



Beatrice Berselli

✉ E-mail: beatrice.berselli@univr.it

Data di nascita: 30/05/1995 Nazionalità: Italiana

ESPERIENZA LAVORATIVA

[01/09/2023 – Attuale]

Docente di Lingua e Cultura tedesca

IPSSCTS "Gaetano Pessina"

Città: Como | Paese: Italia

Immissione in ruolo a tempo indeterminato in data 13/6/2024, con superamento dell'anno di formazione e prova.

Corsi pomeridiani aggiuntivi di potenziamento linguistico per studenti con BES (lingua tedesca)

Corsi pomeridiani aggiuntivi PNRR (lingua tedesca)

[01/10/2020 – 30/09/2023]

Tutor didattica - Letteratura Tedesca e Austriaca

Università degli Studi di Verona

Città: Verona | Paese: Italia

Supervisione: Prof.ssa Isolde Schiffermüller

[01/09/2020 – Attuale]

Cultrice della materia - Letteratura tedesca L-LIN/13

Università degli Studi di Verona

Supporto nello svolgimento degli esami di profitto, di saltuarie lezioni e nella supervisione di tesi di laurea nei corsi di Lingue e Letterature Straniere e Lingue e Culture per il Turismo e il Commercio Internazionale.

[06/10/2018 – 31/01/2019]

Tutor didattica - Letteratura Tedesca

Università degli Studi di Verona

Città: Verona | Paese: Italia

Supervisione: Prof. Arturo Larcati

Supporto nello svolgimento degli esami di profitto, di saltuarie lezioni per il corso di *Deutsche Literatur II* nei corsi di Lingue e Letterature Straniere.

[01/03/2018 – 08/06/2018]

Tirocinio curricolare

Istituto Superiore "Lavinia Mondin"

Città: Verona | Paese: Italia

Supervisione: Prof.ssa Iole Griggio

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

[01/10/2020 – 31/12/2023]

Dottorato di ricerca in Lingue e Letterature Straniere Letteratura tedesca (L-LIN/13)

Università degli Studi di Verona

Città: Verona | Paese: Italia | | **Voto finale:** eccellente/summa cum laude | **Tesi:** "Wir sind durch unser Dasein [...] an sich schon Opposition". Der Briefwechsel Stefan Zweig-Klaus Mann (1925-1941) im Kontext der Exilliteratur

Supervisione: Prof. Arturo Larcati (Università degli Studi di Verona/Paris Lodron Universität Salzburg) /Prof.ssa Isolde Schiffermüller (Università degli Studi di Verona)

Discussione: 4 luglio 2024

[01/12/2023 – 31/12/2023] **Soggiorno di ricerca**

Stefan Zweig Zentrum

Città: Salisburgo | **Paese:** Austria |

Soggiorno di ricerca finanziato dal progetto "SIR-Scientists-in-Residence" della Città di Salisburgo

Laurea magistrale in Comparative European and Non-European Foreign Languages and Literatures – Lingue e Letterature Compare Europee ed Extraeuropee (LM-37)

[01/09/2017 – 30/03/2020]

Università degli Studi di Verona

Città: Verona | **Paese:** Italia | | **Voto finale:** 110/110 cum laude | **Tesi:** Klaus Mann-Stefan Zweig: Lettere 1925-1941. Traduzione, commento e testi inediti (relatrice: Prof.ssa Isolde Schiffermüller)

Lingue: tedesco e inglese

[08/03/2018 – 14/06/2018] **Corso di formazione 24 CFU**

Università degli Studi di Verona

Città: Verona | **Paese:** Italia | | **Voto finale:** 30/30 cum laude

[01/09/2014 – 17/12/2017] **Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere**

Università degli Studi di Verona

Città: Verona | **Paese:** Italia | | **Voto finale:** 110/110 cum laude | **Tesi:** Analisi del "Fall Servet" nel "Castellio" di Zweig dal punto di vista della "Emotionsforschung" (relatore: Prof. Arturo Larcati)

