

CURRICULUM

Prof. Gianluca Solla
Università degli Studi di Verona
Dipartimento di Scienze Umane
Via S. Francesco 22, I – 37129 Verona
Tel. + 39.045.8028.667
gianluca.solla@univr.it

Posizione attuale

| | |
|-----------------|---|
| Da Ottobre 2014 | Professore associato di Filosofia teoretica M-FIL/01 presso l'Università degli Studi di Verona |
|-----------------|---|

Carriera scientifica

| | |
|----------------------------|--|
| Ottobre 1997-Dicembre 2000 | Dottorato con un lavoro su Schelling e la teologia politica del nome proprio, Università di Verona |
| Marzo 2001 | Conseguimento del titolo di Dottore di Ricerca |
| Ottobre 2001 – Luglio 2003 | Attività di ricerca Post-doc presso l'Europa-Universität Viadrina/ Frankfurt/O. (Germania) con una borsa della DFG (Deutsche Forschungsgemeinschaft) |
| Da Gennaio 2005 | Ricercatore di Filosofia teoretica presso l'Università degli Studi di Verona |
| Semestre estivo 2009 | Visiting professor presso la Freie Universität Berlin (Institut für Judaistik) |
| Semestre estivo 2010 | Visiting professor presso la Ludwig-Maximilians-Universität München (Institut für Romanische Literatur; Center for Advanced Studies) |
| Semestre estivo 2017 | Visiting professor presso l'Europa-Universität Viadrina, Frankfurt/Oder (Kulturwissenschaftliche Fakultät – Lehrstuhl für Westeuropäische Literaturen) |
| Semestre estivo 2024 | Visiting professor presso Universität Siegen (nel quadro del SFB 1472 “Transformationen des Populären”) |

Ulteriori qualificazioni scientifiche

| | |
|---------------------------|---|
| Da Settembre 1997 | Collaborazione con il Centro Sudi sulle Categorie politiche dell'Europa di Reggio Emilia |
| Da Ottobre 1997 | Redattore della rivista filosofica “Con-tratto” |
| Da Febbraio 1998 | Collaborazione con la Cattedra di Filosofia morale dell'Università di Verona - conduzione di attività seminariale |
| Agosto 2001-Dicembre 2004 | Assegnista di Ricerca dell'Università di Verona, Dipartimento di Filosofia |
| Da Settembre 2004 | Co-direttore della rivista “Teologia Politica” |
| Da Gennaio 2006 | Co-direttore delle collane “Con-tratto. Collana tra estetica e politica” e “Kairos. Collana di teologia politica”, Casa editrice Marietti (Genova–Milano) |

| | |
|-----------------|--|
| Da ottobre 2014 | Comitato direttivo del Centro di Ricerca “Tiresia. Filosofia e Psicoanalisi” |
| Dal 2016 | Co-direttore della collana “Phi/Psy”, casa editrice Orthothes, Napoli |
| Dal 2022 | Direttore di PHILM. Centro di ricerca di Filosofia e Cinema |
| Dal 2023 | Direttore di PHILM, rivista annuale di Filosofia e Cinema |

Studio universitario

| | |
|--------------------------|--|
| Ottobre 1989-Luglio 1992 | Studio presso la Facoltà di Lettere e Filosofia (corso di Laurea in Filosofia) dell’Università degli Studi di Cagliari; |
| Ottobre 1993-Giugno 1994 | Studio presso la Facoltà di Lettere e Filosofia (corso di Laurea in Filosofia) dell’Università degli Studi di Verona |
| Novembre-Maggio 1994 | Corso di tedesco presso la sede del Goethe Institut di Verona (Istituto di cultura italo-tedesco) |
| Giugno 1994 | Laurea in Filosofia presso l’Università degli Studi di Verona su “Il concetto di storicità in Paul Yorck von Wartenburg” (votazione finale 110/110 e lode) |

Borse di studio post-lauream

| | |
|------------------------------|---|
| Novembre 1994 | Borsista dell’Istituto Italiano per gli studi filosofici di Napoli per la partecipazione al seminario sull’“analitica esistenziale di Heidegger” presso la sede dell’Istituto |
| Ottobre 1995-Ottobre 1996 | Borsista dell’Università di Verona per un corso di specializzazione presso la Facoltà di Teologia della Albert-Ludwigs-Universität di Freiburg i. Br. (Germania) sulla “fenomenologia della storicità”, sotto la guida del Prof. Bernhard Casper |
| Maggio 1996- Ottobre 1996 | Borsista della Fondazione della Banca Commerciale Italiana (Milano) per una ricerca su “La tragedia greca e la comprensione del tempo in P. Yorck von Wartenburg”, presso la Albert-Ludwigs-Universität di Freiburg i. Br. (Germania) |
| Novembre 1996-Settembre 1997 | Borsista della Regione Sardegna per un corso di specializzazione presso l’Institut Catholique de Paris (sotto la guida del Prof. Jean Greisch) e presso l’Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (sotto la guida del Prof. Jacques Derrida), con un ricerca sulle “Aporie della comunità nella Philosophie der Mythologie di Schelling” |
| Marzo 1997- Settembre 1999 | Borsista della Fondazione C.U.C. (Roma) per una ricerca su “Schelling e l’apertura di un “altro pensiero” tra Mitologia e Rivelazione” |

