

ARNALDO SOLDANI

Full Professor of Italian Linguistics

(g.s.d. 10/LIFI-01 - Linguistica e filologia italiana, s.s.d. LIFI-01/A - Linguistica italiana)

CONTACT INFORMATION

Department of Cultures and Civilizations, University of Verona

Polo Zanotto

viale dell'Università 4 – 37129 – Verona

E-mail: arnaldo.soldani@univr.it

Web page: <http://www.dtesis.univr.it/?ent=persona&id=3376>

CURRICULUM VITAE

- 1989-90: Degree in Italian Literature (Lettere), University of Padova, with a thesis on the History of Italian Language (tutor prof. Pier Vincenzo Mengaldo).
- 1995: PhD in Romance and Italian Philology (Italian and Romance Rhetoric and Poetics), University of Padova.
- 1996-1998: Post-doctoral Grant, University of Padova (Institute of Neo-Latin Philology; later Department of Romance Studies).
- 1999-2001: Post-doctoral Research Grant, University of Verona (Department of Linguistics, Literature and Communications).
- 2001-2005: Lecturer in Italian Literature, University of Udine (Department of Italian Studies).
- 2005-2011: Lecturer in Italian Linguistics, University of Verona (Department of Linguistics, Literature and Communications; later Department of Philology, Literature and Linguistics).
- 2011-2015: Associate Professor of Italian Linguistics, University of Verona (Department of Philology, Literature and Linguistics).
- 2014: National Academic Qualification (Abilitazione Scientifica Nazionale) as Full Professor in Italian Linguistics and Philology.
- Since 2015: Full Professor of Italian Linguistics, University of Verona (Department of Cultures and Civilizations).
- Since 2024: Full Professor of Italian Linguistics in 50% co-affiliation at the Scuola Normale Superiore di Pisa.

ACADEMIC ROLES

- Director of the Department of Cultures and Civilizations for two period of three academic years: 2018/2019, 2019/2020, 2020/2021 and 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024.
- Director of the PhD School in Humanities for a period of four academic years: 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017, 2017/2018.
- Director of the PhD Programme in Literature and Philology, University of Verona (2012-2014).
- Member of the Board of Directors, University of Verona (2007-2010).
- Member of the Faculty Board (Collegio docenti) of the PhD Programme in Literature and Philology, University of Verona (2006-2013).

- Member of the Faculty Board (Collegio docenti) of the PhD Programme in Philology, Literature and Linguistics, University of Verona (2013-2017).
- Member of the Faculty Board (Collegio docenti) of the PhD Programme in Philology, Literature and Performance Studies (2017-2024), University of Verona.
- Coordinator of the joint doctoral agreements between the University of Verona and the Universities of Lausanne (CH) and Freiburg (CH).
- Member of the Faculty Board (Collegio docenti) of the PhD Programme in Italianistics and Modern philology (since 2024), Scuola Normale Superiore di Pisa.

ACADEMIC ACTIVITY

RESEARCH GROUPS, PROJECTS, NATIONAL AND INTERNATIONAL ACADEMIC INSTITUTIONS

- Co-editor of the international academic journal «Giornale storico della letteratura italiana», indexed, rated as ‘fascia A’ journal (since 2021).
- Co-editor of the international academic journal «Stilistica e metrica italiana», indexed in Web of Science and Scopus, and rated as ‘fascia A’ journal (since 2014).
- Co-editor of “In the Form of Words,” a series of linguistic studies (since 2019).
- Member of the Scientific Committee of the ‘Fondazione Ezio Franceschini – Archivio Gianfranco Contini’, Istituto di ricerca internazionale sulla cultura testuale dell’Europa medievale (since 2012).
- Member of the Board of Governors of the ‘Ente Nazionale Francesco Petrarca’ (since 2016).
- Research Affiliate of the Center for Italian Studies at the University of Notre Dame (USA) (since 2024)
- Scientific Director of the ‘Laboratorio di studi medievali e danteschi’ (LaMeDan), Department of Cultures and Civilizations, University of Verona (2017-2019).
- Member of the Scientific Board of the ‘Tavolo Veronese per le Celebrazioni Dantesche 2015-2021’.
- Member of the ‘Comité de lecture’ of the international journal «Cahiers d’Études romanes» (since 2016).
- Member of the ‘Gruppo Padovano di Stilistica’ (since 2000).
- Member of the ‘Associazione per la Storia della lingua italiana’ – ASLI (since 2001).
- Member of the ‘Accademia mondiale della Poesia’ (since 2016).

