

Guido Avezzù

Già professore ordinario di Lingua e Letteratura greca – Università di Verona, 2000-2018
Email: guido.avezzu@univr.it
guidoavezzu@skene-project.it

Formazione e attività accademica

1.11.2000-30.9.2018	Professore ordinario di Lingua e Letteratura greca, Verona
1.11.1997-31.10.2000	Professore associato di Letteratura greca, Verona
1.11.1992-31.10.1997	Professore a contratto di Letteratura greca, Verona
1.11.1983-31.10.1997	Professore associato di Filologia greca, Padova
1.11.1976-31.10.1983	Incaricato dell'insegnamento di Papirologia, Padova
1.11.1972-31.10.1983	Assistente alla cattedra di Letteratura greca, Padova
16.7-31.10.1972	Docente di Lettere italiane e Latino nel Liceo Scientifico "G.B. Ferrari" di Este (PD)
6.4.1971	Laurea in Lettere classiche con lode, Padova
20.2.1948	Nato a Rovigo

Principali interessi di ricerca

- Tragedia greca;
- Retorica e oratoria attica;
- Presenza della letteratura greca nella cultura moderna e contemporanea.

Insegnamenti (2000–2018)

Come Professore nell'Università di Verona ho insegnato, fino al 30 settembre 2018:

– Letteratura greca, Civiltà letteraria greca, Storia della lingua greca, Storia del teatro greco e romano; Filologia greca.

Incarichi accademici

2013	Delegato rettoriale alla didattica, Università di Verona;
1.10.2009-30.9.2012	Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia; componente del Senato Accademico ristretto, Verona.
2007-2008	Delegato del Rettore per la didattica di Ateneo, Verona.
1.10.2004-30.9.2007	Componente del Senato Accademico, Università di Verona; Presidente della Commissione Didattica del S. A. e componente del S. A. ristretto, Verona. Componente del Nucleo di valutazione di Ateneo, Verona.
1.10.2002-30.9.08	Presidente del Corso di Laurea in Lettere, Verona.
1.10.2001-30.9.2004	Rappresentante dei professori ordinari della Facoltà di Lettere e Filosofia nel S. A., Verona.
1989/90-1992/93	Componente della Giunta di Presidenza, Facoltà di Lettere e Filosofia, Padova.

Direzione e partecipazione a comitati scientifici di riviste, collane ecc.

2015–	Componente del Comitato scientifico internazionale della collana "Testi e studi di cultura classica" (ed. ETS, Pisa)
2014–	"Skenè Project", Verona: – <i>Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies</i> : Executive Editor e General Editor – "Skenè. Texts and Studies" – "Skenè Digital Archives": <i>Corrections and Conjectures on the Text of Sophocles</i> : Direzione scientifica
2012–	<i>Lexis</i> : Componente del Comitato scientifico
2010–	<i>Prometheus</i> : Componente del Comitato scientifico
2007–	Condirettore della collana "Agones" (ed. Antenore [Salerno], Padova – Roma)
2005–2008	Condirettore della collana "Katoptron" del Dipartimento di Filologia, letteratura e linguistica dell'Università di Verona (ed. Fiorini, Verona)
2000–	Condirettore della collana "Lexis Tools" (ed. Hakkert, Amsterdam)

Affiliazioni ad Accademie, Società scientifiche ecc.

- Socio corrispondente dell'Accademia degli Agiati, Rovereto (TN)
- Socio corrispondente dell'Accademia dei Concordi, Rovigo.

Partecipazione a convegni, conferenze ecc.: internazionali (2008–)

2018 22-25.5: Convegno Internazionale *Classical and Early Modern Intersections: Sophocles and Shakespeare*, Università di Verona. Relazione.

