

CURRICULUM VITAE

GIULIA PEROSA

ORCID

<https://orcid.org/0000-0002-0413-0633>

Interessi di ricerca

Carte d'archivio novecentesche; letteratura e storia delle idee tra Otto e Novecento, con particolare riguardo ai contesti medico-psicologici; paesaggio letterario; ruolo delle traduzioni nell'editoria e nella mediazione culturale; le opere di Carlo Emilio Gadda, Italo Svevo, Federigo Tozzi, Giani Stuparich.

1. POSIZIONE ATTUALE

- **01.11.2023-in corso:** Alexander von Humboldt Postdoctoral Fellow presso la Humboldt-Universität zu Berlin. Titolo del progetto: *Federigo Tozzi and the paradigms of the “non-conscious”*.
- **22.10.2021-in corso:** Cultore della materia nel s.s.d. LICO-01/A Letteratura Italiana Contemporanea presso l'Università degli Studi di Modena-Reggio Emilia. Supervisore: Prof. Giorgio Zanetti.
- **01.10.2018-in corso:** Cultore della materia nel s.s.d. LICO-01/A Letteratura Italiana Contemporanea presso l'Università degli Studi di Verona. Supervisore: Prof. Giuseppe Sandrini.
- **10.10.2016-in corso:** Cultore della materia nel s.s.d ITAL-01/A Letteratura italiana presso l'Università degli Studi di Udine. Supervisore: Prof.ssa Silvia Contarini.

2. FORMAZIONE E TITOLI

- **29.11.2023** Conseguimento dell'**Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia** nel settore concorsuale di **Letteratura italiana contemporanea (10/F2)**.
- **02.07.2021** Titolo di **Dottore di ricerca (PhD) / Docteure ès Lettres** conseguito presso l'Università degli Studi di Verona in cotutela con l'Université de Genève. Supervisori: Prof. Giuseppe Sandrini (UNIVR) e Prof. Carlo Enrico Roggia (UNIGE). Titolo della tesi [Letteratura italiana moderna e contemporanea]: *Gadda e il paesaggio: modi, funzioni e prospettive*. Giudizio: Eccellente / Mention très honorable à l'unanimité
- **06.07.2016** Diploma di **Laurea magistrale** in “Tradizione e interpretazione dei testi letterari” (LM-14), conseguito presso l'Università degli Studi di Verona. Supervisore: Prof. Giuseppe Sandrini. Titolo della tesi [Letteratura italiana moderna e contemporanea]: *Giani e Carlo Stuparich: la formazione di due letterati triestini nelle carte inedite del 1913-1914*. Giudizio: 110/110 cum laude
- **06.12.2013** Diploma di **Laurea triennale** in “Discipline letterarie, archeologiche e storico-artistiche” (L-10), conseguito presso l'Università degli Studi di Trieste. Supervisore: Prof.ssa Anna Storti. Titolo della tesi [Letteratura italiana]: *Leopardi e Tasso: Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare*. Giudizio: 110/110 cum laude
- **03.06.2010** Diploma di Maturità Scientifica PNI presso il Liceo Scientifico “E.L. Martin” di Latisana. Giudizio: 100/100

SOMMARIO

- | | |
|--|-------|
| - DIDATTICA (titolarità di insegnamenti, lezioni su invito, tesi seguite) | p. 2 |
| - RICERCA (precedenti incarichi, progetti finanziati, commissioni, pubblicazioni, conferenze) | p. 4 |
| - VARIE (premi, terza missione, attività di referaggio, competenze informatiche e linguistiche) | p. 11 |

DIDATTICA

3. TITOLARITÀ DI INSEGNAMENTI E ATTIVITÀ DIDATTICA

- (1) **2022-2023:** Titolare del corso ‘Letteratura italiana moderna e contemporanea’ (p), Corso di Laurea triennale in Lettere, Università degli Studi di Verona, II semestre, a.a. 2022/2023, 36 ore.
- (2) **2022-2023:** Titolare del corso ‘Letteratura italiana moderna e contemporanea’ (i), Corso di Laurea triennale in Lettere, Università degli Studi di Verona, I semestre, a.a. 2022/2023, 36 ore.
- (3) **2021-2022:** Titolare del corso ‘Letteratura italiana moderna e contemporanea’ (p), Corso di Laurea triennale in Lettere, Università degli Studi di Verona, I semestre, a.a. 2021/2022, 36 ore.
- (4) **2021-2022:** Titolare del corso ‘Letteratura italiana moderna e contemporanea’ (i), Corso di Laurea triennale in Lettere, Università degli Studi di Verona, I semestre, a.a. 2021/2022, 36 ore.
- (5) **2020-2021:** Titolare dell’attività didattica ‘Laboratorio di organizzazione e redazione della tesi triennale di argomento letterario’, Università degli Studi di Udine, II semestre, a.a. 2020/2021, 12 ore.
- (6) **2020-2021:** Titolare dell’attività didattica ‘Laboratorio di scrittura del paesaggio (teoria e pratica della descrizione letteraria)’, Università degli Studi di Udine, I semestre, a.a. 2020/2021, 20 ore.
- (7) **2020-2021:** Titolare dell’attività didattica ‘Organizzazione e stesura della tesi triennale su temi letterari’, Università degli Studi di Verona, I semestre, a.a. 2020/2021, 12 ore.
- (8) **2019-2020:** Titolare dell’attività didattica ‘Organizzazione e stesura della tesi triennale su temi letterari’, Università degli Studi di Verona, I semestre, a.a. 2019/2020, 12 ore.