AWARDS FOR ACADEMIC MERITS

- «Premio Nuova Antologia 1990» for *Quaderno montaliano*.
- «Premio Tasso 1994» awarded by the ‘Centro Studi Tassiani’ of Bergamo for *Saggio di un’analisi retorica della «Liberata»: l’ordine delle parole*.
- Award granted by the ‘Istituto di Studi Rinascimentali’ of Ferrara at Tasso’s Centenary, (Ferrara, 10th December 1995), for the PhD thesis *Attraverso l’ottava: sintassi e retorica nella «Gerusalemme Liberata»*.
- «Premio Alessandro Vaciago» awarded by the ‘Associazione Vaciago’ and the ‘Accademia dei Lincei’ (Piacenza, 9th October 1996), in presence of President of the Italian Republic Scalfaro.

RESEARCH INTERESTS

Arnaldo Soldani’s research is devoted to the History of Italian Language and its poetic forms. His field of expertise includes metrics, syntax, lexicon, the forms of argumentation and narration in verse, and the subject’s voice in lyric poetry. He is also interested in the Italian verse prosodic scanning criteria and in digital filing of metric phenomena (AMI - Archivio Metrico Italiano). He has studied Dante, Petrarch and the fourteenth-century tradition, Sannazaro and the Petrarchism during the fifteenth and sixteenth centuries, the chivalric poems by Ariosto and

Tasso, the Renaissance didactic poems, and the poetic language of the nineteenth and twentieth centuries (Pascoli, Montale, etc.).

PUBLICATIONS

Books

1. *Archeologia e innovazione nei «Poemi conviviali»*, Firenze, La Nuova Italia, 1993, pp. 226. Il libro è stato recensito da Franco Fortini («Il Sole-24 ore», 27.3.1994), Luca Serianni («Studi linguistici italiani», XX, 1994, pp.143-46), Riccardo Tesi («Lingua nostra», LVI, 1995, pp. 126-28).
2. *Attraverso l'ottava: sintassi e retorica nella «Gerusalemme Liberata»*, Lucca, Pacini-Fazzi, 1999, pp. 364. Il lavoro, nella sua veste originaria di tesi dottorato, ha vinto il premio indetto dall'Istituto di Studi Rinascimentali per il Centenario tassiano (Ferrara, 13 dicembre 1995), ed è stato segnalato da Giovanni Pozzi in *Alternatim* (Milano, Adelphi 1996, p. 261); in veste di libro è stato recensito da Sergio Bozzola («La parola del testo», 4, 2000, pp. 415-20), Davide Colussi («Stilistica e metrica italiana», 1, 2001, pp. 395-96), Luigi Matt («Studi linguistici italiani», XXVII, 2001, pp. 123-25), Massimo Rossi («Italianistica», XXX, f. 2, 2001, pp. 423-28).
3. *La sintassi del sonetto. Petrarca e il Trecento minore*, Firenze, Sismel - Edizioni del Galluzzo, 2009, pp. 318. Il libro è stato recensito da Alessio Decaria («Medioevo Romanzo», XXXV, 1, 2011, pp. 212-15), e da Carlo Enrico Roggia («La lingua italiana», VII, 2011).
4. Curatela del volume *Metrica italiana e discipline letterarie*, Atti del Convegno di Verona, 8-10 maggio 2008, Firenze, Sismel - Edizioni del Galluzzo, 2009 (numero speciale di «Stilistica e metrica italiana», 9, 2009), pp. 462.
5. *Le voci nella poesia. Sette capitoli sulle forme discorsive*, Roma, Carocci, 2010, pp. 242. Il libro è stato recensito da Stefano Prandi («il Manifesto», 30.04.2011, p. 11).
6. con Andrea Afribo, *La poesia moderna. Dal secondo Ottocento ad oggi*, Bologna, il Mulino, 2012, pp. 284. Al dichiarante spetta la responsabilità dei capp. I (pp. 15-36), II (pp. 37-60), V (pp. 115-132), 1 (pp. 169-172), 2 (pp. 173-184), 5 (pp. 215-226). Il volume fa parte della collana *L'italiano: testi e generi*, a cura di R. Librandi. Il libro è stato recensito da M. Natale («il Manifesto», 22 luglio 2012, e «La rassegna della letteratura italiana», 118, s. IX, 2014, pp. 338-342).
7. Curatela di Marco Praloran, *La canzone di Petrarca. Orchestrazione formale e percorsi argomentativi*, Roma-Padova, Antenore, 2013, pp. XIV+182. Il volume è stato recensito da M. Natale («Il Manifesto/Alias», 2 giugno 2013, p. 6), G. Bucchi («L'Indice dei libri del mese», 2009, f. 9, p. 21), A. Gigante («Orchestrazione e ricorrenza delle Canzoni dei «Fragmenta»: in margine agli studi di Marco Praloran», «Bollettino di italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica», XI, 1, 2014, pp. 85-104).
8. con Fabio Magro, *Il sonetto italiano. Dalle origini a oggi*, Roma, Carocci, 2017. Al dichiarante spetta la responsabilità dei capp. 1 (pp. 13-22), 2 (pp. 23-39), 3 (pp. 41-66), 4 (pp. 67-94).

