

ELENA QUAGLIA

DOCTORANTE EN LITTÉRATURE FRANÇAISE

(Université de Vérone – Université Paris Ouest Nanterre La Défense)

elena_quaglia@hotmail.it

Via Tiraboschi 8, 20135, Milano (Italie)

0039 349 1680436 / 0033 06 62 33 26 43

POSITION ACTUELLE

- 2012 – 2017 Doctorante contractuelle (3 ans) Université de Vérone (directrice Mme Rosanna Gorris Camos)
- 2013 – 2017 Doctorante Université Paris Ouest Nanterre La Défense (directeur Dominique Viart)
- 2015 – 2017 Boursière de fin de thèse Fondation pour la Mémoire de la Shoah

Titre de la thèse :

« L'identité juive en question :

Irène Némirovsky, Patrick Modiano, Marc Weitzmann »

Soutenance prévue pour le 7 juin 2017, Université de Vérone, Jury : Rosanna Gorris Camos (directeur), Dominique Viart (directeur), Agnese Silvestri (rapporteur), Claude Burgelin (rapporteur).

BOURSES ET PRIX

- 2017 lauréate du Prix Jeunes Chercheurs de la fondation des Treilles
- janvier 2015 – décembre 2015 et février 2016 – février 2017 Titulaire d'une Bourse doctorale de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah – Programme Histoire de l'antisémitisme et de la Shoah
- septembre 2014 – décembre 2014 titulaire d'une bourse Cooperint de l'Université de Vérone en tant que « visiting student » à l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense dans le cadre de la cotutelle de thèse

FORMATION

- 2008 – 2011 Master 2 en Lettres Modernes – Université de Milan
Mémoire sous la direction de Mme Liana Nissim : *La quête identitaire dans l'œuvre de Marie Ndiaye, entre fiction et autofiction.* Mention : 110/110 avec félicitations du jury
- 2009 Séjour Erasmus – Université Toulouse Jean Jaurès
- 2005-2008 Licence en Lettres Modernes – Université de Milan

Mémoire sous la direction de Mme Liana Nissim : *Avatars de la figure du poète dans la deuxième moitié du XIXème siècle : Baudelaire, Mallarmé, Verlaine et Rimbaud*. Mention : 110/110 avec félicitations du jury

- Juillet 2005 : Diplôme équivalent au baccalauréat, auprès du Lycée Giovanni Berchet de Milan, avec la note globale de 100/100 avec félicitations du jury

DIRECTION DE NUMÉROS DE REVUE ET D'OUVRAGES COLLECTIFS

- *Publif@rum*, n. 22, *Enfances francophones*, Actes de la VII^e Journée de la Francophonie de Vérone, (en collaboration avec Sara Arena, Laura Colombo, Paola Perazzolo) http://www.publifarum.farum.it/show_issue.php?iss_id=23.

ORGANISATION DE SÉMINAIRES

- À partir d'octobre 2014 : organisation avec Madame Rosanna Gorris Camos du Séminaire Doctoral *Les Alphabets de la Shoah. Memoria e narrazione* à l'Université de Vérone, avec ces interventions :
 - 13 octobre 2014, Dominique Viart (Université Paris Ouest Nanterre La Défense – Institut Universitaire de France) : « L'enquête narrative contemporaine : aux confins de la Littérature et de l'Histoire ».
 - 27 novembre 2014, Andrea Zinato (Université de Vérone) : « 'Las angustias del enferno'. Moshe 'ha-Elion, Mordo Nahum, Shlomo Venezia: la Shoah dei sefarditi di Salonicco ».
 - 11 décembre 2014, Enrico Mattioda (Université de Turin): « Lo sterminio e il tempo. Considerazioni su Primo Levi e Jorge Semprún ».
 - 17 décembre 2014, Elena Quaglia (Université de Vérone - Université Paris Ouest Nanterre La Défense) : « La generazione del dopo Shoah: un'eredità traumatica. I casi di Lydia Flem e di Cécile Wajsbrot ».
 - 19 janvier 2015, Maxime Decout (Université de Lille 3) : « L'impossible représentation de la Shoah chez Albert Cohen ».
 - 27 janvier 2015, Jean-Paul Dufiet (Université de Trente) : « Jean-Claude Grumberg et le théâtre de la Shoah ».
 - 5 février 2015, Bruno Blanckeman (Université Sorbonne Nouvelle) : « Patrick Modiano : l'écriture des ombres ».
 - 7 mai 2015, Cinzia De Lotto et Manuel Boschiero (Université de Vérone), « Gli alfabeti dello sterminio in *Vita e destino* di Vasilij Grossman ».
 - 3 juin 2015, Damiano De Pieri (Université de Vérone – Université Sorbonne Nouvelle), « “En définitive ce n'est pas la poésie qui doit être libre, c'est le poète”. Robert Desnos, 1945-2015 ».
 - 24 juin 2015, Vera Gajiu (Université de Vérone), « “Juif, naturellement tu étais juif, Ulysse” L'esperienza giudaica e l'erranza metafisica nell'opera di Benjamin Fondane ».
 - 13 avril 2016, Nelly Wolf (Université de Lille 3), « Perec et son dibbouk ».