Partecipazione a progetti di ricerca finanziati

| | |
|----------------------------|--|
| Gennaio 2001-Dicembre 2004 | TEMPUS –PROJEKT III dell’Unione Europea (CD-JEP-16106-2001, Titolo: “European Dimension of Bosnia Humanist Studies – Curricula Development”; |
|----------------------------|--|

| | |
|-----------------------------|---|
| Gennaio 2002- Dicembre 2003 | Università partecipanti: Verona, Sarajevo, Augsburg, Lione) Progetto di ricerca PRIN 2002 (Ministero Italiano dell'Università e della Ricerca) sulla dimensione etico-politica del perdono |
| Gennaio 2004- Dicembre 2006 | Progetto di ricerca PRIN 2004 (Ministero Italiano dell'Università e della Ricerca) sulla dimensione linguistica delle relazioni esistenziali |
| Gennaio 2007- Dicembre 2008 | Progetto di ricerca PRIN 2006 (Ministero Italiano dell'Università e della Ricerca) sulla differenza sessuale: teoria e prassi di una politica dei corpi |
| Gennaio 2010- Dicembre 2012 | Progetto di ricerca PRIN 2008 (Ministero Italiano dell'Università e della Ricerca) sull'integrità della persona e il rapporto tra corpo, vita e soggettività |
| Gennaio 2023-Dicembre 2025 | Progetto di ricerca PRIN PNRR 2022 “Utopian images: cinema as the building of a democratic conscience” (responsabile dell'Unità di ricerca dell'Università di Verona) |

PUBBLICAZIONI

Monografie

- 1) *L'ombra della libertà. Schelling e la teologia politica del nome proprio*, Liguori, Napoli 2003 (235 pp.).
[recensito da Paola Coppi, „Idee“, 55/2004]
[traduzione tedesca: *Schatten der Freiheit. Schelling und die Politische Theologie des Eigennamens*, Wilhelm Fink Verlag, München 2006 (253 pp.)].
- 2) *Nomi di nomi*, Marietti, Genova-Milano 2006 (211 pp.)
[recensito da Marco Tabacchini, „Ctonia“, 3/2008; Giancarlo Calciolari, „Transfinito“, 24. 1. 2010]
- 3) *Marrani. Il debito segreto*, Marietti, Genova-Milano 2008 (102 pp.).
[recensito da Giulio Busi, „Il Sole 24 ore“, 17. 4. 2008]
- 4) *Il corpo delle immagini. Per una filosofia del visibile e del sensibile*, con R. Panattoni, Marietti, Genova-Milano 2008 (142 pp.).
[recensito da Francesca Saffioti, „Recensioni Filosofiche“, 7. 1. 2009]
- 5) *Memoria dei senz'anome. Breve storia dell'infimo e dell'infame*, ombre corte, Verona 2013 (172 pp.). [recensito da Fabrizio Denunzio, „Il Manifesto“, 5. 12. 2013; Eleonora De Conciliis, „Kainos“, 13/2013]
- 6) *Buster Keaton. L'invenzione del gesto*, Orthotes, Napoli 2016 (pp. 200)
- 7) *Il debito assoluto, l'economia della vita*, Edizioni ETS, Pisa 2018 (pp. 163). [recensito da Fabio Domenico Palumbo, in “Fata Morgana Web”, 10. 12. 2018; da Michele Pavan, in “doppiozero”, 8.12.2019]

- 8) *Disegnare, la formula di Freud*, Orthotes, Napoli 2022 (pp. 218). [recensito da Fabio Domenico Palumbo, in “Fata Morgana Web”, 4 aprile 2022; da Rinaldo Censi, in “Il Foglio”, 25 maggio 2022; da Marcella Cara, in “Centro Psicoanalitico di Roma”, 23 aprile 2023]
- 9) *Walter Benjamin. Pensare per immagini, inventare gesti*, Feltrinelli, Milano 2023. [recensito da Roberto Gilodi, Walter Benjamin tra salvezza e oblio, in “doppiozero”, 1° ottobre 2023; da Federico Capresi, Le immagini pensano, in “Fata Morgana Web”, 26 novembre 2023; da Francesco Valagussa, Gestire e ritmi del pensare: Benjamin e la scrittura dell’esilio, in “Diaporein”, 21 gennaio 2024; da Livio Partiti, Walter Benjamin, in “Il posto delle parole”, 4 febbraio 2024]

Cure

- 10) *Sopravvivere. Elias Canetti e il potere della vita*, Marietti, Genova-Milano 2003 (190 pp.).
- 11) *Teologie estreme?*, „Teologia Politica 1“, con R. Panattoni, Marietti, Genova-Milano 2004 (202 pp.)
- 12) *Anarchia*, „Teologia Politica 2“, con R. Panattoni, Marietti, Genova-Milano 2006 (300 pp.).
- 13) *L’ospitalità, l’infrangersi*, con R. Panattoni, Marietti, Genova-Milano 2006 (207 pp.).
- 14) *Martiri*, „Teologia politica 3“, con R. Panattoni, Marietti, Genova-Milano 2007 (217 pp.).
- 15) *Eretici*, „Teologia politica 4“, Marietti, Milano 2011 (220 pp.).
- 16) *Cosa può un taglio? Filosofia, psicoanalisi e altre circoncisioni*, Orthotes, Napoli 2016 (142 pp.).
- 17) *L’avanguardia dei nostri popoli. Per una filosofia della migrazione*, con A. Cavalletti, Cronopio, Napoli 2020. (pp. 166). [recensito da O. Guaraldo – G. Mormino, in “Doppiozero”, 13 novembre 2020; da Gennaro Avallone, 20.11.2020]
- 18) *Scuola, filosofia di un mondo*, con A. Pantano, Cronopio, Napoli 2023. [recensito da Fabio Domenico Palumbo, *Fantasmi in aula*, in “Fata Morgana Web”, 16 novembre 2023]
- 19)

Edizioni

- 20) Ernst H. Kantorowicz, *I misteri dello Stato*, Marietti, Genova-Milano 2005 (231 pp.).
- 21) Georges Didi-Huberman, *L’invenzione dell’isteria. Charcot e l’iconografia fotografica della Salpêtrière*, con R. Panattoni, Marietti, Genova-Milano 2008 (365 pp.).
- 22) Sarah Kofman, *Parole soffocate*, con R. Panattoni, Marietti, Genova-Milano 2010 (86 pp.).
- 23) Maurice Blanchot, *L’amicizia*, con R. Panattoni, Marietti, Genova-Milano 2011 (346 pp.).
- 24) Ernst H. Kantorowicz, *Germania segreta*, Marietti, Milano 2012 (202 pp.). Nuova edizione 2022.

