

## CURRICULUM

Prof. Gianluca Solla  
Università degli Studi di Verona  
Dipartimento di Scienze Umane  
Via S. Francesco 22, I – 37129 Verona  
Tel. + 39.045.8028.667  
gianluca.solla@univr.it

### Posizione attuale

Da Ottobre 2014	Professore associato di Filosofia teoretica M-FIL/01 presso l'Università degli Studi di Verona
-----------------	--

### Carriera scientifica

Ottobre 1997-Dicembre 2000	Dottorato con un lavoro su Schelling e la teologia politica del nome proprio, Università di Verona
Marzo 2001	Conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca
Ottobre 2001 – Luglio 2003	Attività di ricerca Post-doc presso l'Europa-Universität Viadrina/ Frankfurt/O. (Germania) con una borsa della DFG (Deutsche Forschungsgemeinschaft)
Da Gennaio 2005	Ricercatore di Filosofia teoretica presso l'Università degli Studi di Verona
Semestre estivo 2009	Visiting professor presso la Freie Universität Berlin (Institut für Judaistik)
Semestre estivo 2010	Visiting professor presso la Ludwig-Maximilians-Universität München (Institut für Romanische Literatur; Center for Advanced Studies)
Semestre estivo 2017	Visiting professor presso l'Europa-Universität Viadrina, Frankfurt/Oder (Kulturwissenschaftliche Fakultät – Lehrstuhl für Westeuropäische Literaturen)
Semestre estivo 2024	Visiting professor presso Universität Siegen (nel quadro del SFB 1472 “Transformationen des Populären”)

### Ulteriori qualificazioni scientifiche

Da Settembre 1997	Collaborazione con il Centro Studi sulle Categorie politiche dell'Europa di Reggio Emilia
Da Ottobre 1997	Redattore della rivista filosofica “Con-tratto”
Da Febbraio 1998	Collaborazione con la Cattedra di Filosofia morale dell'Università di Verona - conduzione di attività seminariale
Agosto 2001-Dicembre 2004	Assegnista di Ricerca dell'Università di Verona, Dipartimento di Filosofia
Da Settembre 2004	Co-direttore della rivista “Teologia Politica”
Da Gennaio 2006	Co-direttore delle collane “Con-tratto. Collana tra estetica e politica” e “Kairos. Collana di teologia politica”, Casa editrice Marietti (Genova–Milano)

Da ottobre 2014	Comitato direttivo del Centro di Ricerca “Tiresia. Filosofia e Psicoanalisi”
Dal 2016	Co-direttore della collana “Phi/Psy”, casa editrice Ortothes, Napoli
Dal 2022	Direttore di PHILM. Centro di ricerca di Filosofia e Cinema
Dal 2023	Direttore di PHILM, rivista annuale di Filosofia e Cinema

### **Studio universitario**

Ottobre 1989-Luglio 1992	Studio presso la Facoltà di Lettere e Filosofia (corso di Laurea in Filosofia) dell’Università degli Studi di Cagliari;
Ottobre 1993-Giugno 1994	Studio presso la Facoltà di Lettere e Filosofia (corso di Laurea in Filosofia) dell’Università degli Studi di Verona
Novembre-Maggio 1994	Corso di tedesco presso la sede del Goethe Institut di Verona (Istituto di cultura italo-tedesco)
Giugno 1994	Laurea in Filosofia presso l’Università degli Studi di Verona su “Il concetto di storicità in Paul Yorck von Wartenburg” (votazione finale 110/110 e lode)

### **Borse di studio post-lauream**

Novembre 1994	Borsista dell’Istituto Italiano per gli studi filosofi di Napoli per la partecipazione al seminario sull’“analitica esistenziale di Heidegger” presso la sede dell’Istituto
Ottobre 1995-Ottobre 1996	Borsista dell’Università di Verona per un corso di specializzazione presso la Facoltà di Teologia della Albert-Ludwigs-Universität di Freiburg i. Br. (Germania) sulla “fenomenologia della storicità”, sotto la guida del Prof. Bernhard Casper
Maggio 1996- Ottobre 1996	Borsista della Fondazione della Banca Commerciale Italiana (Milano) per una ricerca su “La tragedia greca e la comprensione del tempo in P. Yorck von Wartenburg”, presso la Albert-Ludwigs-Universität di Freiburg i. Br. (Germania)
Novembre 1996-Settembre 1997	Borsista della Regione Sardegna per un corso di specializzazione presso l’Institut Catholique de Paris (sotto la guida del Prof. Jean Greisch) e presso l’Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (sotto la guida del Prof. Jacques Derrida), con un ricerca sulle “Aporie della comunità nella Philosophie der Mythologie di Schelling”
Marzo 1997- Settembre 1999	Borsista della Fondazione C.U.C. (Roma) per una ricerca su “Schelling e l’apertura di un “altro pensiero” tra Mitologia e Rivelazione”

### **Partecipazione a progetti di ricerca finanziati**

Gennaio 2001-Dicembre 2004	TEMPUS –PROJEKT III dell’Unione Europea (CD-JEP-16106-2001, Titolo: “European Dimension of Bosnia Humanist Studies – Curricula Development”;
----------------------------	--