ORGANISATION DE JOURNÉES D'ÉTUDES ET DE COLLOQUES

- 2 février 2017, Université de Vérone, Journée d'études *Judéités sans judaïsme après la catastrophe* (en collaboration avec Francesca Dainese)
- 19 mars 2013, Université de Vérone, VII^e Journée de la Francophonie *Enfances francophones* (en collaboration avec Sara Arena, Laura Colombo et Paola Perazzolo)

ARTICLES DANS REVUES À COMITÉ DE LECTURE

- « *Les Jardins de Tauride*. Une nouvelle inachevée d'Irène Némirovsky », *Studi francesi*, n. 180, vol. 3, septembre-décembre 2016, année LX, p. 454-486.
- « L'écriture génocidaire entre *Jim le téméraire* et *Falsch*. Un infléchissement du paradoxe à la prétérition », *Francofonia* n. 71, automne 2016, numéro spécial *Kalisky l'intempestif ? Relectures contemporaines d'une œuvre du XX^e siècle*, sous la direction d'Aurélia Kalisky et d'Agnese Silvestri, p. 31-47.
- « Comment se dire juif après la Shoah ? Les enjeux identitaires d'une écriture heuristique : Perec, Modiano, Wajsbrot et Weitzmann », *Tsafon, Revue d'études juives du Nord*, *Dossier : écrivains juifs de langue française* réuni par Maxime Decout et Nelly Wolf, n. 70, automne 2015 – hiver 2016, p. 45-59.

ACTES DE COLLOQUES ET VOLUMES COLLECTIFS

- « Auto-judéographie : avatars de l'autofiction dans l'écriture d'une judéité post-génocidaire », communication présentée au cours de la Journée d'études des doctorant-e-s du CSLF, *Cartographie d'espaces en mouvement : les genres littéraires. Définition, exploration, subversion*, organisée par Morgane Kieffer et Isolde Lecostey le 20 mai 2016, publié en ligne : <https://cslfdoc.hypotheses.org/24#respond>.
- « Différents avatars de la neige, d'Irène Némirovsky à Patrick Modiano : étrangeté, vide et créativité », dans Riccardo Benedettini (dir.), « *Rien que du blanc à songer* ». *Les Écritures de la neige*, Actes de la VIII^e Journée de la Francophonie, Vérone, 12 mars 2014, *Feuillages*, n. 2, <http://www.cinquecentofrancese.it/index.php/feuillages/264-feuillages-n-2-rien-que-du-blanc-a-songer-les-ecritures-de-la-neige>.
- « “Comment 14 a agi sur 40” : la Prima Guerra Mondiale nell’opera di Irène Némirovsky », *Rappresentazioni della Grande Guerra*, Actes des Rencontres de l’Archet, Morgex, 15-20 septembre 2014, Pubblicazioni della Fondazione Centro di Studi storico-letterari Natalino Sapegno, 2015, p. 250-256.
<http://www.sapegno.it/sapegno/data/File/pubblicazioni/atti%20rencontres%202014.pdf>.
- « Tra abito e habitus: i vestiti nell'universo ebraico di Irène Némirovsky », dans « *La grâce de montrer son âme dans le vêtement* ». *Scrivere di tessuti, abiti, accessori*, Studi in Onore di Liana Nissim, Tome III, Dal Novecento alla Contemporaneità, sous la direction de Marco Modenesi, Maria Benedetta Collini, Francesca Paraboschi, Milano, Ledizioni, 2015, p. 455-465.
- « *L'Enfant génial* di Irène Némirovsky: il problema delle origini, tra appartenenza, allontanamento e impossibile ritorno », dans *Enfances francophones*, Actes de la VII^e Journée de la Francophonie, Vérone, 19 mars 2013, sous la direction de Sara Arena, Laura

Colombo, Paola Perazzolo, Elena Quaglia, *Publif@rum*, n.22, 2014,
http://www.publifarum.farum.it/ezine_articles.php?art_id=302.