Saggi

- 25) „Storia come virtualità. Il pensiero filosofico del conte Paul Yorck von Wartenburg“, in: *Humanitas*, 4/1995, pp. 627-637.
- 26) „Tempo come paradosso. Ermeneutica, storia e trascendenza in Paul Yorck von Wartenburg“, in: *Studi storici e religiosi*, 1/1997, pp. 71-92.
- 27) „All’ombra di Babele: mito, “popolo” e filosofia“, in: R. Panattoni (a cura di), *La comunità. La sua legge, la sua giustizia*, Il Poligrafo, Padova 2000, pp. 129-151.
- 28) „Sprich als letzter: Zeugenschaft - Ersetzung – Stellvertretung“, in: M. Schuller/E. Strowick (a cura di), *Singularitäten. Literatur - Wissenschaft - Verantwortung*, Rombach, Freiburg 2001, pp. 95-110.
- 29) „La “questione della gnosi” e l’autodeterminazione del presente. Hans Blumenberg e La legittimità dell’età moderna“, in: I. Tolomio (a cura di), *Ritorno della gnosi?*, Gregoriana, Padova 2002, pp. 213-236.
- 30) „Möge man Unmögliches“, in: *Latenz, 30 Daten*, Graduiertenkolleg „Repräsentation - Rhetorik – Wissen“, Frankfurt/Oder 2003, pp. 11-15.
- 31) „Nome, memoria, spettacolo. L’evento del sopravvissuto“, in: G. Solla (a cura di), *Sopravvivere. Il potere della vita*, Marietti, Genova-Milano 2003, pp. 97-117.
- 32) „Sopravvivere“, prefazione a: G. Solla (a cura di), *Sopravvivere. Il potere della vita*, Marietti, Genova-Milano 2003, pp. 7-9.
- 33) „Alles, was der Fall ist. Der Messias als Ereignis überhaupt“, in: N. Müller-Schöll (a cura di), *Das Ereignis. Anspruch und Missbrauch eines Begriffs*, Transcript Verlag, Bielefeld 2003, pp. 48-59.
- 34) „La contesa: Lutero, gli ebrei, la Scrittura“, in: R. Panattoni-G. Solla (a cura di), *Teologie estreme?*, „Teologia Politica 1“, Marietti, Genova-Milano 2004, pp. 53-74.
- 35) „Nota a Walter Benjamin, Capitalismo come religione“, in: R. Panattoni-G. Solla (a cura di), *Teologie estreme?*, „Teologia Politica 1“, Marietti, Genova-Milano 2004, pp. 18.
- 36) „Nota a Franz Rosenzweig, Guerra e messianismo“, in: R. Panattoni-G. Solla (a cura di), *Teologie estreme?*, „Teologia Politica 1“, Marietti, Genova-Milano 2004, pp. 23.
- 37) „Nota a Jacob Taubes, Leviatano come dio mortale“, in: R. Panattoni-G. Solla (a cura di), *Teologie estreme?*, „Teologia Politica 1“, Marietti, Genova-Milano 2004, pp. 30.
- 38) „Finzioni“, prefazione a: Ernst H. Kantorowicz, *I misteri dello Stato*, Marietti, Genova-Milano 2005, pp. 7-34.
- 39) „Sostituzioni“, in: R. Panattoni-G. Solla (a cura di), *L’ospitalità, l’infrangersi*, Marietti, Genova-Milano 2006, pp. 128-145.