- 2017 14-16.6: Relatore nel Convegno Internazionale *Kingship and Power.. Shakespeare and Classical Theatre. Richard II and Seven Against Thebes*.
- 2016 10-11.11: Relatore nel Simposio Internazionale *The Tyrant's Fear*, Università di Verona.
- 2015 21-24.10: *Kalamata Attic Drama and Oratory Conference*: relatore (“Hecuba’s Rhetoric”); presidente di sessione (24.10: “Lyric, Drama, and Oratory”); realatore nella tavola rotonda “Future Perspectives on Teaching and Research of Attic Drama and Oratory”.
- 2013 14.6: International Workshop *On Editing Greek Tragedy*, Università di Pisa.
- 2013 Relatore nel Convegno Internazionale *Picturing Drama. Illustrazioni e riscrittture dei grandi classici dal 1700 ai nostri giorni*, Università di Trento.
- 2012 Relatore nel Convegno Internazionale *L’anghelos. Cultura classica, cristiana, medievale* – Università degli Studi di Foggia, 22-24.11.2012, con la relazione *Mediazioni angeliche nella tragedia greca*.
- 2012 14-15.6: Relatore nel Convegno Internazionale *I papiri di Eschilo e di Sofocle* – Ist. Papirologico “G. Vitelli” - Università degli Studi di Firenze, con la relazione *Considerazioni sui drammi satireschi di Sofocle*.
- 2010 21.10: Relatore nel *Sophocle’s Day*, Seminario internazionale – Università degli Studi di Torino, con la relazione *L’Edipo a Colono e la nozione di Spätstyl*.
- 2010 Relatore nel Convegno Internazionale *Edipo classico e contemporaneo. Le storie di Edipo fra riscrittture e performance* – Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Ravenna, 24-25.3.2010, con la relazione *Commiato da Edipo e da Sofocle*.
- 2008 5-6.12: Relatore al *Seminario Internazionale di studi su Richard Porson*, Salerno.
- 2008 Relatore e discussant all’Entretien Hardt 2008: *Eschyle à l'aube du théâtre occidental*.

Interviste radiofoniche

- 2013 (16 maggio) Partecipazione al programma “Il teatro di Radio3: *Coefore*” (RAI Radio3-Suite)
- 2013 (9 maggio) Partecipazione al programma “Il teatro di Radio3: *Elettra*” (RAI Radio3 – Suite)
- 2005 (8 giugno) Partecipazione al programma “La morte di Edipo” (RAI Radio3 – Fahrenheit)

Pubblicazioni

Monografie; edizioni critiche; edizioni con commento:

- 2008 *Sofocle. Edipo a Colono*, testo critico a cura di G.A., intr. e comm. di G. Guidorizzi, trad. di G. Cerri: ‘Nota al testo’, pp. xlvii-lxxxiv; ‘Testo critico’, pp. 3-195, Milano: Mondadori (Fondazione L. Valla).
- 2003 *Sofocle, Filottete*, testo critico a cura di G.A., intr. e comm. di P. Pucci, trad. di G. Cerri: ‘Nota al testo’, pp. li-lxxxvii; ‘Testo critico’, pp. 3-150; ‘Appendice metrica’, pp. 329-36, Milano: Mondadori (Fondazione L. Valla).
- 2003 *Il mito sulla scena. La tragedia ad Atene*, Venezia: Marsilio, 304 pp.
- 1993 *Lisia, Contro Eratostene*, ed. crit. e introd. a cura di G.A., Padova: Imprimitur (‘Studi Testi Documenti’ - Dipartimento di Scienze dell’antichità, Università di Padova, 1) 1992 [ma 1993], 114 pp.
- 1991 *Lisia. Contro i Tiranni, (Or. XII)*, introd., testo greco, trad. e note a cura di G.A., Venezia: Marsilio, 157 pp. (II ed. 1998).
- 1988 *Il fermento e il rito. La storia di Filottete sulla scena ateniese*, frammenti e testimonianze raccolti e presentati da G.A., Bari: Adriatica (‘Studi e commenti’ 7), 187 pp.
- 1985 *Lisia. Apologia per l’uccisione di Eratostene. Epitafio*, introduzione e testo a cura di G.A., Padova: Antenore (‘Proagones’ Testi 3), cviii+43 pp.
- 1982 *Alcidamante. Orazioni e frammenti*, testo, introduzione, traduzione e note a cura di G.A., Roma: ‘L’Erma’ di Bretschneider («BIFG» Suppl.) 6), xlvi+108 pp.