Gennaio 2002- Dicembre 2003	Università partecipanti: Verona, Sarajevo, Augsburg, Lione) Progetto di ricerca PRIN 2002 (Ministero Italiano dell'Università e della Ricerca) sulla dimensione etico-politica del perdono
Gennaio 2004- Dicembre 2006	Progetto di ricerca PRIN 2004 (Ministero Italiano dell'Università e della Ricerca) sulla dimensione linguistica delle relazioni esistenziali
Gennaio 2007- Dicembre 2008	Progetto di ricerca PRIN 2006 (Ministero Italiano dell'Università e della Ricerca) sulla differenza sessuale: teoria e prassi di una politica dei corpi
Gennaio 2010- Dicembre 2012	Progetto di ricerca PRIN 2008 (Ministero Italiano dell'Università e della Ricerca) sull'integrità della persona e il rapporto tra corpo, vita e soggettività
Gennaio 2023-Dicembre 2025	Progetto di ricerca PRIN PNRR 2022 "Utopian images: cinema as the building of a democratic conscience" (responsabile dell'Unità di ricerca dell'Università di Verona)

## PUBBLICAZIONI

### Monografie

- 1) *L'ombra della libertà. Schelling e la teologia politica del nome proprio*, Liguori, Napoli 2003 (235 pp.).  
[recensito da Paola Coppi, „Idee“, 55/2004]  
[traduzione tedesca: *Schatten der Freiheit. Schelling und die Politische Theologie des Eigennamens*, Wilhelm Fink Verlag, München 2006 (253 pp.)].
- 2) *Nomi di nomi*, Marietti, Genova-Milano 2006 (211 pp.)  
[recensito da Marco Tabacchini, „Ctonia“, 3/2008; Giancarlo Calciolari, „Transfinito“, 24. 1. 2010]
- 3) *Marrani. Il debito segreto*, Marietti, Genova-Milano 2008 (102 pp.).  
[recensito da Giulio Busi, „Il Sole 24 ore“, 17. 4. 2008]
- 4) *Il corpo delle immagini. Per una filosofia del visibile e del sensibile*, con R. Panattoni, Marietti, Genova-Milano 2008 (142 pp.).  
[recensito da Francesca Saffioti, „Recensioni Filosofiche“, 7. 1. 2009]
- 5) *Memoria dei senza nome. Breve storia dell'infimo e dell'infame*, ombre corte, Verona 2013 (172 pp.). [recensito da Fabrizio Denunzio, „Il Manifesto“, 5. 12. 2013; Eleonora De Conciliis, „Kainos“, 13/2013]
- 6) *Buster Keaton. L'invenzione del gesto*, Orthotes, Napoli 2016 (pp. 200)
- 7) *Il debito assoluto, l'economia della vita*, Edizioni ETS, Pisa 2018 (pp. 163). [recensito da Fabio Domenico Palumbo, in „Fata Morgana Web“, 10. 12. 2018; da Michele Pavan, in „doppiozero“, 8.12.2019]

8) *Disegnare, la formula di Freud*, Orthotes, Napoli 2022 (pp. 218). [recensito da Fabio Domenico Palumbo, in “Fata Morgana Web”, 4 aprile 2022; da Rinaldo Censi, in “Il Foglio”, 25 maggio 2022; da Marcella Cara, in “Centro Psicoanalitico di Roma”, 23 aprile 2023]

9) *Walter Benjamin. Pensare per immagini, inventare gesti*, Feltrinelli, Milano 2023. [recensito da Roberto Gilodi, Walter Benjamin tra salvezza e oblio, in “doppiozero”, 1° ottobre 2023; da Federico Capresi, Le immagini pensano, in “Fata Morgana Web”, 26 novembre 2023; da Francesco Valagussa, Gesti e ritmi del pensare: Benjamin e la scrittura dell’esilio, in “Diaporein”, 21 gennaio 2024; da Livio Partiti, Walter Benjamin, in “Il posto delle parole”, 4 febbraio 2024]

## Cure

10) *Sopravvivere. Elias Canetti e il potere della vita*, Marietti, Genova-Milano 2003 (190 pp.).

11) *Teologie estreme?*, „Teologia Politica 1“, con R. Panattoni, Marietti, Genova-Milano 2004 (202 pp.).

12) *Anarchia*, „Teologia Politica 2“, con R. Panattoni, Marietti, Genova-Milano 2006 (300 pp.).

13) *L’ospitalità, l’infrangersi*, con R. Panattoni, Marietti, Genova-Milano 2006 (207 pp.).

14) *Martiri*, „Teologia politica 3“, con R. Panattoni, Marietti, Genova-Milano 2007 (217 pp.).

15) *Eretici*, „Teologia politica 4“, Marietti, Milano 2011 (220 pp.).

16) *Cosa può un taglio? Filosofia, psicoanalisi e altre circoncisioni*, Orthotes, Napoli 2016 (142 pp.).

17) *L’avanguardia dei nostri popoli. Per una filosofia della migrazione*, con A. Cavalletti, Cronopio, Napoli 2020. (pp. 166). [recensito da O. Guaraldo – G. Mormino, in “Doppiozero”, 13 novembre 2020; da Gennaro Avallone, 20.11.2020]

18) *Scuola, filosofia di un mondo*, con A. Pantano, Cronopio, Napoli 2023. [recensito da Fabio Domenico Palumbo, *Fantasmia in aula*, in “Fata Morgana Web”, 16 novembre 2023]

19)

## Edizioni

20) Ernst H. Kantorowicz, *I misteri dello Stato*, Marietti, Genova-Milano 2005 (231 pp.).

21) Georges Didi-Huberman, *L’invenzione dell’isteria. Charcot e l’iconografia fotografica della Salpêtrière*, con R. Panattoni, Marietti, Genova-Milano 2008 (365 pp.).

22) Sarah Kofman, *Parole soffocate*, con R. Panattoni, Marietti, Genova-Milano 2010 (86 pp.).