Lingue: tedesco, inglese e spagnolo

[01/07/2017 – 20/07/2017] **Corso intensivo di lingua tedesca C1**

Goethe Institut Heidelberg

Città: Heidelberg | **Paese:** Germania |

[01/07/2016 – 31/07/2016] **Corso intensivo di lingua tedesca C1**

Goethe Institut München

Città: Monaco di Baviera | **Paese:** Germania |

[01/04/2019 – 30/04/2019] **Corso intensivo di lingua tedesca C2**

Goethe Institut München

Città: Monaco di Baviera | **Paese:** Germania |

[01/09/2009 – 26/06/2014] **Maturità classica (P.N.I.)**

Liceo Classico Gian Giorgio Trissino

Città: Valdagno (VI) | **Paese:** Italia | | **Voto finale:** 92/100

PREMI, RICONOSCIMENTI E BORSE DI STUDIO

[01/12/2023 – 31/12/2023] **SIR-Scientists in Residence**

Vincitrice su selezione di una delle dieci borse di studio bandite dal Comune di Salisburgo per la permanenza di un mese (dicembre 2023) nella città di Salisburgo per motivi di ricerca presso lo Stefan Zweig Zentrum.

Link: <https://www.stadt-salzburg.at/kultur/sir/>

[03/11/2023 – 31/12/2023] **Assegno "Fondo Sostegno Giovani"**

Assegno rilasciato dall'Università di Verona per il corso di avviamento e stesura dell'elaborato finale in letteratura tedesca e austriaca (docente referente: prof.ssa Isolde Schiffermüller)

[14/06/2023 – 30/09/2023] **Assegno "Fondo Sostegno Giovani"**

Assegno rilasciato dall'Università di Verona per il corso di avviamento e stesura dell'elaborato finale in letteratura tedesca e austriaca (docente referente: prof.ssa Isolde Schiffermüller)

[27/04/2023] **Conseguimento dell'abilitazione all'insegnamento per la classe di concorso AD25 (lingua inglese e seconda lingua comunitaria nella scuola secondaria di I grado – tedesco)**

Concorso ordinario D.D. 2020, U.S.T. Lombardia; vincitrice di 1 dei 15 posti disponibili per l'a.s. 2023/2024 (I.C. Binasco – MI). Posizione in graduatoria: 16/107.

[19/04/2023] **Conseguimento dell'abilitazione all'insegnamento per la classe di concorso AD24 (lingue e culture straniere negli istituti di istruzione secondaria di II grado – tedesco)**

Concorso ordinario D.D. 2020, U.S.T. Lombardia; vincitrice di 1 dei 10 posti disponibili per l'a.s. 2023/2024 (IPSSCTS "Gaetano Pessina", Como). Posizione in graduatoria: 29/169.

[02/02/2023 – 13/05/2023] **Assegno "Fondo Sostegno Giovani"**

Assegno rilasciato dall'Università di Verona per il corso di avviamento e stesura dell'elaborato finale in letteratura tedesca e austriaca (docente referente: prof.ssa Isolde Schiffermüller)

[12/09/2022 – 17/09/2022] **Borsa di studio "Rencontres de l'Archet"**

Vincitrice su selezione di un posto per la partecipazione al convegno dal 12 al 17 settembre 2022 "Modernismo: memoria, mito e narrazione" organizzato dal Centro Studi Storico-Letterari "Natalino Sapegno". Scelta anche tra i sei dottorandi sui 34 partecipanti che hanno potuto tenere una relazione e dialogare con i relatori (dialogo con il prof. Luca Crescenzi, 15 settembre 2022)

Link: <https://aostasera.it/eventi/modernismo-memoria-mito-narrazione-tornano-i-rencontres-de-larchet/>

[05/05/2022 – 31/07/2022] **Assegno "Fondo Sostegno Giovani"**

Assegno rilasciato dall'Università di Verona per il corso di avviamento e stesura dell'elaborato finale in letteratura tedesca e austriaca (docente referente: prof.ssa Isolde Schiffermüller)

[29/08/2021 – 06/09/2021] **Borsa di studio "Deutsches Studienzentrum Venedig"**

Vincitrice di una borsa di studio su selezione per partecipare a una settimana di studi dal 29 agosto al 6 settembre finanziata dal *Fritz Thyssen Stiftung* su "Malvasia – la cultura del vino nella storia di Venezia e dell'Europa Dall'economia alla medicina, dalla politica all'arte e la letteratura" con presentazione finale e soggiorno a Venezia.

