

CURRICULUM VITAE

Maria Grazia Dalai

Residente in Via A. Sacchi, 21

37124 Verona

e-mail: mariagrazia.dalai@univr.it

TITOLI DI STUDIO

- 2020 Dottorato in Lingue, Letterature e culture straniere moderne, 32° ciclo (a.a. 2016/2017), conseguito il 19/11/2020 presso l'Università degli studi di Verona, con una tesi dal titolo *Le donne del libro. Il ruolo delle donne nella produzione e nel commercio del libro a Lione nel XVI secolo*, tutor della tesi prof.ssa Rosanna Gorris, con giudizio: Eccellente.
- 2015 Laurea Magistrale in Editoria e giornalismo, curriculum Lingue per l'editoria (LM-19), conseguita presso l'Università degli studi di Verona con una tesi dal titolo *Un editore italiano a Lione nel Rinascimento: Jean Pullon da Trino e il suo catalogo*, relatore prof.ssa Rosanna Gorris, con votazione 110/110.
- 2008 Laurea Triennale in Lingue e letterature straniere, indirizzo Lingue e culture per l'editoria (L-11), conseguita presso la Facoltà di lingue e letterature straniere dell'Università degli studi di Verona con una tesi dal titolo *La stampa musicale a Verona nel secolo XVI*, relatore prof. Ennio Sandal, con votazione 107/110.
- 1998 Diploma del Corso biennale di qualificazione per Assistenti di biblioteca, riconosciuto dalla Regione Veneto (Provvedimento della Giunta regionale del Veneto n. 3535 del 05/08/1996) e organizzato presso la Fondazione Scientifica Querini Stampalia di Venezia di complessive 600 ore.
- 1988 Magistero in Canto gregoriano conseguito presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di musica sacra di Milano con votazione 10/10 con una tesi dal titolo *Elaborazione delle melodie del Kyrie nell'antica scuola organistica italiana dalle origini alla metà del XVII secolo*, relatore prof. Franco Castelli (considerato equipollente al diploma di Musica corale e Direzione di coro rilasciato dai Conservatori di musica italiani ed equiparato alle lauree Magistrali in base alla legge del 24 dicembre 2012, n. 228, Legge di stabilità 2013).

CORSI DI AGGIORNAMENTO/FORMAZIONE NEL SETTORE BIBLIOTECOMICO

- 2023 25 marzo-24 aprile, **Conoscere il libro antico. Catalogazione, conservazione, valorizzazione e tutela**, organizzato da AIB, Associazione italiana biblioteche, sezione Campania, docenti: Apollonia Califano, Maria Pia Cacace, Pio Manzo, Rosa Parlavecchia, Remo Rivelli (di complessive 25 ore).
- 2021 22, 29 novembre, 6 dicembre, **La copertina è il libro**, organizzato da AIB, Associazione italiana biblioteche, sezione Marche, docente Marta Sironi (di complessive 10 ore).