Journal Articles and Essays in Conference Proceeding and Collected Volumes

9. *Rime e richiami fonici nella «Bufera»*, in *Quaderno montaliano*, a cura di P.V. Mengaldo, Padova, Liviana, 1989, pp. 225-39, vincitore del v Premio internazionale «Nuova Antologia» (Lugano 1990).

10. *Osservazioni sugli elementi greci nel lessico dei «Poemi conviviali»*, in «Rivista pascoliana», 4, 1992, pp. 127-53.
11. *Saggio di un'analisi retorica della «Liberata»: l'ordine delle parole*, in «Studi Tassiani», 43, 1995, pp. 31-91. Il saggio ha vinto il «Premio Tasso 1994», conferito dal Centro Studi Tassiani di Bergamo.
12. *La tecnica dello sciolto nei «Conviviali»*, in *I «Poemi Conviviali» di Giovanni Pascoli*, Atti del Convegno di San Mauro Pascoli e Barga, 27-29 settembre 1996, a cura di Mario Pazzaglia, Firenze, La Nuova Italia, 1997, pp. 193-225.
13. «*Altre fiamme, altri nodi Amor promise*»: su alcuni usi delle metafore amorose nella «*Liberata*», in *Stilistica, metrica e storia della lingua. Studi offerti dagli allievi a Pier Vincenzo Mengaldo*, a cura di T. Matarrese, M. Praloran e P. Trovato, Padova, Antenore, 1997, pp. 75-99.
14. *Ripetizioni e ambiguità nella «Liberata»*, in *Torquato Tasso e la cultura estense*, a cura di G. Venturi, Firenze, Olschki, 1999, vol. I, pp. 187-202.
15. *Note su gerundio e aggettivo avverbiale nella «Liberata»*, in «*Lingua nostra*», LX, 1999, pp. 21-31.
16. *Verso un classicismo “moderno”: metrica e sintassi negli sciolti didascalici del Cinquecento*, in «*La parola del testo*», 3, 1999, pp. 279-344 (segnalato da D. Colussi in «*Stilistica e metrica italiana*», 1, 2001, p. 389).
17. «*Ritorno a Planaval*» di Stefano Dal Bianco, in «*Paragone/Letteratura*», LIII, n. 39-40-41, febbraio-giugno 2002, pp. 150-56.
18. con M. Praloran, *Teoria e modelli di scansione*, in *La metrica dei «Fragmenta»*, a cura di M. Praloran, Roma-Padova, Antenore, 2003, pp. 3-123. Al dichiarante spetta la responsabilità del par. 2 (*Criteri operativi*), pp. 26-123.
19. *Sintassi e partizioni metriche del sonetto*, in *La metrica dei «Fragmenta»*, a cura di M. Praloran, Roma-Padova, Antenore, 2003, pp. 383-491.
20. con Sergio Bozzola, *Per un archivio metrico elettronico: il Canzoniere di Francesco Petrarca e la lirica delle origini*, in *Biblioteche elettriche. Letture in Internet: una risorsa per la ricerca e per la didattica*, a cura di F. Santi, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2003, pp. 99-115. Al dichiarante spetta la responsabilità del par. 2 (*Ricadute metodologiche e primi risultati della ricerca*), pp. 106-115.
21. *Procedimenti inarcanti nei sonetti di Petrarca. Un repertorio ragionato*, in «*Atti della Accademia Roveretana degli Agiati*», 253, 2003, ser. VIII, vol. III, pp. 243-342.
22. *Misure metriche e misure sintattiche nel sonetto dei «Fragmenta»*, in *Metrica e poesia*, Atti del Convegno di Udine, 29-30 maggio 2001, a cura di A. Daniele, Padova, Esedra, 2004 (= «*Filologia veneta*», 7), pp. 45-63.
23. *L'italiano in Europa: direttive ed ambiti di diffusione*, in *L'identità culturale europea nella tradizione e nella contemporaneità*, a cura di A. Cosentino, Udine, Forum, 2004, pp. 121-31 (anche in versione elettronica su Cd-Rom, ibidem).
24. *Tommaseo metricologo*, in *Niccolò Tommaseo: dagli anni giovanili al «secondo esilio»*, Atti del Convegno di Rovereto, 9-11 ottobre 2002, a cura di M. Allegri, Rovereto, Osiride 2004, pp. 233-59 [=«*Atti della Accademia Roveretana degli Agiati*», 254, 2004, ser. VIII, vol. IV, A, fasc. II].