4. LEZIONI SU INVITO

- (1) **29.04.2025:** lezione dal titolo ‘Senza confini: le traduzioni di Svevo tra mappa digitale e Web’, nel corso di Italianistica digitale della dott.ssa Sara Cerneaz (Laurea magistrale in Italianistica, Università degli Studi di Udine).
- (2) **02.05.2024:** lezione dal titolo ‘Convergenze e interferenze tra letteratura e psicologia: su alcune novelle di Tozzi’, nel corso di Letteratura italiana contemporanea della prof.ssa Silvia Contarini (Laurea triennale in Lettere, Università degli Studi di Udine).
- (3) **24.05.2023:** lezione dal titolo ‘Sulla narratività della *Cognizione del dolore* e di *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* di Gadda’ nel ciclo di lezioni di Letteratura italiana contemporanea della Scuola Superiore dell’Università di Udine.
- (4) **03.05.2023:** lezione dal titolo ‘Federigo Tozzi e la psicologia sperimentale’, nel corso di Letteratura italiana contemporanea II del prof. Riccardo Castellana (Laurea triennale in Lettere, Università degli Studi di Siena).

- (5) **01.03.2023:** lezione dal titolo ‘Per il centenario della *Coscienza di Zeno*’, nel corso di Letteratura italiana moderna e contemporanea del prof. Giuseppe Sandrini (Laurea magistrale in Tradizione e interpretazione dei testi letterari, Università degli Studi di Verona).
- (6) **21.05.2020:** lezione dal titolo ‘Appunti per un’analisi del paesaggio (con alcuni esempi gaddiani)’, nel corso di Letteratura italiana moderna e contemporanea della prof.ssa Silvia Contarini (Laurea triennale in Lettere, Università degli Studi di Udine).

5. RELATRICE E CORRELATRICE DI TESI

- Partecipazione in qualità di commissario alle discussioni di Laurea triennale e magistrale dell’Università degli Studi di Verona (**a.a. 2019/2020; a.a. 2021/2022; a.a. 2022/2023**).

a) Tesi seguite in qualità di relatrice [5]

- (1) G. Galuppi, *Il personaggio minore nei Promessi Sposi e nelle Confessioni d’un italiano: analisi di alcune tipologie, della loro rappresentazione e delle loro funzioni principali*, Tesi di laurea triennale in Lettere (disciplina: Letteratura italiana moderna e contemporanea), Università degli Studi di Verona, a.a. 2022/2023.
- (2) A. Perantoni, *Ordine, durata, frequenza: uno studio della temporalità narrativa nelle novelle di Federigo Tozzi*, Tesi di laurea triennale in Lettere (disciplina: Letteratura italiana moderna e contemporanea), Università degli Studi di Verona, a.a. 2022/2023.
- (3) S. Mascalzoni, *Tra fiabesco e realismo: il Sentiero dei nidi di ragno di Italo Calvino*, Tesi di laurea triennale in Lettere (disciplina: Letteratura italiana moderna e contemporanea), Università degli Studi di Verona, a.a. 2022/2023.
- (4) M. Piccoli, *Tozzi e la psicologia: le forme di rappresentazione dell’interiorità in Barche capovolte e Con gli occhi chiusi*, Tesi di laurea triennale in Lettere (disciplina: Letteratura italiana moderna e contemporanea), Università degli Studi di Verona, a.a. 2021/2022.
- (5) A. Truzzoli, *Il fantastico nella narrativa di Tarchetti*, Tesi di laurea triennale in Lettere (disciplina: Letteratura italiana moderna e contemporanea), Università degli Studi di Verona, a.a. 2021/2022.

b) Correlazioni [6]

- (1) S. Antonipieri, *Il paesaggio e la sua rappresentazione nel romanzo italiano tra la fine del Settecento e il primo Ottocento*, Tesi di laurea magistrale in Italianistica, Università degli Studi di Udine, a.a. 2021/2022 (relatrice prof.ssa Silvia Contarini).
- (2) M. Zanoni, *Antonio (Tonuti) Spagnol poeta dell’academiuta*, Tesi di laurea magistrale in Tradizione e interpretazione dei testi letterari, Università degli Studi di Verona, a.a. 2019/2020 (relatore prof. Giuseppe Sandrini).
- (3) S. Bezzan, *Marco Polo. Una sceneggiatura di Italo Calvino*, Tesi di laurea triennale in Scienze della comunicazione, Università degli Studi di Verona, a.a. 2019/2020 (relatore prof. Giuseppe Sandrini).
- (4) L. Migliorini, *Il sogno nella narrativa Di Fulvio Tomizza*, Tesi di laurea magistrale in Tradizione e interpretazione dei testi letterari, Università degli Studi di Verona, a.a. 2019/2020 (relatore prof. Giuseppe Sandrini).
- (5) G. Olivo, *La rappresentazione del mondo contadino*, Tesi di laurea magistrale in Tradizione e interpretazione dei testi letterari, Università degli Studi di Verona, a.a. 2019/2020 (relatore prof. Giuseppe Sandrini).
- (6) S. Bezzan, “*A se stesso*” nella storia della critica leopardiana, Tesi di laurea triennale in Lettere, Università degli Studi di Verona, a.a. 2019/2020 (relatore prof. Massimo Natale).

RICERCA

6. PRECEDENTI INCARICHI DI RICERCA

- **01.02.2023-31.10.2023: Assegnista di ricerca** presso l'Università degli Studi di Udine (s.s.d ITAL-01/A Letteratura italiana). Titolo del progetto: *La ricezione internazionale dell'opera di Svero: una mappa digitale*. Supervisore: Prof.ssa Silvia Contarini.
- **16.12.2021-15.12.2022: Assegnista di ricerca** presso l'Università degli Studi di Udine e il Museo svediano di Trieste (s.s.d ITAL-01/A Letteratura italiana). Titolo del progetto: *Verso il centenario de La Coscienza di Zeno: per uno studio critico del fondo degli eredi al Museo Svediano di Trieste*. Supervisori: Prof.ssa Silvia Contarini e Dott. Riccardo Cepach.
- **05.07.2021-06.11.2021: Borsista di ricerca** presso il Centro Internazionale di Studi “Vittore Branca” della Fondazione Giorgio Cini di Venezia. Titolo del progetto: *Un'officina europea: progetti di traduzioni e di mediazioni nei carteggi del Fondo Signorelli*. Supervisore: Prof. Gilberto Pizzamiglio.

