

Curriculum Vitae et Studiorum di  
Anderson Magalhães

[anderson.magalhaes@univr.it](mailto:anderson.magalhaes@univr.it)

Profilo scientifico: mi sono formato nel duplice settore della francesistica e dell'italianistica, dedicandomi in particolare alle problematiche scaturite dalla crisi religiosa cinquecentesca, al rapporto fra teatro e Bibbia, nonché al sistema delle corti rinascimentali. Ho presentato gli esiti della mia ricerca nell'ambito di convegni internazionali in Canada, USA, Italia, Francia, Spagna, Germania e Irlanda. Ho inoltre pubblicato saggi, apparsi su riviste scientifiche e volumi post-congressuali, sulle figure di Bernardo e Torquato Tasso, Vittoria Colonna, Marguerite de Navarre, "M. Philone", Antoine de Montchrestien e Assia Djebar. I temi e filoni di ricerca su cui lavoro attualmente riguardano il romanzo francofono del Novecento, nonché il teatro francese, con particolare riguardo alla produzione di Jean de La Taille, Antoine de Montchrestien et Alphonse de Lamartine, anche nella prospettiva delle pratiche editoriali della filologia digitale.

Posizione attuale: assegnista di ricerca nell'ambito del progetto «*La culture n'est pas un privilège*»: per un Archivio digitale del Teatro francese del Rinascimento (*Digital Humanities Theatre*), diretto dalla prof.ssa Rosanna Gorris Camos, nel quadro del Progetto di Eccellenza "Inclusive Humanities. Prospettive di ricerca nella ricerca e nella didattica delle lingue e letterature straniere" del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona (2023-2027): <https://www.cinquecentofrancese.it/index.php/dht/progetto-digital-humanities-theatre>. La mia ricerca prevede la realizzazione dell'edizione critica digitale della commedia *Le Negromant* (1573) di Jean de La Taille, traduzione de *Il Negromante* di Ludovico Ariosto.

## 1. TITOLI DI STUDIO

2026: Dottorato in Lingue e Letterature straniere (XXXVII ciclo) all'Università degli Studi di Verona (tutor prof.ssa Rosanna Gorris Camos), in cotutela con la University of Ottawa (co-tutor prof.ssa Louise Frappier); con una Tesi intitolata *Pour une nouvelle édition de la tragédie Aman d'Antoine de Monthchrestien (1604)*.

2018: Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Moderne e Comparate Europee ed Extraeuropee - LM-37 presso l'Università degli Studi di Verona, con una tesi dal titolo *Paolo Giovio e Bernardo*

*Tasso alla corte di Vittoria Colonna a Ischia*, relatore prof.ssa Raffaella Bertazzoli, votazione 110/110 e lode.

2013: Laurea in Lingue e Letterature Straniere presso l'Università degli Studi di Verona – Classe 11 (francese e inglese), con una tesi sulla letteratura francese del Cinquecento intitolata *Le tragedie di M. Philone tra storia e politica*, relatore prof.ssa Rosanna Gorriss Camos, votazione 110/110.

## **2. ESPERIENZE DIDATTICHE E COLLABORAZIONI IN AMBITO ACCADEMICO**

A.A. 2025-2026: contratto di insegnamento per i corsi di Cultura e letteratura francese (36 ore, 6 CFU), Traduzione FRA-ITA (30 ore, 6 CFU), Linguistica Francese I (30 ore, 6 CFU) e Linguistica Francese III (15 ore, 3 CFU), nell'ambito del corso di laurea in Mediazione linguistica per traduttori, Fondazione Università di Mantova.

A.A. 2024-2025: contratto di insegnamento per i corsi di Cultura e letteratura francese (36 ore, 6 CFU), Linguistica Francese I (30 ore, 6 CFU) e Linguistica Francese III (15 ore, 3 CFU), nell'ambito del corso di laurea in Mediazione linguistica per traduttori, Fondazione Università di Mantova; titolarità di contratto di tutorato per attività didattiche di lingua francese per la durata di 20 ore, presso il Dipartimento di Scienze politiche e sociali dell'Università degli Studi di Pavia (referente dott.ssa Gabriela Cultrera).