Link: http://www.dszv.it/wp-content/uploads/2021/02/Ausschreibung_Studienkurs_Venedig_2021-1-1.pdf; http://www.dszv.it/wp-content/uploads/2021/11/Abschlussbericht_allgemein_FTS.pdf

[14/06/2021 – 16/06/2021] **Borsa di studio "Young Women Leadership"**

Vincitrice di un posto su selezione da bando nazionale per la frequenza del corso dal titolo "Young Women Leadership" bandito dal Soroptimist Club Italia e tenuto presso l'Università Bocconi di Milano. Partecipazione all'edizione del corso 14-16 giugno 2021.

Link: <https://www.soroptimist.it/it/bandi-nazionali/bando-sda-bocconi-2021-93/>

[01/10/2020 – 31/12/2023] **Borsa di studio ministeriale per il Dottorato di ricerca**

Vincitrice di concorso con borsa per la frequenza del corso di dottorato interateneo in Letterature Straniere, Lingue e Linguistica (Università degli Studi di Verona)

[03/08/2020] **Borsa di studio "Heidelberger Sommerschule"**

Vincitrice di un posto su selezione finanziato dall'Università di Heidelberg per un breve soggiorno all'estero in agosto 2020 in occasione di una *Summer School* organizzata dal giornalista e traduttore tedesco Karl Heinz Bohrer

Link: https://www.uni-heidelberg.de/md/philfak/skph/internationale_sommerschule_2020_sose.pdf

[01/03/2019 – 15/03/2020] **Borsa di mobilità Erasmus+ per studio**

Erasmus presso la Ludwig-Maximilians-Universität di Monaco di Baviera e soggiorno di ricerca presso il *Monacensia Literaturarchiv* per la stesura della tesi di laurea magistrale.

[30/05/2018 – 31/01/2019] **Assegno "Fondo Sostegno Giovani"**

Assegno per supporto didattico e di tutorato al corso di "letteratura tedesca 2" del Prof. Arturo Larcati (docente referente: prof. Arturo Larcati)

[11/09/2016 – 14/09/2016] **Borsa di studio "Villa Vigoni"**

Vincitrice di un posto su selezione per partecipare al forum studentesco italo-tedesco "Europa 2030: Prospettive Italiane e tedesche a confronto" presso Villa Vigoni a Menaggio sul lago di Como.

Link: <https://www.villavigoni.eu/wp-content/uploads/2018/04/Abschlussbericht-Studentenforum-2016-1.pdf>

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: Italiano

Altre lingue:

Tedesco

ASCOLTO C2 LETTURA C2 SCRITTURA C2

PRODUZIONE ORALE C2 INTERAZIONE ORALE C2

Inglese

ASCOLTO C2 LETTURA C2 SCRITTURA C2

PRODUZIONE ORALE C2 INTERAZIONE ORALE C2

Spagnolo

ASCOLTO B1 LETTURA B1 SCRITTURA B1

PRODUZIONE ORALE B1 INTERAZIONE ORALE B1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

INTERESSI DI RICERCA

Principali linee e ambiti di ricerca

- *Briefkultur* e carteggi nella letteratura di lingua tedesca del Novecento, con particolare attenzione al periodo dell'esilio;
- Letteratura austriaca e tedesca della *Jahrhundertwende* e del primo Novecento, con particolare attenzione a Stefan Zweig, Klaus Mann e Thomas Mann;
- Conflitti generazionali tra gli scrittori di lingua tedesca nel primo Novecento;
- Letteratura tedesca della *Nachkriegszeit*;
- Letteratura della *DDR* e della *BRD*;
- Confronti tra letteratura e arti figurative, letteratura e architettura, letteratura e cinema;
- Confronti tra letteratura tedesca e letteratura inglese;
- Il saggismo di lingua tedesca nel periodo tra le due Guerre.

PUBBLICAZIONI

Monografie

Berselli Beatrice, *Wir sind durch unser Dasein [...] an sich schon Opposition". Der Briefwechsel Stefan Zweig-Klaus Mann im Kontext der Exilliteratur*, Schriftenreihe des Stefan Zweig Zentrum, Band ?, Königshausen&Neumann, Würzburg (in corso di stampa)

Berselli Beatrice, *Zu Lessings Laokoon als Werk der Weltliteratur. Die Laokoon-Rezeption in drei verschiedenen Fällen: J.W. von Goethe, Aby Warburg und Rudolf Arnheim*, GRIN, München 2018.