- 2021 22 aprile, ***Il controllo ambientale per la conservazione del patrimonio archivistico e librario***, organizzato dall'Associazione Italiana dei Conservatori e Restauratori degli Archivi e delle Biblioteche (AICRAB) (della durata di 2 ore e mezza).
- 2021 16 aprile, ***Journée d'études Rencontres Renouard 2021: Le livre à Paris au XVI^e siècle***, organizzato dalla prof.ssa Christine Bénévent de l'École nationale des chartes, Paris (della durata di 8 ore).
- 2021 gennaio-aprile, ***L'imprimé du XVI^e au XVII^e siècles, perspectives de recherche***, tenuto dal prof. Malcolm Walsby, organizzato da ENSSIB, Ecole nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques, Lyon, Francia (della durata complessiva di 20 ore).
- 2021 12, 16-17 marzo, ***Il nuovo Soggettario: che cos'è e come usarlo con un focus sui soggetti musicali***, docente Maria Chiara Giunti, organizzato da IAML, Associazione italiana delle biblioteche, archivi e centri di documentazione musicali (di complessive 10 ore).
- 2021 13, 15 gennaio, ***Incunaboli: descrizione e valorizzazione*** organizzato da AIB, Associazione italiana biblioteche, sezione Campania, docente Simona Inserra (di complessive 10 ore).
- 2019 7-8 febbraio, ***Corso teorico-pratico sulla catalogazione del libro antico*** organizzato dalla società coop. Biblionova presso l'Università degli studi La Sapienza di Roma, docente Flavia Bruni (di complessive 14 ore).
- 2016 9 ottobre, corso ***Introduzione alla ricerca archivistica*** organizzato dall'Archivio di Stato di Padova (di complessive 2 ore).
- 2015 10-11 dicembre, corso di aggiornamento ***Sotto le coperte: storia e conservazione del libro antico***, organizzato dall'Associazione Italiana Biblioteche (AIB) in collaborazione con l'Associazione Italiana dei Conservatori e Restauratori degli Archivi e delle Biblioteche (AICRAB), (la durata del corso è stata di 14 ore).
- 2013 10 maggio, ***Seminario Quick reference***, organizzato dall'Università degli studi di Verona (di complessive 6 ore).
- 2012 7 gennaio-25 febbraio, Corso di aggiornamento ***Comunicazione efficace e gestione del conflitto nel front-office***, organizzato dall'Università degli studi di Verona (di complessive 20 ore).
- 2011 20 aprile, Corso di aggiornamento ***Il nuovo software NILDE 4.0***, organizzato dal CNR Area della ricerca di Bologna (della durata di 7 ore).
- 2010 26 novembre, ***Corso di formazione per gli addetti alla Circolazione in Aleph***, organizzato dall'Università degli studi di Verona (della durata di 4 ore).
- 2010 31 agosto-3 settembre, Corso di aggiornamento ***Les imprimés éphémères à la loupe***, tenuto da Michael Twyman e organizzato dall'Institut d'histoire du livre, Lyon, Francia (della durata di 28 ore).
- 2009 15-16 ottobre, Corso di aggiornamento ***Comunicare con gli utenti e lo staff: modelli, strategie ed esperienze per essere efficaci***, tenuto da Ilaria Moroni e organizzato dall'Associazione italiana biblioteche (della durata di 13 ore).

- 2009 15 aprile, Corso di aggiornamento organizzato dalla Regione Veneto, ***Archivi e biblioteche a confronto***, (della durata di 6,30 ore).
- 2008 17-18 marzo, Corso di aggiornamento ***Organizzare e gestire i servizi al pubblico in biblioteca: dal shelf-reading al reference, modelli organizzativi***, organizzato dall'Associazione italiana biblioteche (della durata di 11 ore).
- 2007 febbraio, aprile, Corso di aggiornamento su ***Principi teorici e tecniche di indicizzazione semantica***, organizzato dall'Università degli studi di Verona (della durata di 24 ore).
- 2005 3, 12 maggio, Corso di aggiornamento su ***Passaggio dalla versione 14.1 alla 16.02 di Aleph***, organizzato dall'Università degli studi di Verona (della durata di 14 ore).
- 2004 6-8 ottobre, Corso ***La catalogazione di musica, documenti sonori e libretti nell'evoluzione di SBN da Indice 1 a Indice 2: il recupero della base dati musica***, organizzato dalla IAML Italia e dall'Università degli studi di Bergamo (della durata di 17,30 ore).
- 2003 20-21 ottobre, Corso di aggiornamento organizzato dalla Regione Veneto, con la collaborazione della Biblioteca Civica Bertoliana di Vicenza, ***Conservazione fai da te: impariamo a conservare correttamente le raccolte bibliografiche e a realizzare piccoli interventi di conservazione del libro. Nozioni di progettazione del restauro librario*** (della durata di 12 ore).
- 2003 26-27 e 29-30 maggio, Corso di aggiornamento: ***La gestione delle biblioteche in Aleph 500: OPAC, catalogazione e copie*** organizzato dall'Università degli studi di Verona (durata di 22 ore).
- 2003 6, 13 maggio, Corso di aggiornamento organizzato dalla Regione Veneto con la collaborazione della provincia di Verona, Assessorato alla cultura, ***Redigere una bibliografia, citare un libro: gli attrezzi del mestiere*** (della durata di 14 ore).
- 2003 marzo-maggio, Corso su ***Tematiche del libro antico*** organizzato dall'Università degli studi di Verona, Corso di Laurea in lingue e culture per l'editoria, Dipartimento di Romanistica (della durata di 6 ore).
- 2003 25-26 febbraio, Seminario specialistico su ***Il formato UNIMARC*** organizzato dall'Università degli studi di Verona (della durata di 14 ore).
- 2002 12-17-19 dicembre, ***Corso di aggiornamento La catalogazione avanzata con ALEPH 300: i periodici e le opere complesse*** organizzato dall'Università degli studi di Verona (della durata di 12 ore).
- 2001 5-12 dicembre/ 17-24 gennaio 2002, Corso di aggiornamento organizzato dalla Regione Veneto con la collaborazione della provincia di Verona, Assessorato alla cultura, ***La cooperazione in rete*** (della durata di 18 ore).
- 2001 settembre, ***Corso sul software applicativo SBN/Adabas e su RAP, recupero automatico del pregresso***, organizzato dall'Università degli studi di Padova (della durata di 12 ore).

