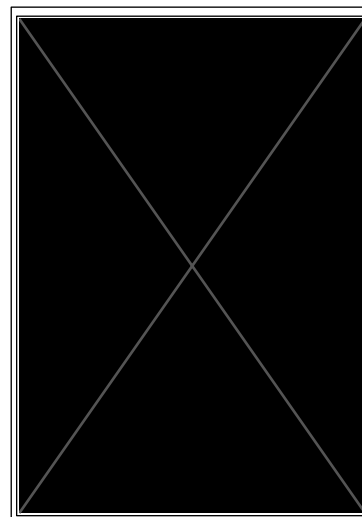


Michele Marchesi

Indirizzo: [REDACTED]

E-mail: michele.marchesi@univr.it – [REDACTED]

Telefono: [REDACTED]



FORMAZIONE ED ESPERIENZA PROFESSIONALE:

Febbraio 2025 – Febbraio 2026 Docente a contratto presso l'Università di Verona, Dipartimento di Culture e civiltà, per il Laboratorio di composizione italiana.

1 Luglio 2024 – 1 luglio 2025 Assegnista di ricerca presso l'Università di Verona. “Indagini archivistico-bibliografiche e edizione di carteggi di Niccolò Tommaseo”, finanziato nell'ambito dei fondi dell'Unione Europea - NextGenerationEU, componente M4C2, Finanziato dall'Unione europea. Ministero dell'Università e della Ricerca Italiadomani investimento 1.1, progetto PRIN2022 dal titolo "Carte Tommaseo Online", codice progetto 2022SLEC3C, codice CUP B53D23023120006.

Maggio 2024 – Luglio 2024 Docente presso l'Università di Verona nel Percorso 30 CFU ex art. 13 DPCM 4 agosto 2023 per i corsi di Progettazione, Valutazione e Tecnologie didattiche per la letteratura italiana.

Febbraio 2024 – Febbraio 2025 Docente a contratto presso l'Università di Verona, Dipartimento di Culture e civiltà, per il Laboratorio di composizione italiana.

Settembre 2023- in corso Docente di ruolo di materie umanistiche presso l'I.C. di Lograto (BS)

Settembre 2022 – Settembre 2023 Docente a contratto presso l'Università di Verona, facoltà di Lingue e letterature straniere, per il corso di Letteratura Italiana (L-FIL-LET/10).

Settembre 2022 – Ho ottenuto l'abilitazione alla classe di insegnamento A022.

Dicembre 2019 – dicembre 2022 *Cultore della materia di letteratura italiana* presso l'Università degli studi di Verona per il triennio 2019-2022.

1 Dicembre 2019 – Giugno 2023 Docente di materie umanistiche presso la Scuola secondaria di primo grado “Paola di Rosa” di Lonato.

1 settembre 2019 – 5 ottobre 2019 Docente di materie umanistiche presso il liceo internazionale per l'impresa “Guido Carli” di Brescia.

2016 - 11 giugno 2020 Dottorato in studi Filologici Letterari e Linguistici presso l'Università di Verona in cotutela con l'Université Paris Sorbonne.

Titolo del progetto: *Il “Diario Intimo” di Niccolò Tommaseo e la scrittura autobiografica.*

Tutor Prof. Fabio Danelon. Cotutor Prof. Andrea Fabiano.

Agosto-settembre 2018

Ho ottenuto la certificazione del possesso dei 24 crediti formativi acquisiti nelle discipline antropo-psico-pedagogiche e nelle metodologie e tecnologie didattiche, necessari per l'accesso al concorso. In particolare, ho sostenuto e superato gli esami di:

- Elementi di didattica generale e tecnologie didattiche
- Pedagogia e didattica dell'inclusione
- Psicologia dell'apprendimento scolastico
- Psicologia sociale
- Storia e attuale ordinamento delle istituzioni scolastiche

Nel corso dei miei studi triennali e magistrali ho ottenuto tutti i crediti necessari per le classi di concorso A011, A012, A022.

2013 – 2015 Laurea magistrale in *Tradizione e interpretazione dei testi letterari* presso l'Università degli studi di Verona.

Voto 110/110 e lode. «Solum eum mihi amicum existimo per cuius linguam maculas tergo» *Carteggio inedito Giammaria Mazzuchelli – Giovanni degli Agostini (1739 -1742)*.

Relatore Prof. Fabio Danelon. Correlatore Prof. Corrado Viola. (16/03/2016).

2010 – 2013 Laurea Triennale in *Lettere Moderne* presso l'Università degli studi di Verona.

Il Trattato del giuoco della Palla *di Messer Antonio Scaino da Salò*. Relatore Prof. Alessandro Arcangeli. Correlatore Prof. Federico Barbierato. (19/03/2014).