Curatele:

- 2015 *Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies: The Chorus in Drama*, 1/1, 251 pp.
- 2008 *DIDASKALIAI* 2. *Nuovi studi sulla tradizione e interpretazione del dramma attico*, Verona: Fiorini, 466 pp.
- 2008 *Sofocle, Seneca, Dryden-Lee, Cocteau: Edipo. Variazioni sul mito*, Venezia: Marsilio, 369 pp.
- 2006 (con P. Scattolin) *I classici greci e i loro commentatori. Dai papiri ai marginalia rinascimentali* (Atti del Convegno, Rovereto 20.10.2006), Rovereto: Accademia Roveretana degli Agiati, 245 pp.
- 2003 *Il dramma sofocleo: testo, lingua, interpretazione* (Atti del Seminario Int.le, Verona 24-26.1.2002), Stuttgart – Weimar: Metzler (‘Drama Beiträge’ 13), 404 pp.
- 2002 *Sofocle, Euripide, Hofmannsthal, Yourcenar. Elettra. Variazioni sul mito*, Venezia: Marsilio, 249 pp.
- 2002 *Gregorio di Tours - Fozio. I Sette Dormienti. Una leggenda fra Oriente e Occidente*, Milano: Medusa, 63 pp.
- 1999 (con E. Pianezzola) *Sicilia e Magna Grecia: spazio reale e spazio immaginario nella letteratura greca e latina*, Padova: Imprimitur (‘Studi, testi, documenti’ - Dipartimento di Scienze dell’antichità, Università di Padova, 10), 238 pp.
- 1999 *DIDASKALIAI. Tradizione e interpretazione del dramma attico*, Padova: Imprimitur (‘Studi, testi, documenti’

- Dipartimento di Scienze dell'antichità, Università di Padova, 9), 256 pp.