- 2001 aprile-maggio, **Corso di formazione per catalogatori in ambiente SBN/SQL** organizzato dall'Istituto Universitario di Architettura di Venezia (della durata di 64 ore).
- 2001 18-19 gennaio, Corso di aggiornamento organizzato dalla Regione Veneto con la collaborazione della provincia di Treviso, Centro servizi biblioteche, **Il prestito interbibliotecario** (della durata di 12 ore).
- 2000 29-30 marzo, Roma, Corso di aggiornamento organizzato dall'Associazione Italiana Biblioteche: **Il libro antico** tenuto da Lorenzo Baldacchini (della durata di 12 ore).
- 1999 29-30 gennaio, Corso di aggiornamento organizzato dalla Regione Veneto in collaborazione con l'Accademia di agricoltura, scienze e lettere di Verona: **Principi di conservazione del materiale** tenuto da Tiziana Plebani (della durata di 12 ore).
- 1998 14-16 dicembre, Corso di aggiornamento organizzato dalla Regione Veneto in collaborazione con l'Accademia di agricoltura, scienze e lettere di Verona: **Il diritto d'autore in biblioteca** (della durata di 21 ore).
- 1998 18-23 maggio, **Corso di formazione dedicato alla catalogazione con il software ALEPH 300** organizzato dall'Università degli studi di Verona (della durata di 40 ore).
- 1995 2-4 e 9-11 ottobre, **Corso di indicizzazione per soggetto e classificazione decimale Dewey**, Verona, Biblioteca Civica (della durata complessiva di 36 ore).

ERASMUS STT (STAFF TRAINING) PRESSO BIBLIOTECHE ESTERE

- 2014 19-23 maggio, *Stage di complessivi cinque giorni presso le Biblioteche dell'Università di Digione, Francia, nell'ambito del programma Erasmus STT promosso dall'Università degli studi di Verona.*
- 2013 3-7 giugno, *Stage di complessivi cinque giorni presso le Biblioteche dell'Università di Montpellier, Francia, nell'ambito del programma Erasmus STT promosso dall'Università degli studi di Verona.*
- 2011 23-27 maggio, *Stage di complessivi cinque giorni presso la Biblioteca centralizzata dell'Università Jean Moulin Lyon 3, Francia, nell'ambito del programma Erasmus STT promosso dall'Università degli studi di Verona.*

CORSI DI INFORMATICA

- 16/12/2021 Corso Microsoft Office 365 – Word avanzato, organizzato dall'Università degli studi di Verona (di complessive 7 ore).
- 18/11/2021 Corso Microsoft Office 365 - PowerPoint base, organizzato dall'Università degli studi di Verona (di complessive 6 ore).

- 20/05/02-23/05/02 Corso Excel per Windows, organizzato dall'Università degli studi di Verona (di complessive 8 ore).
- 18/02/02-21/02/02 Corso Word per Windows, organizzato dall'Università degli studi di Verona (di complessive 8 ore).
- 13/02/01-22/03/01 Corso di Alfabetizzazione informatica, Navigazione in Internet e Posta elettronica, organizzato dall'Università degli studi di Verona (di complessive 12 ore).