23) Maurice Blanchot, *L’amicizia*, con R. Panattoni, Marietti, Genova-Milano 2011 (346 pp.).

24) Ernst H. Kantorowicz, *Germania segreta*, Marietti, Milano 2012 (202 pp.). Nuova edizione 2022.

## Saggi

- 25) „Storia come virtualità. Il pensiero filosofico del conte Paul Yorck von Wartenburg“, in: *Humanitas*, 4/1995, pp. 627-637.
- 26) „Tempo come paradosso. Ermeneutica, storia e trascendenza in Paul Yorck von Wartenburg“, in: *Studi storici e religiosi*, 1/1997, pp. 71-92.
- 27) „All’ombra di Babele: mito, “popolo” e filosofia“, in: R. Panattoni (a cura di), *La comunità. La sua legge, la sua giustizia*, Il Poligrafo, Padova 2000, pp. 129-151.
- 28) „Sprich als letzter: Zeugenschaft - Ersetzung – Stellvertretung“, in: M. Schuller/E. Strowick (a cura di), *Singularitäten. Literatur - Wissenschaft - Verantwortung*, Rombach, Freiburg 2001, pp. 95-110.
- 29) „La “questione della gnosi” e l'autodeterminazione del presente. Hans Blumenberg e La legittimità dell’età moderna“, in: I. Tolomio (a cura di), *Ritorno della gnosi?*, Gregoriana, Padova 2002, pp. 213-236.
- 30) „Möge man Unmögliches“, in: *Latenz, 30 Daten*, Graduiertenkolleg „Repräsentation - Rhetorik – Wissen“, Frankfurt/Oder 2003, pp. 11-15.
- 31) „Nome, memoria, spettacolo. L’evento del sopravvissuto“, in: G. Solla (a cura di), *Sopravvivere. Il potere della vita*, Marietti, Genova-Milano 2003, pp. 97-117.
- 32) „Sopravvivere“, prefazione a: G. Solla (a cura di), *Sopravvivere. Il potere della vita*, Marietti, Genova-Milano 2003, pp. 7-9.
- 33) „Alles, was der Fall ist. Der Messias als Ereignis überhaupt“, in: N. Müller-Schöll (a cura di), *Das Ereignis. Anspruch und Missbrauch eines Begriffs*, Transcript Verlag, Bielefeld 2003, pp. 48-59.
- 34) „La contesa: Lutero, gli ebrei, la Scrittura“, in: R. Panattoni-G. Solla (a cura di), *Teologie estreme?*, „Teologia Politica 1“, Marietti, Genova-Milano 2004, pp. 53-74.
- 35) „Nota a Walter Benjamin, Capitalismo come religione“, in: R. Panattoni-G. Solla (a cura di), *Teologie estreme?*, „Teologia Politica 1“, Marietti, Genova-Milano 2004, pp. 18.
- 36) „Nota a Franz Rosenzweig, Guerra e messianismo“, in: R. Panattoni-G. Solla (a cura di), *Teologie estreme?*, „Teologia Politica 1“, Marietti, Genova-Milano 2004, pp. 23.
- 37) „Nota a Jacob Taubes, Leviatano come dio mortale“, in: R. Panattoni-G. Solla (a cura di), *Teologie estreme?*, „Teologia Politica 1“, Marietti, Genova-Milano 2004, pp. 30.
- 38) „Finzioni“, prefazione a: Ernst H. Kantorowicz, *I misteri dello Stato*, Marietti, Genova-Milano 2005, pp. 7-34.
- 39) „Sostituzioni“, in: R. Panattoni-G. Solla (a cura di), *L’ospitalità, l’infrangersi*, Marietti, Genova-Milano 2006, pp. 128-145.

- 40) „Vetro Cenere Vetro“, con R. Panattoni, in: R. Panattoni-G. Solla (a cura di), *L'ospitalità, l'infrangersi*, Marietti, Genova-Milano 2006, pp. 8-11, 90-91, 186-187.
- 41) „L'inerme, l'anarchia della vita“, in: R. Panattoni-G. Solla (a cura di), *Anarchia*, “Teologia Politica 2”, Marietti, Genova-Milano 2006, pp. 7-16.
- 42) „Vetro e ceneri. I muri, l'ospitalità / Verre et cendres. Les murs, l'hospitalité“, con R. Panattoni, in: *Cahiers intempestifs*, 19/2006, pp. 32-33, 60.
- 43) „Lo sguardo dell'eroe e la carne cieca del messia“, con R. Panattoni, in: *Anarchia*, “Teologia Politica 2”, Marietti, Genova-Milano 2006, pp. 269-279.
- 44) „Postscriptum“ zu Ernst Kantorowicz, *La questione fondamentale*, con R. Panattoni, in: *Anarchia*, “Teologia Politica 2”, Marietti, Genova-Milano 2006, pp. 19-20.
- 45) „Postscriptum“ zu Sarah Kofman, *Un altro Mosè o la forza della legge*, con R. Panattoni, in: *Anarchia*, “Teologia Politica 2”, Marietti, Genova-Milano 2006, pp. 101-102.
- 46) „Postscriptum“ zu Claudio Parmiggiani, *Conversazione*, con R. Panattoni, in: *Anarchia*, “Teologia Politica 2”, Marietti, Genova-Milano 2006, p. 202.
- 47) „La cenere delle immagini“, con R. Panattoni, in: *La cenere delle immagini*, Marietti, Genova-Milano 2006, pp. 18-23.
- 48) „Immagini di immagini. Luigi Ghirri“, con R. Panattoni, in: *Le città, l'Europa. Catalogo della Fotografia Europea di Reggio Emilia*, Damiani Editore, Bologna 2007, pp. 208-213.
- 49) „Là, una lunghissima deviazione“, con R. Panattoni, postfazione a: Jacques Derrida, *Toccare, Jean-Luc Nancy*, Marietti, Genova-Milano 2007, pp. 389-401.
- 50) „Martiri. Verso una deposizione del cristianesimo“, con R. Panattoni, in: *Martiri*, “Teologia politica 3”, Marietti, Genova-Milano 2007, pp. 7-19.
- 51) „Odissea, lei l'amore“, con R. Panattoni, in: *Martiri*, “Teologia politica 3”, Marietti, Genova-Milano 2007, pp. 117-133.
- 52) „Da dove?/D'ou?“, con R. Panattoni, in: *Cahiers intempestifs*, 20/2007, pp. 12-14.
- 53) „Necessità dei volti. Ventuno tesi sulla trasparenza dei corpi ritratti“, con R. Panattoni, in: J. Kasper – E. Manfredotti (a cura di), *Perdonare – le tragedie mancate*, Marietti, Genova-Milano 2007, pp. 88-103.
- 54) „Lo sguardo dispositivo dell'arte“, con R. Panattoni, in: Andrea Nacciarriti (a cura di), *I dispositivi dello sguardo*, Gli Ori, Prato 2007, pp. 13-26.
- 55) „Armut. Die Kraft des »-losen«“, in: Th. Khurana (a cura di), *Latenzen*, Kadmos, Berlin 2007, pp. 25-30.
- 56) „Land and Law“, in: *Forum Bosnae. Magazine of International Forum Bosna* (Sarajevo) 39/2007, pp. 67-77.
- 57) „Monumento-Movimento. Elias Canetti e l'architettura dei corpi“, in: E. De Conciliis (a cura di), *La provincia filosofica. Saggi su Elias Canetti*, Mimesis, Milano 2008, pp. 125-136.