Curatele di volumi e riviste

Larcati Arturo, Schiffermüller Isolde, Berselli Beatrice (a cura di), *Stefan Zweig politische Publizistik*. In: "Cultura Tedesca", vol. 61 (2021).

Contributi in volume e rivista

Berselli, Beatrice. *Eine väterliche, schwankende Freundschaft. Il carteggio tra Stefan Zweig e Klaus Mann nel contesto della Exilliteratur*. In: "Studia Austriaca" (in corso di stampa).

Berselli, Beatrice. *"Ich hatte meine Existenz unermesslich über den Raum meines Wesens hinaus ausgebreitet". Il concetto di Grenze nell'opera di Stefan Zweig*. In: *Margines*, M. Iacovella, G. D'Elia, G. D'Oro, G.O. Fasoli (a cura di), Sapienza Università Editrice, coll. *Interculturale* (in corso di stampa).

Berselli, Beatrice. *La rivisitazione del genere epico in Berlin Alexanderplatz (1929). L'Erlebnis metropolitano nella Berlino di Döblin come metafora di un'Odissea moderna*. In: *Modernismo: memoria, mito, narrazione*. Centro Studi storico-letterari

Natalino Sapegno, Morgex (in corso di stampa), <https://www.sapegno.it/pubblicazioni-3/pubblicazioni-on-line/>

Berselli, Beatrice. *La letteratura tedesca contemporanea dagli anni Ottanta al Duemila: tra cambiamenti sociali e nuovi voci letterarie*. In: "Quaderni del Premio Letterario Giuseppe Acerbi. Letteratura e Cultura Tedesca dal 1945 a oggi: Percorsi tra parole e immagini", No. 21 (2021), S. Cappellari, S. De Lucia e D. Di Maio (a cura di), Associazione G. Acerbi, Castel Goffredo 2024, pp. 104-108.

Berselli, Beatrice. *Edgar Allan Poe letto e tradotto in Germania. La "POE-tica" di Arno Schmidt*. In: "Iperstoria", No. 22 (2023), pp. 330-352, <https://iperstoria.it/article/view/1361>.

Berselli, Beatrice. "What's in a name?" *The practice of re-naming the self and the longing for an identity In Sandra Cisneros and Jhumpa Lahiri's American Immigrant Fiction*. In: *Margins and Forgotten Places. Proceedings of the interdisciplinary Ph.D. Conference (Verona 17-19th May 2021)*, S. Fontana, E. Mattei, P. Peratello, F. Ramasso, S. Ambrosini (a cura di), Edizioni Dell'Orso, Alessandria 2023, pp. 221-231.

Berselli, Beatrice. "How he met the spectator's heart and held it tight". *On F.L. Schröder's and J.F.H. Brockmann's Hamlet in Eighteenth-Century Germany*. In: "THEPES", No. 11 (2022), pp. 13-30. https://english.phil.muni.cz/media/3431845/thepest_11_2022_1_2.pdf

Berselli, Beatrice. *Italien-Motive in der Lyrik von Alfred Andersch*. In: *Das Italien des Alfred Andersch. Interkulturelle und intermediale Konstellationen*, A. Larcati, L. Perrone Capano (a cura di), coll. "Confronti", Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma 2022, pp. 95-106.

Berselli, Beatrice. *Literatur, Architektur und Gedächtnis in W.G. Sebalds Austerlitz* (2001). In: *Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts. Beiträge der DINGS 2021*, L. Nadolny, P. von Rosen, J. Schröder-Grau, E. Wildpanner (a cura di), C. Bachmann Verlag, Berlino 2022, pp. 161-172.

Berselli, Beatrice. *Zur Übersetzungstheorie im Deutschland des 18. Jahrhunderts*. In: „*Shakespeare so wie er ist*“. *Wielands Übersetzung im Kontext ihrer Zeit*, P.E. Kofler (a cura di), Oßmannstedter Studien, Winter Verlag, Heidelberg 2021, pp. 173-197.

Recensioni

Berselli, Beatrice. "Benjamin Wihstutz, Daniele Vecchiato and Mirjam Kreuser (a cura di), #CoronaTheater. *Der Wandel der performativen Künste in der Pandemie*. In: *Skenè Journal. Memory and Performance. Classical Reception in Early Modern Festivals*, Vol. 10, No. 1 (2024), pp. 215-230, <http://skenejournal.skeneproject.it/index.php/JTDS/article/view/455/443>.