- 40) „Vetro Cenere Vetro“, con R. Panattoni, in: R. Panattoni-G. Solla (a cura di), *L’ospitalità, l’infrangersi*, Marietti, Genova-Milano 2006, pp. 8-11, 90-91, 186-187.
- 41) „L’inerme, l’anarchia della vita“, in: R. Panattoni-G. Solla (a cura di), *Anarchia*, “Teologia Politica 2”, Marietti, Genova-Milano 2006, pp. 7-16.
- 42) „Vetro e ceneri. I muri, l’ospitalità / Verre et cendres. Les murs, l’hospitalité“, con R. Panattoni, in: *Cahiers intempestifs*, 19/2006, pp. 32-33, 60.
- 43) „Lo sguardo dell’eroe e la carne cieca del messia“, con R. Panattoni, in: *Anarchia*, “Teologia Politica 2”, Marietti, Genova-Milano 2006, pp. 269-279.
- 44) „Postscriptum“ zu Ernst Kantorowicz, *La questione fondamentale*, con R. Panattoni, in: *Anarchia*, “Teologia Politica 2”, Marietti, Genova-Milano 2006, pp. 19-20.
- 45) „Postscriptum“ zu Sarah Kofman, *Un altro Mosè o la forza della legge*, con R. Panattoni, in: *Anarchia*, “Teologia Politica 2”, Marietti, Genova-Milano 2006, pp. 101-102.
- 46) „Postscriptum“ zu Claudio Parmiggiani, *Conversazione*, con R. Panattoni, in: *Anarchia*, “Teologia Politica 2”, Marietti, Genova-Milano 2006, p. 202.
- 47) „La cenere delle immagini“, con R. Panattoni, in: *La cenere delle immagini*, Marietti, Genova-Milano 2006, pp. 18-23.
- 48) „Immagini di immagini. Luigi Ghirri“, con R. Panattoni, in: *Le città, l’Europa. Catalogo della Fotografia Europea di Reggio Emilia*, Damiani Editore, Bologna 2007, pp. 208-213.
- 49) „Là, una lunghissima deviazione“, con R. Panattoni, postfazione a: Jacques Derrida, *Toccare, Jean-Luc Nancy*, Marietti, Genova-Milano 2007, pp. 389-401.
- 50) „Martiri. Verso una deposizione del cristianesimo“, con R. Panattoni, in: *Martiri*, “Teologia politica 3”, Marietti, Genova-Milano 2007, pp. 7-19.
- 51) „Odissea, lei l’amore“, con R. Panattoni, in: *Martiri*, “Teologia politica 3”, Marietti, Genova-Milano 2007, pp. 117-133.
- 52) „Da dove?/D’ou?“, con R. Panattoni, in: *Cahiers intempestifs*, 20/2007, pp. 12-14.
- 53) „Necessità dei volti. Ventuno tesi sulla trasparenza dei corpi ritratti“, con R. Panattoni, in: J. Kasper – E. Manfredotti (a cura di), *Perdonare – le tragedie mancate*, Marietti, Genova-Milano 2007, pp. 88-103.
- 54) „Lo sguardo dispositivo dell’arte“, con R. Panattoni, in: Andrea Nacciariti (a cura di), *I dispositivi dello sguardo*, Gli Ori, Prato 2007, pp. 13-26.
- 55) „Armut. Die Kraft des »–losen«“, in: Th. Khurana (a cura di), *Latenzen*, Kadmos, Berlin 2007, pp. 25-30.
- 56) „Land and Law“, in: *Forum Bosnae. Magazine of International Forum Bosna* (Sarajevo) 39/2007, pp. 67-77.
- 57) „Monumento-Movimento. Elias Canetti e l’architettura dei corpi“, in: E. De Conciliis (a cura di), *La provincia filosofica. Saggi su Elias Canetti*, Mimesis, Milano 2008, pp. 125-136.

- 58) „Emilio Villa o lo squarcio dell’impersonale“, con R. Panattoni, in: C. Parmiggiani (a cura di), *Emilia Villa. Poeta e scrittore*, Mazzotta, Milano 2008, pp. 395-399.
- 59) „Del guarire, del ferirsi“, con R. Panattoni, in: E. Grazioli (a cura di), *Fotografia Europea. Umano troppo umano*, Damiani, Bologna 2008, pp. 140-145.
- 60) „Of healing and wounding“, con R. Panattoni, in: E. Grazioli (a cura di), *Fotografia Europea. Umano troppo umano*, Damiani, Bologna 2008 (4 pp.).
- 61) „Parigi, 1996“, con R. Panattoni, in: *Diario Gerra 01*, 2008, pp. 82-85.
- 62) „Eccessi di presenza ovvero i corpi delle isteriche“, con R. Panattoni, prefazione a: Georges Didi-Huberman, *L’invenzione dell’isteria. Charcot e l’iconografia fotografica della Salpêtrière*, Marietti, Genova-Milano 2008, pp. 9-22.
- 63) *L’eterno istante in cui scorrono le immagini*, con R. Panattoni, in: E. Grazioli (a cura di), *Eternità. Catalogo di Fotografia Europea*, Electa, Milano 2009 (8 pp.).
- 64) *The Eternal Instant in the Flow of Images*, con R. Panattoni, in: E. Grazioli (a cura di), *Eternità. Catalogo di Fotografia Europea*, Electa, Milano 2009 (4 pp.).
- 65) *Condividere l’assoluto*, con R. Panattoni, prefazione a: Sarah Kofman, *Parole soffocate*, Marietti, Genova-Milano 2010, pp. 7-14.
- 66) *L’Osceno. La Società Immaginaria e la fine dell’esperienza*, in: C. Chiurco (a cura di), *Filosofia di Berlusconi. L’essere e il nulla nell’Italia del Cavaliere*, ombre corte, Verona 2011, pp. 129-161.
- 67) *In ogni vita, due. L’amicizia, l’impersonale*, con R. Panattoni, prefazione a: Maurice Blanchot, *L’amicizia*, Marietti, Milano 2011, pp. 7-20.
- 68) *L’irresistibile tentazione del Canone. Appunti per una deposizione del cristianesimo*, in: G. Solla (a cura di), *Eretici, „Teologia politica 4“*, Marietti, Milano 2011, pp. 7-21.
- 69) *Sinnombre. Una corrispondencia*, con A. Appetito, in: *Espai en Blanc. El impasse de lo político*, nn. 9-10-11/2011, pp. 205-218.
- 70) *Parole come gesti. Ernst Kantorowicz tra Europa e America*, prefazione a: Ernst Kantorowicz, *Germania segreta*, Marietti, Milano 2012, pp. 7-72.
- 71) *Fiscus Christus Nummus. Das Geld als politisch-theologisches Dispositiv der abendländischen Kultur*, in: “CAS e-Series”, 2012/12 (11 pp.).
- 72) *Auctor*, in: E. Horn – M. Lowrie (a cura di), *Denkfiguren / Figures of Thought*, August Verlag, Berlin, 2013.
- 73) *Department*, con C. Zamboni, in: *Bologna-Bestiarium. Unbedingte Universitäten*, Diaphanes, Berlin 2013, 75-80.
- 74) *Claudio Parmiggiani: il tempo dell’opera come tempo della vita*, con R. Panattoni, in: *Le scarpe di Van Gogh*, „Riga 34“, marcos y marcos, Milano 2013, pp. 189-202.