- Elena Quaglia, « Enfers postmodernes : *La Femme changée en bûche* de Marie NDiaye et *Au piano* de Jean Echenoz », dans *Les Lieux de l'Enfer dans les lettres françaises*, Actes du Colloque international de Gargnano - Palazzo Feltrinelli 12-15 juin 2013, sous la direction de Liana Nissim et Alessandra Preda, Milan, LED, 2014, p. 259-268.
- Elena Quaglia, « Memoria e judéité in *Les Chiens et les Loups* d'Irène Némirovsky », dans *Percorsi incrociati sulla memoria*, Juliette Ferdinand, Enrico Valseriati et Francesca Vitali éds., Vérone, QuiEdit, 2014, p. 159-175.
- Elena Quaglia, « Marie NDiaye, de l'écriture migrante à une écriture de la migration », dans *Lire le roman francophone, Hommage à Parfait Jans*, Actes de la VI^{ème} Journée de la Francophonie, Vérone, 28 mars 2012, sous la direction de Rosanna Gorris Camos, *Publif@rum* n.20, 2013, http://www.publifarum.farum.it/ezine_articles.php?art_id=253.

À paraître

- « Mobilisation des stéréotypes et quête identitaire dans l'œuvre de Marc Weitzmann : jeux et enjeux d'une écriture contemporaine de la judéité », communication présentée au cours de la Journée d'études *Les appropriations du discours antisémite : comportements mimétiques et détournements carnavalesques* organisée par Nurit Levy et Maxime Decout le 26 mai 2016 à l'Université de Lille 3.
- « Les écritures de l'après-Shoah et la prise en compte du mal absolu, entre fascination et perlaboration », communication présentée au cours de la X^e Journée de la Francophonie de l'Université de Vérone, “*Le mal était partout*”: *il male nelle letterature francofone*, 23 mars 2016.
- « L'univers du déracinement chez Patrick Modiano : une quête de soi par le végétal », communication présentée au cours de la IX^e Journée de la Francophonie de l'Université de Vérone, *Feuillages francophones : dire et écrire le végétal en français*, 12 mars 2015.
- « La littérature contemporaine face à la judéité : les fictions identitaires de Marc Weitzmann », communication présentée au colloque *Judéités contemporaines en France et en Europe*, organisé par Marcelo Dimenstein et Ewa Tartakowsky, à l'Institut Elie Wiesel, Paris, le 22 et le 23 octobre 2014.

PRÉFACES ET BIBLIOGRAPHIES

- Présentation du numéro 22 de la revue *Publif@rum, Enfances francophones*, Actes de la VII^e Journée de la Francophonie de Vérone, par Sara Arena, Laura Colombo, Paola Perazzolo, Elena Quaglia (directrices du numéro),
http://www.publifarum.farum.it/ezine_articles.php?publifarum=b2f2e666ec53d7247e90f90b39a37d61&art_id=305.
- « Bibliographie de et sur Parfait Jans », par Elena Quaglia et Rosanna Gorris Camos, dans *Lire le roman francophone, Hommage à Parfait Jans*, Actes de la VI^e Journée de la Francophonie de Vérone, sous la direction de Rosanna Gorris Camos,
http://www.publifarum.farum.it/ezine_articles.php?art_id=279.

COMMUNICATIONS SANS ACTES PRÉVUS

- « Les archives d’Irène Némirovsky conservées à l’Imec » communication présentée au cours de la Journée d’études doctorales *L’exploitation des archives d’auteurs, d’éditeurs et d’intellectuels en sociologie*, organisée à l’EHESS par Antoine Aubert, Jean-Michel Chahsiche & Hélène Seiler-Juilleret (CESSP) le 22 janvier 2016.
- « Les écritures de la judéité ou de l’identité comme outil herméneutique », communication présentée lors de la première Journée doctorale du laboratoire CSLF, Université Paris Ouest Nanterre, *Pouvoirs intellectuels de la littérature*, le 9 février 2015.