A.A. 2023-2024: contratto di insegnamento per i corsi di Linguistica Francese I (30 ore, 6 CFU) e Linguistica Francese III (15 ore, 3 CFU), nell'ambito del corso di laurea in Mediazione linguistica per traduttori, Fondazione Università di Mantova.

A. A. 2022-2023: titolarità di contratto di tutorato per attività didattiche di lingua francese per la durata di 12 ore, presso il Dipartimento di Scienze politiche e sociali dell'Università degli Studi di Pavia (referente dott.ssa Gabriela Cultrera); contratto di tutorato supporto e recupero all'insegnamento di *Littérature française 3* (referente prof.ssa Rosanna Gorriss Camos), per una durata di 36 ore, presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Verona.

2020-2021: Cultore della materia per l'insegnamento di Letteratura francese della prof.ssa Rosanna Gorriss Camos, presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Verona;

contratto di tutorato per attività didattiche di lingua francese per la durata di 20 ore, presso il Dipartimento di Scienze politiche e sociali dell'Università degli Studi di Pavia (referente dott.ssa Gabriella Cultrera).

2021-2022: Cultore della materia per l'insegnamento di Letteratura francese della prof.ssa Rosanna Gorris Camos, presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Verona.

2014: Contratto di conferimento di assegno per attività di tutorato, didattiche-integrative, propedeutiche e di recupero di Letteratura Francese per la durata di 100 ore (novembre 2014-gennaio 2015), presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Verona (responsabile prof.ssa Rosanna Gorris Camos).

### **3. CONOSCENZE LINGUISTICHE OLTRE AL PORTOGHESE E ALL'ITALIANO:**

DALF – C2 : Diplôme approfondi de Langue Française (Ministère de l'Éducation nationale - France)

INGLESE (C1)

SPAGNOLO (B1)

### **4. PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

Membro del PRIN PNRR 2022, *Revisiting and E-mapping Theatre Translations of Ancient and Modern Classics in 16th-century France* (unità di Verona, diretta da Rosanna Gorris Camos).

Membro del progetto «*La culture n'est pas un privilège*»: per un Archivio digitale del Teatro francese del Rinascimento (*Digital Humanities Theatre*), nell'ambito del Progetto di Eccellenza "Inclusive Humanities. Prospettive di ricerca nella ricerca e nella didattica delle lingue e letterature straniere" del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona (2023-2027): <https://www.cinquecentofrancese.it/index.php/dht/progetto-digital-humanities-theatre>

Membro del progetto *Digital Pléiade*, finanziato nell'ambito del Bando di Ateneo Ricerca di Base 2109: <https://www.dlls.univr.it/?ent=iniziativa&id=9052>

Membro del progetto DUBOE (*Du Bellay à l'œuvre*) del Dipartimento di Lingue e letterature straniere – Università di Verona: <https://www.cinquecentofrancese.it/index.php/dubi/biblioteca>

Membro del progetto DUBI (*Du Bellay et l'Italie*) nel quadro del Progetto di Eccellenza (2018-2022): *Le Digital Humanities applicate alle lingue e letterature straniere* del Dipartimento di Lingue e letterature straniere – Università di Verona: <https://dh.dlts.univr.it/it/progetti/patrimonio-letterario-filologico/#dubi>

Membro del progetto PRONAPOLI, diretto dalla prof.ssa Eugenia Fosalba – Universitat de Girona (Spagna): <https://pronapoli.com/equipo/3558-2/>

Membro del progetto "Le salut par les eaux et par les herbes: medicina e letteratura tra Italia e Francia nel Cinquecento e nel Seicento", Università di Verona, finanziato dalla Fondazione Cariverona nell'ambito del progetto su Medicina e letteratura (coordinato dal prof. G. Marchi; unità in questione diretta dalla prof.ssa R. Gorris Camos).

## **5. COLLABORAZIONE E APPARTENENZA A SOCIETÀ E A GRUPPI DI RICERCA:**

Membro del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese: [www.cinquecentofrancese.it](http://www.cinquecentofrancese.it).