25. *Narrazione e dialogo: la messa in scena dei «Canti di Castelvecchio»*, in *Nel centenario dei «Canti di Castelvecchio»*, Atti del Convegno di San Mauro Pascoli, 19-21 settembre 2003, a cura di M. Pazzaglia, Bologna, Pàtron, 2005, pp. 239-69.
26. *Canto XVII*, in *Lettura della «Gerusalemme Liberata»*, Edizione nazionale delle opere di Torquato Tasso – Studi e testi, vol. 2, a cura di F. Tomasi, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2005, pp. 415-49.
27. *Un’ipotesi sull’ordinamento finale del Canzoniere (RVF, 336-66)*, in *«Studi Petrarcheschi»*, n.s., XIX, 2006, pp. 209-47.
28. *Forme della narrazione nel Tasso epico*, in *«Italianistica»*, XXXV, 3, 2006, pp. 23-44; e in *Le forme del narrare poetico*, a cura di R. Castagnola e G. Fioroni [= Atti della Conférence Universitaire de la Suisse occidentale, Monte Verità – Ascona, Svizzera, 29 novembre – 2 dicembre 2005], Firenze, Cesati, 2007, pp. 35-64.
29. *Dialoghi e soliloqui al limitare del tempo (RVF 351-359)*, in *Il Canzoniere. Lettura micro e macrotestuale*, a cura di M. Picone, Ravenna, Longo, 2007, pp. 759-98.
30. *Voce e temporalità nella narrazione del Canzoniere*, negli *Studi in onore di Pier Vincenzo Mengaldo per i suoi settant’anni*, a cura degli allievi padovani, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2007, vol. I, pp. 325-45.
31. *Metrica e sintassi tra Estravaganti e Disperse*, in *Estravaganti, disperse, apocrifi petrarcheschi*, Atti dell’XI Convegno di Letteratura italiana, Gargnano del Garda, 25-27 settembre 2006, a cura di C. Berra e P. Vecchi Galli, Milano, Cisalpino, 2007, pp. 139-64.
32. *La metrica e la “voce” di Barbarani*, negli *Studi in onore di Gilberto Lonardi*, a cura di G. Sandrini, Verona, Fiorini, 2008, pp. 403-29.
33. *Metrica, voce, temporalità. Appunti sparsi sulla tradizione italiana*, in *Metrica italiana e discipline letterarie*, Atti del Convegno di Verona, 8-10 maggio 2008, a cura di A. Soldani, Firenze, Sismel - Edizioni del Galluzzo, 2009 (numero speciale di «Stilistica e metrica italiana»), 9, 2009), pp. 233-64.
34. *Le voci di «Anticlo»*, in *Gli antichi dei moderni. Dodici letture da Leopardi a Zanzotto*, a cura di G. Sandrini e M. Natale, Verona, Fiorini, 2010, pp. 185-215.
35. «*Sì attesa la ragione e sì attesa l’autorità*». *Appunti per Quadrio metricologo*, in *La figura e l’opera di Francesco Saverio Quadrio (1695-1756)*, a cura di C. Berra, Ponte in Valtellina, Edizioni della Biblioteca Comunale, 2010, pp. 423-67.
36. con Marco Praloran, *La metrica di Dante tra le Rime e la «Commedia»*, in *Le Rime di Dante*, Atti del XIII Convegno di Letteratura italiana, Gargnano del Garda, 25-27 settembre 2008, a cura di C. Berra e P. Borsa, Milano, Cisalpino, 2010, pp. 411-47. Al dichiarante spetta la responsabilità dei parr. 1 e 2, pp. 411-29.
37. *La lingua come modello di organizzazione del mondo*, in *Il mediatore culturale e linguistico: ponte tra le culture*, a cura di V. Olivieri, Verona, Cortina, 2011, pp. 37-44.
38. *Il linguaggio della medicina e le lingue dei pazienti*, in M.G. Landuzzi - V. Olivieri - A. Soldani, *La mediazione del linguaggio nell’organizzazione sanitaria*, Verona, Cortina, 2011, pp. 29-40.
39. *Alcune osservazioni sui linguaggi specialistici*, in *I simboli e le rappresentazioni del linguaggio sanitario*, cura di V. Olivieri, Verona, Cortina, 2011, pp. 11-23.
40. *La canzone CCCXXV. «Tacer non posso, et temo non adopre»*, in *«Atti e Memorie dell’Accademia Galileiana di Scienze Lettere ed Arti in Padova»*, CXXII, parte III, 2009-2010 (ma 2011), pp. 275-314.