Articoli in rivista; capitoli in volume:**(a) Sulla tragedia**

- 2019 ‘Some Notes on Oedipus and Time’, in Silvia Bigliazzi (ed), *Oedipus at Colonus and King Lear: Classical and Early Modern Intersections*, ‘Skenè Studies I’ 2 (ISSN 2464-9295): 119-45.
- 2019 ‘Hecuba's Rhetoric’, in A. Markantonatos and E. Volonaki (eds), *Poet and Orator. A Symbiotic Relationship in Democratic Athens*, Berlin – Boston: de Gruyter, 3-31.
- 2018 ‘Reticence and *phobos* in Aeschylus's *Agamemnon*’, *Comparative Drama* 52/1-2, 23-53.
- 2018 ‘Collaborating with Euripides: Actors and Scholars Improve the Drama Text’, *Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies* 4/1: *Transitions*, 15-37.
- 2016 “It is not a small thing to defeat a king”. The Servant/Messenger's Tale in Euripides' *Electra*’, *Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies* 2/2: *Diegesis and Mimesis*, 63-86.
- 2015 ‘Emulazione e antagonismo nella produzione tragica ateniese’, *Dionysus ex Machina*, 6: 137-56.
- 2015 ‘Introduction’, *Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies* 1/1: *The Chorus in Drama*, 5-36.
- 2015 ‘Friedrich Schiller: Über den Gebrauch des Chors in der Tragödie / On the Use of the Chorus in Tragedy’ (translation and notes), *Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies* 1/1: *The Chorus in Drama*, 140-66.
- 2015 ‘Mediazioni angeliche nella tragedia attica’, *Micrologus* 23: 13-32.
- 2014 ‘Lexis drammatica e critica del testo’, *Lexis* 32: 143-61.
- 2013 ‘Considerazioni sui drammi satireschi di Sofocle’, in G. Bastianini, A. Casanova (curr.), *I papiri di Eschilo e di Sofocle. Atti del convegno internazionale di studi*, Firenze: Florence University Press, 53-64.
- 2013 ‘Fetonte a Weimar’, in S. Pietrini (cur.), *Picturing Drama. Illustrazioni e riscritture dei grandi classici, dall'antichità ai nostri giorni*, Alessandria: Edizioni dell'Orso, 3-16.
- 2012 ‘Commiato da Edipo e da Sofocle’, in F. Citti, A. Iannucci (curr.), *Edipo classico e contemporaneo*, Hildesheim – Zürich – New York: Olms (‘Spudasmata’ 149), 31-46.
- 2012 ‘Text and Transmission’, in A. Markantonatos (cur.), *Brill's Companion to Sophocles*, Leiden-Boston: Brill, 39-57.
- [2011] ‘Un bilancio provvisorio’, (*Atti del Seminario di studi su Richard Porson*, Salerno 5-6.12.2008), in P. Volpe Cacciatore (cur.), *Seminario di studi su R. Porson*, Napoli: D'Auria, 9-20.]
- 2009 ‘Scena e politica in Eschilo’, in Jouanna J., Montanari F. (curr.), *Eschyle à l'aube du théâtre occidental*, Genève: Fondation Hardt, 165-203.
- 2009 ‘Tradurre il teatro’, in Neri C., Tosi R. (curr.), *Hermeneuein: tradurre il greco*, Bologna: Pàtron, 67-82.
- 2009 ‘Un bilancio provvisorio’, (*Atti del Seminario di studi su Richard Porson*, Salerno 5-6.12.2008), *Lexis* 27: 229-40 (poi in P. Volpe Cacciatore [cur.], *Seminario di studi su R. Porson*, Napoli: D'Auria 2011, 9-20).
- 2008 ‘Sofocle, *Edipo a Colono* 9-11’, *SemRom* 11: 223-7.
- 2008 ‘Introduzione’, in G.A. (cur.), *Sofocle, Seneca, Dryden-Lee, Cocteau. Edipo. Variazioni sul mito*, Venezia: Marsilio, 7-51.
- 2007 ‘Esegesi e annotazioni drammaturgiche negli scholia vetera sofoclei’, in Dettori E., Pretagostini R. (curr.), *La cultura letteraria ellenistica. Persistenza, innovazione, trasmissione*, Roma: Quasar, 223-32.
- 2005 ‘Tragedia e storia, e storia della tragedia: Enzo Degani storico della tragedia attica’, *Odeo Olimpico* 24 (1999-2002, ma 2005): 259-69.
- 2004 ‘Mappe di Argo, nella tragedia’, in P. Bernardini (cur.), *La città di Argo. Mito, storia, tradizioni poetiche*, Pisa-Roma: Edizioni dell'Ateneo, 149-61.
- 2003 ‘Eschilo, *Eumenidi* 522-525’, *Studi Trentini di Scienze Storiche* 82: 75-7.
- 2003 ‘Sofocle drammaturgo della situazione’, in *Il teatro e la città. Poetica e politica nel dramma attico del quinto secolo* (Atti del Convegno Int.le, Siracusa, 19-22.IX.2001), *Quaderni di Dioniso* 1: 42-61.
- 2002 ‘Lontananza di Elettra’, in G.A. (cur.), *Sofocle, Euripide, Hofmannsthal, Yourcenar: Elettra. Variazioni sul mito*, Venezia: Marsilio, 7-22.
- 2001 ‘Eschilo e l'ars critica di Pier Vettori’, *Lexis* 19: 93-107.
- 2000 ‘Vedere ed essere visto. A proposito di Sofocle, *Aiace* 379’, *Lexis* 18: 103-15.
- 2000 ‘Odisseo che vede ogni cosa (Sofocle, *Aiace* 379)’, in A. Babbi (cur.), *Ulisse da Omero a Pascal Quignard*, Verona: Fiorini, 117-34.
- 2000 ‘La ‘ninha-nanna’ di Filottete (Sofocle, *Filotte* 827-864)’, in M. Cannatà Fera, S. Grandolini (curr.), *Poesia e religione in Grecia. Studi in onore di G. Aurelio Privitera*, Napoli: E. S. I., 51-61.
- 1999 ‘Tradizione filologica e critica del testo (Eur. *Held*. 21-22)’, in G.A. (cur.), *DIDASKALIAI. Tradizione e interpretazione del dramma attico*, Padova: Imprimitur, 243-52.
- 1999 ‘Soph. *Phil.* 830: ἀντέχοις, probat scholium vetus’, *Lexis* 17: 191-4.
- 1998 ‘Il teatro tragico. Annali della tragedia attica’, in I. Lana, E.V. Maltese (curr.), *Storia della civiltà letteraria greca e latina*, Torino: UTET, Vol. I: *Dalle origini al IV secolo a.C.*, Parte II: *La letteratura greca del V secolo*, Cap. II: 236-95 e Cap. III: 296-457.
- 1995 ‘Evoluzione del prologo nella tragedia attica’, in G. Peron (cur.), *Strategie del testo. Preliminari, partizioni, pause*, (‘Quaderni del Circolo Filologico-Linguistico Patavino’ 16), Padova: Esedra, 81-93.