Membro della Renaissance Society of America: <https://www.rsa.org/>

Membro della Canadian Society for Renaissance Studies: [www.csrs-scer.com](http://www.csrs-scer.com)

Membro della Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese (SUSLLF): <https://www.francesisti.it/>

Membro del comitato redazionale della rivista «L'Universo Mondo» (co-responsabile della rassegna bibliografica): [www.cinquecentofrancese.it](http://www.cinquecentofrancese.it)

Membro del comitato redazionale della rivista «Studi giraldiani. Letteratura e teatro» (rivista di fascia A): <https://cab.unime.it/journals/index.php/GIRALDI/about/editorialTeam>

*Ereticopedia: Dizionario di eretici, dissidenti e inquisitori* (membro del comitato redazionale), <http://www.ereticopedia.org/>

## **6. PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE, CONTRIBUTI IN VOLUMI COLLETTIVI O SILLOGI POSTCONGRESSUALI**

« *La Nef de l'Eglise fidelle, » : autour de la religion d'Antoine de Montchrestien* », Actes du Colloque *Antoine de Montchrestien, une aventure tragique : textes et contextes*, Vérone, Palazzo Pompei, les 22-23 mai 2024, sous la direction de Rosanna Gorris-Camos et Valeria Averoldi, Genève, Droz, 2026, in corso di stampa.

« *Aveuglé d'une erreur extrême* » : *l'Aman de Montchrestien (1604) ou la mise en scène de la vanitas dans Représenter la vanité à la Renaissance. De la poésie au théâtre*, Actes de la Journée d'études organisée par Aurélien Billault, Michele Mastroianni et Véronique Ferrer, le 14 novembre 2025 Université Paris-Nanterre (CSLF), Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2026 (in corso di stampa)

*Les épîtres dédicatoires d'Antoine de Montchrestien entre clientélisme et miroir du prince*, in «L'Universo Mondo» » [Rivista del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese], 52 (2025), p. 1-15 [en ligne].

*Un nouvel éclairage sur la biographie d'Antoine de Montchrestien d'après un document inédit*, in «Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance», 78, 2 (2025), pp. 395-423.

*Sources païennes et influence calviniste dans les chœurs de la tragédie Aman (1604) d'Antoine de Montchrestien*, in «L'Universo Mondo» [Rivista del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese], 51 (2024), pp. 1-20 [en ligne].

«... *Une Algérie-femme impossible à apprivoiser* » : L'Amour, la fantasia d'Assia Djebar (1985) ou l'écriture postcoloniale au féminin in *La guirlande de Laura : écritures des femmes et écritures des arts de la Renaissance à l'extrême contemporain*, Mélanges offerts à Laura Maria Colombo par ses collègues et amis, sous la direction de Rosanna Gorris Camos et Luca Elfo Jaccond in « Feuillages », 2024, 7, pp. 1-14 [en ligne].

« *Pour esteindre en son sang l'ardeur de mon courroux* » : la topique de la vengeance dans la tragédie Aman d'Antoine de Montchrestien (1604), in «L'Universo Mondo» [Rivista del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese], 50 (2023), p. 1-18 [en ligne].

*La tragédie de Josias (1566) de « M. Philone » et le combat calviniste contre l'idolâtrie*, in «L'Universo Mondo» [Rivista del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese], 48 (2021), pp. 1-22 [en ligne].

*L'immagine della marchesa: Bernardo Tasso e la raffigurazione di Vittoria Colonna nel «Libro secondo degli Amori»*, in «Studia Aurea», XIV (2020), pp. 541-582. Rivista di fascia A

*Vittoria Colonna, donna di governo e mecenate al Castello Aragonese d'Ischia*, in «Studi giralduani. Letteratura e teatro», [volume monografico che raccoglie gli Atti del convegno, *Una nueva mirada en Europa: el Renacimiento*, Valencia, 15-17 novembre 2018], V (2019), pp. 139-183. Rivista di fascia A

*All'ombra dell'eresia: Bernardo Tasso e le donne della Bibbia in Francia e in Italia*, in *Le donne della Bibbia, la Bibbia delle donne. Teatro, letteratura e vita*, Atti del XV Convegno Internazionale di Studio organizzato dal Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, Verona, 16-19 ottobre 2009, a cura di R. Gorris Camos, Fasano, Schena, 2012, pp. 159-218.