41. con Matteo Residori, *A proposito di Narratore notturno. Aspetti del racconto nella «Gerusalemme liberata» di Francesco Ferretti* (Pisa, Pacini 2010), in «Nuova rivista di letteratura italiana», XIV, ff. 1-2, 2011 (ma 2013), pp. 133-42. Al dichiarante spetta la responsabilità delle pp. 137-42.
42. *Gli studi di metrica*, in *Marco Praloran 1955-2011. Lo stile di uno studioso*, Atti del Convegno di Losanna (8-9 settembre 2012), a cura di S. Albonico e M. Pedroni, Pisa, Ets, 2013, pp. 89-107.
43. *Il nuovo Carducci di Guido Capovilla*, in *Per Guido Capovilla*, a cura di C. Griggio, Firenze, Olschki, 2013, pp. 1-17.
44. *Il canto XXVII del «Furioso»*, in «Stilistica e metrica italiana», 13, 2013, pp. 37-69.
45. *Contini e i classici: Petrarca*, in *Gianfranco Contini 1912-2012. Attualità di un protagonista del Novecento*, Atti del Convegno di Pisa e Firenze, 11-13 dicembre 2012, a cura di L. Leonardi, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2014, pp. 101-130. Il saggio è accompagnato dalla sua discussione critica, scritta da Rosanna Bettarini per lo stesso volume (*Discussione su Contini e Petrarca*, pp. 131-134).
46. *L'ottava di Boccaccio e di alcuni cantari trecenteschi. Uno studio tipologico*, in «Stilistica e metrica italiana», 15, 2015, pp. 41-82.
47. *Osservazioni sulla metrica di Tommaseo*, in *Tommaseo poeta e la poesia di medio Ottocento*, a cura di M. Allegri e F. Bruni, vol. II, *Le dimensioni del sublime nell'area triveneta*, Atti del Convegno di Rovereto (4-5 dicembre 2014), Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2016, pp. 547-587.
48. *Luigi Blasucci e la metrica del «Furioso»*, in «Stilistica e metrica italiana», 16, 2016, pp. 419-426.
49. *Osservazioni sull'ottava di Boccaccio*, in *Boccaccio in versi*, Atti del Convegno di Parma (13-14 marzo 2014), a cura di P. Mazzitello, G. Raboni, P. Rinoldi e C. Varotti, Firenze, Cesati, 2016, pp. 161-177.
50. «*Madonna, quel soave onesto sguardo*» di Iacopo Sannazaro, in *Le occasioni del testo. Venti letture per Pier Vincenzo Mengaldo*, a cura di A. Afribo, S. Bozzola e A. Soldani, Padova, Cleup, 2016, pp. 75-102.
51. *La forma sintattica dei sonetti di Sannazaro*, in «Studi medievali e umanistici», XV, 2017, pp. 167-204.
52. *Indagini sulla prosodia del verso italiano*, in *Misure del testo. Metodi, problemi e frontiere della metrica italiana*, a cura di Simone Albonico e Amelia Juri, Pisa, Edizioni ETS, 2018, pp. 11-33.
53. *Canto XXVII*, in *Lettura dell'«Orlando Furioso»*, diretta da Guido Baldassarri e Marco Praloran, vol. II, a cura di Annalisa Izzo e Franco Tomasi, Firenze, Sismel - Edizioni del Galluzzo, 2018, pp. 105-135.
54. con L. Leonardi, P.G. Beltrami, M.S. Lannutti, *Per D'Arco Silvio Avalle, «Le forme del canto»*, in «Strumenti critici», XXXIV, 2019, f. 1, n. 149, pp. 3-30. Al dichiarante spetta la responsabilità delle pp. 21-30.
55. *La canzone 41 dei «Sonetti et canzoni»*: Or son pur solo e non è chi mi ascolti, in *I «Sonetti et canzoni» di Iacopo Sannazaro*, Atti del Convegno di Gargnano del Garda (20-21 settembre 2018), a cura di Gabriele Baldassarri e Michele Comelli, Università degli Studi di Milano («Quaderni di Gargnano»), 2020, pp. 333-369.