2005 – 2010 Maturità scientifica presso il *Liceo Scientifico di Stato “Niccolò Copernico”* di Brescia.

COMPETENZE LINGUISTICHE:

Inglese – LIVELLO B2 ottenuto presso CLA Verona

Francese - SELFEE B2 ottenuto presso Université Paris Sorbonne

COMPETENZE INFORMATICHE:

- **Ottima padronanza degli strumenti Office:**

Microsoft Word - Power Point - Microsoft Excel

- **Buona padronanza degli strumenti di elaborazione del testo e delle immagini:**

Adobe InDesign - Adobe Photoshop – Adobe Lightroom – Adobe Illustrator

PUBBLICAZIONI:

- *Lettera di N.N. sopra il parere del Sig. Dott. Giulio Cicognini* Se sia un miracolo continuo che l'uomo viva: una Blind Peer Review di Baldassarre Zamboni, in «Annali queriniani», in corso di stampa nel 2025.
- *Intus et extra: la rappresentazione del paesaggio nelle Memorie private di Niccolò Tommaseo*, in «Rivista di letteratura italiana», 2024, XLII, 2. *Sui paesaggi – loci e loca – di Niccolò Tommaseo*, a cura di Francesca Favaro, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2024, pp. 133-144.
- *Una trilogia memoriale tommaseana: «Memorie poetiche», «Memorie politiche» e «Memorie private»*, in «Revue des études italiennes», 2023 – 1, n. 1, pp. 61-80.
- *La spedizione di Garibaldi in Sicilia: memorie di un volontario. Giuseppe Capuzzi e la memorialistica bresciana garibaldina*, in Atti del convegno internazionale *Ippolito Nievo tra i mille: il racconto di un'impresa* (14-16 dicembre 2022), Firenze, Franco Cesati Editore, 2023.
- *Eros e politica in Ippolito Nievo e Niccolò Tommaseo*, in *Letteratura e Potere/Poteri*, Atti del XXIV Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti) Catania, 23-25 settembre 2021 a cura di Andrea Manganaro, Giuseppe Traina, Carmelo Tramontana Roma, Adi editore 2023
- *I carteggi di Giammaria Mazzuchelli: un progetto editoriale*, in «Commentari dell'Ateneo di Brescia» per l'anno 2019, Anno accademico CCXVIII, Brescia, 2022, ISSN 1594-8218, pp. 605-628.
- Recensione a Gino Capponi-Niccolò Tommaseo, *Carteggio (1859-1874)*, a cura di Simone Magherini, Firenze, Le Monnier Università, 2022, in «Critica letteraria», n. 198 (2023), pp. 199-202.
- Recensione a Giuseppe Parini, *Il Giorno, il Mattino, il Meriggio, il Vespro, la Notte*, a cura Roberto Leporatti; commento di Edoardo Esposito e Antonio di Silvestro, Edizione nazionale delle opere di Giuseppe Parini, Pisa-Roma, Serra, 2020, in «La parola del testo», XXVIII, 1-2 (2024), pp. 175-178.
- *Giovanni Antonio Ranza e l'Amico del popolo*, in *Le riviste erudite, atti del convegno di studi* (8-9 ottobre 2020), in *I periodici settecenteschi come luogo di comunicazione dei saperi. Prospettive storiche, letterarie e linguistiche*, a cura di Fabio Forner, Franz Meier, Sabine Schwarze, Berlino, Peter Lang, 2022, pp. 387-400.
- *Un bresciano critico di Newton: Pietro Vallotti e la Dissertazione sopra il flusso e riflusso del mare*, in *Letteratura e Scienze*, Atti del XXIII Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti), Pisa, 12-14 settembre 2019, a cura di Alberto Casadei, Francesca Fedi, Annalisa Nacinovich, Andrea Torre, Roma, Adi editore 2021.
- Michele Marchesi, *Per una nuova edizione delle «Memorie private» (il cosiddetto «Diario intimo»)*, in *Scrivere agli altri, scrivere di sé, scrivere per sé, Niccolò Tommaseo e i generi epistolografia, autobiografia, diario*, Atti del Convegno internazionale di studi (Verona, 14-16 aprile 2021), a cura di Fabio Danelon, Michele Marchesi, Maddalena Rasera, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2021.
- Curatela e indice dei nomi del volume *Scrivere agli altri, scrivere di sé, scrivere per sé, Niccolò Tommaseo e i generi epistolografia, autobiografia, diario*, Atti del Convegno internazionale di studi (Verona, 14-16 aprile 2021), a cura di Fabio Danelon, Michele Marchesi, Maddalena Rasera, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2021.