«*Trouver une eaue vive et saine*»: la cura del corpo e dell'anima nell'opera di Margherita di Navarra, in *Le salut par les eaux et par les herbes: medicina e letteratura tra Italia e Francia nel Cinquecento e nel Seicento*, a cura di R. Gorris Camos, Verona, Cierre Edizioni, 2012, pp. 227-262.

*Le Comédies bibliques di Margherita di Navarra, tra evangelismo e mistero medievale*, in *La mujer: de los bastidores al proscenio en el teatro del siglo XVI*, Simposio internacional (Valencia, 4-6 noviembre 2010), ed. de I. Romera Pintor y J. Ll. Sirera, Valencia, Publicacions de la Universitat de València, ("Colección Parnaseo 16"), 2011, pp. 171-201.

«*Uno scrittore di cose secrete*»: la fortuna de Il Secretario di Torquato Tasso fra Italia e Francia, in «*Il Segretario è come un angelo*». Trattati, raccolte epistolari, vite paradigmatiche, ovvero come essere un buon segretario nel Rinascimento, Atti del XIV Convegno Internazionale di Studio

organizzato dal Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, Verona 25-27 maggio 2006, a cura di R. Gorris Camos, Fasano, Schena, 2008, pp. 109-142.

## 7. PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI INTERNAZIONALI DI STUDIO

« *Aveuglé d'une erreur extrême* » : *l'Aman de Montchrestien (1604) ou le drame de la vanité* dans *Représenter la vanité à la Renaissance. De la poésie au théâtre*. Journée d'études organisée par Aurélien Billault, Michele Mastroianni et Véronique Ferrer, le 14 novembre 2025 Université Paris-Nanterre (CSLF).

« *La Nef de l'Eglise fidelle* » : *autour de la religion d'Antoine de Montchrestien*, dans *Antoine de Montchrestien, une aventure tragique : textes et contextes*, XXI<sup>e</sup> Colloque du Gruppo di studio sul Cinquecento francese, organizzato da R. Gorris Camos, Vérone, Palazzo Pompei, les 22-23 mai 2024.

*Inspiration biblique et fonction dramaturgique du chœur dans la tragédie Aman de Montchrestien*, dans *Le théâtre à l'époque d'Henri IV*, panels organisés par Rosanna Gorris Camos dans le cadre du Renaissance Society of America Annual Meeting, Chicago (USA), 22 mars 2024.

« *Les Rois tiennent des Dieux par un certain parage* » : *la représentation de la monarchie dans la tragédie d'Aman de Montchrestien* in *Autour d'Antoine de Montchrestien, un combat tragique. Présentation des projets numériques TFR, DHT, BVTR PRIN 2022 PNRR, Melponum* (Verona, 22 novembre 2023), Journée d'études organisée par Rosanna Gorris Camos.

« *En effet je suis Roy, le tiltre je n'en porte* » : *les dynamiques du pouvoir dans la tragédie Aman d'Antoine de Montchrestien (1604)*, in *Enjeux politico-religieux et écriture théâtrale au XVI<sup>e</sup> siècle*, Congress of the Canadian Society for Renaissance Studies / Société canadienne d'études de la Renaissance, Toronto, University of York, 27-29 mai 2023.

*Du récit biblique à la scène: les enjeux de la dramatisation du livre d'Esther chez Antoine de Montchrestien (1604)*, in *Raconter à l'époque moderne. Le récit et ses usages, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, XXII colloque Jeunes chercheurs du CIREM 16-18, University of Ottawa, 25-26 mai 2023.

*Le théâtre biblique d'Antoine de Montchrestien : la tragédie Aman ou la Vanité (1601)*, in *Le théâtre à l'époque d'Henri IV*, panels organisés par Rosanna Gorris Camos dans le cadre du Renaissance Society of America Annual Meeting, San Juan (Porto Rico), Saturday March 11 2023.

*The Poet and his Books: the Digital Library of Joachim Du Bellay*, in *Maratona DH. Eccellenza in testa (Le Digital Humanities nei cinque Dipartimenti d'eccellenza 2018-2022)*, Verona, Bergamo, Modena, Venezia, Udine, 10-14 ottobre 2022.