Berselli, Beatrice. "A. Larcati/K. Renoldner (a cura di), *Am liebsten wäre mir Rom!*" *Stefan Zweig und Italien*. In: „Osservatorio Critico della Germanistica“ (2019), pp. 487-491, <https://www.studigermanici.it/wp-content/uploads/2019/11/1649-1005-1-SM.pdf>.

Organizzazione di convegni e conferenze

Convegno internazionale "Wielands Shakespeare-Übersetzung im Kontext seiner Zeit" con il prof. Peter Erwin Kofler e Tomas Benevento, (Biblioteca Civica di Verona/Sala Farinati, 2/10/2018-4/10/2018), <https://docs.univr.it/documenti/Iniziativa/dall/dall142792.pdf>

Relazioni a convegni e conferenze

„Verona in tre poesie romantiche di Ludwig Tieck“ per *Fondali veneti nel Romanticismo europeo: luoghi, immagini, suoni e narrazioni*, Convegno Internazionale del C.R.I.E.R. (Università degli Studi di Verona, 6-8 novembre 2024).

„La rivistazione del genere epico in Berlin Alexanderplatz (1929). *É*Erlebnis metropolitano nella Berlino di Döblin come metafora di un’Odissea moderna, convegno *Modernismo: Memoria, Mito e Narrazione*, Fondazione Centro di Studi Storico-Letterari Natalino Sapegno, Morgex, 12/09/2022-17/09/2022 (15 settembre 2022, in dialogo con il prof. Luca Crescenzi) <https://www.sapegno.it/wp-content/uploads/2022/08/Locandina-R2022-comunicazioni.pdf>

„Joseph von Eichendorffs Aus dem Leben eines Taugenichts. *Zwischen Reisen und Bildungsroman*, VI. Internationaler Kongress für Pietismuskongress, *Reisen und Religionen im langen 18. Jahrhundert*, Martin Luther Universität Halle, Wittenberg, 28/08/2022-1/09/2022 (28 agosto 2022), https://izp.uni-halle.de/veranstaltungen/pietismuskongress_2022/

„La cultura come strumento di lotta contro l’oblio nell’opera di Stefan Zweig. *Un’analisi di Buchmendel (1929)*, convegno dottorale *Past, History and Memory in Language and Literary Studies*, Università degli Studi di Verona, <https://www.dlts.univr.it/documenti/Iniziativa/dall/dall011487.pdf> (23 giugno 2022).

„Eine Mücke gegen den Elefanten“. *Strategie allegoriche nel Castellio gegen Calvin di Stefan Zweig*. Convegno dottorale dell’Università degli Studi di Pavia, *Forme e Conseguenze della censura nel testo letterario*, 25-26 maggio 2022 (25/05/2022), https://news.unipv.it/wp-content/uploads/2022/05/2022_05_25e26_Programma_Censura.pdf

Bürgerliche Dekadenz und Interkulturalität. Zu den Funktionen des Malvasia-Motivs in Thomas Manns Buddenbrooks. Malvasier-Weinkultur in der Geschichte Venedigs und Europas in der Wirtschaft, Medizin, Politik und Literatur, 29/08/2021-6/09/2021, Deutsches Studienzentrum Venedig (DSZV), http://www.dszv.it/wp-content/uploads/2021/11/Abschlussbericht_allgemein_FTS.pdf

„La mia esistenza si estendeva ben oltre i confini del mio essere. *Il concetto di Grenze nell’opera di Stefan Zweig*, convegno dottorale di Studi Germanici e Slavi “*Margines*”, Università La Sapienza, Roma (18/06/2021), <https://phd.uniroma1.it/dottorati/cartellaDocumentiWeb/0895e03a-ac8d-4d60-b753-e1ddfbef0a2c.pdf>

„*What’s in a name? The longing for an identity and the practice of re-naming the self in Sandra Cisneros and Jhumpa Lahiri’s American Immigrant Fiction*, convegno dottorale “*Margines*” e

spazi dimenticati", Università degli Studi di Verona (18/05/2021), https://drive.google.com/file/d/1go16vjmTDMrt_pv-Gp8DmnwWzOs9FIJK/view