- 75) *Es bleibt die Fremdsprache. Flavius Josephus in Rom*, in: D. Bischoff – S. Komfort-Hein (a cura di), *Literatur und Exil. Neue Perspektiven*, De Gruyter, Berlin 2013, pp. 117-128.
- 76) *Elogio della vertigine o guerra senza fine*, prefazione a: Roger Caillois, *La vertigine della guerra*, casa di marrani, Brescia 2014, pp. XI-XXXIII.
- 77) *Die Kata/strophe des Messias. Paulus und die Erfindung der Prosa*, in: O. Ette – J. Kasper (a cura di), *Unfälle der Sprache. Literarische und philologische Erkundungen der Katastrophe*, Turia + Kant, Wien 2014, pp. 23-38.
- 78) *L'infinito della lingua: la retorica e lo scarto della parola*, in: *H-ermes. Journal of Communication*, 2/2014, pp. 81-100.
- 79) *Brudermord (Plutarch)*, in: J. Kasper – C. Wild, *Rom Rückwärts. Europäische Übertragungsschicksale*, Wilhelm Fink Verlag, München 2015, pp. 21-25.
- 80) *Rom ist ja eine deutsche Frage – Ernst Kantorowicz Kaiser Friedrich der Zweite*“, in: J. Kasper – C. Wild, *Rom Rückwärts. Europäische Übertragungsschicksale*, Wilhelm Fink Verlag, München 2015, pp. 114-117.
- 81) *Un alphabet secret: les anagrammes du corps*, in: *Lendemains - Etudes comparées sur la France*, 157/2015, pp. 8-24.
- 82) *L'ipoteca della vita*, in Federico Leoni (a cura di), *Re Mida a Wall Street*, LETTERa, 5/2015, pp. 211-226.
- 83) *Lampedusa – Di che cos'è il nome?*, In “Kaiak. A Philosophical Journey”, 2/2015, 9 pp.
- 84) *Das Exil als Einschreibung. Ernst Kantorowicz in Amerika*, in: D. Bischoff, *Exil - Literatur - Judentum*, edition text+kritik, München, 2016, pp. 277-291.
- 85) *Il messia di Weimar. Il Federico II di Ernst Kantorowicz*, in “Philosophy Kitchen”, anno 3, numero extra, 2016, pp. 67-75.
- 86) *Presentazione. Cosa può un taglio?*, in Gianluca Solla (a cura di), *Cosa può un taglio? Filosofia, psicoanalisi e altre circoncisioni*, Orthotes, Napoli 2016, pp. 5-8.
- 87) *Circo(i)cidere vuol dire: essere assegnati alla curva*, in Gianluca Solla (a cura di), *Cosa può un taglio? Filosofia, psicoanalisi e altre circoncisioni*, Orthotes, Napoli 2016, pp. 119-138.
- 88) *Gli automi del benessere*, introduzione a René Major, *Nel cuore dell'economia, l'inconscio*, ETS, Pisa 2016, pp. 7-17.
- 89) *L'instancabile desiderio di questa fatica che chiamiamo vita*, introduzione a Santiago López-Petit, *Figli della notte. La sfida del voler vivere*, Moretti & Vitali, Bergamo 2016, pp. 9-17.
- 90) *Divenire doppia: Entr'acte e l'apparizione dell'immagine. 14 tesi + una*, in Elio Grazioli – Riccardo Panattoni (a cura di), *Sovrapposizioni. Memoria, trasparenze, accostamenti*, Moretti & Vitali, Bergamo 2016, pp. 27-44.
- 91) *Nach der Sammlung*, in Sarah Schmidt (a cura di), *Sprachen des Sammelns. Literatur als Medium und Reflexionsform des Sammelns*, Wilhelm Fink, München 2016, pp. 561-576.
- 92) *Zwei, immer noch*, in Susanne Elm – Barbara Vinken, *Die Braut Christi: Familienformen in Europa*, Wilhelm Fink, München 2016, pp. 45-53.