7. PROGETTI DI RICERCA SOTTOPOSTI A PROCEDURA SELETTIVA E FINANZIATI

- (1) **11.2022:** Vincitrice di una borsa di ricerca finanziata dalla Alexander von Humboldt Stiftung per un progetto dal titolo *Federigo Tozzi and the paradigms of the “non-conscious”* (24 mesi presso la Humboldt-Universität zu Berlin).
- (2) **11.2020:** Vincitrice della borsa di studio trimestrale “Benno Geiger” presso la Fondazione Cini di Venezia per lo svolgimento di una ricerca dal titolo: *Un'officina europea: progetti di traduzioni e di mediazioni nei carteggi del Fondo Signorelli*.
- (3) **10.2017:** Vincitrice dopo concorso (basato su titoli, valutazione del progetto, prova scritta e prova orale) di una borsa di dottorato di ricerca triennale presso l'Università di Studi di Verona.

8. COORDINAMENTO E PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA

- (1) **05.2024-in corso:** Coordinatrice del gruppo di ricerca incaricato del commento al *Libro delle Furie* di Carlo Emilio Gadda (componenti: Dott.ssa Giorgia Gherisi UNISTRASI, Dott. Luca Mazzocchi UNIBO, Dott.ssa Carolina Rossi UNIPI, Dott.ssa Serena Vandi TRINITY COLLEGE DUBLIN) nell'ambito del progetto intitolato “Officina digitale”, diretto e coordinato dal Dott. Tiziano Toracca (Azioni Progettuali inerenti al Dipartimento di Eccellenza 2023-2027 (DIUM, Università di Udine, Call 2023).
- (2) **01.2022-in corso:** Membro del comitato scientifico del gruppo di ricerca “Atelier Pierre Janet” (presidente: prof. Giorgio Zanetti; coordinatore scientifico: prof.ssa Barbara Chitussi; altri componenti del comitato scientifico: Alessandra Aloisi; Rudolf Behrens; Annamaria Contini; Silvia Contarini; Alessandro D'Antone; Paolo Godani; Stéphane Gumpfer; Marie Guthmüller; Marco Innamorati; Federico Lijoi; Sarin Marchetti; Vanessa Pietrantonio; Florent Serina; Paolo Tortonese; Denise Vincenti).
- (3) **12.2020-12.2023:** Membro del gruppo di ricerca su Carlo Emilio Gadda (gruppo di ricerca delle università di Pisa, Siena Stranieri, Oxford, Oslo, Groningen, Trento, coordinato dal Prof. Valentino Baldi e dalla Prof.ssa Cristina Savettieri).
- (4) **02.2019-07.2024:** Membro del gruppo di ricerca FORLab, Laboratorio sulle Forme e Origini del Romanzo (Università degli Studi di Verona).

- (5) **01.2020-12.2020:** Partecipazione al progetto di ricerca “L’eredità di Leopardi: i *Canti* in Italia e nel mondo” (responsabile: Prof. Massimo Natale, Università degli Studi di Verona).
- (6) **01.2016-01.2021:** Partecipazione al progetto di ricerca “Scrivere lettere nel Novecento” (responsabile: Prof. Giuseppe Sandrini, Università degli Studi di Verona).

9. COMITATI SCIENTIFICI / EDITORIALI

- (1) **02.2025-in corso:** Membro del Comitato Direttivo della rivista «inOpera».
- (2) **12.2023-in corso:** Caporedattrice della rivista «inOpera».
- (3) **02.2023-in corso:** Membro della redazione della rivista «Polythesis».
- (4) **01.11.2020-31.05.2021:** Membro del comitato scientifico-editoriale del numero XI, 2021 della rivista scientifica «Between», “Forme e metamorfosi del «non consciente» prima e dopo Freud: «ideologie scientifiche» e rappresentazioni letterarie” (<https://ojs.unica.it/index.php/between/issue/view/167>).

10. AFFILIAZIONE A SOCIETÀ SCIENTIFICHE

- (1) **10.7.2022-in corso:** Membro dell’ADI. Associazione degli italiani.
- (2) **15.4.2021-in corso:** Membro della MOD. Società italiana per lo studio della modernità letteraria.
- (3) **12.2023-12.2024:** Membro della SIS. Society for Italian Studies.

11. PUBBLICAZIONI

1. Monografie e edizioni [4]

(a) Monografie [2]

- (1) G. PEROSA, *Federigo Tozzi e i paradigmi del “non-conscio”*, Oxford, Peter Lang, 2025. ISBN: 9781805841050.
- (2) G. PEROSA, *Gadda e il paesaggio: modi, funzioni e prospettive*, Milano-Udine, Mimesis, 2023. ISBN: 9791222301884.

(b) Edizioni [2]

- (3) G. STUPARICH, *Diario di prigione 1916-1918*, a cura di S. Contarini, B. Del Buono, G. Perosa, Trieste, EUT, 2023. ISBN: 9788855113687.
- (4) G. STUPARICH, C. STUPARICH, *Lettere di due fratelli 1913-1916*, a cura di G. Perosa, con un saggio di G. Sandrini, Trieste, EUT, 2019. ISBN: 9788855110822.

