Gherardo Ugolini, , Luca Fiamingo, Luigia Buffatti. In collaborazione con “Centro di Ricerca Skenè. Ricerche interdisciplinari sul teatro”, “Visioni del tragico. La tragedia greca sulla scena del XXI secolo”, “Istituto Nazionale del Dramma Antico” (INDA) di Siracusa, “Estate Teatrale Veronese” (Comune di Verona).

5) Convegno Dottorale Internazionale “«Piove / non sulla favola bella...». La parodia tra letteratura e spettacolo” – Università degli Studi di Verona (Dipartimento di Culture e Civiltà), 16-18 novembre 2023.

Comitato organizzativo: Asja Sofia Campo, Marco De Bartolomeo, Luca Fiamingo, Silvia Luka, Stefano Volta.

Comitato scientifico: Collegio di Dottorato in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo.

Competenze Linguistiche

Lingua madre: **italiano**

Altre lingue:

Inglese

ASCOLTO C1 LETTURA C1 SCRITTURA C1

PRODUZIONE ORALE C1 INTERAZIONE ORALE C1

Spagnolo

ASCOLTO C1 LETTURA C2 SCRITTURA C1

PRODUZIONE ORALE C1 INTERAZIONE ORALE C1

Francese

ASCOLTO B2 LETTURA C1 SCRITTURA B1

PRODUZIONE ORALE B1 INTERAZIONE ORALE B1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

Esperienze linguistiche e certificati

1) **Certificate in Advanced English (CAE- Level C1), Cambridge English Language Assessment**, conseguito il 20 giugno 2024.

2) **Diploma de Español Nivel C1 DELE (*Diplomas de como Lengua Extranjera*) - Instituto Cervantes de Madrid**, conseguito il 3 febbraio 2025.

Competenze Informatiche e Digitali

1) **ICDL Security (Level: Specialised)** rilasciato da *AICA* “Associazione Italiana per l’Informatica e il Calcolo Automatico” il 28 maggio 2021.

2) **Operatore formato LIM e Tablet** (livello base e avanzato); **Strumenti Informatici Innovativi per la Didattica**, rilasciati da Scuola di Alta Formazione “San Giuseppe Moscati”, il 19 e 21 maggio 2022.

3) **Conoscenza approfondita di banche dati e strumenti digitali per lo studio dei testi classici e la ricerca bibliografica** (*ThLL, TLG, Nomoi: A Bibliographical Web Site for The Study of Ancient Greek Law; Attic Inscriptions Online; Inscriptiones Graecae – Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften*).

Onorificenze e riconoscimenti

1) Vincitore di una borsa di studio per la partecipazione alla Prima Edizione della Scuola Estiva “La Letteratura Erudita nella Grecia Antica. Egesi, Lessicografia e Grammatica”, Università degli Studi della Basilicata (Dipartimento di Scienze Umane), dal 10 al 14 luglio 2023. In collaborazione con: Akademie der Wissenschaften in Hamburg, Università degli Studi di Firenze, Istituto Papirologico “Girolamo Vitelli” (Università degli Studi di Firenze), Università di Genova, Università di Pavia. Link: <https://portale.unibas.it/site/home/didattica/scuola-estiva-letteratura-erudita-antica.html>

2) Vincitore del titolo di “Miglior studente del Liceo Classico P. Galluppi di Tropea”, a.s. 2014/2015, con borsa di studio. Liceo Classico “P. Galluppi” Tropea (VV). [23/08/2015]

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell’art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell’art. 13 GDPR 679/16 - “Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali”.

Verona, 15/01/2026

Firma digitale
(ai sensi del d.lgs. 82/2005)