

Federico Guariglia

Via Udine, 8, 33050, Trivignano Udinese (Italia)
(+39) 347 0125417
mail: fedeguariglia@yahoo.it; federico.guariglia@univr.it;
sito web: <http://www.dlls.univr.it/?ent=persona&id=46364>



Esperienza lavorativa

- Dottorato in “Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo”, indirizzo “Filologia Romanza”, Università degli Studi di Verona [2017-2021];
- Cultore della materia, Università degli Studi di Verona [2017-ora]; svolgimento degli esami del corso di Filologia Romanza (LT); Introduzione alla Filologia Romanza (LT); Filologia Romanza (LM);
- Cultore della materia, Università degli Studi di Genova [2021-ora]; svolgimento degli esami del corso di Filologia Romanza (LT) e Filologia Romanza (LM);
- Cultore della materia, Università degli Studi di Padova [2021-ora]; svolgimento degli esami del corso di Filologia Romanza (LT) e Filologia Romanza (LM);
- Corso di recupero e tutorato di Filologia Romanza [2017-2019], rivolto agli studenti dei corsi di Filologia Romanza (LT) e Introduzione alla Filologia Romanza (LT) e agli studenti laureandi triennali e magistrali.
- Docente di Lettere e Storia, classe A022, Scuola Secondaria di I Grado “Elvira e Amalia Piccoli”, Cividale del Friuli [10/2020-06/2022];
- Docente di ruolo in Lettere e Storia, classe A012, Scuola Secondaria di II Grado “TTSE Einaudi” e “IPSSCS Mattei”, Palmanova [01/09/2022-];
- Professore a contratto “Introduzione alla Filologia Romanza”, Lingue e letterature per l'editoria e i media digitali, Università degli Studi di Verona [2022-2023]

Istruzione

- Diploma di maturità presso il Liceo scientifico “Giovanni Marinelli” [2007-2012]
- Laurea Triennale in “Lettere Moderne”, Università degli Studi di Padova [2012-2015], relatrice proff.ssa Alessandra Marangoni, Tesi “*Les chants de Maldoror*: gli esiti della parodia nel Canto Sesto” [L-Lin/04], votazione 110/110 L
- Laurea Magistrale in “Filologia Moderna”, Università degli Studi di Padova [2015-2017], relatrice proff.ssa Francesca Gambino, Tesi “*Un esempio di riscrittura dei Novi Aviani: gli epimythia del manoscritto, Milano, Biblioteca Ambrosiana, N 168 sup*” [L-Fil-Let /09], votazione 110/110 L
- Dottorato in “Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo”, indirizzo “Filologia Romanza”, Università degli Studi di Verona [2017-2021], tutor proff.sse Anna Maria Babbi e Chiara Concina.
- Dottorato in “Histoire des textes” l'École Pratique des Hautes Études – PSL (Paris), cotutela [2017-2021], tutor prof. Fabio Zinelli. Tesi “Edizione, traduzione e commento del *Gui de Nanteuil* del manoscritto Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, fr. Z. X (=253).

Formazione e Corsi

- Corso “Galego sen fronteiras”, Xunta de Galicia, Universidade de Santiago de Compostela [07/2016].
- Summer School “École d’édition”, Alpen-Adria Universität, Klagenfurt [09/2018].
- Percorso 24 CFU, Università degli Studi di Udine [06-07/2018], materie: Antropologia; Tecnologie didattiche; Ricerca educativa e valutazione degli apprendimenti; Pedagogia generale; Storia della Scuola; Pedagogia speciale; Didattica dell'Inclusione.
- Maggiorazione della borsa finanziata dall’Università degli Studi di Verona per soggiorno bimestrale [20/07 – 30/09] presso il Balliol College, University of Oxford.
- Scuola estiva internazionale in Studi Danteschi, XIV edizione, Università Cattolica del Sacro Cuore [09/2020]

Premi

- Vincitore borsa di mobilità internazionale finanziata dall’Università degli Studi di Verona per soggiorno trimestrale [10-12/2018] presso l’École Pratique des Hautes Études – PSL (Paris).
- Vincitore borsa di mobilità internazionale finanziata dall’Università degli Studi di Verona per soggiorno [01-05/2019] presso l’École Pratique des Hautes Études – PSL (Paris).
- Vincitore borsa di mobilità internazionale finanziata dall’Università degli Studi di Verona per soggiorno [05-06/2020] presso l’École Pratique des Hautes Études – PSL (Paris) [rimandata per emergenza CoVid-19].
- Vincitore premio Vinci 2019 per aiuto alla mobilità, finanziato dall’Université franco-italienne Grenoble Alpes.