*Joachim Du Bellay traducteur ou imitateur d'Annibal Caro*, dans *Lumières et ombres de la Pléiade II*, panel organizzato da Rosanna Gorris Camos e Daniele Speziari al Covegno della Renaissance Society of America – Dublin, 30 mars - 2 Avril 2022.

« *Je remets en tes mains ma couronne maudite* » : *una proposta di lettura della tragedia Saül le Furieux di Jean de La Taille (1572)*, in *All'ombra di Saul dalla tragedia biblica rinascimentale all'extrême contemporain*, giornata di studi organizzata da Rosanna Gorris Camos, Verona, 3 febbraio 2022.

*Joachim du Bellay imitatore di Annibal Caro*, dans *Lumières et ombres de la Pléiade*, giornata di studi organizzata da Rosanna Gorris Camos, Verona, 15 dicembre, 2021.

«*Per altra voce e più saggi parole*»: *Vittoria Colonna e il topos dell'inadeguatezza femminile nei confronti della scrittura poetica*, in *Dai margini al centro: indagine storico-culturale e di genere fra Quattro e Cinquecento sulle scritture femminili*, convegno internazionale di studi organizzato da Lara Michelacci, Bologna, Biblioteca di San Giorgio in Poggiale di Bologna, 19 e 20 novembre 2019.

«*Un porto sicuro nell'amena dimora degli eroi e delle Muse*»: *la corte di Vittoria Colonna al Castello Aragonese d'Ischia*, in *Una nueva mirada en Europa: el Renacimiento*, Convegno internazionale di studi organizzato da Irene Romera Pintor, Valencia, 15-17 novembre 2018.

«*Salda Colonna, alto sostegno e fido*»: *Bernardo Tasso e il mecenatismo di Vittoria Colonna alla corte d'Ischia*, in *Donne, terme e bellezza a Ischia nel Rinascimento*, Atti del Convegno internazionale di studio, organizzato dall'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento Meridionale, a cura di Carmen Reale, Napoli, Ischia, 2-6 maggio 2017 (in corso di stampa presso l'editore Fabrizio Serra).

«*Con quel, che Christo mi scrive nel cuore*»: *le lettere "spirituali" di Vittoria Colonna*, in *L'écriture épistolaire entre Renaissance et Âge baroque. Pratiques, enjeux, pistes de recherche*, Colloque international organisé par le CIRRI, Nouvelle Sorbonne Paris 3, organisateurs: C. A. Girotto e C. Lucas-Fiorato, Paris, 13-14 octobre 2016.

«*Vray miroir des choses advenue de nostre temps*»: *ispirazione biblica e attualità politica nelle tragedie Josias e Adonias di M. Philone*, in *Les Muses sacrées. Poésie et Théâtre de la Réforme entre France et Italie*, XVI Convegno internazionale del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese (Verona, 27-29 novembre 2013), organizzato da R. Gorris Camos e V. Ferrer.

«*Insolite & inaudite feste*»: *le incoronazioni di Enrico di Valois nella cronaca dell'epoca (1574-1575)*, in *Faire la fête à la Renaissance*, convegno della Renaissance Society of America, Berlino, 26-28 marzo 2015, panel FISIER, organizzato da R. Gorris Camos e E. Refini.

«*Regnum Dei intra vos est. Il teatro biblico di Margherita di Navarra e il suo influsso sulla Riforma*», in *La mujer: de los bastidores al proscenio en el teatro del siglo XVI*, Simposio internacional (Valencia, 4-6 noviembre 2010), organizado por I. Romera Pintor y J. Ll. Sirera.

«*Le Mallade*» di Margherita di Navarra fra medicina e teatro, in *Le salut par les herbes et par les eaux*, seminario organizzato da R. Gorris Camos, nell'ambito del progetto Cariverona "Medicina e salute", Verona, 14 dicembre 2010.

*All'ombra dell'eresia: Bernardo Tasso e le donne della Bibbia in Francia e in Italia*, in *Le donne della Bibbia, la Bibbia delle donne. Teatro, letteratura e vita*, XV Convegno Internazionale di Studio organizzato dal Gruppo di Studio sul Cinquecento francese, Verona, 16-19 ottobre 2009, a cura di R. Gorris Camos.