- *Il carteggio tra Giammaria Mazzuchelli e Lodovico Ricci (1753-1763)*, in *Ludus litterarum, studi umanistici in onore di Angelo Brumana*, a cura di Carlo Bazzani, Fabrizio Pagnoni, Stefano Parola, Enrico Valseriati, Milano – Torino, Pearson, 2020, pp. 265-275.
- *Niccolò Tommaseo e il primo esilio parigino (febbraio 1834 – novembre 1837): alcuni contatti con esuli italiani*, in *La cultura e la letteratura italiana dell'esilio nell'Ottocento: nuove indagini*, a cura di Sabina Gola e Dirk Vanden Berghe, Bruxelles, Peter Lang, 2021, pp. 137-148.
- Recensione a Giovan Mario Crescimbeni, *Bellezza della volgar poesia. Con le postille inedite dell'autore e di Anton Maria Salvini*, a cura di Enrico Zucchi, Bologna, I libri di Emil, 2019, pp. 526, in «Giornale storico della letteratura italiana», Torino, Loescher, 2020, pp. 295-299.
- Aurélie Gendrat-Claudiel, Michele Marchesi, *La Casinca, la fistule et les artichauts, Les mémoires corses de Tommaseo*, in *La Corse dans l'itinéraire intellectuel de Niccolò Tommaseo, À la recherche d'une « variété harmonieuse » dans l'Europe post napoléonienne (1818-1848)*, Direction scientifique: F. Beretti, Ajaccio, Éditions Alain Piazzola, 2019, pp. 13-80.
- *Oratori al femminile, il carisma della Pia Opera Santa Dorotea nell'oratorio bresciano*, a cura di Michele Marchesi e Veritas Caset, Brescia, Fondazione Civiltà Bresciana, 2019. Si tratta del quarto quaderno della collana coordinata da don Amerigo Barbieri sulla storia degli oratori bresciani. Referenti del progetto sono l'Università Cattolica, l'Archivio storico diocesano, la Fondazione Civiltà Bresciana e l'Ufficio oratori. Fanno parte del coordinamento assieme a don Amerigo Barbieri, Gianbattista Muzzi, Giovanni Gregorini, Mario Gorlani, don Marco Mori, Giovanni Falsina, Michele Busi.
- Giammaria Mazzuchelli - Giovanni degli Agostini, *Carteggio tra Giammaria Mazzuchelli e Giovanni degli Agostini (1739-1754)*, a cura di Michele Marchesi, Travagliato, Edizioni Torre d'Ercole, 2017. Si tratta del primo volume della collana dei carteggi di Giammaria Mazzuchelli diretta dal prof. Fabio Danelon (Università degli Studi di Verona). Comitato scientifico composto da Franco Arato (Università degli Studi di Torino), Francesca Fedi (Università degli Studi di Pisa), William Spaggiari (Università degli Studi di Milano), Corrado Viola (Università degli Studi di Verona).

INTERVENTI E CONFERENZE:

- 5 marzo 2025 conferenza intitolata «*Burattino in mare!*» presso l'Associazione Bibliofili bresciani "Bernardino Misinta".
- 11 febbraio 2025: intervento intitolato *I carteggi di Niccolò Tommaseo con figure del Nord-est* in occasione delle giornate di studio *La letteratura italiana del Settecento e dell'Ottocento. La ricerca delle giovani studiose e dei giovani studiosi* svoltesi presso l'Università di Verona dal 10 al 12 febbraio 2025.
- 24 gennaio 2025: intervento intitolato *Geografia umana e geografia urbana di Venezia nelle memorie di Niccolò Tommaseo (1839-1846)* in occasione del convegno internazionale di studi per il 150° anniversario della morte di Niccolò Tommaseo (1802-1874) intitolato *Niccolò Tommaseo: civiltà e geografie*, svoltosi presso l'Ateneo Veneto di Venezia dal 24 al 25 gennaio 2025.
- 12 dicembre 2024: intervento intitolato *Luoghi e versi: Tommaseo compositore "en plein air" tra Francia e Corsica* in occasione del convegno internazionale di studi per il 150° anniversario della

morte di Niccolò Tommaseo (1802-1874) intitolato *Tommaseo europeo* svoltosi presso la Nantes Université dal 12 al 13 dicembre 2024.