56. *Dante e la terza rima*, in *Nuove prospettive sulla terza rima. Da Dante al Duemila*, Atti del Convegno di Verona (2-4 ottobre 2019), a cura di Laura Facini, Jacopo Galavotti, Arnaldo Soldani, Giovanna Zoccarato, Padova, Libreriauniversitaria.it., 2020, pp. 7-28.
57. con Laura Facini, *Qualche riflessione sulla prosodia della «Commedia»*, in *Nuove prospettive sulla tradizione della «Commedia». Terza serie* (2020), a cura di Martina Cita, Federico Marchetti, Paolo Trovato, Padova, Libreriauniversitaria.it., 2021, pp. 171-175.
58. *Marco Praloran e l'Archivio Metrico Italiano*, in «Stilistica e metrica italiana», 21, 2021, pp. 237-241.
59. *Gli studi sulla sintassi poetica. Bilanci e prospettive*, in *Sintassi e rinnovamento della poesia tra Ottocento e Novecento*, Atti del Convegno di Friburgo (CH) (29 novembre 2019), a cura di Sara Pacaccio, Città di Castello, I libri di Emil, 2021, pp. 17-40.
60. *Stagno*, in *Il «Sistema periodico» di Primo Levi. Letture*, a cura di Fabio Magro e Mauro Sambi, Padova, Padova University Press, 2022, pp. 243-259.
61. *Il sonetto 26 di Iacopo Sannazaro: «Dolce, amaro, pietoso, irato sdegno»*, in «Giornale storico della letteratura italiana», CXXXIX, 2022, pp. 347-373.
62. *Insegnare la poesia, insegnare le sue forme*, in «Stilistica e metrica italiana», 22, 2022, pp. 317-322.
63. *Primi appunti sul sonetto 26 dei Sonetti et canzoni*, in *Iacopo Sannazaro tra latino e volgare*, Atti del Convegno di studi in ricordo di Marco Santagata (Pisa, 8-9 luglio 2021), a cura di Marco Landi e Marina Riccucci, Pisa, Pisa University Press, 2023, pp. 101-112.
64. *Tempi verbali*, in *Le parole di Calvino*, a cura di Matteo Motolese, Roma, Treccani, 2023, pp. 161-171.
65. *Prosaico e prosastico*, in «Italiano digitale», XXXI, 2024, f. 4, pp. 1-4.
<https://id.accademiadellacrusca.org/articoli/prosaico-e-prosastico/31292>
66. *Canone delle forme e sistema Canzoniere. Il ruolo di Marco Santagata negli studi metrici petrarcheschi*, in *Fragmenta recollecta*, Atti del Convegno Petrarchesco Internazionale a trent'anni dalla pubblicazione de *I frammenti dell'anima* di Marco Santagata, Pisa, 12-14 maggio 2022, a cura di A. Borrelli, premessa di S. Carrai, Roma-Padova, Antenore, pp. 275-287.
67. *Lingua e metrica dei Fragmenta*, in *Petrarca*, a cura di G. Baldassari e C. Berra, Roma, Carocci, 2025, pp. 317-334.
68. *Luca Serianni e la grammatica della poesia*, in *Luca Serianni e la storia dell'italiano*, Atti del Convegno, Accademia Nazionale dei Lincei - Università degli Studi di Roma La Sapienza, Roma, 30-31 ottobre 2023, Atti dei Convegni Lincei, Roma, Bardi Edizioni, 2025, pp. 143-157.
69. *Tempi verbali e modelli rappresentativi nella narrativa di Calvino*, in «Giornale di storia della lingua italiana», IV, f. 1, 2025, pp. 99-122.
70. *Primi appunti su un sonetto di Giovanni Raboni*, in *Sulla poesia. Studi in onore di Stefano Carrai*, a cura di Monica Marchi e Irene Tani, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2025, pp. 489-496.
71. «*Una città intatta*. Per un sonetto di Giovanni Raboni
72. *Il sonetto 226 (Passer mai solitario in alcun tetto)*, in «Atti e Memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze Lettere ed Arti in Padova», vol. CXXXVII, parte III («*Lectura Petrarce*»), 2025, pp. 315-335.