2. Pubblicazioni in riviste scientifiche [9]

- (5) G. PEROSA, *Le novelle tozziane come Fallgeschichten: un’ipotesi di ricerca*, in «L’ospite ingrato», 16, II, 2024, pp. 279-296. **[Fascia A]**
- (6) G. PEROSA, *La concettualizzazione del paesaggio nella Meditazione milanese*, in «Strumenti critici», 3, settembre-dicembre 2023, pp. 537-554. **[Fascia A]**
- (7) G. PEROSA, *Svevo in Francia negli anni Trenta: le traduzioni in due antologie e nella rivista «Dante»*, in «Prassi ecdotiche della modernità letteraria», 8, 2023, pp. 1-23. **[Fascia A]**

- (8) G. PEROSA, *Il riuso di Gadda nello Stradario aggiornato di tutti i miei baci di Daniela Ranieri*, in «Historias Fingidas», 2023, pp. 203-225. **[Fascia A]**
- (9) G. PEROSA, *Le prime traduzioni inglesi dell'opera di Svevo: nuove considerazioni alla luce delle carte d'archivio*, in «Lingue antiche e moderne», 11, 2022, pp. 113-137. **[Fascia A]**
- (10) G. PEROSA, *La ricezione italiana delle traduzioni di Olga Resnevič Signorelli: dagli Ossessi di Dostoevskij al Carteggio di Tolstoj*, in «Studi Novecenteschi», 103, 2022, pp. 11-31. **[Fascia A]**
- (11) G. PEROSA, *Tra permanenza e fluire del tempo: il paesaggio nella Cognizione del dolore*, in «L'ospite ingrato», 8, luglio-dicembre 2020, pp. 323-343. **[Fascia A]**
- (12) G. PEROSA, *Dall'esperienza al racconto: Un anno di scuola nelle carte inedite di Giani Stuparich*, in «Studi Novecenteschi», XLV, 96, 2018, pp. 277-296. **[Fascia A]**
- (13) G. PEROSA, *Fra «proprietà materiale» e «continuità memoriale»: gli oggetti dell'ira ne La cognizione del dolore*, in «Rivista di Studi Italiani», XXXVI, 3, dicembre 2018, pp. 94-111.

3. Capitoli di libro [10]

- (14) G. PEROSA, *Tozzi e i paradigmi del “non-conscio”: alcune ipotesi a partire da L'allucinato*, in corso di pubblicazione in *Pierre Janet: Psicologia, filosofia e letteratura*, a cura di B. Chitussi, F. Lijoi, Macerata, Quodlibet, 2025.
- (15) G. PEROSA, *Tra descrizione e racconto: il paesaggio nel primo Calvino*, in corso di pubblicazione in *Italo Calvino. Spazi, paesaggi, ambiente*, a cura di A. Ferraro, C. Del Vento, P. Zublena, Pisa, ETS, 2025.
- (16) G. PEROSA, *Dentro il cerchio magico: riflessione e (auto-)commento in Menzogna e sortilegio*, in corso di pubblicazione in *Menzogna e sortilegio di Elsa Morante*, a cura di S. Contarini e G. Perosa, Napoli, Guida, 2025.
- (17) G. PEROSA, *La “seconda ondata” delle traduzioni della Coscienza di Zeno (con un’appendice delle traduzioni 1927-2022), I mondi di Zeno. La coscienza di Svevo un secolo dopo*, a cura di O.A. Calzolari e G. Perosa, Firenze, Cesati, 2024, pp. 193-206.
- (18) G. PEROSA, *Scrivere e leggere in prigione: il laboratorio compositivo di Stuparich*, in G. STUPARICH, *Diario di prigione 1916-1918*, a cura di S. Contarini, B. Del Buono, G. Perosa, Trieste, EUT, 2023, pp. 251-277.
- (19) G. PEROSA, *Le carte della prigione: regesto e descrizione dei materiali*, in G. STUPARICH, *Diario di prigione 1916-1918*, a cura di S. Contarini, B. Del Buono, G. Perosa, Trieste, EUT, 2023, pp. 279-345.
- (20) G. PEROSA, *Sulla discorsività della Meditazione milanese*, in V. Baldi, C. Savettieri (a cura di), *Carlo Emilio Gadda. Un seminario*, Milano, Mimesis, 2022, pp. 13-38.
- (21) G. PEROSA, *Mappe, percorsi e sguardi: alcuni appunti sugli spazi urbani di Joyce e Gadda*, in *La funzione Joyce nel romanzo europeo del XX secolo*, a cura di M. Tortora, A. Volpone, Milano, lEdizioni, 2022, pp. 135-158.
- (22) G. PEROSA, *Persistenza e rappresentazione del trauma bellico: il “caso Gadda”*, in *Documentare il trauma. L’Università Castrense di San Giorgio di Nogaro: saperi e immagini nella Grande Guerra*, a cura di S. Contarini, D. De Santis, F. Pitassio, Pisa, ETS, 2019, pp. 153-168.
- (23) G. PEROSA, *Il carteggio di Giani e Carlo Stuparich (1913-1914): la formazione letteraria di due fratelli*, in *Scrivere lettere nel Novecento*, a cura di G. Sandrini, Verona, Cierre, 2017, pp. 33-58.

4. Atti di convegno [4]

- (24) G. PEROSA, *Appunti sulle prose di viaggio gaddiane*, in *Contaminazioni, dissonanze ed eterotopie nella modernità letteraria*, a cura di A.R. Daniele, Pisa, ETS, 2025, pp. 1037-1046.
- (25) G. PEROSA, *La preistoria della “trilogia della guerra” stupariciana: riflessioni, racconti e poesie sul conflitto (1916-1918)*, in *Scenari del conflitto* Atti del XXV Congresso dell’Adi - Associazione degli Italianisti (Foggia, 15-17 settembre 2022), a cura di S. Valerio, A.R. Daniele, G.A. Palumbo, Adi editore 2024.
- (26) G. PEROSA, *Nuove prospettive di ricerca sull’opera di Giani Stuparich: gli archivi di Roma e di Trieste*, in *Le filologie della letteratura italiana. Modelli, esperienze, prospettive*, Atti del Convegno Internazionale (Roma, Biblioteca Nazionale Centrale, 28-30 novembre 2019), a cura di M. Berisso, M. Berté, S. Brambilla, C. Calenda, C. Corfiati, D. Gionta, C. Vela, SFLI, 2021, pp. 545-561.
- (27) G. PEROSA, *Declinare il paesaggio di guerra: l’Altipiano di Asiago negli scritti di Carlo Emilio Gadda*, in *Natura, società e letteratura*, Atti del XXII Congresso dell’ADI - Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018), a cura di A. Campana e F. Giunta, Roma, ADI editore, 2020.

