

MARIA AIMÉ VILLANO
CURRICULUM VITAE

FORMAZIONE ACCADEMICA

- 2023 Diploma di specializzazione in storia dell'arte. Facoltà di Lettere/ Università degli Studi di Firenze.
- 2020 Diploma di dottorato. Titolo della tesi: *Le colonne del ciborio di San Marco a Venezia*, Università Ca' Foscari Venezia/ Université de Poitiers. Tutors: Stefano Riccioni, Vincent Debais, Fabio Coden.
- 2015 Diploma di Laurea Magistrale in storia dell'Arte Medievale. Facoltà di Lettere/ Università degli Studi di Firenze.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- 2021-2024 Post-doc, progetto ERC GRAPH-EAST/ CESCUM /Poitiers (PI: E. Ingrand-Varenne). Progetto: catalogazione del patrimonio epigrafico medievale cipriota in caratteri latini.
- 2020-2021 Assegno di ricerca, Dipartimento di Culture e Civiltà/ Università di Verona. Progetto: Arredi liturgici medievali della basilica di San Marco (Venezia).
- 09-10/2013 Tirocinio alla fototeca Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Villa I Tatti, Firenze.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografie

- 2025 M.A. Villano, *Les colonnes du ciborium de San Marco à Venise*, Turnhout (Culture et société médiévales, 43).

Articoli scientifici

- 2023 M.A. Villano, «La stauroteca eburnea della chiesa di San Francesco a Cortona», in *Contesti d'arte*, 3, pp. 10-24.
- 2022 M.A. Villano, «L'architriclin. Histoire iconographique d'un personnage interstitiel entre l'Antiquité et le Moyen Âge», in *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 45, pp. 53-74.
- 2021 Agrigoroaei V., Dussart C., Grégor T., Mavromatidis S., M.A. Villano, «L'inscription 'palimpseste' du château de Larnaca. Tour de force méthodologique interdisciplinaire», in *MuseIKON*, pp. 50-89.
- 2021 M.A. Villano, «Three ciboria in the Basilica of San Marco in Venice: attempt at a typological and chronological reconstruction», in *Convivium*, 8/ 2, pp. 132-146.
- 2020 Ingrand-Varenne E., M.A. Villano, «Les inscriptions en alphabet latin de Chypre au Moyen Âge: enquête exploratoire», in *Cahiers du Centre d'Études Chypriotes*, 50, pp. 305-328.
- 2017 M.A. Villano, «Note di storiografia sulle colonne del ciborio di San Marco, in F. Coden, *Minima Medievale*, in *Atti dell'accademia roveretana degli agiati*, 267, [s. 9] 7, A, pp. 98-103.
- 2010 M.A. Villano, «Diocesi, pievi e fonti battesimali del Patriarcato di Grado», in *Commentari d'arte: rivista di critica e storia dell'arte*, 16/46-47, 2010, pp. 21-33.

Capitoli in volumi scientifici

- 2025 (in cds) M.A. Villano, «What can connoisseurship tell us about epigraphy?», in P. Nowakowski, *Stone cutters and mosaicists at work*, Turnhout (Studies in Byzantine Epigraphy).

- 2024 (in cds) M.A. Villano, «Alcune considerazioni sulla tomba per il doge Marino Morosini e sul Protorinascimento veneziano», in F. Coden, *Minima Medievalia*, Milano.
- 2024 (in cds) Ingrand-Varenne E., M.A. Villano, «The words of the last hour. Tombs and epitaphs in the Kingdoms of Cyprus and Jerusalem», in P. Cockerham, C. Steer, *Tomb Monuments in Medieval Europe*.
- 2024 (in cds) Mavromatidis S., M.A. Villano, «Late Medieval Cypriot Tombstones in the Colonial Period: Between the Protection of Medieval Cultural Heritage and Its Political Instrumentalization», in B. Buettner, W. Diebold, *Medieval Art, Modern Politics?*.
- 2024 M.A. Villano, «Early Modern Western Travellers in Cyprus and their Perception of Medieval and Early Modern Latin Inscriptions», in V. Lucherini, St. D'Ovidio, *Discovering Medieval Art while Looking for Antiquity. Travellers in Southern Europe (17th-Early 19th Centuries)* (Quaderni napoletani di storia dell'arte medievale, 9), pp. 287-302.
- 2022 M.A. Villano, «Un épitaphier de la Biblioteca Comunale Passerini-Landi di Piacenza per lo studio dei monumenti funerari ciprioti», in M. Jurković, E. Scirocco, A. Timbert, *Repenser l'art médiéval. Hommage à Xavier Barral i Altet*, Turnhout (*Dissertationes et Monographiae*), pp. 833-844.
- 2021 M.A. Villano, «Un'aquila-leggio del Museo Diocesano di Treviso», in F. Coden, *L'arredo liturgico fra Oriente e Occidente (V-XV secolo). Frammenti, opere e contesti*, Milan (Minima Medievalia, 1), pp. 328-343.
- 2021 M.A. Villano, «Cortocircuitos temporales: la aplicación de inscripciones a objetos de reuso. El caso de las columnas del ciborio de San Marco en Venecia», in P. Cuenca Muñoz ed., *Estudios sobre el patrimonio escrito*, Madrid, pp. 97-112.