- 58) „Emilio Villa o lo squarcio dell'impersonale“, con R. Panattoni, in: C. Parmiggiani (a cura di), *Emilia Villa. Poeta e scrittore*, Mazzotta, Milano 2008, pp. 395-399.
- 59) „Del guarire, del ferirsi“, con R. Panattoni, in: E. Grazioli (a cura di), *Fotografia Europea. Umano troppo umano*, Damiani, Bologna 2008, pp. 140-145.
- 60) „Of healing and wounding“, con R. Panattoni, in: E. Grazioli (a cura di), *Fotografia Europea. Umano troppo umano*, Damiani, Bologna 2008 (4 pp.).
- 61) „Parigi, 1996“, con R. Panattoni, in: *Diario Gerra 01*, 2008, pp. 82-85.
- 62) „Eccessi di presenza ovvero i corpi delle isteriche“, con R. Panattoni, prefazione a: Georges Didi-Huberman, *L'invenzione dell'isteria. Charcot e l'iconografia fotografica della Salpêtrière*, Marietti, Genova-Milano 2008, pp. 9-22.
- 63) *L'eterno istante in cui scorrono le immagini*, con R. Panattoni, in: E. Grazioli (a cura di), *Eternità. Catalogo di Fotografia Europea*, Electa, Milano 2009 (8 pp.).
- 64) *The Eternal Instant in the Flow of Images*, con R. Panattoni, in: E. Grazioli (a cura di), *Eternità. Catalogo di Fotografia Europea*, Electa, Milano 2009 (4 pp.).
- 65) *Condividere l'assoluto*, con R. Panattoni, prefazione a: Sarah Kofman, *Parole soffocate*, Marietti, Genova-Milano 2010, pp. 7-14.
- 66) *L'Osceno. La Società Immaginaria e la fine dell'esperienza*, in: C. Chiurco (a cura di), *Filosofia di Berlusconi. L'essere e il nulla nell'Italia del Cavaliere*, ombre corte, Verona 2011, pp. 129-161.
- 67) *In ogni vita, due. L'amicizia, l'impersonale*, con R. Panattoni, prefazione a: Maurice Blanchot, *L'amicizia*, Marietti, Milano 2011, pp. 7-20.
- 68) *L'irresistibile tentazione del Canone. Appunti per una deposizione del cristianesimo*, in: G. Solla (a cura di), *Eretici*, „Teologia politica 4“, Marietti, Milano 2011, pp. 7-21.
- 69) *Sinnombre. Una corrispondencia*, con A. Appetito, in: *Espai en Blanc. El impasse de lo político*, nn. 9-10-11/2011, pp. 205-218.
- 70) *Parole come gesti. Ernst Kantorowicz tra Europa e America*, prefazione a: Ernst Kantorowicz, *Germania segreta*, Marietti, Milano 2012, pp. 7-72.
- 71) *Fiscus Christus Nummus. Das Geld als politisch-theologisches Dispositiv der abendländischen Kultur*, in: „CAS e-Series“, 2012/12 (11 pp.).
- 72) *Auctor*, in: E. Horn – M. Lowrie (a cura di), *Denkfiguren / Figures of Thought*, August Verlag, Berlin, 2013.
- 73) *Department*, con C. Zamboni, in: *Bologna-Bestiarium. Unbedingte Universitäten*, Diaphanes, Berlin 2013, 75-80.
- 74) *Claudio Parmiggiani: il tempo dell'opera come tempo della vita*, con R. Panattoni, in: *Le scarpe di Van Gogh*, „Riga 34“, marcos y marcos, Milano 2013, pp. 189-202.