- 93) *Merleau-Ponty's Echo*, in "Chiasmi International", 18/2016, pp. 77-90.
- 94) *Transfert. L'attraversamento di un intervallo*, in Federico Leoni – Riccardo Panattoni (a cura di), *Transfert Amore Trauma*, Ortothes, Napoli 2016, pp. 53-64.
- 95) *Gold und Blut. Wirtschaft als Opfer-Dispositiv*, in Mauro Ponzi – Sarah Scheibenberger – Dario Gentili – Elettra Stimilli (a cura di), *Der Kult des Kapitals. Kapitalismus und Religion bei Walter Benjamin*, Winter, Heidelberg 2017, pp. 259-268.
- 96) *Sogno. Toccare ciò che si vede*, in Federico Leoni – Riccardo Panattoni (a cura di), *Sogno Paranoia Godimento*, Ortothes, Napoli 2017, pp. 41-51.
- 97) *Lampedusa – Di che cos'è il nome?*, in Vincenzo Cuomo – Giuseppe Russo, *Apocalissi culturali*, Mimesis, Milano 2017, pp. 235-247.
- 98) *L'intatto. Un corpo si rifugia in mezzo al dolore*, in Andrea Nicolini (a cura di), *Lascia che io pianga. Il masochismo tra cinema, filosofia e psicoanalisi*, Ortothes, Napoli 2017, pp. 11-24.
- 99) *Where did it happen?*, in Jörg Dünne, – Gesine Hindemith – Judith Kasper (a cura di), *Catastrophe & Spectacle. Variations of a Conceptual Relation from the 17th to the 21st Century*, Neofelis, Berlin 2018, pp. 178-187.
- 100) *Della rovina. Hölderlin e il libero uso del proprio*, in "K. Revue trans-européenne de philosophie et arts", 0, 1/2018, pp. 69-78.
- 101) *Il fantasma dell'origine*, introduzione a *I filosofi e gli zingari*, a cura di Leonardo Piasere e Gianluca Solla, Aracne, Roma 2018, pp. 15-39.
- 102) *POPOLO – Jakob Thomasius*, in *I filosofi e gli zingari*, a cura di Leonardo Piasere e Gianluca Solla, Aracne, Roma 2018, pp. 79-86.
- 103) *INCONSCIO – Sigmund Freud*, in *I filosofi e gli zingari*, a cura di Leonardo Piasere e Gianluca Solla, Aracne, Roma 2018, pp. 167-176.
- 104) *Premessa*, in *I filosofi e gli zingari*, a cura di Leonardo Piasere e Gianluca Solla, Aracne, Roma 2018, pp. 11-13 (con Leonardo Piasere)
- 105) *Ohne. Noten zur Poetik und Politik der Migrationen*, in "Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch", Bd. 36/2018, Text+Kritik, München 2018, pp. 284-292.
- 106) *Perché guardiamo la luna? Il disegno come immanenza dello sguardo*, in "IMM", *Carnet. Annotare, immaginare, stupirsi*, a cura di Elio Grazioli – Riccardo Panattoni, Moretti & Vitali, Bergamo 2018, pp. 158-173.
- 107) *Sexistence*, in "RISS. Zeitschrift für Psychoanalyse", nr. 90: *Zeitgemäßes über Leben und Tod. FLIRT*, nr. 90, 2019, pp. 164-168. ISBN 9783864851988
- 108) *Ninfa hollywoodiana. Il gesto di Marilyn*, in "Revue K", 1/2019: *Marilyn: Beyond the Beauty – Marilyn: par-delà la beauté*, pp. 25-42. ISSN 2609-2484

- 109) *Carmelo Bene, o dell'immanenza dei corpi*, in “Aut-Aut”, 382/2019: *Sade, Masoch. Due etiche dell'immanenza*, pp. 55-69. ISBN 9788842825715
- 110) *Entrando al cinema. Il ritmo come segreto del mondo*, in “Chiasmi International”, 21/2019, pp. 239-251.
- 111) DODICI DOMANDE SU PSICOANALISI E FILOSOFIA, in “European Journal of Psychoanalysis”, a cura di Pietro Pascarelli.
- 112) DEBITO, in *Lessico della crisi e del possibile. Cento lemmi per praticare il presente*, a cura di Fabrice Olivier Dubosc, SEB27, Torino 2019, pp. 96-97. ISBN-13: 978-8898670420
- 113) ESIGENZA, in *Lessico della crisi e del possibile. Cento lemmi per praticare il presente*, a cura di Fabrice Olivier Dubosc, SEB27, Torino 2019, pp. 127-129.
- 114) NINFA, in *Lessico della crisi e del possibile. Cento lemmi per praticare il presente*, a cura di Fabrice Olivier Dubosc, SEB27, Torino 2019, pp. 200-201.
- 115) OSTINAZIONE, in *Lessico della crisi e del possibile. Cento lemmi per praticare il presente*, a cura di Fabrice Olivier Dubosc, SEB27, Torino 2019, pp. 208-210.
- 116) SAPERE/TRASPARENZA, in *Lessico della crisi e del possibile. Cento lemmi per praticare il presente*, a cura di Fabrice Olivier Dubosc, SEB27, Torino 2019, pp. 242-244.
- 117) SENZA, in *Lessico della crisi e del possibile. Cento lemmi per praticare il presente*, a cura di Fabrice Olivier Dubosc, SEB27, Torino 2019, pp. 248-250.
- 118) SINGOLARE, in *Lessico della crisi e del possibile. Cento lemmi per praticare il presente*, a cura di Fabrice Olivier Dubosc, SEB27, Torino 2019, pp. 255-257.
- 119) *Non c'è bisogno di essere tristi*, Postfazione a *Lessico della crisi e del possibile. Cento lemmi per praticare il presente*, a cura di Fabrice Olivier Dubosc, SEB27, Torino 2019, pp. 309-325.
- 120) *FELICITÀ. ETICA DELL'IMMANENZA Spinoza Leopardi Schelling*, in *Immanenza: una mappa*, a cura di Riccardo Panattoni – Rocco Ronchi, Mimesis, Milano 2019, pp. 173-188. ISBN-13: 978-8857560304
- 121) *Per una clinica del presente. Introduzione* a Fabrice Olivier Dubosc, *Sognare il mondo*, Exorma, Roma 2020, pp. 9-14.
- 122) *Incontrare*, in “Liberazioni”, nr. 40, primavera 2020, pp. 81-82.
- 123) *Faire de la vie une grève*, in “Revue K”, Cahier spécial 2020: *Grève ! France 2019-2020*, pp. 66-75. ISSN 2609-2484
- 124) *Die Avantgarde. Über Migrationen und Zusammenleben (Pasolini mit Arendt)*, in H. Doetsch – C. Wild (ed.), *Im Gedränge. Figuren der Menge*, Wilhelm Fink Verlag, München 2020, pp. 69-76.
- 125) *Wo alles wimmelt. Zu Giancarlo Savinos ITTUM*, in “RISS”, Nr. 92 “Psychiatrie”, 65-69.
- 126) *Per una filosofia delle migrazioni*, con A. Cavalletti, in A. Cavalletti – G.L. Solla (ed.), *L'avanguardia dei nostri popoli. Per una filosofia della migrazione*, Cronopio, Napoli 2020, 7-12.