Recensioni

- 2025 (in cds) Recensione del libro di V. Debais, M. Uberti, *Traversées*, in *Le Moyen Âge*.
- 2024 (in cds) Recensione del libro di G. Ochala, *Life and Death at a Nubian Monastery*, in *Cahiers de civilisation médiévale*.
- 2023 Recensione del libro *Über Stoff und Stein. Knotenpunkte von Textilkunst und Epigraphik*, in *Le Moyen Âge*, CXXIX/3, pp. 982-985.
- 2023 Recensione del libro *Il sacello di San Benedetto nella basilica di San Zeno* (Annuario storico zenoniano XXVIII), in *Archivio Veneto*, [s. 6] 26, pp. 170-172.
- 2021 Recensione del libro *Typical Venice? The Art of Commodities, 13th-16th Centuries*, in *Confronto*, [s. 4], pp. 204-210.

CONFERENZE E PRESENTAZIONI

- 15/11/2024 Conferenza internazionale *Inscriptions: des textes aux musées*, Paris, Sorbonne Université. Titolo: *L'expédition d'Eugène Magen et les inscriptions funéraires médiévales de l'île de Chypre*.
- 31/10/2024 Convegno internazionale *Louis de Mas Latrie, Historian of Frankish Greece*, Nicosia, Archaeological Research Unit, University of Cyprus. Titolo: *Un Génois à Chypre: le consul Marcello Cerruti et la découverte du patrimoine funéraire à travers un manuscrit inédit*.
- 10/10/2024 Workshop GRAPH-EAST n°9, *Mécènes et commanditaires d'inscriptions en Méditerranée orientale*, Poitiers, CESC.M. Titolo: *Travelling Items: Commissioning Inscribed Luxury Textiles in the East to be exposed in West*.
- 30/11/2023 Conferenza internazionale ERC *Stonecutters and Mosaicists at Work. Identifying Craftpeople and Their Workshops Through the Lens of Epigraphy*, Warsaw, Warsaw University. Titolo: *What can connoisseurship tell us about epigraphy?*