Progetti

- Progetto *Pastille*, (<https://pastille.pixel-online.org>);

Conoscenze linguistiche

Con certificazione:

- **Inglese:** livello C1 [Cambridge C1 Advanced, conseguito 07/2019];
- **Francese:** livello C1 [DALF C1, Alliance Française, conseguito 03/2020];
- **Spagnolo:** livello C2 [DELE C2, Istituto Cervantes, conseguito 2021];

- **Galego:** livello B2 [diploma de nivel lingüístico Xunta de Galicia, conseguito 07/2016];

Senza certificazione:

- **Livello A1:** cinese mandarino, arabo scritto, tedesco.

Conoscenze informatiche

- Conoscenza ottima: pacchetto Office, Social Network, Applicazioni Apple, Dizionari, Thesaurus, Corpus di ricerca, Cataloghi, Strumenti di ricerca, Servizio Proxy;
- Conoscenza buona: programmi *editing* foto, HTML (in particolare TEI "Text encoding initiative"), VPN;

Attività di ricerca

a) Partecipazione a convegni

- Convegno Internazionale "Lo spazio Anglonormanno: lingua, letteratura, cultura", Verona, 24-26 gennaio, 2019. Comunicazione "L'art d'aimer del manoscritto Paris, BNF fr. 7517: nuove indagini". Pubblicazione degli Atti.
- II Congreso Internacional "O Camino do Medievalista: El Utreia", Santiago de Compostela, 24-26 aprile 2019. Comunicazione: "La versione abregée dell'Ugone d'Alvernia di Andrea da Barberino". Pubblicazione degli Atti.
- Convegno Internazionale "Mare amoroso: croisements dans la lyrique romane (Catalogne, Provence, Vénétie, Toscane, Sicile)", Verona, 6-7 giugno 2019. Comunicazione: "Gli amori di Gui e Ayglentine tra Catalogna, Provenza e Veneto". Finanziato dall'Institut de France e dall'Ambassade de France en Italie. Pubblicazione degli Atti.
- Convegno Internazionale "Ma qui la morta poesì risurga: La ricezione della Commedia di Dante: letteratura, arti, didattica". Wroclaw, 10-11 giugno 2019. Comunicazione: "La Divina Commedia in Galizia: O Divino Sainete di Manuel Curros Enríquez". Pubblicazione degli Atti.
- Congresso Internazionale "International Medieval Congress", Leeds, 1-4 luglio 2019. Comunicazione: "A series of anonymous poems discovered in Gemona del Friuli".
- Congresso Internazionale "Congrès international de linguistique et de philologie romanes", Copenaghen, 1-6 luglio 2019. Comunicazione "Un frammento friulano dell'*Histoire Ancienne*: la vita di Giuseppe nel frammento di Gemona del Friuli".
- Colloquio internazionale "Crime fiction, detective fiction, thriller", Università Costantine the Philosopher, Nitra, Slovakia, 24-29/10/2019, comunicazione "The sixth canto of *Les Chants de Maldoror*: Mervyn's deadly fate".