- 75) *Es bleibt die Fremdsprache. Flavius Josephus in Rom*, in: D. Bischoff – S. Komfort-Hein (a cura di), *Literatur und Exil. Neue Perspektiven*, De Gruyter, Berlin 2013, pp. 117-128.
- 76) *Elogio della vertigine o guerra senza fine*, prefazione a: Roger Caillois, *La vertigine della guerra*, casa di marrani, Brescia 2014, pp. XI-XXXIII.
- 77) *Die Kata/strophe des Messias. Paulus und die Erfindung der Prosa*, in: O. Ette – J. Kasper (a cura di), *Unfälle der Sprache. Literarische und philologische Erkundungen der Katastrophe*, Turia + Kant, Wien 2014, pp. 23-38.
- 78) *L'infinito della lingua: la retorica e lo scarto della parola*, in: *H-ermes. Journal of Communication*, 2/2014, pp. 81-100.
- 79) *Brudermord (Plutarch)*, in: J. Kasper – C. Wild, *Rom Rückwärts. Europäische Übertragungsschicksale*, Wilhelm Fink Verlag, München 2015, pp. 21-25.
- 80) *Rom ist ja eine deutsche Frage – Ernst Kantorowicz's Kaiser Friedrich der Zweite*, in: J. Kasper – C. Wild, *Rom Rückwärts. Europäische Übertragungsschicksale*, Wilhelm Fink Verlag, München 2015, pp. 114-117.
- 81) *Un alphabet secret: les anagrammes du corps*, in: *Lendemain - Etudes comparées sur la France*, 157/2015, pp. 8-24.
- 82) *L'ipoteca della vita*, in Federico Leoni (a cura di), *Re Mida a Wall Street*, LETTERA, 5/2015, pp. 211-226.
- 83) *Lampedusa – Di che cos'è il nome?*, In “Kaiak. A Philosophical Journey”, 2/2015, 9 pp.
- 84) *Das Exil als Einschreibung. Ernst Kantorowicz in Amerika*, in: D. Bischoff, *Exil - Literatur - Judentum*, edition text+kritik, München, 2016, pp. 277-291.
- 85) *Il messia di Weimar. Il Federico II di Ernst Kantorowicz*, in “Philosophy Kitchen”, anno 3, numero extra, 2016, pp. 67-75.
- 86) *Presentazione. Cosa può un taglio?*, in Gianluca Solla (a cura di), *Cosa può un taglio? Filosofia, psicoanalisi e altre circoncisioni*, Orthotes, Napoli 2016, pp. 5-8.
- 87) *Circo(i)cidere vuol dire: essere assegnati alla curva*, in Gianluca Solla (a cura di), *Cosa può un taglio? Filosofia, psicoanalisi e altre circoncisioni*, Orthotes, Napoli 2016, pp. 119-138.
- 88) *Gli automi del benessere*, introduzione a René Major, *Nel cuore dell'economia, l'inconscio*, ETS, Pisa 2016, pp. 7-17.
- 89) *L'instancabile desiderio di questa fatica che chiamiamo vita*, introduzione a Santiago López-Petit, *Figli della notte. La sfida del voler vivere*, Moretti & Vitali, Bergamo 2016, pp. 9-17.
- 90) *Divenire doppia: Entr'acte e l'apparizione dell'immagine. 14 tesi + una*, in Elio Grazioli – Riccardo Panattoni (a cura di), *Sovrapposizioni. Memoria, trasparenze, accostamenti*, Moretti & Vitali, Bergamo 2016, pp. 27-44.
- 91) *Nach der Sammlung*, in Sarah Schmidt (a cura di), *Sprachen des Sammelns. Literatur als Medium und Reflexionsform des Sammelns*, Wilhelm Fink, München 2016, pp. 561-576.
- 92) *Zwei, immer noch*, in Susanne Elm – Barbara Vinken, *Die Braut Christi: Familienformen in Europa*, Wilhelm Fink, München 2016, pp. 45-53.