Reviews and Reports

73. Recensione a S. Zatti, *L'ombra del Tasso. Epica e romanzo nel Cinquecento* [Milano, Bruno Mondadori 1996], in «La parola del testo», 2, 1998, pp. 171-75.
74. Recensione a C. Giovanardi, *La teoria cortigiana e il dibattito linguistico nel primo Cinquecento* [Roma, Bulzoni 1998], in «La parola del testo», 3, 1999, pp. 212-18.
75. Recensione a M.C. Cabani, *La pianella di Scarpinello. Tassoni e la nascita dell'eroicomico* [Lucca, Pacini Fazzi 1999], in «Stilistica e metrica italiana», 1, 2001, pp. 361-67.
76. Recensione a M. Praloran, *Tempo e azione nell'«Orlando furioso»* [Firenze, Olschki 1999], in «Filologia e critica», XXVII, f. 1, 2002, pp. 140-47.
77. Recensione a D. Robey, *Rhythm and metre from the «Liberata» to the «Conquistata»* [«The Italianist», 26, 2006, pp. 247-73], in «Stilistica e metrica italiana», 8, 2008, pp. 337-40.
78. Recensione a M. Vitale, *L'officina linguistica del Tasso epico. La «Gerusalemme Liberata»* [Milano, LED, 2007], in «Lingua e stile», XLIV, 2009, f. 2, pp. 301-309.
79. Recensione a A. Afribo, *Poesia contemporanea dal 1980 ad oggi* [Roma, Carocci, 2007], in «Studi Novecenteschi», XXXVII, 2010, pp. 205-210.
80. Recensione a Matteo Maria Boiardo, *Amorum libri tres*, a cura di Tiziano Zanato [Novara, Interlinea – Centro Studi Matteo Maria Boiardo, 2012], in «Lettere italiane», LXVI, 2014, f. 1, pp. 154-58.
81. Segnalazione di S. Carrai, *I precetti di Parnaso. Metrica e generi poetici nel Rinascimento italiano* [Roma, Bulzoni 1999], in «Stilistica e metrica italiana», 1, 2001, pp. 388-89.
82. Segnalazione di D. Gibbons, *Tasso 'petroso': beyond Petrarchan and Dantean Metaphor in the «Gerusalemme Liberata»* [«Italian Studies», LV, 2000, pp. 83-98], in «Stilistica e metrica italiana», 2, 2002, pp. 324-25.
83. Segnalazione di S. Bozzola, *Costrutti nominali e appositi nella prosa di Daniello Bartoli* [«Lingua nostra», LXI, 2000, pp. 65-84], in «Stilistica e metrica italiana», 2, 2002, pp. 326-27.
84. Segnalazione di M.P. Ellero – M. Residori, *Breve manuale di retorica* [Milano, Sansoni 2001], in «Stilistica e metrica italiana», 3, 2003, p. 343.
85. Segnalazione di C. Berra (a cura di), *I «Triumphi» di Francesco Petrarca* [Atti del Convegno di Gargnano del Garda (1-3 ottobre 1998), Bologna, Cisalpino 1999], in «Stilistica e metrica italiana», 3, 2003, pp. 347-48.
86. Segnalazione di E.C. Roggia, *La materia e il lavoro. Studio linguistico sul Poliziano «minore»* [Firenze, Accademia della Crusca 2001], in «Stilistica e metrica italiana», 3, 2003, pp. 350-51.
87. Segnalazione di G. Capovilla, *Pascoli* [Roma-Bari, Laterza 2000], in «Stilistica e metrica italiana», 3, 2003, p. 360.
88. Segnalazione di M. Castoldi, «*Io non credo che Matelda cessi di danzare!*». *Materiali per una lezione sulla metrica pascoliana* [«Paragone/Letteratura», LI, 2000, pp. 61-98], in «Stilistica e metrica italiana», 3, 2003, pp. 360-61.
89. Segnalazione di G. Folena, *Textus testis. Lingua e cultura poetica delle origini* [Torino, Bollati Boringhieri, 2002], in «Stilistica e metrica italiana», 4, 2004, pp. 253-54.

90. Segnalazione di A. Menichetti, *Sul "rinterzo" nella lirica italiana del Duecento e nei trovatori [Vettori e percorsi tematici nel Mediterraneo romanzo]*, Saverio Mannelli, Ribbettino, 2002, pp. 75-87], in «Stilistica e metrica italiana», 4, 2004, pp. 255-56.
91. Segnalazione di A. Menichetti, *Due canzoni di Bonagiunta: Uno giorno avventuroso e Avegna che partensa* [«Cultura neolatina», LXII, 2002, 1-2, pp. 77-108], in «Stilistica e metrica italiana», 4, 2004, p. 256.
92. Segnalazione di L. Serianni, *Carducci, «Odi barbare», XXIX. Qualche nota stilistica [L'Accademia della Crusca per Giovanni Nencioni]*, Firenze, Le Lettere, 2002, pp. 285-91], in «Stilistica e metrica italiana», 4, 2004, p. 265.
93. Segnalazione di M. Tavoni, *Contributo sintattico al «disdegno» di Guido (If x 61-63). Con una nota sulla grammaticalità e leggibilità dei classici* [«Nuova Rivista di Letteratura Italiana», v, 1, 2002, pp. 51-80], in «Stilistica e metrica italiana», 5, 2005, pp. 378-79.
94. Segnalazione di C. Chiummo, «*La poesia senza più ritmo? La poesia in prosa?*». *Ritmo e traduzione tra 'barbare', 'semiritmi' e sperimentalismo pascoliano* [«Rivista pascoliana», 14, 2002, pp. 85-108], in «Stilistica e metrica italiana», 5, 2005, pp. 388-89.
95. Segnalazione di G. Barucci, *Sintassi e spazio strofico nelle Odi di Bernardo Tasso: la continuità come elemento classico* [«Studi tassiani», LI, 2003, pp. 15-41], in «Stilistica e metrica italiana», 6, 2006, pp. 293-94.
96. Segnalazione di G. Marcon, *Retorica e sintassi del «Diario autunnale»* [«Rivista pascoliana», 13, 2002, pp. 99-113], in «Stilistica e metrica italiana», 6, 2006, pp. 297-98.
97. Segnalazione di L. Serianni, *Lingua poetica e rappresentazione dell'oralità* [«Studi linguistici italiani», XXXI, 2005, pp. 3-32], in «Stilistica e metrica italiana», 7, 2007, pp. 406-407.
98. Segnalazione di A. Battistini, *Dante «nobilissimo dicitore». Strategie retoriche della «Divina Commedia»* [«Le forme e la storia», n.s., XII-XVI, 1999-2003, pp. 7-23], in «Stilistica e metrica italiana», 7, 2007, pp. 408-409.
99. Segnalazione di C. Chiummo, «*Il fringuello cieco» e la "scienza del linguaggio"* [«Rivista pascoliana», 17, 2005, pp. 35-57], in «Stilistica e metrica italiana», 8, 2008, pp. 362-63.