## 8. PREFAZIONI E SCHEDE PER CATALOGHI:

Prefazione a Maria Sirago, *La penna e la spada. Bernardo e Torquato Tasso da Tunisi a Lepanto*, Nocera Superiore, D'Amico Editore, 2021, p. 7-12.

Scheda relativa al volume: Vittoria COLONNA, *Litere della divina Vetoria Colona marchesana di Pescara ala duchessa de Amalfi sopra la vita contemplativa di santa Caterina et sopra de la activa di santa Madalena...* Venezia, presso Alessandro de Viano, 1544, in *Des livres et des lettres: ouvrages épistolaires entre Italie et France de la Renaissance à l'âge baroque*, Catalogo dell'esposizione tenutasi a Parigi, Bibliothèque Mazarine (14 ottobre - 2 dicembre 2016), a cura di Carlo Alberto Giroto, 2017. Il catalogo è accessibile al sito della Bibliothèque Mazarine: <https://www.bibliotheque-mazarine.fr/fr/connaitre-la-bibliotheque-mazarine/telechargement/3769-guide-de-visite-de-l-exposition-des-livres-et-des-lettres-ouvrages-epistolaires-entre-italie-et-france-de-la-renaissance-a-l-age-baroque>

## 9. RECENSIONI, RASSEGNE BIBLIOGRAFICHE E CRONACHE DI CONVEGNI:

AA.VV., *Giovan Battista Giraldi Cinzio gentiluomo ferrarese*, a cura di P. Cherchi, M. Rinaldi e M. Tempera, Firenze, Olschki, 2008, XII -182 pp., in «L'Universo Mondo» 32 (www.cinquecentofrancese.it).

Giambattista Giraldi Cinzio, *Didone* (LXXVIII - 203 pp.), *Euphimia* (XLVI - 171 pp.) e *Gli Antivalomeni* (XLII - 159 pp.), edizioni a cura di I. Romera Pintor, Madrid, Editorial Complutense, 2008, in «L'Universo Mondo» 32 (www.cinquecentofrancese.it).

Eleonora Belligni, *Evangelismo, Riforma ginevrina e nicodemismo. L'esperienza religiosa di Renata di Francia*, Cosenza, Brenner Editore, 2008, 291 pp., in «L'Universo Mondo» 33 (www.cinquecentofrancese.it).

Maria Luisa Doglio, *Il Segretario, la cerva, i versi dipinti. Tre studi su sonetti del Petrarca*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2006, X - 87 pp., in «L'Universo Mondo» 33 (www.cinquecentofrancese.it).

Lucia Felici, *Giovanni Calvino e l'Italia*, Torino, Claudiana, coll. «Studi storici», 2010, 151 pp., in «L'Universo Mondo» 35 (www.cinquecentofrancese.it).

AA.VV., *Calvino ieri e oggi in Italia*, a cura di P. Bolognesi e A. Olivieri, coll. «Il "Cannocchiale" dello storico: miti e ideologie» 6, Roma, Aracne, 2011, 135 pp., in «L'Universo Mondo» 37 (www.cinquecentofrancese.it).

Enea Balmas, *Le prime nove dell'altro mondo de Guillaume Postel*, tradução portuguesa de Ana Cláudia Romano Ribeiro e Helvio Moraes, in "MORUS. Utopia e Renascimento", n. VII, Universidade Estadual de Campinas – São Paulo (Brasil), 2012, pp. 277-308, in «L'Universo Mondo» 38 (www.cinquecentofrancese.it).

Susanna Peyronel Rambaldi – Marco Fratini, *1561. I valdesi tra resistenza e sterminio in Piemonte e Calabria*, Torino, Claudiana, 2011, 64 pp., in «L'Universo Mondo» 40 (www.cinquecentofrancese.it).

Jules Racine St-Jacques, *L'honneur et la foi. Le droit de résistance chez les Réformés français (1536-1581)*, coll. «Cahier d'Humanisme et Renaissance», 107, Genève, Droz, 2012, 218 pp., in «Renaissance and Reformation/ Renaissance et Réforme» 36.2, 2013, pp. 197-199.