- 06/07/2023 International Medieval Congress, *Networks and entanglements*, Leeds. Titolo: *Pulling the thread from two Cypriot and a Constantinopolitan inscribed textile*. Organizzazione del pannello *Inscriptions as Networks and Entanglements in the Medieval Eastern Mediterranean, I*.
- 11/03/2023 Con E. Ingrand-Varenne, *Church Monuments Society's series of online lectures*, London. Titolo: *The Word of the Last Hour: Tombs and Epitaphs for Women in the Kingdoms of Jerusalem and Cyprus*.
- 26/01/2023 *Séminaire permanent sur l'écriture médiévale en dehors du monde manuscrit*, Université de Poitiers - CNRS, CESC. Titolo: *Objet liturgique ou objet profane? Questions autour d'une inscription énigmatique sur un vase de Chypre*.
- 29/11/2022 Con Cl. Dussart, Pôle Documentaire, CESC, Poitiers. Titolo : *L'Orient à portée de clic: les ressources bibliographiques sur l'Europe de l'Est et le monde byzantin*.
- 26/08/2022 24th International Congress of Byzantine Studies, Venice and Padua. Titolo: *Cras dabor non hodie: The case of a mysterious inscribed vessel from the Musée du Louvre*.
- 03/02/2022 Pôle Documentaire, CESC, Poitiers. Titolo: *Panoramique des ressources en ligne pour l'histoire de l'art en Italie*.
- 06/10/2021 Ateliers Interdisciplinaires, CESC, Poitiers. Titolo: *L'épigraphie en Méditerranée orientale: nouveaux paradigmes, échelles et méthodes*.
- 03/10/2020 *Liturgical installations and their sculpture (4-15 c.)*, Annual International Scientific Symposium of the International Research Centre for Late Antiquity and Middle Ages (IRCLAMA), University of Zagreb. Titolo: *Three ciboria in the Basilica of San Marco in Venice: attempt at typological and chronological reconstruction*.
- 24/09/2020 *I Jornadas de jóvenes investigadores en ciencias y técnicas historiográficas. Los objetos escritos. Investigación y estudio*, Madrid, Universidad Complutense. Titolo: *Las inscripciones de las columnas del ciborio de San Marco en Venecia*.
- 29/04/2020 *Séminaire permanent sur l'écriture médiévale en dehors du monde manuscrit « Du séminaire au webinaire »*, Université de Poitiers - CNRS, CESC. Titolo: *Courts-circuits temporels : l'ajout d'inscriptions sur objets remployés. Le cas des colonnes du ciborium de San Marco à Venise*.
- 27/01/2019 *International Conference (Co-)Location and Interrelation of Meaning? Nested Meaning in Ancient and Modern Sign Systems*, Berlino, Humboldt-Universität, Institut für Achäologie, Archäologie und Kulturgeschichte Nordostafrikas . Titolo: *From Mono- to Bimediality. The Case Study of the Columns of the Ciborium of the Basilica of San Marco in Venice*.
- 20/12/2018 Conferenza alla scuola internazionale di dottorato in arti e archeologia, corso di laurea magistrale interateneo in arte, insegnamento di storia dell'arte bizantina, Verona, Università di Verona. Titolo: *Sospese fra Oriente e Occidente: vicende critiche delle colonne del ciborio di San Marco a Venezia*.
- 17/11/2018 Lezione al corso di laurea in Storia dell'Arte (Master 1 e 2), Parigi, Sorbonne Université. Titolo: *Les colonnes du ciborium de Saint-Marc à Venise : questions de méthodologie*.
- 15/11/2018 Lesson at the CESC, Poitiers. Title: *Les colonnes du ciborium de Saint-Marc*.
- 18/5/2018 Relazione al *Séminaire permanent sur l'écriture médiévale en dehors du monde manuscrit*, CESC, CNRS. Titolo: *Les inscriptions des colonnes du ciborium de Saint-Marc à Venise*.
- 13/1/2018 Relazione al *Second Annual Conference on Byzantine and Medieval Studies*, Nicosia, Cyprus. Titolo: *The columns of the Saint Mark Basilica Ciborium at Venice*.
- 13/10/2017 Lezione al corso di laurea magistrale *Storia dell'Arte Medievale (contesti)*, titolare Guido Tigler, Firenze, Università degli Studi di Firenze. Titolo: *Le colonne istoriate del ciborio di San Marco a Venezia*.

- 1/9/2017 Intervento alla *École d'été francophone de byzantinologie. Étudier le Monde Byzantin. Méthodologies et Interpretations*, École des hautes études en sciences sociales, Bucarest.
Titolo: *Le colonne del ciborio di San Marco a Venezia*.

RICONOSCIMENTI

- 2022 Vincitrice della *Research & Travel Grant* (£2500), Henry Moore Foundation, Leeds, per il progetto: *Medieval Cypriot Tombstones in the Colonial Period: Between the Protection of Medieval Cultural Heritage and Its Political Instrumentalization*.
- 2018 Vincitrice del premio Andreas Pittas (€400) per la migliore presentazione in Storia dell'Arte, *Second Annual Conference on Byzantine and Medieval Studies*, Nicosia, Cyprus.

ATTIVITÀ DI TUTORAGGIO

- 2021-presente 9 tesi di laurea magistrale co-dirette con il prof. Fabio Coden (Università di Verona).

INSEGNAMENTI

- 04-05/2022 Verona, Università degli Studi, laboratorio, *Graph-East. Arte ed epigrafia tra Oriente e Occidente al tempo delle crociate*" (LM, 18 ore).
- 04-05/2021 Verona, Università degli Studi, laboratorio, *Laboratorio di analisi dei manufatti artistici del medioevo latino* (LM, 18 ore).
- 11-12/2020 Verona, Università degli Studi, laboratorio, *Laboratorio d'interpretazione della produzione artistica bizantina* (LM, 18 ore).
- 01/2020 Firenze, Liceo Artistico di Porta Romana, supplenza in sostegno.
- 08-12/2019 Firenze, Middlebury College School in Italy, Seminario di Storia dell'Arte Medievale (LT, 30 ore).