Literatur, Architektur und Gedächtnis in W.G. Sebalds Austerlitz, DINGS, Digitale Internationale Germanistische Studierendentagung, Universität Bochum (25/04/2021), <http://www.fs-germanistik.de/dings-digitale-internationale-germanistische-studentagung/>

Relazioni a convegni e conferenze

"Wozu dient einem Intellektuellen das Wort? Klaus Manns und Stefan Zweigs Humanismusbegriffe im Vergleich, KFLC, The Languages, Literatures and Cultures Conference, University of Kentucky, Lexington (24/04/2021), <https://kflc.as.uky.edu>

Zur Übersetzungstheorie im Deutschland des 18. Jahrhunderts, per il convegno internazionale *Wielands Shakespeare-Übersetzung im Kontext seiner Zeit*, Università degli Studi di Verona, 2-4 ottobre 2018 (2 ottobre 2018), <https://www.dlls.univr.it/documenti/Iniziativa/dall/dall142792.pdf>

Italien-Motive in der Lyrik von Alfred Andersch. Convegno *Alfred Andersch: Interkulturalität und Intermedialität in der Nachkriegsliteratur*, Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma, 28-29 marzo 2018, (29/03/2018), <https://studigermanici.it/wp-content/uploads/2019/03/AlfredAndersch.pdf>

APPARTENENZA AD ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

[09/07/2024 - Attuale]

Associazioni scientifiche

Membro dell' AIG (Associazione Italiana Germanistica) - L-LIN/13

PARTECIPAZIONE A PROGETTI E GRUPPI DI RICERCA

Gli scritti politici di Stefan Zweig/Stefan Zweigs politische Publizistik

Coordinatori: prof. Arturo Larcari e prof.ssa Isolde Schiffermüller (Università degli Studi di Verona)

ATTIVITÀ DIDATTICA

Supporto per la stesura dell'elaborato finale

A.a. 2022/23

Seminario di quattro lezioni sulla stesura dell'elaborato finale in letteratura tedesca e austriaca (novembre 2023)

Seminario di quattro lezioni sulla stesura dell'elaborato finale in letteratura tedesca e austriaca (giugno 2023)

A.a. 2021/22

Seminario di quattro lezioni sulla stesura dell'elaborato finale in letteratura tedesca e austriaca (giugno 2022)

Seminario di quattro lezioni sulla stesura dell'elaborato finale in letteratura tedesca e austriaca (febbraio 2022)

A.a. 2020/21

Seminario di quattro lezioni sulla stesura dell'elaborato finale in letteratura tedesca e austriaca (luglio 2022)

Guest lectures

A.a. 2018/2019

Iphigenie auf Tauris (Goethe) und *Penthesilea* (Kleist). *Ein Vergleich*. Corso di Deutsche Literatur 2 del Prof. Arturo Larcati per la Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere, Università di Verona (26/10/2018)

Iphigenie auf Tauris (Goethe) und *Penthesilea* (Kleist). *Ein Vergleich*. Corso di Deutsche Literatur 2 del Prof. Arturo Larcati per la Laurea Triennale in Lingue e Culture per il Turismo e il Commercio Internazionale, Università di Verona (19/11/2018)

Undine di Friedrich De La Motte Fouquè (Corso di Deutsche Literatur 2 del Prof. Arturo Larcati per la Laurea Triennale in Lingue e Culture per il Turismo e il Commercio Internazionale, Università di Verona, 20/11/2018).

Undine di Friedrich De La Motte Fouquè (Corso di Deutsche Literatur 2 del Prof. Arturo Larcati per la Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere, Università di Verona, 11/12/2018).

Woyzeck di W. Herzog (1979). Corso di Deutsche Literatur 2 del Prof. Arturo Larcati per la Laurea Triennale in Lingue e Culture per il Turismo e il Commercio Internazionale, Università di Verona (28/11/2018)

Woyzeck di W. Herzog (1979). Corso di Deutsche Literatur 2 del Prof. Arturo Larcati per la Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere, Università di Verona (29/11/2018)

Deutschland. Ein Wintermärchen di H. Heine, Corso di Deutsche Literatur 2 del Prof. Arturo Larcati per la Laurea Triennale in Lingue e Culture per il Turismo e il Commercio Internazionale, Università di Verona (10/12/2018)

Kalkstein di A. Stifter, Corso di Deutsche Literatur 2 del Prof. Arturo Larcati per la Laurea Triennale in Lingue e Culture per il Turismo e il Commercio Internazionale, Università di Verona (11/12/2018)

Dantons Tod di Georg Büchner (Corso di Deutsche Literatur 2 del Prof. Arturo Larcati per la Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere, Università di Verona, 28/11/2018)

Undine di Friedrich De La Motte Fouquè (Corso di Deutsche Literatur 2 del Prof. Arturo Larcati per la Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere, Università di Verona, 11/12/2018).