5. Curatele [4]

- (28) S. Contarini, G. Perosa (a cura di), *Menzogna e sortilegio di Elsa Morante*, Napoli, Guida, 2025 (in corso di pubblicazione).
- (29) O.A. Calzolari, G. Perosa (a cura di), *I mondi di Zeno. La coscienza di Svevo un secolo dopo*, Firenze, Cesati, 2024.
- (30) F. Barboni, F. El Matouni, G. Perosa (a cura di), *Sovrimpressioni. Tra generi, intermedialità, transmedialità*, Padova, Libreriauniversitaria.it, 2023.
- (31) F. Bouchard, S. Contarini, R. Behrens, C. Murru, G. Perosa (a cura di), “Forme e metamorfosi del «non consciente» prima e dopo Freud: «ideologie scientifiche» e rappresentazioni letterarie”, *«Between»*, XI, 2021.

6. Recensioni [5]

- (32) G. Perosa, recensione a “F. Tozzi, *Tre croci*, a cura di L. Tommasini, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2024”, in corso di pubblicazione in *«Germanisch-Romanische Monatsschrift»*.
- (33) G. Perosa, recensione a “L. Weber, *Sfuggente madrepatria. Presenza e assenza del paesaggio nella letteratura italiana della Grande Guerra*, Firenze, Cesati, 2022”, in *«Studi e problemi di critica testuale»*, 107, II semestre, 2023, pp. 364-367.
- (34) G. Perosa, recensione a “C.E. Gadda, L. Piccioni, *«Col nuovo sole ti disturberò». Scritti, lettere, detti memorabili*, a cura di S. Zoppi Garampi con prefazione di E. Trevi”, in *«Oblio»*, XIII, 47, 2023.
- (35) G. Perosa, recensione a “I. Svevo, *Lettere*, a cura di S. Ticciati, con un saggio di F. Bertoni, Milano, il Saggiatore, 2021”, in *«Allegoria»*, 85, gennaio-giugno 2022, p. 265.
- (36) G. Perosa, recensione a “A. Bonsanti e C.E. Gadda, *«Sono il pero e la zucca di me stesso». Carteggio 1930-1970*, a cura di R. Colbertaldo, Premessa di G. Manghetti, con una testimonianza di S. Bonsanti, Firenze, Olschki editore, 2020”, in *«Italienisch»*, 86, 2021, pp. 159-162.

7. Voci di glossario e schede bibliografiche [13]

- (1) G. Perosa, *Caramellozza*, in *Gaddabolario: duecentodiciannove parole dell'Ingegnere*, cura di Paola Italia, Roma, Carocci, 2022, pp. 40-41.
- (2) G. Perosa, *Cloròsi*, in *Gaddabolario: duecentodiciannove parole dell'Ingegnere*, cura di Paola Italia, Roma, Carocci, 2022, pp. 48-49.
- (3) G. Perosa, *Pandemonismo*, in *Gaddabolario: duecentodiciannove parole dell'Ingegnere*, cura di Paola Italia, Roma, Carocci, 2022, p. 111.
- (4) G. Perosa, scheda bibl. di R. Castellana, *Quello che il dottor S. non sa. Psicanalisi e rivalità mimetica nella Coscienza di Zeno*, «Italianistica», L, 3, 2021, pp. 33-49, in «Aghios. Quaderni di studi sveviani», 4, p. 102.
- (5) G. Perosa, scheda bibl. di G. Lavezzi, *Una lettera inedita di Italo Svevo a Eugenio Montale*, «Quaderni montaliani», I, 1, 2021, pp. 71-79, in «Aghios. Quaderni di studi sveviani», 4, p. 103.
- (6) G. Perosa, scheda bibl. di S. Ticciati, *Cinque lettere inedite di Italo Svevo a James Joyce (e una nuovamente edita)*, «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XXIV, 1, 2021, pp. 119-136, in «Aghios. Quaderni di studi sveviani», 4, pp. 104-105.
- (7) G. Perosa, scheda bibl. di S. Ticciati, *Cinque lettere inedite di Italo Svevo a James Joyce (e una nuovamente edita)*, «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», XXIV, 1, 2021, pp. 119-136, in «Aghios. Quaderni di studi sveviani», 4, pp. 104-105.
- (8) G. Perosa, scheda bibl. di E. Tonani, *La coscienza di Zeno*, in Ead., *Il romanzo in bianco e nero. Ricerche sull'uso degli spazi bianchi e dell'interpunzione dall'Ottocento a oggi*, Firenze, Cesati, 2010, pp. 99-102, in «Aghios. Quaderni di studi sveviani», 3, 2021, p. 89.
- (9) G. Perosa, scheda bibl. di A. Godioli, «*Un fenomeno di sdoppiamento*»: *riso, emozioni e logica simmetrica nel modernismo italiano*, in «Moderna. Semestrale di teoria e critica della letteratura», XVII (2015), 2, pp. 53-64, in «Aghios. Quaderni di studi sveviani», 3, 2021, p. 90.
- (10) G. Perosa, scheda bibl. di N. Palmieri, *La coscienza di Zeno*, in *Il romanzo in Italia. Il primo Novecento*, III, a c. di G. Alfano, F. De Cristofaro, Roma, Carocci, 2018, pp. 195-210, in «Aghios. Quaderni di studi sveviani», 3, 2021, p. 94.
- (11) G. Perosa, scheda bibl. di M. Tortora, *Le raccolte di racconti in età modernista: Pirandello, Tozzi, Svevo, in Oltre il canone: problemi, autori, opere del modernismo italiano*, a c. di L. Somigli e E. Conti, Perugia, Morlacchi, 2018, pp. 65-78, in «Aghios. Quaderni di studi sveviani», 3, 2021, pp. 95-96.
- (12) G. Perosa, scheda bibl. di S. Contarini, *La coscienza prima di Zeno. Ideologie scientifiche e discorso letterario in Svevo*, Firenze, Cesati, 2018, in «Aghios. Quaderni di studi sveviani», 2, 2020, p. 138.
- (13) G. Perosa, scheda bibl. di M. Tortora, «*Non ho scritto che un romanzo solo. La narrativa di Italo Svevo*», Firenze, Cesati, 2019, in «Aghios. Quaderni di studi sveviani», 2, 2020, pp. 144-145.