- 127) *I Persiani a Roma. Sul divenire migrante dei popoli*, in A. Cavalletti – G.L. Solla (ed.), *L'avanguardia dei nostri popoli. Per una filosofia della migrazione*, Cronopio, Napoli 2020, 73-85.
- 128) *Del legno o della fame*, in “K. Revue trans-européenne de philosophie et arts”, 2020/5: “Pinocchio: the persistence of becoming / Pinocchio: l'ostinazione del divenire”, 35-47.
- 129) The Elephant Man di David Lynch, in “Fata Morgana”, anno XIV/n. 40: “Stati Uniti d'America”, 2020, 165-172. ISSN 1970-5786.
- 130) *Intervista a Gianluca Solla*, in Pietro Pascarelli (ed.), *La cosa godente. I filosofi di fronte alla psicoanalisi*, Galaad Edizioni, Giulianova Lido 2020, 94-100.
- 131) *Disporsi: un esperimento filosofico*, in F. Leoni – R. Panattoni (a cura di), *Divano. Il dispositivo della psicoanalisi*, Orthotes, Napoli-Salerno 2020, pp. 147-158.
- 132) *Genealogie Migranti*, in F. Leoni – A. Nicolini – R. Panattoni (a cura di), *Clinica delle organizzazioni. Prospettive teoriche e pratiche tra Lacan, Deleuze e Foucault*, Mimesis, Milano 2021, 161-170.
- 133) *Ma gli schiavi cantano. Anagoor + Steve McQueen*, in “K. Revue trans-européenne de philosophie et arts”, 2021/7: “Rosa Parks' Journey / Il viaggio di Rosa Parks”, 11-19.
- 134) *Dell'oggetto assoluto*, in “PHI/PSY. Journal of Philosophy and Psychoanalysis”, vol. 1 (2021), n. 2, ETS, Pisa 2021, 23-35.
- 135) “Paese Sera”, in *Pier Paolo Pasolini Thalassa*, RISS, Berlin 2021, 42-45.
- 136) *Meinungsdelikt*, in *Pier Paolo Pasolini Thalassa*, RISS, Berlin 2021, 45-47.
- 137) *Paulinisch*, in *Pier Paolo Pasolini Thalassa*, RISS, Berlin 2021, 57-62.
- 138) *Nacht*, in Hanna Sohns – Johannes Ungelenk (a cura di), *Berühren Lesen*, August, Berlin 2021, 117-124.
- 139) *La catastrofe del mondo. Note di ricerca su trauma e migrazioni*, in A. De Vita (a cura di) *Fragilità contemporanee. Fenomenologie della violenza e della vulnerabilità*, Mimesis, Milano-Udine 2021, 47-73.
- 140) *Vom Zartesten und Veswindendsten. Fünf Noten*, in D. Billard – S. Greinke (a cura di), *Verschwinden*, Hochschule für Bildende Künste Dresden, HBK, Dresden 2022, 142-145.
- 141) *Medea o dell'amore*, in “K. Revue trans-européenne de philosophie et arts”, 8 - 1/2022: “Medea and the laceration of Care / Medea: la lacerazione della cura”, 53-64.
- 142) *Rivolta*, in “Liberazioni”, nr. 50, autunno 2022, 85-87.
- 143) *La cesura del pensiero*, in “Attualità Lacaniana”, nr. 31: “Taglio”.
- 144) *La periferia come divenire*, in F. Benincasa – F. Leoni (a cura di), *Dialoghi inter/urbani*, Bordeaux, Roma 2022, 65-75.
- 145) *Costruire il reale*, in “PHILM. Rivista di filosofia e cinema”, n. 1, 2022, 9-15.

- 146) *Aprire l'immagine, forzare lo sguardo. Forensic Architecture e il Caso Inventa*, in “PHILM. Rivista di filosofia e cinema”, n. 1, 2022, 205-214.
- 147) *Disertare tutti i nomi. L'ipotesi-Charlot*. Seguito da *Appunti per una teoria dell'incidente*, in “K. Revue trans-européenne de philosophie et arts”, 10-2023: “The Tramp: The Great Deserter / Charlot : le grand déserteur”, 13-31.
- 148) *L'attenzione che cura. Il tempo per imparare e per insegnare*, in *Scuola, filosofia di un mondo*, a cura di G.L Solla e A. Pantano, Cronopio, Napoli 2023, 68-95.
- 149) *Seeing the War coming. Merleau-Ponty, Giradoux, Farocki*, in “Chiasmi International”, 2023/25, 58-70.
- 150) *Iconoclastie. Il blu di Derek Jarman*, in “Materiali di Estetica”, 2023/10.1: “Il linguaggio dei colori”, 375-390.
- 151) *La vita segreta delle immagini*, in “PHILM” 2023/2, 7-14.
- 152) *Sul colore della violenza. Per Adrian Paci*, in “PHILM” 2023/2, 171-177.
- 153) *Incontri: Adrian Paci*, in “PHILM” 2023/2, 141-169.
- 154) *Désirer, devenir*, in Luca Salza (a cura di), *Kafka out of joint*, Éditions Mimesis, France 2023, 89-104.
- 155) *Desiderare, divenire*, in Riccardo Panattoni/ Rocco Ronchi (a cura di), *Kafka*, Mimesis, Milano 2023, 157-172.
- 156) *Logik des Parasitären*, in Cornelia Wild (a cura di), *Menge und Krankheit*, Brill-Fink, München 2023, 9-19.
- 157) *Traces. Resonating with Déirdre Kelly's Work*, in Déirdre Kelly, *Tracery*, Wild Pansy Press, Leeds 2023, 20-21.