CORSI DI AGGIORNAMENTO SULLA SICUREZZA SVOLTI IN AMBITO UNIVERSITARIO

- 5-6 Settembre 2022, Corso di aggiornamento antincendio, organizzato dai Vigili del Fuoco di Verona per il personale dell'Università (durata 8 ore).
- 23 Maggio 2022, Corso di aggiornamento per addetti al "Primo soccorso" per il personale dell'Università (durata 3 ore).
- 2-5 Ottobre 2017, Corso di formazione per il personale dell'Università per Addetti Antincendio Rischio Elevato, organizzato dai Vigili del Fuoco di Verona (durata 16 ore).
- 30 Maggio 2017, Corso di addestramento per il personale dell'Università per l'utilizzo delle sedie scendi-scale per le emergenze (durata 3 ore).
- 8, 9 e 11 Maggio 2017, Corso di formazione per il personale dell'Università addetto al "Primo soccorso nell'azienda". Attestato rilasciato dall'Azienda Ospedaliera Universitaria Integrata di Verona, U.O. Pronto Soccorso O.C.M. (durata 12 ore).

ESPERIENZA PROFESSIONALE NEL SETTORE BIBLIOTECONOMICO

- Dal 01/06/2005-al 25/05/2023 Assunzione a tempo indeterminato presso la biblioteca centrale "A. Frinzi" dell'Università degli studi di Verona, posizione economica C4, addetta a vari servizi: catalogazione, prestito interbibliotecario, prestito locale, informazioni bibliografiche, acquisti. Dal 2019 ha fatto parte del servizio "Sviluppo e gestione collezioni del Polo umanistico economico e giuridico e supporto alla ricerca bibliografica".
- 04/07/01-30/11/06 Incarico di catalogatore nell'ambito del progetto di informatizzazione della biblioteca del Conservatorio di musica "Cesare Pollini" di Padova (catalogazione con software applicativo SBN versione IBM/ADABAS e RAP, Recupero Automatico del Pregresso).
- Dal 1998 al 2005 Dipendente con rapporto di lavoro a tempo determinato presso le biblioteche dell'Università degli studi di Verona e altre biblioteche pubbliche e private veronesi aderenti al progetto JULIET (JURisprudential LIBraries Electronic Trust) in qualità di esperto in informatizzazione bibliografica per il recupero del pregresso.
- 1996 Stage presso la Biblioteca Civica di Verona di complessivi 6 mesi con attività volta a riordinare il fondo musicale della biblioteca e affiancamento del personale nella catalogazione informatizzata del materiale librario moderno (utilizzo del software Sinbib per la catalogazione).

ATTIVITÀ DI DOCENZA IN CORSI DI FORMAZIONE

- 2006 novembre, docente del corso di complessive 20 ore tenuto presso il Conservatorio di musica "C. Pollini" di Padova, sugli standard di descrizione catalografica RICA, ISBD(M) e ISBD(PM) con particolare riferimento al trattamento del materiale musicale. Tale corso ha compreso anche l'insegnamento degli strumenti per la ricerca musicologica e bibliografica.

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI / GIORNATE DI STUDIO / SEMINARI / LEZIONI