12. RISULTATI NELL'AMBITO DELLE DIGITAL HUMANITIES

- (1) Realizzazione di una mappa digitale relativa alle traduzioni della *Coscienza di Zeno*: <https://uploads.knightlab.com/storymaps/2a71f48bf9c75c697e5eb47280e15c28/svevo-prova/index.html>
- (2) Realizzazione di un sito Web dedicato alle traduzioni dell'opera di Svevo: <https://giuliaperosa9.wixsite.com/svevotraduzioni>

13. ORGANIZZAZIONE DI CONFERENZE E SEMINARI [5]

- (1) **05.2024-13.12.2024:** organizzatrice del Seminario di studi e ricerche *Novelle come Fallgeschichten. Tra letteratura e psicologia*, Humboldt-Universität zu Berlin, 13 dicembre 2024.
- (2) **05.2024-27.09.2024:** membro del comitato organizzativo del Convegno internazionale *La memoria del nuovo. Ezio Raimondi e la critica della letteratura*, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia 26-27 settembre 2024.
- (3) **05.2023-12.2023:** membro del comitato organizzativo del Convegno internazionale *I mondi di Zeno*, Trieste 19-21 dicembre 2023.
- (4) **10.2020-12.2021:** membro del comitato organizzativo del Convegno *Sovrimpressioni. Tra generi, intermedialità, transmedialità*, Verona 1-3 dicembre 2021.
- (5) **02.2019-11.2019:** membro del comitato scientifico-organizzativo del Convegno *I linguaggi della narrazione. Percorsi tra letteratura, filosofia, teatro e cinema*, Verona 7-8 novembre 2019.

14. RELAZIONI PRESENTATE IN CONFERENZE, SEMINARI, CONVEGNI [37]

- (1) 'Narrare la malattia psicologica su periodico: le novelle di Tozzi', Convegno finale progetto PRIN 2022 *Newspapers and periodicals from the Unification of Italy to Fascism (1878-1926) - TE.ST.I.MO.N.E. (Italian Theory and History of the Novella Publishing, A misura di colonna: novella e stampa periodica in Italia (1878-1926)*, Università degli Studi di Siena, Siena, 14-16 ottobre 2025. **[su invito]**
- (2) 'Ai margini: patologia e alterità nelle novelle di Tozzi', Convegno ADI *Egemonie e margini nella letteratura italiana*, Università degli Studi di Genova, Genova, 11-13 settembre 2025.
- (3) 'Non nomi, ma parole e questioni: i libri di psicologia nella Biblioteca Tozzi', Convegno MOD *Una Mole di carta. Archivi, biblioteche e documenti della modernità letteraria*, Università degli Studi di Torino, Torino, 12-14 giugno 2025.
- (4) 'Un sogno di De Roberto: tra finzione e dibattito scientifico', Convegno *De Roberto. Novelle, Scienza, Storia*, Università della Calabria, Arcavacata di Rende, 5-6 maggio 2025. **[su invito]**
- (5) 'Dialogo sul paesaggio', Collegio Borromeo, Università di Pavia, Pavia, 9 aprile 2025. **[su invito]**
- (6) 'Roma narrata due volte: Gadda e Pasolini' (con Federico Francucci), Convegno *À rebours: dalla rigenerazione alle rovine. Lo spazio urbano e la sua poliedricità*, Collegio Ghislieri, Università di Pavia, Pavia, 8 aprile 2025. **[su invito]**
- (7) 'Quali strumenti per quale spazio: alcune ipotesi', Convegno *Lo spazio attraverso i media. Prospettive narratologiche*, Università IULM, Milano, 25 febbraio 2025. **[su invito]**
- (8) 'Die Erzählinstanz und das „primitive Denken“ in Federigo Tozzis *Bestie*', Seminario *Literaturwissenschaftliche Werkstagsgespräche*, Humboldt-Universität zu Berlin, Berlin, 17-18 febbraio 2025.
- (9) 'Federigo Tozzi', Seminario di studi e ricerche *Novelle come Fallgeschichten. Tra letteratura e psicologia*, Humboldt-Universität zu Berlin, Berlin, 13 dicembre 2024.
- (10) 'Penser par cas: méthodes et enjeux' (con Jan Fischer), Seminario per il Collège doctoral franco-allemand *Littératures et savoirs XVIe-XXIe siècles*, Université Sorbonne Nouvelle, Humboldt-Universität zu Berlin, Berlin, 29 novembre 2024. **[su invito]**
- (11) 'Una lunga (discontinua) fedeltà: Raboni critico di Gadda', Convegno *«Custode e garante». Giovanni Raboni critico letterario*, Università degli Studi di Milano, Milano, 21-22 novembre 2024. **[su invito]**