Articoli

- 158) *Stille – Eine Erkundung. Ein Gespräch*, in: Christine Düwel, *Dialog und Stille*, Gedok, Brandenburg 2012, pp. 16-23.
- 159) „Das Tier, das Abwesende. Versuch eines Kommentars über die Lücke“, in: Christine de la Garenne, *Nobody's Cat*, Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig 2012, pp. 14-15.
- 160) *Animal/Absent. Remarks on the gap*, in: Christine de la Garenne, *Nobody's Cat*, Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig 2012, pp. 16-17.
- 161) „KIOSK“, con Gabriele Soave, english/italian, n. 47, 2013, www.kiosk.clementineroy.com, 45 pp.
- 162) *Di quanta mitologia ha bisogno l'uomo?*, in “Doppiozero”, 27. 3. 2013.
- 163) *L'anarchia selvaggia del (vero) capo*, in “Doppiozero”, 2. 5. 2013.
- 164) *La natura criminale dell'amore*, in “Doppiozero”, 26. 6. 2013.
- 165) *Lady Diana tra i cannibali*, in “Doppiozero”, 11. 9. 2013.

- 166) *Fragilità, compagna clandestina*, in “Doppiozero”, 2. 1. 2014.
- 167) *Yves Citton: trasformare il presente*, in “Doppiozero”, 23. 1. 2014.
- 168) *Potenza di un no*, in “Doppiozero”, 24. 4. 2014.
- 169) *Elogio della densità*, in “Doppiozero”, 15.5.2014.
- 170) *Dal Sahara occidentale o di un gesto inaudito*, in “Doppiozero”, 28.5.2014.
- 171) *L’immagine (sin troppo verosimile) del terrore*, in “Doppiozero”, 6. 10. 2014 (8. 3. 2017).
- 172) *15 tesi su un oggetto misterioso chiamato compassione*, in “Doppiozero”, 4. 12. 2014.
- 173) *Bertolt Brecht. Chausseestraße 125, Berlino*, in “Doppiozero”, 11. 12. 2016.
- 174) *L’infinito, qui e ora. John Berger*, in “Alias”, 7. 1. 2017, p. 5.
- 175) *Grazia è partita*, in “Doppiozero”, 27. 2. 2017.
- 176) *L’immagine (sin troppo verosimile) del terrore*, in “Doppiozero”, 8. 3. 2017.
- 177) *Peschiamo umani*, in “Il Manifesto”, 15. 3. 2017, p. 16.
- 178) *Sismografi mobili del mondo a venire*, in “Il Manifesto”, 8. 4. 2017.
- 179) *La Fame di Rossini*, in “Doppiozero”, 17. 5. 2017.
- 180) «*Il Giornale» della cattiva coscienza*, in “Il Manifesto”, 13. 8. 2017, p. 1.
- 181) *Chaplin in esilio*, in “Doppiozero”, 3. 11. 2017.
- 182) *Una luce fiocca balla in mare*, in “Il Manifesto”, 25. 7. 2017, p. 16.
- 183) *Kleist, per esempio*, in “Doppiozero”, 18. 2. 2018.

Recensioni

- 184) Recensione di: M.G. Lombardo, *La forma che dà l’essere alle cose*, in: *Con-tratto*, V/1996, pp. 301-304.
- 185) Recensione di: R. Panattoni, *Il dono della filosofia. M. Heidegger e l’abitare dell’uomo*, in: *Con-tratto*, VI/1997, pp. 496-498.
- 186) Recensione di: C. Resta, *Il Luogo e le Vie. Geografie del pensiero in M. Heidegger*, in: *Con-tratto*, VI/1997, pp. 510-511.

- 187) Recensione di: U. Regina, *Noi eredi dei Cristiani e dei Greci*, in: *Fenomenologia e società*, 3/1998, pp. 152-155.
- 188) Recensione di: C. Resta, *La terra del mattino. Ethos, Logos e Physis nel pensiero di Martin Heidegger*, in: *Con-tratto*, VII/1998, pp. 229-231.
- 189) Recensione di: G. Coccolini, *Sul crinale di un'epoca. Immagini dal postmoderno*, in: *Fenomenologia e società*, 2/1999, pp. 229-231.

Traduzioni

- 190) Carl Schmitt, „Nomos - Presa di possesso – Nome“, in: *Con-tratto*, 1998, pp. 287-302; ora anche in C. Resta, *Stato mondiale e nomos della terra*, Pellicani, Roma 1999.
- 191) Hans Pfeifer, „L'esistenza per gli altri è un anacronismo? Pensieri sull'attuale recenzione di Bonhoeffer“, in: *Dietrich Bonhoeffer e la comunità del cuore*, Il Poligrafo, Padova 1999, pp. 113-139.
- 192) Bernhard Casper, „La fenomenologia ermeneutica della religione e il problema della molteplicità delle religioni“, in: *Dietrich Bonhoeffer e la comunità del cuore*, Il Poligrafo, Padova 1999, pp. 203-221.
- 193) Jacques Derrida, „Diffido dell'utopia: io voglio l'im-possibile“, in: C. Cipolla-U. Regina (a cura di), *Mondo e terra. Globalizzazione dell'economia e localizzazione dell'etica*, Il Poligrafo, Padova 2001, pp. 131-143.
- 194) Walter Benjamin, *Capitalismo come religione*, in: Panattoni-Solla (a cura di), *Teologie estreme?*, „Teologia Politica 1“, Marietti, Genova-Milano 2004, pp. 19-22.
- 195) Ernst Kantorowicz, *Germania segreta*, Marietti, Milano 2012 (202 pp.)