- 2026 9 aprile, partecipazione alla giornata di studi "Donne e mestieri del libro: per uno stato dell'arte degli studi italiani" a cura di Roberta Cesana e Valentina Sonzini svoltosi presso l'università degli studi di Firenze. Relazione presentata "La tipografia veronese degli Eredi di Marco Moroni in via Nuova alle Campane".
- 2025 20 novembre, partecipazione al seminario "Costellations renaissantes. La litterature du XVI siècle, genres et traduction" organizzato dalla prof. Rosanna Gorris nell'ambito dei corsi di Letteratura francese dell'università di Verona. Relazione presentata "Il libro e la stampa nel XVI secolo".
- 2025 21-23 maggio, partecipazione al 36° Seminario internazionale di storia dell'architettura "Donne, spazi, libertà. L'architettura e l'universo femminile nel Rinascimento", svoltosi a Vicenza e organizzato dal Palladio Museum. Relazione presentata "Il ruolo delle donne nelle botteghe tipografiche lionesi del XVI secolo".
- 2024 11-12 dicembre, partecipazione al Convegno "I torchi delle donne. L'editoria femminile in età moderna", svoltosi a Roma e organizzato dal CNR (Istituto per il lessico intellettuale europeo e storia delle idee), e dall'Università degli studi di Firenze. Relazione presentata "Il ruolo delle donne nelle tipografie lionesi del XVI secolo. L'esempio di Sibylle de La Porte, figlia e moglie di stampatori".
- 2024 20-22 giugno, partecipazione al IX Congresso internazionale della Società italiana delle storiche. Titolo del Panel: "Le tipographe in età moderna", svoltosi a Palermo e organizzato da Valentina Sonzini e Tiziana Plebani. Relazione presentata "Il ruolo delle donne nelle tipografie lionesi del XVI secolo. L'esempio di Jeanne Giunta, figlia di Jacques Giunta".
- 2024 22-23 maggio, partecipazione al XXI Convegno del Gruppo di studio sul Cinquecento francese "Antoine de Montchrestien, une aventure tragique : textes et contextes. Pour Enea Balmas (1924-1994)" svoltosi a Verona e organizzato dalla prof.ssa Rosanna Gorris Camos. Relazione presentata "Con la penna e con il torchio: Antoine de Montchrestien e gli editori delle sue opere".
- 2024 21-23 marzo, partecipazione all'Annual Meeting organizzato a Chicago dalla Renaissance Society of America. Titolo del Panel: "Théâtre et traduction à l'époque d'Henri IV" organizzato dalla prof.ssa Rosanna Gorris Camos. Relazione presentata "Le théâtre et le livre: les imprimeurs normands et leurs publications théâtrales sous Henri IV".

- 2023 30 giugno, partecipazione alla Giornata di studi “Biblyon 2023: livre et création littéraire à Lyon au XVI^e siècle” organizzata a Lione dall’IHRIM, università Lumière Lyon 2. e dal Centre Gabriel Naudé – ENSSIB. Relazione presentata: “Denise Barbou, une des femmes imprimeuses de Lyon. Nouveaux approfondissements”.
- 2023 2 febbraio, partecipazione alla Giornata di studi “Centauri. Intrecci e ibridazioni tra letteratura e scienza”, organizzato dalla prof.ssa Rosanna Gorris Camos, Dipartimento di Lingue e letterature straniere, Università di Verona. Relazione presentata: “I libri scientifici delle *femmes libraires* lionesi: Denise Barbou e i suoi libri di botanica”.
- 2022 22 novembre, partecipazione all’evento organizzato dall’Aldus Club, Associazione internazionale di bibliofilia, Milano. Relazione presentata: “Il ruolo delle donne nella produzione e nel commercio del libro a Lione nel XVI secolo”. Visibile sul canale Youtube: <https://www.aldus-club.it/eventi/il-ruolo-delle-donne-nella-produzione-e-nel-commercio-del-libro-a-lione-nel-xvi-secolo/2622/>
- 2022 24 giugno, partecipazione alla Giornata di studi “Biblyon 2022: livre et création littéraire à Lyon au XVI^e siècle” organizzata a Lione da l’IHRIM, università Lumière Lyon 2 e dal Centre Gabriel Naudé – ENSSIB. Relazione presentata: “Denise Barbou, une des femmes imprimeuses de Lyon”.
- 2021 15 dicembre, partecipazione alla Giornata di studi “Lumières et ombres de la Pléiade” Verona, Dipartimento di Lingue e letterature straniere, Università degli studi di Verona. Relazione presentata “Les textes poétiques de Joachim du Bellay et Pierre de Ronsard mis en musique par Roland de Lassus (1532-1594)”.
- 2021 28 maggio, partecipazione al Séminaire de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) “Familles, pouvoirs et dépendances”, Paris, Cité internationale universitaire de Paris. Relazione presentata “Les familles des imprimeurs-libraires italiens et leurs reseaux en Italie, France et Espagne au XVI^e siècle”.
- 2020 22 aprile, relatore della lezione di dottorato intitolata “Per un approccio alla storia del libro antico”, nell’ambito del progetto di ricerca DUBI, Du Bellay et l’Italie, Università degli studi di Verona, Dipartimento di lingue e letterature straniere.
- 2019 28 marzo, partecipazione al Séminaire de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) “Mémoire transgénérationnelle des familles”, Paris, Cité internationale universitaire de Paris. Relazione presentata “Les femmes typographes à Lyon au XVI^e siècle”.
- 2019 22 marzo, partecipazione al Convegno nazionale della Società italiana delle storiche “Il lavoro delle donne nelle città europee tra età moderna e contemporanea”, Ateneo di Brescia, Accademia di Scienze, Lettere e Arti. Relazione presentata: “Il ruolo delle donne nella produzione e nel commercio del libro (Lione - XVI sec.)”.
- 2018 29 giugno, partecipazione alla giornata di studi “Biblyon 2018: livre et création littéraire à Lyon au XVI^e siècle” organizzata a Lione da l’IHRIM e Centre Gabriel Naudé – ENSSIB. Relazione presentata: “Les femmes imprimeuses à Lyon au XVI^e siècle”.