A.a. 2016/2017

Goethes Italienische Reise. Lezione tenuta presso il Goethe-Institut-München con la prof. Dr. Gudrun Bouchard.

Lucinde in der deutschen Romantik. Corso di Deutsche Literatur 2 del prof. Massimo Salgaro (11/3/2016)

A.a. 2014/2015

I Fiori del Male di Charles Baudelaire: Un'Analisi in occasione di *Valdarno che Legge*, a cura della prof.ssa Alessandra Bertoldi.

SUPPORTO NELLA SUPERVISIONE DELLE TESI DI LAUREA

Supervisione tesi di laurea triennale

A.a. 2022/23

Matteo Greco, *Stefan Zweig: Dal mondo della sicurezza al tramonto di un'intera generazione* (tesi di Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere; relatrice: Prof.ssa Isolde Schiffermüller).

Elisa Viola, *Colpa e vergogna in Franz Kafka*, (tesi di Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere; relatrice: Prof.ssa Isolde Schiffermüller).

Giulia Perrucci, *Sigmund Freud e Stefan Zweig*, (tesi di Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere; relatrice: Prof.ssa Isolde Schiffermüller).

Melania Romano, *Il Velo di Pierrette di Arthur Schnitzler*, (tesi di Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere; relatrice: Prof.ssa Isolde Schiffermüller).

Matilde Calcaterra, *Analisi di Demian di Hermann Hesse*, (tesi di Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere; relatore: Prof. Peter E. Kofler).

Emma Fugali, *Christa Wolf. Le caratteristiche della Wendeliteratur in Was Bleibt*, (tesi di Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere; relatore: Prof. Peter E. Kofler).

A.a. 2021/22

Tatiana Sida, *Brief an den Vater di Franz Kafka. Un'interpretazione psicoanalitica della figura paterna e il suo legame con il contesto moderno* (tesi di Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere; relatrice: Prof.ssa Isolde Schiffermüller).

Lorenzo Spinazzola, *Le poesie nere di Georg Trakl*, tesi di Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere; relatrice: Prof.ssa Isolde Schiffermüller).

Naike Pinardi, *Ein Brief di Hugo von Hofmannsthal. La Sprachkrise come espressione di impotenza a un'epoca*, tesi di Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere; relatrice: Prof.ssa Isolde Schiffermüller).

A.a. 2020/21

Silvia Cassaro, *Der Bau di Franz Kafka come Tiergeschichte: contesto, analisi e interpretazione* (tesi di Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere; relatrice: Prof.ssa Isolde Schiffermüller).

Arianna Righetti, *Analisi di Das Traumtagebuch di Arthur Schnitzler*, tesi di Laurea Triennale in Lingue e Culture per il Turismo e il Commercio Internazionale; relatrice: Prof.ssa Isolde Schiffermüller).

Giulia Ciocci, *Der Vorleser di Bernhard Schlink: analisi e confronto con The Reader di Stephen Daldry*, tesi di Laurea Triennale in Lingue e Culture per il Turismo e il Commercio Internazionale; relatore: Prof. Peter E. Kofler).

Alessia Acampora, *Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam di Stefan Zweig e la critica di Klaus e Thomas Mann*, tesi di Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere; relatrice: Prof.ssa Isolde Schiffermüller).

CERTIFICAZIONI

Certificazioni linguistiche

- FCE - First Certificate in English, Cambridge (6/04/2014)
- Attestato di bilinguismo/Bescheinigung über die Kenntnisse der italienischen und deutschen Sprache - Provincia Autonoma di Bolzano (29/03/2018)
- Goethe-Zertifikat C2, Goethe-Institut München (29/04/2019)

PATENTE DI GUIDA

Automobile: B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".