ATTIVITÀ EDITORIALE

Comitati editoriali

- 2021-presente Membro del comitato editoriale della collana *Minima Medievalia*, Cinisello Balsamo, Silvana Editori.
- 2021 Membro del comitato editoriale della collana *Eurasiatica. Quaderni di studi su Balcani, Anatolia, Iran, Caucaso e Asia Centrale*, Edizioni Ca' Foscari, Venezia (<https://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni4/collane/eurasiatica/info>).
- 2015-16 Membro del comitato editoriale della rivista scientifica *Contesti d'Arte*, Università degli Studi di Firenze, dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo.

Peer-reviews

- 2022 Peer reviewer per la rivista elettronica *In-Scriptio*, Université de Poitiers.

ATTIVITÀ SUL CAMPO

- 03/2023 Missione di una settimana all'Archivio di Stato di Torino, ERC Graph-East.
- 06-07/2022 Seconda missione sul campo di tre settimane a Cipro (Paphos, Famagosta, Nicosia, Limassol, Kolossi), ERC Graph-East.
- 07/2021 Prima missione sul campo di tre settimane a Cipro (Nicosia, Larnaca, Limassol), ERC Graph-East.
- 10/2018 Missione sul campo nella chiesa di Saint-Savin-sur-Gartempe, CESC.M.

ORGANIZZAZIONE EVENTI

- 07/2024 Membro del comitato di organizzazione, *École d'été en épigraphie*, diretto da E. Ingrand-Varenne, ERC Graph-East, CNRS-CESCM Poitiers (<https://grapheast.hypotheses.org/3789>).
- 09/2021 Membro del comitato di organizzazione *Rencontres internationales d'épigraphie médiévale*, Roda de Isábena (Aragón, Spain), diretto da V. Debiais, EHESS, Paris. (<https://epimed.hypotheses.org/2301>).
- 26/05/2021 Organizzazione del webinar *Leggere per immagini. Un messaggio di salvezza per la comunità di Dura Europos* by professor Barbara Crostini (Università di Uppsala), Università di Verona.

AFFILIAZIONI ACCADEMICHE

- 2020-presente Cultrice della materia Dipartimento Culture e Civiltà, Università di Verona (ARTE-01/A-Storia dell'arte medievale), sotto il tutoraggio del prof. Fabio Coden.
- 2021-presente Membro del RCAI (rete di ricercatori argentini in Italia, dipendente del Ministero Argentino di Scienze).
- 2021-2026 Membro associato dell'ERC Starting Grant, Graph-East, CESCM, Poitiers. Diretto da E. Ingrand-Varenne.
- 2018-2020 Membro junior del progetto *Abstraction before the age of abstract art*, Case Western Reserve University, Cleveland (USA) e EHESS, Paris. Diretto da: E. Gertsman (Case Western Reserve University) e V. Debiais (EHESS).

ALTRE COMPETENZE ED ESPERIENZE

- 06/2022 Partecipazione come moderatrice del *Second International Conference: The Graphic Signs in the Church of the Nativity in Bethlehem during the Middle Ages*, Jérusalem/Bethlehem, ERC Graph-East.
- 05/2019 Partecipazione al workshop *Abstraction before the age of abstract art*, Cleveland, Case Western Reserve University.
- 10/2018 Partecipazione all'*Autumn School on Medieval Philosophy: Medieval Philosophy between the Latin West, the Byzantine Empire and the Islamicate World*, Ghent University, Henri Pirenne Institute for Medieval Studies.
- 06/2018 Partecipazione all'*École thématique en épigraphie médiévale, I*, Poitiers, CESCM.
- 09/2017 Partecipazione all'*École d'été francophone de byzantinologie. Étudier le Monde Byzantin. Méthodologies et Interpretations*, Bucarest, organizzato dall'EHESS, Paris.
- 11/2016 Corsi di fotografia con il maestro Francesco Barasciutti ne *La fabbrica del vedere*, Associazione culturale archivio Carlo Montanaro, Venezia.

COMPETENZE LINGUISTICHE

- Spagnolo Madrelingua
- Italiano Madrelingua
- Inglese Cambridge Certificate of Proficiency in English (C2)
- Francese Livello Avanzato (C2)
- Tedesco Certificato del Centro Linguistico di Ateneo, Ca' Foscari, Venice (A1)
- Greco Livello di base (A1)