CONFÉRENCES

- « Questioni di prospettiva : Irène Némirovsky, dagli anni Trenta a oggi », Padoue, 18 mai 2017 (Alliance Française de Padoue org.)
- « Le molteplici identità di Irène Némirovsky : una scrittrice ebrea russa nella Francia dell’entre-deux-guerres », Université de Pérouse, 26 novembre 2015 (Mme Mariangela Miotti org.)
- « Identità ebraica e antisemitismo nell’opera di Irène Némirovsky », Université de Vérone, 16 novembre 2015 (Mme Rosanna Gorris Camos org.)
- « Piacere, Patrick Modiano. Présentation de l’œuvre de Modiano au public italien », Vérone, Hôtel 2 Torri, 6 mars 2016 (Circolo dei lettori di Verona org.)
- « Le immagini della Shoah nell’opera di Patrick Modiano. Présentation de l’œuvre de Modiano et de son rapport à la Shoah lors des célébrations pour la Journée de la Mémoire », Padoue, 29 janvier 2015 (Alliance Française de Padoue org.)
- « Il problema del nome proprio nell’opera di alcuni scrittori francesi del Novecento » Présentation du livre : Claude Burgelin, *Les Mal Nommés: Duras, Leiris, Calet, Bove, Perec, Gary et quelques autres*, Paris, Les Éditions du Seuil, «La Librairie du XXIe siècle», 2012, Vérone, 12 décembre 2013, (Mme Rosanna Gorris Camos org.)
- « L’odio di sé ebraico o un’aporia identitaria », Université de Vérone, 6 juin 2013, (École Doctorale de Studi umanistici org.)

COMPTE RENDUS

- Michel Lantelme, *Figures de la repentance. Littérature et devoir de mémoire*, Paris, Classiques Garnier, 2016, 231 pp., *Studi francesi*, n. 181, janvier-avril 2017, p. 185-186.
- Laurent Camerini, *La Judéité dans l’œuvre de Marguerite Duras. Un imaginaire entre éthique et poétique*, Paris, Classiques Garnier, 2015, 440 pp., *Studi francesi*, n. 181, janvier-avril 2017, p. 181.

- Elisabetta Sibilio, *Leggere Modiano*, Roma, Carocci, 2015, «Bussole», 110 pp., *Studi francesi*, n. 179, mai-août 2016, p. 368
- Thierry Laurent, *Le roman français au croisement de l'engagement et du désengagement (xx^e-xxi^e siècles)*, Paris, L'Harmattan, 2015, 239 pp., *Studi francesi*, n. 179, mai-août 2016, p. 365-366.
- Maxime Decout, *Écrire la judéité. Enquête sur un malaise dans la littérature française*, Seyssel, Champ Vallon, 2015, pp. 304, *Studi francesi*, n. 177, septembre-décembre 2015, p. 630-631.
- Maxime Decout, *Écrire la judéité. Enquête sur un malaise dans la littérature française*, Seyssel, Champ Vallon, 2015, pp. 304, *Revue des sciences humaines*, n° 319, 3/2015, p. 229-233.
- Claude Burgelin, *Les Mal Nommés : Duras, Leiris, Calet, Bove, Perec, Gary et quelques autres*, Paris, Les Éditions du Seuil, « La Librairie du XXI^e siècle », 2012, pp. 368., *Studi francesi*, n. 174, septembre-décembre 2014, p. 637.
- Jan Miernowski, *La Beauté de la haine. Essai de misologie littéraire*, Genève, Droz, 2014, 280 pp., *L'Universo Mondo* n. 42, www.cinquecentofrancese.it, p.85-86.
- *Nuove solitudini. Mutamenti delle relazioni nell'ultima narrativa francese*, a cura di Matteo Majorano, Macerata, Quodlibet Studio, 2013, 256 pp., *Studi francesi*, n. 171, septembre – décembre 2013, p. 651-652.
- Maxime Decout, *Albert Cohen : les fictions de la judéité*, Paris, Classiques Garnier, 2011, 371 pp., *Studi francesi*, n. 169, janvier-avril 2013, p. 207.
- Mehana Amrani, *La poétique de Kéïta Yacine. L'autobiographie au service de l'Histoire*, Paris, L'Harmattan, 2012, 166 pp., *Ponts. Langues, littératures, civilisations des Pays francophones*, « Épidémies », n. 13, 2013, p. 236-238.
- Désirée Schyns, *La mémoire littéraire de la guerre d'Algérie dans la fiction algérienne francophone*, Paris, L'Harmattan, 2012, 360 pp., *Ponts. Langues, littératures, civilisations des Pays francophones*, « Épidémies », n. 13, 2013, p. 240-243.
- Michel Voiturier, « Provoquer la langue en poésie et au théâtre belges » in Daniel Leuwers, Frédéric Gaël Theuriau (dir.), *La provocation en littérature*, Paris, Le Manuscrit, 2009, pp. 329-349, *Ponts. Langues, littératures, civilisations des Pays francophones*, « Pouvoirs de la parole », n. 12, 2012, p. 212-213.
- Charles Edgar Mombo, « Provocation et déconstruction du langage dans *L'invention du beau regard* de Patrice Nganang, in Daniel Leuwers, Frédéric Gaël Theuriau (dir.) *La provocation en littérature*, Paris, Le Manuscrit, 2009, pp. 443-456, *Ponts. Langues, littératures, civilisations des Pays francophones*, « Pouvoirs de la parole », n. 12, 2012, p. 253-254.
- Christiane Albert, Rose-Marie Abomo-Maurin, Xavier Garnier et Gisèle Prignitz (dir.), *Littératures africaines et territoires*, Paris, Éditions Karthala, 2011, 270 pp., *Ponts. Langues, littératures, civilisations des Pays francophones*, « Pouvoirs de la parole », n. 12, 2012, p. 268-272
- Ana Paula Coutinho, Maria de Fátima Outerinho, José Domingues de Almeida (dir.), *Passages et naufrages migrants. Les fictions du détroit*, Paris, L'Harmattan, 2012, 192 pp., *Ponts. Langues, littératures, civilisations des Pays francophones*, « Pouvoirs de la parole », n. 12, 2012, p. 234-237.