- 1989 ‘Progetto e tecnica del meraviglioso: Ione di Chio e la spettacolarità’, in D. Lanza, O. Longo (curr.), *Il Meraviglioso e il Verosimile tra antichità e medioevo*, Firenze: Olschki (‘Biblioteca dell’‘Archivum Romanicum’ Serie I, 221): 153-62.

- 1974 ‘Per una ricerca sull’uso di ripetizioni nei tragici’, *BIFG* 1: 55-69.

(b) *Retorica e oratoria*

- 1993 ‘Papyrus Hibeh I. 13: Anonymi Fragmentum De musica’, *Musica e Storia* 2: 3-31.

- 1992 ‘L’oratoria giudiziaria’, in G. Cambiano, L. Canfora, D. Lanza (curr.), *Lo spazio letterario della Grecia antica*, Roma: Ed. Salerno, vol. I: 397-417.

- 1990 ‘Contributi al testo di Lisia, *Contro Eratostene* 65-66 e 69’, *SIFC* III S., 8: 153-65.

- 1988 ‘Temistocle e Mironide nell’*Epitafio* di Lisia (Lysias. *Or.* II 42 e 52)’, *SIFC* III S., 5: 58-65.

- 1985 ‘Note sulla tradizione manoscritta di Lisia’, *Museum Patavinum* 3: 361-82.

- 1980 ‘Per la storia dell’*Epitafio* lisiano’, *BIFG* 5 (1979-80): 71-88.

- 1979 ‘Gli scoli demostenici e l’*Epitafio* di Lisia nel Ms. Marc. Gr. 416’, *BollClass* N. S. 27: 51-67.

- 1976 ‘Il Ms. Vat. Gr. 2207 nella tradizione dell’*Epitafio* lisiano e degli oratori attici minori’, *BIFG* 3: 184-220.

- 1975 ‘Note in margine ad Aristotele, *Retorica* III 3’, *BIFG* 2: 7-33.

(c) *Tradizione classica*

- 2020 ‘Waiting for Caesar’, in Silvia Bigliazzi (ed.) *Shakespeare and Crisis. One Hundred Years of Italian Narratives*, Amsterdam: John Benjamins, in corso di stampa.