- 93) *Merleau-Ponty's Echo*, in “Chiasmi International”, 18/2016, pp. 77-90.
- 94) *Transfert. L'attraversamento di un intervallo*, in Federico Leoni – Riccardo Panattoni (a cura di), *Transfert Amore Trauma*, Ortothes, Napoli 2016, pp. 53-64.
- 95) *Gold und Blut. Wirtschaft als Opfer-Dispositiv*, in Mauro Ponzi – Sarah Scheibenberger – Dario Gentili – Elettra Stimilli (a cura di), *Der Kult des Kapitals. Kapitalismus und Religion bei Walter Benjamin*, Winter, Heidelberg 2017, pp. 259-268.
- 96) *Sogno. Toccare ciò che si vede*, in Federico Leoni – Riccardo Panattoni (a cura di), *Sogno Paranoia Godimento*, Ortothes, Napoli 2017, pp. 41-51.
- 97) *Lampedusa – Di che cos'è il nome?*, in Vincenzo Cuomo – Giuseppe Russo, *Apocalissi culturali*, Mimesis, Milano 2017, pp. 235-247.
- 98) *L'intatto. Un corpo si rifugia in mezzo al dolore*, in Andrea Nicolini (a cura di), *Lascia che io pianga. Il masochismo tra cinema, filosofia e psicoanalisi*, Ortothes, Napoli 2017, pp. 11-24.
- 99) *Where did it happen?*, in Jörg Dünne, – Gesine Hindemith – Judith Kasper (a cura di), *Catastrophe & Spectacle. Variations of a Conceptual Relation from the 17th to the 21st Century*, Neofelis, Berlin 2018, pp. 178-187.
- 100) *Della rovina. Hölderlin e il libero uso del proprio*, in “K. Revue trans-européenne de philosophie et arts”, 0, 1/2018, pp. 69-78.
- 101) *Il fantasma dell'origine*, introduzione a *I filosofi e gli zingari*, a cura di Leonardo Piasere e Gianluca Solla, Aracne, Roma 2018, pp. 15-39.
- 102) *POPOLO – Jakob Thomasius*, in *I filosofi e gli zingari*, a cura di Leonardo Piasere e Gianluca Solla, Aracne, Roma 2018, pp. 79-86.
- 103) *INCONSCIO – Sigmund Freud*, in *I filosofi e gli zingari*, a cura di Leonardo Piasere e Gianluca Solla, Aracne, Roma 2018, pp. 167-176.
- 104) *Premessa*, in *I filosofi e gli zingari*, a cura di Leonardo Piasere e Gianluca Solla, Aracne, Roma 2018, pp. 11-13 (con Leonardo Piasere)
- 105) *Obne. Noten zur Poetik und Politik der Migrationen*, in “Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch”, Bd. 36/2018, Text+Kritik, München 2018, pp. 284-292.
- 106) *Perché guardiamo la luna? Il disegno come immanenza dello sguardo*, in “TMM”, *Carnet. Annotare, immaginare, stupirsi*, a cura di Elio Grazioli – Riccardo Panattoni, Moretti & Vitali, Bergamo 2018, pp. 158-173.
- 107) *Sexistence*, in “RISS. Zeitschrift für Psychoanalyse”, nr. 90: *Zeitgemässes über Leben und Tod: FLIRT*, nr. 90, 2019, pp. 164-168. ISBN 9783864851988
- 108) *Ninfa hollywoodiana. Il gesto di Marilyn*, in “Revue K”, 1/2019: *Marilyn: Beyond the Beauty – Marilyn: par-delà la beauté*, pp. 25-42. ISSN 2609-2484

- 109) *Carmelo Bene, o dell'immanenza dei corpi*, in "Aut-Aut", 382/2019: *Sade, Masoch. Due etiche dell'immanenza*, pp. 55-69. ISBN 9788842825715
- 110) *Entrando al cinema. Il ritmo come segreto del mondo*, in "Chiasmi International", 21/2019, pp. 239-251.
- 111) DODICI DOMANDE SU PSICOANALISI E FILOSOFIA, in "European Journal of Psychoanalysis", a cura di Pietro Pascarelli.
- 112) DEBITO, in *Lessico della crisi e del possibile. Cento lemmi per praticare il presente*, a cura di Fabrice Olivier Dubosc, SEB27, Torino 2019, pp. 96-97. ISBN-13: 978-8898670420
- 113) ESIGENZA, in *Lessico della crisi e del possibile. Cento lemmi per praticare il presente*, a cura di Fabrice Olivier Dubosc, SEB27, Torino 2019, pp. 127-129.
- 114) NINFA, in *Lessico della crisi e del possibile. Cento lemmi per praticare il presente*, a cura di Fabrice Olivier Dubosc, SEB27, Torino 2019, pp. 200-201.
- 115) OSTINAZIONE, in *Lessico della crisi e del possibile. Cento lemmi per praticare il presente*, a cura di Fabrice Olivier Dubosc, SEB27, Torino 2019, pp. 208-210.
- 116) SAPERE/TRASPARENZA, in *Lessico della crisi e del possibile. Cento lemmi per praticare il presente*, a cura di Fabrice Olivier Dubosc, SEB27, Torino 2019, pp. 242-244.
- 117) SENZA, in *Lessico della crisi e del possibile. Cento lemmi per praticare il presente*, a cura di Fabrice Olivier Dubosc, SEB27, Torino 2019, pp. 248-250.
- 118) SINGOLARE, in *Lessico della crisi e del possibile. Cento lemmi per praticare il presente*, a cura di Fabrice Olivier Dubosc, SEB27, Torino 2019, pp. 255-257.
- 119) *Non c'è bisogno di essere tristi*, Postfazione a *Lessico della crisi e del possibile. Cento lemmi per praticare il presente*, a cura di Fabrice Olivier Dubosc, SEB27, Torino 2019, pp. 309-325.
- 120) FELICITÀ. ETICA DELL'IMMANENZA *Spinoza Leopardi Schelling*, in *Immanenza: una mappa*, a cura di Riccardo Panattoni – Rocco Ronchi, Mimesis, Milano 2019, pp. 173-188. ISBN-13: 978-8857560304
- 121) *Per una clinica del presente. Introduzione* a Fabrice Olivier Dubosc, *Sognare il mondo*, Exorma, Roma 2020, pp. 9-14.
- 122) *Incontrare*, in "Liberazioni", nr. 40, primavera 2020, pp. 81-82.
- 123) *Faire de la vie une grève*, in "Revue K", Cahier spécial 2020: *Grève ! France 2019-2020*, pp. 66-75. ISSN 2609-2484
- 124) *Die Avantgarde. Über Migrationen und Zusammenleben (Pasolini mit Arendt)*, in H. Doetsch – C. Wild (ed.), *Im Gedränge. Figuren der Menge*, Wilhelm Fink Verlag, München 2020, pp. 69-76.
- 125) *Wo alles wimmelt. Zu Giancarlo Savino's ITTUM*, in "RISS", Nr. 92 "Psychiatrie", 65-69.
- 126) *Per una filosofia delle migrazioni*, con A. Cavalletti, in A. Cavalletti – G.L. Solla (ed.), *L'avanguardia dei nostri popoli. Per una filosofia della migrazione*, Cronopio, Napoli 2020, 7-12.