- Francis Gingras (dir.) « Figures de l'héritier dans le roman contemporain », *Études françaises*, vol. 45, n. 3, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2009, 158 pp., *Ponts. Langues, littératures, civilisations des Pays francophones*, « Pouvoirs de la parole », n. 12, 2012, p. 326-327.
- Moreno Savoretti, *Il Carteggio di Parnaso. Il modello ovidiano e le epistole eroiche nel Seicento*, Prefazione di G. Barberi Squarotti, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2012, 128 pp., *L'Universo Mondo* n. 39, www.cinquecentofrancese.it, p. 60-61.

ENSEIGNEMENT

- septembre 2013 – janvier 2014 : titulaire d'une bourse pour le support et l'approfondissement de l'enseignement de la Littérature Française, parallèlement aux cours magistraux dispensés par Mme Rosanna Gorris Camos :
 - 18 novembre 2013 – 16 décembre 2013 : TD « Introduction à la Littérature Francophone du Québec »
 - 9 octobre 2013 – 6 novembre 2013 : TD « L'écriture des camps entre mémoire et post-mémoire »
- octobre 2012 – janvier 2013 et septembre 2013 – décembre 2013 : titulaire d'une bourse pour enseigner « Analyse du texte littéraire » aux étudiants en littérature française de l'Université de Vérone.
- À partir de mai 2012 : assistante en Littérature Française : collaboration aux cours et aux examens relatifs aux enseignements de Littérature Française dispensés à l'Université de Vérone

SÉJOURS DE RECHERCHE

- 17 – 20 mars 2015 workshop aux Archives IMEC dans le domaine de l'édition, consultation des Fonds Némirovsky
- 28 – 31 octobre 2014 : séjour à Caen, Archives IMEC, consultation des Fonds Némirovsky
- 19 – 22 août 2014 : séjour à Caen, Archives IMEC, consultation des Fonds Némirovsky.
- 1 – 4 avril 2014 : séjour à Caen, Archives IMEC, consultation des Fonds Némirovsky.
- 24 – 29 juin 2013 : séjour à Caen, Archives IMEC, consultation des Fonds Némirovsky.

COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

Connaissance professionnelle de l'anglais, connaissance professionnelle avancée du français, connaissance optimale du latin et du grec (dix ans d'études) et connaissance de base de l'hébreu biblique (cours intensif en 2012 et 2013).

- novembre 2009 : obtention de la certification DALF (Diplôme approfondi de langue française), Niveau Européen C2.
- août 2007 : *Cours de langue et civilisation française de la Sorbonne* ; Certification de Niveau Supérieur, Niveau Européen C2.
- juin 2003 : obtention de la certification *First Certificate in English*, Niveau Européen B2.