- 2018 31 gennaio, partecipazione, insieme al docente Ennio Sandal, al Seminario “Editoria ed eresia” organizzato dal Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e dalla Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche, Università di Verona. Relazione presentata: “Un editore italiano a Lione nel Rinascimento. Jean Pullon da Trino e il suo catalogo”.
- 2017 22 marzo, partecipazione alla *XI Journée de la Francophonie “Je me souviens”: le Québec dans l’espace francophone*, Università di Verona. Comunicazione dal titolo “«Les Muses de la Nouvelle France»: il Québec nei documenti a stampa del XVII secolo”.
- 2016 23 marzo, partecipazione alla *X Journée de la Francophonie “Le mal était partout”: il male nelle letterature francofone*, Università di Verona. Comunicazione dal titolo “Da Maeterlinck a Debussy: Pelléas et Mélisande”.
- 2015 22 dicembre, partecipazione alla Giornata di studio *Noël à la Renaissance. Poésie, art et théâtre*, Università di Verona. Comunicazione dal titolo: “Per un’analisi musicologica di alcuni canti di Natale, tra Italia e Francia”

ESPERIENZA PROFESSIONALE NEL SETTORE MUSICALE

1990-1998 Ha fatto parte del coro femminile di canto gregoriano "In dulci jubilo" diretto dal m. Alberto Turco e ha partecipato a diversi concerti e all'incisione di tre CD musicali intitolati rispettivamente "Salve festa Dies" (Naxos, 1993), "Organi storici della cattedrale di Verona" (Bongiovanni, 1994), "Ambrosian chant" (Naxos, 1995).

1992/93 e 1993/94 ha tenuto dei corsi di aggiornamento alle insegnanti di scuola materna organizzati dalla Federazione italiana scuole materne di Verona (FISM) sui seguenti argomenti: Il bambino e la musica: importanza della musica nell'educazione del bambino; Come insegnare la musica ai bambini; Come sonorizzare le favole.

Dal 1978 fino al 1995 si è dedicata all'insegnamento della musica nelle scuole materne, elementari e medie.

PUBBLICAZIONI

Con la penna e con il torchio: Antoine de Montchrestien e gli editori delle sue opere. Genève, Librairie Droz, 2026 (in corso di stampa).

Il ruolo delle donne nelle botteghe tipografiche lionesi del XVI secolo. Roma, Officina Libraria, 2026 (in corso di stampa).

Le théâtre et le livre. Gli stampatori normanni e le loro pubblicazioni teatrali sotto il regno di Henri IV, «Universo mondo. Rivista del gruppo di studio sul Cinquecento francese», n. 51, 2025, ISSN 2039-6740, pp. 1-11.

Come valutare il ruolo delle donne nelle tipografie lionesi nel XVI secolo. L'esempio di Denise Barbou, vedova di Balthazar Arnoullet, «Histoire et civilisation du livre», XIX, 2023, ISSN 1661-4577, pp. 81-103.

Voci relative a vari editori in *Dizionario dei tipografi e degli editori italiani. Il Cinquecento*, diretto da Marco Menato, Ennio Sandal, Giuseppina Zappella, vol. 2: *G*, a cura di Marco Menato, Trieste, Libreria Antiquaria Drogheria 28, 2020, ISBN 978896925416.

- Girardoni Vincenzo e Giovanni Giacomo ed eredi, pp. 122-125.
- Al segno del Giureconsulto, pp. 157-158.
- Goffi Pantaleone e Vallino Lorenzo, p. 165.
- Guglielmo Giuseppe, p. 207.

Voci relative a vari editori musicali in *Dizionario degli editori musicali italiani. Dalle origini alla metà del Settecento*, a cura di Bianca Maria Antolini, Pisa, ETS, 2019, ISBN 978846753304.