- 127) *I Persiani a Roma. Sul divenire migrante dei popoli*, in A. Cavalletti – G.L. Solla (ed.), *L'avanguardia dei nostri popoli. Per una filosofia della migrazione*, Cronopio, Napoli 2020, 73-85.
- 128) *Del legno o della fame*, in “K. Revue trans-européenne de philosophie et arts”, 2020/5: “Pinocchio: the persistence of becoming / Pinocchio: l'ostinazione del divenire”, 35-47.
- 129) *The Elephant Man di David Lynch*, in “Fata Morgana”, anno XIV/n. 40: “Stati Uniti d'America”, 2020, 165-172. ISSN 1970-5786.
- 130) *Intervista a Gianluca Solla*, in Pietro Pascarelli (ed.), *La cosa godente. I filosofi di fronte alla psicoanalisi*, Galaad Edizioni, Giulianova Lido 2020, 94-100.
- 131) *Disporzi: un esperimento filosofico*, in F. Leoni – R. Panattoni (a cura di), *Divano. Il dispositivo della psicoanalisi*, Orthotes, Napoli-Salerno 2020, pp. 147-158.
- 132) *Genealogie Migranti*, in F. Leoni – A. Nicolini – R. Panattoni (a cura di), *Clinica delle organizzazioni. Prospettive teoriche e pratiche tra Lacan, Deleuze e Foucault*, Mimesis, Milano 2021, 161-170.
- 133) *Ma gli schiavi cantano. Anagor + Steve McQueen*, in “K. Revue trans-européenne de philosophie et arts”, 2021/7: “Rosa Parks' Journey / Il viaggio di Rosa Parks”, 11-19.
- 134) *Dell'oggetto assoluto*, in “PHI/PSY. Journal of Philosophy and Psychoanalysis”, vol. 1 (2021), n. 2, ETS, Pisa 2021, 23-35.
- 135) “Paese Sera”, in *Pier Paolo Pasolini Thalassa*, RISS, Berlin 2021, 42-45.
- 136) *Meinungsdelikt*, in *Pier Paolo Pasolini Thalassa*, RISS, Berlin 2021, 45-47.
- 137) *Paulinisch*, in *Pier Paolo Pasolini Thalassa*, RISS, Berlin 2021, 57-62.
- 138) *Nacht*, in Hanna Sohns – Johannes Ungelenk (a cura di), *Berühren Lesen*, August, Berlin 2021, 117-124.
- 139) *La catastrofe del mondo. Note di ricerca su trauma e migrazioni*, in A. De Vita (a cura di) *Fragilità contemporanee. Fenomenologie della violenza e della vulnerabilità*, Mimesis, Milano–Udine 2021, 47-73.
- 140) *Vom Zartesten und Verschwindendsten. Fünf Noten*, in D. Billard – S. Greinke (a cura di), *Verschwinden*, Hochschule für Bildende Künste Dresden, HBK, Dresden 2022, 142-145.
- 141) *Medea o dell'amore*, in “K. Revue trans-européenne de philosophie et arts”, 8 - 1/2022: “Medea and the laceration of Care / Medea: la lacerazione della cura”, 53-64.
- 142) *Rivolta*, in “Liberazioni”, nr. 50, autunno 2022, 85-87.
- 143) *La cesura del pensiero*, in “Attualità Lacaniana”, nr. 31: “Taglio”.
- 144) *La periferia come divenire*, in F. Benincasa – F. Leoni (a cura di), *Dialoghi inter/urbani*, Bordeaux, Roma 2022, 65-75.
- 145) *Costruire il reale*, in “PHILM. Rivista di filosofia e cinema”, n. 1, 2022, 9-15.

- 146) *Aprire l'immagine, forzare lo sguardo. Forensic Architecture e il Caso Inventa*, in "PHILM. Rivista di filosofia e cinema", n. 1, 2022, 205-214.
- 147) *Disertare tutti i nomi. L'ipotesi-Charlot*. Seguito da *Appunti per una teoria dell'incidente*, in "K. Revue trans-européenne de philosophie et arts", 10-2023: "The Tramp: The Great Deserter / Charlot : le grand déserteur", 13-31.
- 148) *L'attenzione che cura. Il tempo per imparare e per insegnare*, in *Scuola, filosofia di un mondo*, a cura di G.L. Solla e A. Pantano, Cronopio, Napoli 2023, 68-95.
- 149) *Seeing the War coming. Merleau-Ponty, Giradoux, Farocki*, in "Chiasmi International", 2023/25, 58-70.
- 150) *Iconoclastie. Il blu di Derek Jarman*, in "Materiali di Estetica", 2023/10.1: "Il linguaggio dei colori", 375-390.
- 151) *La vita segreta delle immagini*, in "PHILM" 2023/2, 7-14.
- 152) *Sul colore della violenza. Per Adrian Paci*, in "PHILM" 2023/2, 171-177.
- 153) *Incontri: Adrian Paci*, in "PHILM" 2023/2, 141-169.
- 154) *Désirer, devenir*, in Luca Salza (a cura di), *Kafka out of joint*, Éditions Mimesis, France 2023, 89-104.
- 155) *Desiderare, divenire*, in Riccardo Panattoni/ Rocco Ronchi (a cura di), *Kafka*, Mimesis, Milano 2023, 157-172.
- 156) *Logik des Parasitären*, in Cornelia Wild (a cura di), *Menge und Krankheit*, Brill-Fink, München 2023, 9-19.
- 157) *Traces. Resonating with Déirdre Kelly's Work*, in Déirdre Kelly, *Tracery*, Wild Pansy Press, Leeds 2023, 20-21.