- (12) ‘Il ruolo degli editori nella fortuna internazionale di Svevo’, XXVI Congresso AICI *Canone inverso: riscritture e ibridazioni nella lingua, nella letteratura e nella cultura italiana*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 7-9 novembre 2024.
- (13) ‘Reti epistolari e traiettorie dell’opera di Svevo’, The Society of Italian Studies Biennial Conference Royal Holloway University of London, Egham, 19-21 giugno 2024.
- (14) ‘Le novelle tozziane come Fallgeschichten: storie di casi tra letteratura e psicologia’, Convegno MOD *Moderno e antimoderno*, Milano, 13-15 giugno 2024.
- (15) ‘Tozzi e i paradigmi del “non-conscio”: prime ipotesi a partire da *L’allucinato*’, Seminario *Atelier Pierre Janet*, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Reggio Emilia, 26-27 febbraio 2024. **[su invito]**
- (16) ‘Federigo Tozzi and the paradigms of the “non-conscious”: *initial observations*’, Seminario *Literaturwissenschaftliche Werkstatgespräche*, Humboldt-Universität zu Berlin, Berlin, 19-20 febbraio 2024.
- (17) ‘Le traduzioni della *Coscienza di Zeno*: una ricognizione a partire dai materiali del Fondo Eredi Svevo’, Convegno internazionale *I mondi di Zeno*, Trieste, 19-21 dicembre 2023.
- (18) ‘Svevo tràdito, tradotto, tradito’, Seminario *La coscienza di Zeno: nuovi approcci della ricerca*, Humboldt-Universität zu Berlin, Berlin, 8 dicembre 2023.
- (19) ‘Dentro il cerchio magico: riflessione e auto-commento in *Menzogna e sortilegio*’, Giornata di studi *Il sortilegio della menzogna. Sul romanzo di Morante*, Università degli Studi di Udine, Udine, 30 novembre 2023. **[su invito]**
- (20) ‘Appunti sulle prose di viaggio gaddiane’, Convegno nazionale MOD *Contaminazioni, dissonanze ed eterotopie nella modernità letteraria*, Università degli Studi di Foggia, Foggia, 15-17 giugno 2023.
- (21) ‘Appunti sulla *Meditazione milanese* di Gadda’, Seminario per il ciclo di incontri del TLI (accreditato anche per il corso di dottorato in Filologia, Letteratura e Scienze dello spettacolo), Università degli Studi di Verona, Verona, 10 maggio 2023. **[su invito]**
- (22) ‘Lettere di due fratelli: il carteggio di Giani e Carlo Stuparich’, Seminario C.R.E.S. *Pubblicare carteggi nel Novecento*, Università degli Studi di Verona, Verona, 14 dicembre 2022. **[su invito]**
- (23) ‘Tra descrizione e racconto: il paesaggio nel primo Calvino’, Convegno Internazionale *Italo Calvino. Spazi Paesaggio Ambiente*, Sanremo, 17-19 novembre 2022. **[su invito]**
- (24) ‘Gadda, la descrizione del paesaggio e il romanzo’, Convegno Internazionale *«Pensare oltre la visione». La descrizione letteraria tra sguardo, alterità e paesaggio*, Università degli Studi di Cagliari, Cagliari, 28-29 ottobre 2022.
- (25) ‘Leggere e scrivere durante la Grande Guerra: il laboratorio compositivo di Giani Stuparich (1915-1918)’, Convegno ADI *Scenari del conflitto e impegno civile nella letteratura italiana*, Università degli Studi di Foggia, Foggia, 15-17 settembre 2022.
- (26) ‘La concettualizzazione del paesaggio nella *Meditazione milanese*: primi appunti’, International Conference *Editions, Translations, Transmissions. That Awful Mess of Carlo Emilio Gadda*, University of Oxford, Oxford, 10-12 marzo 2022.
- (27) ‘Commento ai capitoli XIV-XVI della *Meditazione milanese*’ nell’ambito del *Seminario gaddiano permanente*, piattaforma Gmeet, 25 febbraio 2022.
- (28) ‘La loro «più sincera autobiografia spirituale». Le lettere di Dostoevskij e Tolstoj nella mediazione di Olga Resnevic Signorelli’, Giornata di studi *Gli studi di italianistica tra Slovenia e Croazia. Storia, teoria, traduzioni*, Università degli Studi di Udine, Udine, 8 ottobre 2021. **[su invito]**

- (29) ‘Paesaggio e punti di vista nei romanzi gaddiani’, Convegno *Linguistica e testo letterario. Modelli, esperienze, prospettive*, Université de Genève, piattaforma Zoom, 6-7 maggio 2021.
- (30) ‘‘C’è del tempo in questa descrizione?’: paesaggio, sguardo e narrazione nel *Pasticciaccio*’, nell’ambito del *Seminario gaddiano permanente*, piattaforma Gmeet, 23 aprile 2021.
- (31) ‘Gadda e il paesaggio: forme, modi, funzioni’, Seminario TLI – Centro di ricerca sulla tradizione letteraria italiana, Università degli Studi di Verona, Verona, 24 marzo 2021.
- (32) ‘Nuove prospettive di ricerca sull’opera di Giani Stuparich: gli archivi di Roma e Trieste’, Convegno internazionale *Le filologie della letteratura italiana. Modelli, esperienze, prospettive*, Convegno SFLI, Biblioteca Nazionale Centrale, Roma, 28-30 novembre 2019.
- (33) ‘Paesaggio, sguardo e narrazione (con qualche esempio gaddiano)’, Convegno *I linguaggi della narrazione. Percorsi tra letteratura, filosofia, teatro e cinema*, Università degli studi di Verona, Verona, 7-8 novembre 2019.
- (34) ‘Tra istanze psicologiche e istanze narrative: il paesaggio bellico negli scritti di Carlo Emilio Gadda’, Seminario *Della Mecanica. Seminario ‘dottorale’ sopra un laboratorio gaddiano*, Università della Svizzera italiana, Lugano, 10 ottobre 2019. **[su invito]**
- (35) ‘I paesaggi del trauma negli scritti di Carlo Emilio Gadda’, Convegno internazionale di studi *Documentare il trauma. L’Università Castrense di San Giorgio di Nogaro: saperi e immagini nella Grande Guerra*, Udine-San Giorgio di Nogaro, 9-10 aprile 2019. **[su invito]**
- (36) ‘La «funzione Veneto» nell’opera di Carlo Emilio Gadda’, Congresso ADI, *Natura, letteratura e società*, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Bologna, 13-15 settembre 2018.
- (37) ‘Fra «proprietà materiale» e «continuità memoriale»: gli oggetti dell’ira ne *La cognizione del dolore*’, Convegno internazionale *Indispensabili e marginali. Les objets dans la littérature italienne contemporaine*, Université Côte d’Azur, Nice, 5-7 aprile 2018.