- 23 ottobre 2024: intervento intitolato *Niccolò Tommaseo e i suoi corrispondenti di area veneta: prime ricognizioni* in occasione del Seminario di studi (PRIN 2022) "Carte Tommaseo on-line".
- 15 ottobre 2024: Lezione intitolata *Ab imo saliendo vivificat: il valore salvifico e iniziatico del mare in Pinocchio* nell'ambito delle attività di approfondimento previste per il corso integrato di Letteratura italiana moderna e contemporanea all'Università di Trieste (Dipartimento di studi umanistici) tenuto dalla prof.ssa Rosa Necchi.
- 18 settembre 2024: conferenza intitolata *Il paesaggio come rappresentazione dell'io in Tommaseo* presso l'Associazione Bibliofili bresciani "Bernardino Misinta".
- 12 settembre 2024: intervento intitolato *Pinocchio in mare* in occasione del Congresso ADI 2024 a Palermo.
- 14 maggio 2024: intervento intitolato *La solitudine come causa e conseguenza in Moravia*, in occasione del convegno *Isole interiori: per una narrazione della solitudine nella letteratura italiana* svoltosi all'Università di Verona da 13 al 15 maggio 2024.
- 25 ottobre 2023: conferenza in occasione del centocinquantenario della morte di Alessandro Manzoni intitolata *Manzoni-Innominato 2023* presso l'Associazione Bibliofili bresciani "Bernardino Misinta".
- 14 dicembre 2022: intervento intitolato *La spedizione di Garibaldi in Sicilia: memorie di un volontario. Giuseppe Capuzzi e la memorialistica bresciana garibaldina*, in occasione del Convegno *Ippolito Nievo tra i Mille: il racconto di un'impresa* svoltosi all'Università di Verona dal 14 al 16 dicembre 2022.
- 20 ottobre 2021: intervento intitolato *I Carteggi di Giammaria Mazzuchelli: i primi germi di un progetto editoriale*, in occasione del primo seminario del IX ciclo C.R.E.S. (Centro di ricerca sugli epistolari del Settecento) presso l'Università di Verona.
- 24 settembre 2021: intervento intitolato *Eros e politica in Ippolito Nievo e Niccolò Tommaseo* in occasione del Congresso ADI 2021 a Catania.
- 15 aprile 2021: intervento intitolato *Per una nuova edizione delle Memorie private (il cosiddetto Diario intimo)*, in occasione del convegno internazionale di studi dell'Università di Verona, 14-16 aprile 2021: *Scrivere agli altri, scrivere di sé, scrivere per sé. Niccolò Tommaseo e i generi epistolografia, autobiografia, diario*.
- 24 marzo 2021: intervento intitolato *Una trilogia memoriale tommaseana: Memorie private, poetiche e politiche*, in occasione del Seminario con giovani studiosi di Letteratura italiana e Letteratura italiana contemporanea dell'Università di Verona "Lavori in corso" organizzato dal Centro di ricerca sulla tradizione letteraria italiana (TLI) dell'Università di Verona.
- 8 ottobre 2020: intervento intitolato *Giovanni Antonio Ranza e l'Amico del popolo* in occasione del convegno di studi *Le riviste erudite come luogo di comunicazione dei saperi – un modello per il dialogo interculturale? Prospettive storiche, letterarie e linguistiche*, organizzato dall'università di Verona e dall'Università di Augsburg, svoltosi presso l'Università di Verona.
- 13 dicembre 2019: intervento al pomeriggio di studio *I carteggi di Giammaria Mazzuchelli: un progetto editoriale*, presso l'Ateneo di Scienze, Lettere ed Arti di Brescia, via Tosio, 12.
- 12-14 settembre 2019: ho presentato l'intervento "Un bresciano critico di Newton: Pietro Vallotti e la Dissertazione sopra il flusso e riflusso del mare", in occasione del Congresso ADI 2019 (Associazione degli italianisti) a Pisa.

- 18 maggio 2019: ho presentato l'intervento *Niccolò Tommaseo tra autobiografia e diario: Memorie poetiche, Memorie politiche e Memorie private*, in occasione del séminaire général de l'équipe littérature et culture italiennes (ELCI).
- 14 febbraio 2019: Presentazione del volume *Oratori al femminile, il carisma della Pia Opera Santa Dorotea nell'oratorio bresciano*, a cura di Michele Marchesi e Veritas Caset, Brescia, Fondazione Civiltà Bresciana, 2019. Brescia, Istituto S. Dorotea, via Capriolo, 36.
- 24-26 maggio 2018: intervento in collaborazione con il prof. Fabio Danelon: *I carteggi di Giammaria Mazzuchelli: lavori in corso*, Convegno SISSD 2018 Marina di Massa, «Settecento oggi: studi e ricerche in corso».
- 19-20 marzo 2018: ho presentato l'intervento *Niccolò Tommaseo e il primo esilio parigino (febbraio 1834 – novembre 1837): alcuni contatti con esuli italiani e polacchi*, Seminario di Studi, «La cultura e la letteratura italiana dell'esilio nell'Ottocento: nuove indagini», Université Libre de Bruxelles, Vrije Universiteit Brussel.

VARIE:

- Collaboratore del C.R.E.S. Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento
- Consulente tecnico e Socio dell'associazione Bibliofili Bresciani "B. Misinta".
- Membro del Comitato di redazione della rivista omonima, di cui mi occupo anche dell'impaginazione.
- Membro del Comitato di redazione della rivista «Annali Queriniani».

Brescia, 06/03/2025

Michele Marchesi