### Articoli

- 158) *Stille – Eine Erkundung. Ein Gespräch*, in: Christine Düwel, *Dialog und Stille*, Gedok, Brandenburg 2012, pp. 16-23.
- 159) „Das Tier, das Abwesende. Versuch eines Kommentars über die Lücke“, in: Christine de la Garenne, *Nobody's Cat*, Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig 2012, pp. 14-15.
- 160) *Animal/ Absent. Remarks on the gap*, in: Christine de la Garenne, *Nobody's Cat*, Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig 2012, pp. 16-17.
- 161) „KIOSK“, con Gabriele Soave, english/italian, n. 47, 2013, [www.kiosk.clementineroy.com](http://www.kiosk.clementineroy.com), 45 pp.
- 162) *Di quanta mitologia ha bisogno l'uomo?*, in "Doppiozero", 27. 3. 2013.
- 163) *L'anarchia selvaggia del (vero) capo*, in "Doppiozero", 2. 5. 2013.
- 164) *La natura criminale dell'amore*, in "Doppiozero", 26. 6. 2013.
- 165) *Lady Diana tra i cannibali*, in "Doppiozero", 11. 9. 2013.

- 166) *Fragilità, compagna clandestina*, in “Doppiozero”, 2. 1. 2014.
- 167) *Yves Cütton: trasformare il presente*, in “Doppiozero”, 23. 1. 2014.
- 168) *Potenza di un no*, in “Doppiozero”, 24. 4. 2014.
- 169) *Elogio della densità*, in “Doppiozero”, 15.5.2014.
- 170) *Dal Sahara occidentale o di un gesto inaudito*, in “Doppiozero”, 28.5.2014.
- 171) *L'immagine (sin troppo verosimile) del terrore*, in “Doppiozero”, 6. 10. 2014 (8. 3. 2017).
- 172) *15 tesi su un oggetto misterioso chiamato compassione*, in “Doppiozero”, 4. 12. 2014.
- 173) *Bertolt Brecht. Chausseestraße 125, Berlino*, in “Doppiozero”, 11. 12. 2016.
- 174) *L'infinito, qui e ora. John Berger*, in “Alias”, 7. 1. 2017, p. 5.
- 175) *Grazia è partita*, in “Doppiozero”, 27. 2. 2017.
- 176) *L'immagine (sin troppo verosimile) del terrore*, in “Doppiozero”, 8. 3. 2017.
- 177) *Peschiamo umani*, in “Il Manifesto”, 15. 3. 2017, p. 16.
- 178) *Sismografi mobili del mondo a venire*, in “Il Manifesto”, 8. 4. 2017.
- 179) *La Fame di Rossini*, in “Doppiozero”, 17. 5. 2017.
- 180) *«Il Giornale» della cattiva coscienza*, in “Il Manifesto”, 13. 8. 2017, p. 1.
- 181) *Chaplin in esilio*, in “Doppiozero”, 3. 11. 2017.
- 182) *Una luce fiocca balla in mare*, in “Il Manifesto”, 25. 7. 2017, p. 16.
- 183) *Kleist, per esempio*, in “Doppiozero”, 18. 2. 2018.

### Recensioni

- 184) Recensione di: M.G. Lombardo, *La forma che dà l'essere alle cose*, in: *Con-tratto*, V/1996, pp. 301-304.
- 185) Recensione di: R. Panattoni, *Il dono della filosofia. M. Heidegger e l'abitare dell'uomo*, in: *Con-tratto*, VI/1997, pp. 496-498.
- 186) Recensione di: C. Resta, *Il Luogo e le Vie. Geografie del pensiero in M. Heidegger*, in: *Con-tratto*, VI/1997, pp. 510-511.

187) Recensione di: U. Regina, *Noi eredi dei Cristiani e dei Greci*, in: *Fenomenologia e società*, 3/1998, pp. 152-155.

188) Recensione di: C. Resta, *La terra del mattino. Ethos, Logos e Physis nel pensiero di Martin Heidegger*, in: *Con-tratto*, VII/1998, pp. 229-231.

189) Recensione di: G. Coccolini, *Sul crinale di un'epoca. Immagini dal postmoderno*, in: *Fenomenologia e società*, 2/1999, pp. 229-231.

### **Traduzioni**

190) Carl Schmitt, „Nomos - Presa di possesso – Nome“, in: *Con-tratto*, 1998, pp. 287-302; ora anche in C. Resta, *Stato mondiale e nomos della terra*, Pellicani, Roma 1999.

191) Hans Pfeifer, „L'esistenza per gli altri è un anacronismo? Pensieri sull'attuale recensione di Bonhoeffer“, in: *Dietrich Bonhoeffer e la comunità del cuore*, Il Poligrafo, Padova 1999, pp. 113-139.

192) Bernhard Casper, „La fenomenologia ermeneutica della religione e il problema della molteplicità delle religioni“, in: *Dietrich Bonhoeffer e la comunità del cuore*, Il Poligrafo, Padova 1999, pp. 203-221.

193) Jacques Derrida, „Diffido dell'utopia: io voglio l'im-possibile“, in: C. Cipolla-U. Regina (a cura di), *Mondo e terra. Globalizzazione dell'economia e localizzazione dell'etica*, Il Poligrafo, Padova 2001, pp. 131-143.

194) Walter Benjamin, *Capitalismo come religione*, in: Panattoni-Solla (a cura di), *Teologie estreme?*, „Teologia Politica 1“, Marietti, Genova-Milano 2004, pp. 19-22.

195) Ernst Kantorowicz, *Germania segreta*, Marietti, Milano 2012 (202 pp.)