15. ATTIVITÀ IN QUALITÀ DI DISCUSSANT

- (1) Discussant sessione *Capuana et Verga*, École d’automne – Colloque international *Tarhetti, Capuana, Verga, Pirandello*, Lyon, 1-3 dicembre 2022.
- (2) Discussant sessione *Dal moderno al contemporaneo: intersezioni tra generi e incontri tra letteratura e arti*, Convegno *Sovrimpressioni. Tra generi, intermedialità e transmedialità*, Verona 1-3 dicembre 2021.
- (3) Moderatrice e discussant sessione *Leo Spitzer e la nascita della stilistica*, Scuola dottorale *Linguistica e Letteratura*, Serpiano 17-19 ottobre 2019.

VARIE

16. PREMI E RICONOSCIMENTI

- (1) **2022:** Vincitrice della Alexander von Humboldt Postdoctoral Fellowship per un progetto dal titolo *Federigo Tozzi and the paradigms of the “non-conscious”* (24 mesi presso la Humboldt-Universität).
- (2) **2022:** Vincitrice della Alexander von Humboldt Intensive German Language Scholarship (4 mesi).
- (3) **2020:** Vincitrice della borsa di studio “Benno Geiger” presso la Fondazione Cini di Venezia. Il premio prevede una borsa di studio trimestrale e il soggiorno presso il Centro Branca della Fondazione Cini.

- (4) **2020:** Vincitrice di una borsa di mobilità internazionale finanziata dall'Università degli Studi di Verona per un soggiorno di 3 mesi presso la University of Oxford (non usufruita causa Covid-19).
- (5) **2019:** Vincitrice di una borsa di mobilità internazionale finanziata dall'Università degli Studi di Verona per un soggiorno di 5 mesi presso l'Université de Genève.
- (6) **2018:** Vincitrice di una borsa di mobilità internazionale finanziata dall'Università degli Studi di Verona per un soggiorno di 3 mesi presso l'Université de Genève.
- (7) **2017:** II premio internazionale di storia, scienze, lettere ed arti Minerva d'Argento (XIII edizione) assegnato dalla Società di Minerva per la Tesi di Laurea Magistrale.
- (8) **2011:** premio di studio in memoria di Maria Pia Perassi assegnato dall'Università di Trieste.

17. ATTIVITÀ DI DIVULGAZIONE / TERZA MISSIONE

- (1) **19.12.2024:** presentazione del volume O.A. CALZOLARI, G. PEROSA (a cura di), *I mondi di Zeno. La coscienza di Svevo un secolo dopo*, iniziativa: “Buon compleanno Svevo”, Museo LETS, Trieste.
- (2) **11.11.2024:** presentazione collana ‘Trame’ e del volume G. PEROSA, *Gadda e il paesaggio: modi, funzioni, prospettive*, con Valentino Baldi, Lorenzo Cardilli, Silvia Contarini, Tiziano Toracca, Cristina Savettieri, Università degli Studi di Udine, 11 novembre 2024.
- (3) **30.01.2023:** intervento alla trasmissione Radio Rai “Sconfinamenti” per presentare la mostra *La quintessenza di Zeno: 100 anni di un classico moderno* (2022-2023), Trieste, Museo Sveviano, con R. Cepach.
- (4) **19.12.2022:** presentazione della mostra *La quintessenza di Zeno: 100 anni di un classico moderno* (2022-2023), Trieste, Museo Sveviano, con R. Cepach.
- (5) **09.2022-12.2022:** Organizzazione e cura della mostra *La quintessenza di Zeno: 100 anni di un classico moderno* (2022-2023), Trieste, Museo Sveviano, con R. Cepach. La mostra è dedicata al centenario della pubblicazione della *Coscienza di Zeno* e contiene una sezione dedicata ai materiali del Fondo Eredi Svevo.
- (6) **09.04.2021:** presentazione del volume G. Stuparich, C. Stuparich, *Lettere di due fratelli 1913-1916*, a cura di G. Perosa, con un saggio di G. Sandrini, Trieste, EUT, 2019 presso il programma televisivo “Quarta di copertina” di RadioTV Capodistria (intervista di L. Antoni a G. Perosa).
- (7) **30.09.2020:** presentazione del volume G. Stuparich, C. Stuparich, *Lettere di due fratelli 1913-1916*, a cura di G. Perosa, con un saggio di G. Sandrini, Trieste, EUT, 2019 nel programma della rassegna di eventi letterari UniTs X LETS (Trieste, Auditorium Sofianopulo del Museo Revoltella). Relatori: S. Adamo, S. Contarini, B. Del Buono, E. Guagnini, G. Perosa, G. Sandrini, A. Storti.

18. ATTIVITÀ DI REFERAGGIO

- Attività di referaggio per le seguenti riviste: «allegoria», «Sigma», «L'ospite ingrato», «DNA» e per il volume *Celui qui parle, c'est aussi important! Forme e declinazioni della funzione - autore tra linguistica, filologia e letteratura* (EUT, 2023).

19. COMPETENZE INFORMATICHE
Nozioni elementari marcatura XML – TEI
Microsoft Office, Adobe Acrobat e informatica di base
Sistemi operativi Windows e macOS

20. COMPETENZE LINGUISTICHE
Italiano: madrelingua
Inglese: B2
Francese: B1
Tedesco: B1

Tutto quanto dichiarato in questo curriculum vitae corrisponde a verità ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e successive modificazioni e integrazioni.

Berlino, 18 ottobre 2025