- Dalle Donne famiglia, pp. 293-295.
- Merlo (Merli) famiglia, p. 447.
- Rossi Andrea jr., pp. 559-560.
- Tamo Angelo, pp. 634-635.

Voci relative a vari editori in *Dizionario degli editori, tipografi, librai itineranti in Italia tra Quattrocento e Seicento*, coordinato da Marco Santoro, a cura di Rosa Marisa Borraccini, Giuseppe Lipari, Carmela Reale, Marco Santoro, Giancarlo Volpato, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2013, 3 voll., ISBN 9788862276481.

- Bordone Girolamo, I, pp. 169-170.
- Bordone Ottavio, I, pp. 170-171.
- Misinta Bernardino, II, pp. 698-700.
- Tozzi Pietro Paolo, III, pp. 1009-1010.

Nati per leggere riparte in Veneto. Nati per leggere al Mondadori Junior Festival, Verona, 20-22 aprile 2007, «AIB notizie», XIX, 2007, n. 7/8, pp. 17-19.

Canto ed educazione dell'infanzia: una proposta operativa. Nota a margine di un corso sul metodo corale di Kodaly, «Primamusica, quadrimestrale di informazione e didattica musicale», anno 2, n. 2, maggio-agosto 1992, p. 8.

La Messa dell'Apostoli, «Rivista Internazionale di Musica Sacra», n. 1-2, gen.-giu. 1991, pp. 99-138.

RECENSIONI

Alessandro Barbero, *Inventare i libri. L'avventura di Filippo e Lucantonio Giunti, pionieri dell'editoria moderna*, Firenze, Giunti, 2022, «Universo mondo. Rivista del gruppo di studio sul Cinquecento francese», n. 49, 2022, pp. 1-3, pagina web:

<http://www.cinquecentofrancese.it/images/cinquecento/bollettini/UM49/Rec.%20Dalai%20Barbero.pdf>

Malcolm Walsby, *L'imprimé en Europe occidentale, 1470-1680*, Rennes, de Rennes, «Didact Histoire», 2020, p. 278. «Universo mondo. Rivista del gruppo di studio sul Cinquecento francese», n. 48, 2021, pp. 1-3, pagina web:

<http://www.cinquecentofrancese.it/images/cinquecento/bollettini/UM48/Rec.%20Dalai%20Malcolm%20Walsby.pdf>

La peste e la stampa. Venezia nel XVI e XVII secolo, Venezia, Marsilio, 2020, «Bibliothecae.it», vol. 10, 1, 2021, pp. 536-539. <https://bibliothecae.unibo.it/article/view/13292/12810>

Rémi Jimenes, *Charlotte Guillard. Une femme imprimeur à la Renaissance*, préface de Roger Chartier, Tours, Presses universitaires François Rabelais de Tours, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017, «Studi francesi. Rivista quadrimestrale fondata da Franco Simone», 186 (LXII | III) | 2018, pp. 484-485. <https://journals.openedition.org/studifrancesi/16041>

Comino Ventura: tra lettere e libri di lettere (1579-1617), a cura di Gianmaria Savoldelli e Roberta Frigeni, Firenze, Olschki, 2017, «Universo mondo. Rivista del gruppo di studio sul Cinquecento francese», n. 45, 2017, pp. 64-65, pagina web: <http://www.cinquecentofrancese.it/>

Lorenzo Baldacchini, *La descrizione del libro antico*, «Biblioteconomia e scienza dell'informazione», 12, Milano, Editrice Bibliografica, 2016, «Universo mondo. Rivista del gruppo di studio sul Cinquecento francese», n. 44, 2016, pp. 48-49, pagina web: <http://www.cinquecentofrancese.it/>

Gli dei a corte. Letteratura e immagini nella Ferrara estense, a cura di Gianni Venturi e Francesca Cappelletti, Ferrara. Paesaggio estense, 3, Firenze, Leo Olschki, 2009, «Universo mondo. Rivista del gruppo di studio sul Cinquecento francese», n. 41, 2014, pp. 66-67, pagina web: <http://www.cinquecentofrancese.it/>

Maria Forcellino, *Michelangelo, Vittoria Colonna e gli "spirituali". Religiosità e vita artistica a Roma negli anni Quaranta*, Roma, Viella, 2009, «Universo mondo. Rivista del gruppo di studio sul Cinquecento francese», n. 36, 2011, pp. 43-44, pagina web: <http://www.cinquecentofrancese.it/>

Serenant et illuminant. I grandi libri illustrati per l'infanzia della SEI (1908-2008), a cura di Pompeo Vagliani, Torino, SEI, 2008, «Paratesto, rivista internazionale», n. 7, 2010, pp. 227-228.