- Convegno Internazionale “Ausias March: testo e contesto”, Verona, 5-6 dicembre 2019. Comunicazione: "La duplicación de los poemas en la tradición de Ausias March". Pubblicazione degli atti.
- Convegno Internazionale "Il corpo liberato: per una semantica storica della fisicità". Laboratorio Etno-Antropologico di Rocca Grimalda (AL), 25-27 settembre 2020, Cantine di Palazzo Borgatta, Comunicazione: “«Mon cos volc prendre llança»: il tema del corpo e dell’amore fisico in Ausiàs March”.
- Colloque international “Langue, Littérature et culture”, École Doctorale en Lettres et Sciences Humaines et Sociales, Université Libanaise, Beyrouth, Liban, 19-20 novembre 2020, comunicazione “La culture française dans l’Italie du Nord”.
- Webinaire international “École internationale de traduction”, Teheran, Université Allameh Tabataba’i, 27-30 mars 2021, comunicazione “«Com Herculés, le fier jeiant»: la mythologie dans la littérature française aux XIII^{ème}-XIV^{ème} siècles”.
- Convegno Internazionale "Carducci: poeta e neolatinista". Wroclaw, 24-25 novembre 2020. Comunicazione: "La poesia delle origini nella produzione critica di Carducci". Pubblicazione degli Atti.
- IV Congreso Internacional "Il Cammino del Medievalista: El Utreia", Santiago de Compostela, 24-26 luglio 2021. Comunicazione: "La vida de *San Jehan Baptiste*". Pubblicazione degli Atti.
- Convegno Internazionale “Altri mondi: fra percezione e rappresentazione (Rocca Grimalda, 17-19 settembre 2021)”, Cantine di Palazzo Borgatta, Comunicazione: “Alcune questioni intorno alla catabasi di Huon d’Auvergne”
- Convegno internazionale “Medicina e filologia”, Verona, 22-23 ottobre 2021, Comunicazione: “Tra medicina e devozione: il *Libro* di ser Nicolò de Portis”.
- Convegno internazionale “IV. Franco-italiano”, Padova, 25-26 ottobre 2021, Comunicazione: “*Moamin* e *Ghatrif*: prolegomeni a una nuova edizione critica”.
- Convegno Internazionale “«Donna schermo de la veritade»: la verità e i suoi schermi a partire dalla Vita nuova (Wroclaw, 22-23 novembre 2021)”. Comunicazione: “«Un ram d’olivier en signe de paix»: l’ulivo nella letteratura romanza medievale”
- Convegno internazionale “Sovrimpressioni tra generi, intermedialità, transmedialità”, Verona, 01-03 dicembre 2021. Comunicazione “L’*Huon d’Auvergne* tra *roman* e letteratura agiografica”.
- Congrès international “La littérature occitane médiévale dans sa tradition manuscrite: témoins, traditions, corpora (Université de Lausanne, 30 novembre - 3 décembre 2021)”, comunicazione “Un’omelia (?) catara nell’Archivio di Cremona”.
- Congrès international “L’olivier patrimoine culturel”, Groupe Tazammourt, Djerba, Tunisia, 20-16-17 dicembre 2021, comunicazione: “L’olivier dans les chansons de geste franco-italiennes”.
- Congrés internacional “Mobilitat geogràfica i itineraris culturals a la baixa edat mitjana”, Universitat de Girona, 20-22 abril 2022, Facultat de Lletres, comunicazione: “«Ni de Folcueis ni de Guion»: appunti sulla circolazione dell’epica romanza in area occitano-catalana”.

- Convegno internazionale “Medievalia Shakespeariana V: Richard III”, Genova, Palazzo Balbi, 4-5 maggio 2022, comunicazione “David Garrick: vita e imprese di un Riccardo III”.
- Convegno internazionale, «Virgine Madre, figlia del tuo figlio»: La tradizione dantesca e la cultura toscana tra Triveneto e Alto Adriatico”, Gemona del Friuli (UD), 20 Maggio 2022, comunicazione: “O santo Carlo quarto inperadore”
- Congrès de la Société de Linguistique romane, La Laguna, 4-9 julio 2022, comunicazione “Alcune considerazioni sull’*Aye d’Avignon*: per una futura edizione critica”.
- Congrès Rencesvals Lille 2021, comunicazione “«Per lo camin s’en va lo cunte Hue»: la geografia dell’epica franco-italiana. Alcune prospettive di ricerca”.
- Convegno internazionale “Immaginari. Mappature intangibili del reale”, Genova, Palazzo Balbi, 22-24 maggio 2022, comunicazione “La geografia nelle *chansons de geste* franco-italiane: prospettive epistemologiche”.

b) Convegni futuri

c) Organizzazione di convegni

- Convegno Internazionale "Mare amoroso: croisements dans la lyrique romane (Catalogne, Provence, Vénétie, Toscane, Sicile)", Verona, 6-7 giugno 2019. Finanziato dall'Institut de France e dall'Ambassade de France en Italie.
- Convegno Internazionale "Ausias March: testo e contesto", Verona, 5-6 dicembre 2019.
- Convegno internazionale “Medicina e filologia”, Verona, 22-23 ottobre 2021.

d) Gruppi o associazioni

- Membro di: SIFR (Società italiana di Filologia Romanza); SLR (Société de linguistique romane); Société Rensesvals, sezione italiana; AAPPFID (Association des Amis passés, présents et futurs d’Isidore Ducasse); Società Dante Alighieri di Wroclaw; Società friulana di Archeologia; Société Rensesvals
- Fa parte della redazione di: Francigena (fascia A ANVUR), Medioevi (fascia A ANVUR);

e) Pubblicazioni in rivista – Filologia

2020

- «La storia delle “Trois Maries” di Pierre de Beauvais, secondo il manoscritto Paris, BNF fr. 13521», *Hagiographica*, XXVII (2020), pp. 277-289.