Digital Publications

100. Gruppo padovano di stilistica, *Archivio metrico italiano (AMI)*, nell'ambito del progetto Cibit «Biblioteca italiana telematica», diretto da A. Quondam, 1^a ed. 1998, con successivi aggiornamenti.
<http://www.maldura.unipd.it/ami/php/index.php> (link: AMI-Archivio Metrico Italiano).
101. *a misura del caos: l'ottava di Ariosto*, on line nel Portale [Treccani.it](http://www.treccani.it), sezione *Lingua italiana*, rubrica *Speciali* (dal 9 dicembre 2016).
http://www.treccani.it/lingua_italiana/speciali/Ariosto/Soldani.html

Editorial Work on Collected Volumes and Journal Issues

102. Condirezione scientifica della rivista «Giornale storico della letteratura italiana» (dal 2021, 4 fascicoli all'anno): n. CXCVIII, 2021; n. CXCIX, 2022; n. CC, 2023; n. CCI 2024, n. CCIII 2025.

103. Condirezione scientifica della rivista «*Stilistica e metrica italiana*» (dal 2014) e sua curatela redazionale (dalla fondazione, 2001): n. 1, 2001; n. 2, 2002; n. 3, 2003; n. 4, 2004; n. 5, 2005; n. 6, 2006; n. 7, 2007; n. 8, 2008; n. 9, 2009; n. 10, 2010; n. 11, 2011; n. 12, 2012; n. 13, 2013; n. 14, 2014; n. 15, 2015; n. 16, 2016; n. 17, 2017; n. 18 (2018); n. 19 (2019); n. 20 (2020); n. 21 (2021); n. 22 (2022); n. 23 (2023); n. 24 (2024), n. 25 (2025).
104. *Indici analitici di Stilistica, metrica e storia della lingua. Studi in onore di Pier Vincenzo Mengaldo*, Padova, Antenore 1997, pp. 431-40.
105. con M.G. Landuzzi e V. Olivieri (a cura di), *La mediazione del linguaggio nell'organizzazione sanitaria*, Verona, Cortina, 2011.
106. con A. Girardi e A. Zangrandi (a cura di), *I linguaggi settoriali in Italia. Giornata di studio in onore di Erasmo Leso per i suoi settant'anni*, Verona, Fiorini, 2013, pp. 126.
107. con A. Girardi e A. Zangrandi (a cura di), *Questo e altro. Giovanni Raboni dieci anni dopo (2004-2014)*, Atti del Convegno internazionale di Verona (11-12 dicembre 2014), Macerata, Quodlibet, 2016, pp. 374, con prefazione (pp. 7-10).
108. con A. Afribo e S. Bozzola (a cura di), *Le occasioni del testo. Venti letture per Pier Vincenzo Mengaldo*, Padova, Cleup, 2016, pp. 452.
109. con L. Facini (a cura di), *Otto studi sul sonetto. Dai Siciliani al Manierismo*, Padova, Libreriauniversitaria.it, 2017, pp. 258, con prefazione (pp. 7-10).
110. con J. Galavotti e A. Girardi (a cura di), *L'ultimo Umberto Saba: poesie e prose*, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2019, pp. IX+150, con prefazione (pp. VII-IX). Il volume è stato recensito da Stefano Vicentini («*L'Arena*», 26.11.2019, p. 58), Fulvio Senardi (in «*Il ponte rosso*», 50, 2019, pp. 4-6).
111. con L. Facini, J. Galavotti, G. Zoccarato (a cura di), *Nuove prospettive sulla terza rima. Da Dante al Duemila*, Padova, Libreriauniversitaria.it, 2020, pp. 356.
112. *Prefazione* a Jacopo Galavotti, «*Spento era il gran Bembo. Metrica e sintassi nei lirici veneziani del secondo Cinquecento*», Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2021, pp. VII-IX.
113. *Premessa* a Guido Capovilla, *Saggi metrici*, a cura di E. Torchio, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2021, pp. VII-IX.

Verona, February 5, 2026.

(Arnaldo Soldani)