Conservare il Novecento. Le memorie del libro, atti a cura di Giuliana Zagra, Roma, AIB, 2007, «Paratesto, rivista internazionale», n. 6, 2009, pp. 238-239.

Oliviero Ponte Di Pino, *I mestieri del libro. Dall'autore al lettore*, Milano, TEA, 2008, «Paratesto, rivista internazionale», n. 6, 2009, pp. 237-238.

Conservare il Novecento. La memoria della voce, atti a cura di Giuliana Zagra, Roma, AIB, 2008, «Il Bibliotecario, rivista di studi bibliografici», n. 1, 2009, pp. 166-168.

Gina Guandalini, *Maria Callas. L'interprete, la storia*, Roma, Curcio Musica, 2007, «Quaderni di musicologia dell'Università degli studi di Verona», a cura di Francesco Bissoli e di Elisa Grossato, n. 2, 2008, pp. 327-329.

Il canto fratto nei manoscritti della Fondazione Biblioteca S. Bernardino di Trento, catalogo di Giulia Gabrielli, con un saggio di Marco Gozzi, prefazione di Giacomo Baroffio, Trento, Provincia autonoma di Trento, 2005, «Bibliotheca, rivista di studi bibliografici», n. 2, 2007, pp. 225-227.

Omaggio a Italo Montemezzi, a cura di Pergiorio Rossetti, Vigasio, Amministrazione comunale di Vigasio, 2002, «Quaderni di musicologia dell'Università degli studi di Verona», a cura di Francesco Bissoli e di Elisa Grossato, n. 1, 2006, pp. 203-205.

Liberi di leggere: lettura, biblioteche carcerarie, territorio, a cura di Emanuela Costanzo e Giorgio Montecchi, Roma, AIB, 2002, «Bibliotheca, rivista di studi bibliografici», n. 1, 2005, pp. 346-348.

Il mestier de le stamperie de i libri. Le vicende e i percorsi dei tipografi di Sabbio Chiese tra Cinque e Seicento e l'opera dei Nicolini, a cura di Ennio Sandal, saggi di Ennio Sandal e Cristina Stevanoni, annali tipografici di Lorenzo Carpanè, Brescia, Grafo, 2002, «Bibliotheca, rivista di studi bibliografici», n. 2, 2003, pp. 333-336.

Oltre confini e discontinuità: atti del XLVI Congresso nazionale dell'Associazione italiana biblioteche, Torino, 11-13 maggio 2000, Roma, 2002, «Bollettino AIB, rivista italiana di biblioteconomia e scienze dell'informazione», n. 3, 2002, pp. 369-370.

ALTRE INDICAZIONI

Dall'a.a. 2019/2020-^^^^ incarico di Cultrice della materia in Littérature et culture françaises (L-Lin/03) presso l'Università degli studi di Verona, Dipartimento di Lingue e letterature straniere.

Collaboratore dal 2011 di *Universo Mondo. Rivista del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese* (ISSN 2039-6740), <http://www.cinquecentofrancese.it/> cui collabora attivamente con recensioni e alla pagina sulla rassegna delle pubblicazioni.

Iscritta dal 2016 all'*Association universitaire francophone* di Verona.

Iscritta dal 2021 all'*Alliance française* di Verona.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali”.

La sottoscritta dichiara, ai sensi del D.P.R. n. 445/2000 e successive modifiche ed integrazioni, che quanto sopra dichiarato corrisponde a verità e autorizza al trattamento dei dati personali per le finalità legate alla presente procedura di selezione resa ai sensi della normativa nazionale e comunitaria applicabile (D.Lgs.196/2003 e Regolamento UE 2016/679).

Verona, 19 luglio 2026

Maria Grazia Dalai