- «Gli *epimythia* franco-italiani del manoscritto Milano, BA, N 168 sup.», *Studi Mediolatini e Volgari*, LXVI (2020), pp. 5-43.

2021

- «Algunos casos de duplicación de los poemas en la tradición de Ausias March», *Medioevi*, 7 (2021), pp. 47-64.
- «“Gui s’en va à Nantoil”: la geografia della canzone di gesta di *Gui de Nanteuil*», *Aevum*, XCV/2, (2021), pp. 417-439.
- «Un frammento dell’Histoire Ancienne in Friuli: la storia di Giuseppe nel frammento di Gemona», *Medioevo Romanzo*, XLV/2 (2021), pp. 407-420.
- «Un indizio epico riguardo alla datazione del *sirventes ensenhamen* di Gueraut de Cabrera», *Rivista italiana di Studi catalani*, 11 (2021), pp. 93-102.
- «Quelques notes à propos de l’olivier dans la chanson de geste», *Revue Romane*, 52/2 (2021), pp. 1-20.
- «”Le bon quuens est dedanç la galie entreç”: l’odissea marina del conte Huon d’Auvergne», *AOQU – Epica e meraviglioso*, II, 1 (2021), pp. 213-245.
- «Com Herculés, le fier jeiant»: la mythologie dans la littérature française aux XIII^{ème}-XIV^{ème} siècles», *Recherches en Langue française*, 2021 (https://journals.atu.ac.ir/article_12870.html).
- «Quando si parte il gioco de la zara»: i giochi nelle opere di Dante», *Bollettino della Società friulana di Archeologia*, 2021, online.

2022

- «*Moamin et Ghatrif*: prolégomènes à une nouvelle édition», *Francigena*, 8 (2022).
- «”Mon cors stracoruzà”: una note lexicale franco-italienne», *Zeitschrift für Romanische Philologie*, 59 (2023).
- «Il *Libro* di ser Nicolò de Portis: una raccolta pratica nel Quattrocento friulano», *Medioevi* 8 (2022), *in corso di pubblicazione*.

e) Pubblicazioni in rivista – Letteratura francese

2016

- *I risultati della parodia nel Canto Sesto*, Cahiers Lautréamont online par Michel Pierssens, 2016 [L-LIN/04].

2020

- «Lautréamont au début du XXe siècle: de Soffici à Ungaretti», *Cahiers Lautréamont*, 2 (2020), a cura di Kevin Saliou, Paris, Classiques Garnier, 2020 [L-LIN/04];

2021

- «Deux Lautréamont italiens. Fabrizio Onofri et Aldo Camerino», *Cahiers Lautréamont*, 3 (2021), pp. 279-296.

2022

- «Sur la réception de Lautréamont dans l'Italie du début du XXe siècle : Praz, Giolli et Moravia», *Cahiers Lautréamont*, 4 (2022), *in corso di stampa*

f₁) Pubblicazioni in volume - Filologia

2019

- *Appunti sulla tradizione del Gui de Nanteuil: nuove ricerche*, in *Letteratura Cavalleresca tra Francia e Italia nei secc. XIII-XVI*, a cura di Margherita Lecco, volume III, 2019, pp. 23-58.

2020

- *Le récit de la Tour de Babel dans l'Histoire ancienne jusqu'à César* (Vienne, ÖNB, ms. 2576), [coautore, Johannes Junge Ruhland], in Richard Trachsler, *La tour de Babel. Anthologie des textes romans du Moyen Age. Contributions de l'école d'été de Klagenfurt 17-21 septembre 2018*, Heidelberg, Winters, 2020.

2021

- *Gli amori di Gui e Aygletine tra Catalogna, Provenza e Veneto*, in Nicolò Premi, Federico Guariglia, *L'aire de Proensa. Temi di geografia nella lirica romanza*, Verona, Fiorini, 2021, pp. 147-176.
- *La culture française dans l'Italie du Nord*, in *Actes du colloque international "Langue, littérature et culture"*, école doctorale des Lettres et des Sciences humaines et sociales, Université Libanaise, 19 et 20 Novembre 2020, éd. Khanom el Masri el Omar, 2021, pp. 61-74.
- *"Mon cos volc prendre llança: il tema del corpo e dell'amore fisico in Ausiàs March*, in Sonia Maura Barillari, Martina di Febo, *Il corpo liberato: per una semantica storica della fisicità*, Atti del Laboratorio Etno-Antropologico di Rocca Grimalda (AL), 25-27 settembre 2020, Arenzano, Virtuosamente, 2021.