Nicolás Maquiavelo, *El Príncipe*. Incluye los textos: *Sobre la ambición, la fortuna, la ocasión y la ingratitud*, traducción y prólogo de E. Blanco, Editorial Ariel, 2013, 182 pp., in «L'Universo Mondo» 40 ([www.cinquecentofrancese.it](http://www.cinquecentofrancese.it)).

Cronaca della Giornata di Studi *De los descubrimientos a las taxonomias. El léxico de la botánica y la zoología en la lengua española del Renacimiento a la Ilustración*, in «Esperienze Letterarie» [ANVUR, fascia A], XXXIX, 4, 2014, pp. 133-135.

*Vingt ans déjà... Enea Balmas 1994-2014*, in «Bollettino della Società di Studi Valdesi», 215, 2014, pp. 199-209.

Francesco Negri da Bassano, *Tragedia intitolata Libero Arbitrio (1546, 1590)*, a cura di C. Casalini e L. Salvarini, presentazione di F. Mattei, Roma, Amicia, 2014, 303 pp., in «Studi giraldiani», II, 2016, pp. 193-197.

Matteo Bandello, *Novelle/Nouvelles*, Tome IV (Deuxième partie, XXXIX-LIX, Troisième partie I-XXXIII), édition bilingue, sous la direction de A. C. Fiorato et A. Godard, texte italien établi par D. Maestri, traduction de A. C. Fiorato, É. Boillet, A. et M. Godard, Paris, Les Belles Lettres, 2016, 561 pp., in «Studi giraldiani», VI, 2020, pp. 273-275.

*Essere uomini di "lettere": Segretari e politica culturale nel Cinquecento*, a cura di Antonio Geremicca e Hélène Miesse, Firenze, Franco Cesati Editore, 2016 [2017], 287 pp., in «L'Universo Mondo» 48, [www.cinquecentofrancese.it](http://www.cinquecentofrancese.it)

Charles Vion d'Alibray, *Le Torrismon du Tasse. Tragédie*, edizione, note e introduzione di Daniela Dalla Valle, Bern, Peter Lang, coll. «Franco-Italia» 10, 2019, 284 pp., in «L'Universo Mondo» 48, [www.cinquecentofrancese.it](http://www.cinquecentofrancese.it)

Vittoria Colonna, *La raccolta di rime per Michelangelo*, edizione e commento a cura di V. Copello, Firenze, Società Editrice Fiorentina, coll. «Studi e testi» 11, 2020, 296 pp., in «L'Universo Mondo» 50, [www.cinquecentofrancese.it](http://www.cinquecentofrancese.it)

Con Paola Martinuzzi, *Rassegna bibliografica delle recenti pubblicazioni sul Cinquecento*, in «L'Universo Mondo» » [Rivista del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese], 51 (2024), p. 1-26.

Marguerite de Navarre, *Œuvres complètes* sous la direction de Nicole Cazauran, Tome XI : *Les Prisons suivi de La Navire*, édition critique établie, présentée et annotée par Jean Lecointe et Simone de Reyff, Paris, Honoré Champion, 2023, 623 pp., in « Rivista di Letterature Moderne e Comparate », LXXVIII, 3, 2025, p. 331-336.

Jean Paul Barbier-Mueller, *Dictionnaire des poètes français. De la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle (1549-1615) Q-W*, avec la collaboration de Nicolas Ducimetièrre et la participation de Marine Molins, Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance » DCLX, 2024, 1144 pp. in «L'Universo Mondo» » [Rivista del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese], 52 (2025), [www.cinquecentofrancese.it](http://www.cinquecentofrancese.it)

Con Maria Grazia Dalai, *Rassegna bibliografica delle recenti pubblicazioni sul Cinquecento*, in «L'Universo Mondo» » [Rivista del Gruppo di Studio sul Cinquecento francese], 52 (2025), p. 1-26.

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000)**

**Il sottoscritto Magalhães Anderson, ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 e consapevole delle sanzioni penali previste dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 nelle ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae corrispondono a verità.**

**Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio *curriculum vitae* in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.**

Verona, il 31 marzo 2026.