- 2015 ‘Classical Paradigms of Tragic Choice in Civic Stories of Love and Death’, in S. Bigliazzi, L. Calvi (eds), *Shakespeare, Romeo and Juliet, and Civic Life. The Boundaries of Civic Space*, New York and London: Routledge, 45-65.

- 2002 ‘L’impossibile ritorno dal Fronte Occidentale (E.M. Remarque, L. Milestone e *Odissea* I, v. 1)’, *Kleos* 7, 7-10.

- 2002 ‘Introduzione’, in G.A. (cur.), *Gregorio di Tours - Fozio. I Sette Dormienti. Una leggenda fra Oriente e Occidente*, Milano: Medusa, 7-18.

- 2000 ‘Il teatro di una città: leggere la tragedia greca oggi’, in E. Amato, A. Capo, D. Viscido (curr.), *Weimar, le letterature classiche e l’Europa del 2000*, Salerno, 213- 27.

- 2000 ‘A proposito di *L’irrazionale nella letteratura*’, in A. Cavarzere, G.M. Varanini (curr.), *Giuseppe Fraccaroli (1849-1918). Letteratura, filologia e scuola fra Otto e Novecento*, Trento: Università degli Studi - Dip. di Scienze Filologiche e Storiche, 49-58.

- 1999 Voci ‘Alcidamante’, ‘Aristotele’, ‘Commedia greca’, ‘Coro (tragico)’, ‘Democrito’, ‘Diogene Laerzio’, ‘Empedocle’, ‘Esiodo’, ‘Grecia/Greci’, ‘Protagora’, ‘Sofisti/Sofistica’, ‘Talente’, ‘Teognide’, ‘Tucidide’, in G. Penzo (cur.), *Nietzsche. Atlante della sua vita e del suo pensiero*, Santarcangelo: Rusconi Libri.

- 1998 ‘Sulla ricezione di Lisia nel Rinascimento. Due note’, *Eikasmos* 9: 347-64.

- 1996 ‘Una corona per Esiodo. Pascoli, Esiodo e l’almanacco’, *Aevum(ant)* 9: 235-42.

- 1995 ‘Le fonti greche di Copernico’, in *Copernico a Padova. Atti della Giornata Copernicana nel 450° della pubblicazione del De revolutionibus orbium coelestium (10.XII.1993)*, Padova: CLEUP, 123-47.

- 1990 ‘ΑΝΔΡΟΝΙΚΙΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ: per l’identificazione di Andronico Callisto copista. Con alcune notizie su Giano Lascaris e la biblioteca di Giorgio Valla’, *AAPat* 102 (1989-1990), Parte III: 75-93.

- 1988 ‘Pier Vettori editore di testi greci: la *Poetica* e altro’, *AAPat* 100 (1987-1988), Parte III: 1-19.

- 1973 ‘Un inedito di B. Maranta: Note sulla *Poetica* di Aristotele (c. 1562)’, *AI*V 131 (1972-73): 305-29.

Notizie e recensioni:

- 2003 M. Centanni, *Eschilo. Le tragedie*, (recensione), *Eikasmos* 14: 467-77.

- 1995 *Su un recente convegno trentino d’interesse bizantinistico-umanistico*, *A&R* 1995: 115-9.

- 1988 *Filottete sulla scena attica. A proposito d’una recente raccolta*, *MD* 19 (1987 [1988]): 131-42.

- 1988 M.L. Sosower, *Palatinus Graecus 88 and the Manuscript Tradition of Lysias*, (recensione), *RFIC* 116: 215-23.

- 1984 *Musaeus. Hero et Leander*, ed. H. Livrea adiuv. P. Eleuteri, (recensione), *MusPat* 2: 195-6.

- 1978 *Nuovi papiri della missione archeologica Anti-Bagnani a Umm El Breighât (Tebtynis)*, *BIFG* 4 (1977-78): 192-6.

- 1975 I. Labriola, *Giuliano ‘l’Apostata’*. Autobiografia, (recensione), *BIFG* 2: 310-3.