2022

- *Le Krivapete delle Valli del Natisone: convergenze folkloriche e letterarie*, in *Stregoneria nelle Alpi. Malefici, processi, inquisitori e roghi*, pubblicazioni della Società di storia e antropologia della Val Camonica, Tricase, Youcanprint, 2022, pp. 207-230.
- *La versión abregée del Ugone d'Alvernia de Andrea da Barberino*, in *Actos do II Congreso Internacional "Il Cammino del Medievalista: El Utreia"* (Santiago de Compostela, 24-26 aprile 2019), 2022, pp. 67-90

In corso di stampa

- *Noterelle d'esegesi carducciana: i discorsi* Sullo svolgimento della letteratura nazionale, in Sonia Maura Barillari, Gianluca Olcese, *Carducci poeta e neolatinista*, Arenzano, Virtuosa-mente, in corso di stampa, 2021.
- *Un esercizio di trachzione: l'Inferno di Huon d'Auvergne*, in Sonia Maura Barillari e Martina di Febo, *Altri mondi: fra percezione e rappresentazione*, Atti del Laboratorio Etno-Antropologico di Rocca Grimalda (AL) 17-19 settembre 2021, 2022, in cs.
- *Daniele di Cremona*, Moamin e Ghatrif [coautore Nicolò Premi], in *Antologia del Franco-italiano*, a cura di Andrea Beretta e Francesca Gambino, Bologna, Patron, 2022, in cs.
- *Il manoscritto Wien, ONB 2576 dell'Histoire Ancienne jusqu'à César* [coautore Maria Teresa Rachetta], in *Antologia del Franco-italiano*, a cura di Andrea Beretta e Francesca Gambino, Bologna, Patron, 2022, in cs.
- *L'art d'aimer del manoscritto Paris, BNF fr. 7517: nuove indagini*, in Anna Maria Babbi, Chiara Concina, *Lo spazio Anglonormanno: lingua, letteratura, cultura*, Verona, Fiorini, 2022, pp. 1-20.
- *La Divina Commedia in Galizia: O Divino Sainete di Manuel Curros Enríquez*, in Sonia Maura Barillari, Gianluca Olcese, *Ma qui la morta poesì risurga: La ricezione della Commedia di Dante: letteratura, arti, didattica*, Arenzano, Virtuosa-mente, in corso di stampa, 2020, in cs
- *La vie de saint Johan Baptiste en prose. Primeras investigaciones filológicas*, in *Actos do IV Congreso Internacional "Il Cammino del Medievalista: El Utreia"*.

f₂) Pubblicazioni in volume – altro

2012

- *Il telerilevamento applicato allo studio delle acque marine*, in AA.VV., *Sat for Life*, Udine, Friuli Innovazione, 2012 [ING-INF/05].

g) Monografie e curatele

- Federico Guariglia - Nicolò Premi, *L'aire de Proensa. Temi di geografia nella lirica romanza*, Verona, Fiorini, 2021.

h) Traduzioni e schede

- *Eduardo Pondal*, in *Cousas de Padua*, Padova, Università degli Studi di Padova, 2017;

i) Recensioni

- Recensione a Françoise Clier-Colombani, *Images et imaginaire dans l'Ovide Moralisé*, Paris, Honoré Champion, 2017 («Essais sur Moyen Age», 63); 344 pp., ISBN 978-2-7453-3353-7.; in "Medioevi", IV, 2018, pp. 241-244.
- Recensione a Luca Di Sabatino, *Une traduction toscane de l'Histoire ancienne jusqu'à César ou Histoires pour Roger. La fondation de Rome, la Perse et Alexandre le Grand*, Turnhout, Brepols, 2018 («Alexander redivivus», 12); 341 pp., ISBN 978-2-5035-8135-4.
- Recensione a Jay Rubenstein, *Nebuchadnezzar's dream. The crusades, apocalyptic prophecy and the end of history*, Oxford, Oxford University press, 2019; 280 pp.

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e seguenti

Trivignano Udinese, 25/10/2022

In fede,
Federico Guariglia