

ALESSANDRA ZAMPERINI

Associate Professor, History of Modern Art,

Department of Cultures and Civilizations, University of Verona, Italy Via San Francesco 22,
Verona, I-37129

Email: alessandra.zamperini@univr.it

Tel.: +39 45 8028685

Homepages: <http://www.dtesis.univr.it/?ent=persona&id=2227&lang=en>

Education

2007 Padua University, Post Graduate Degree in Art History.

2005 Verona University, PhD in History of Modern Art.

2000 Verona University, MA in History of Modern Art. 1994 Trento University, MA in Public Finance.

Academic Experience

2018 – present Verona University, Associate Professor of History of Modern Art

2011 – 2018 Verona University, Assistant Professor of History of Modern Art

2010-2011 Verona University, Temporary Professor of History of Venetian Art

2009-2010 Verona University, Temporary Professor of Technical Art History and Restoration in the Antiquity

2005 Verona University, Temporary Professor of Methodology in Art History (master of Diagnostics and conservation of old Masters paintings, funded by FSE, Fondo Sociale Europeo).

2003-2011 Verona University, assistant in Modern Art History

Research Areas

History of Fashion

Venetian Art

Iconography and Patronage

Recovery of the Antiquity

Women's Iconography

Queenship and Iconography

Publications See the pertinent section in the personal on-line page.

Effective Member of Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere, Verona

Academic Member of Accademia Cignaroli, Verona

Recent activities

- 21 giugno 2024: *David Rizzio's life and afterlife*, assieme a E. Patti, T. Sinclair, C. Paltrinieri, panel presentato alla SIS Biennial Conference (Royal Holloway - London)
- 12-13 giugno 2024: assieme a Maria Adank, organizzazione delle giornate di studio *Identità, genere e potere dell'abito* (Verona, Università di Verona)
- 13 febbraio 2024: *Rosso, bianco e altro ancora. Storia dell'abito da sposa*, incontro organizzato da Musei Civici di Verona (Verona, Gran Guardia)
- 11 gennaio 2024: *Dare vita alla moda: Giovan Battista Moroni e il ritratto nel Rinascimento*, organizzata dal Circolo dei Lettori di Milano (Milano, Gallerie d'Italia, Sala degli Illustri)
- 14 dicembre 2024: *Maria Callas. La moda*, nell'ambito del ciclo *Maria Callas 1923-1977. Musica, media, moda, arte*, come parte della serie "Musiche nella Storia: incontri con l'Università all'Accademia Filarmonica", a cura di Vincenzo Borghetti (Verona, Sala dell'Accademia Filarmonica)
- 17 novembre 2023: *Scambi artistici fra Trento e Verona nel primo Cinquecento*, Trento, Museo Diocesano Tridentino, nell'ambito del ciclo *Rinascimento fra castelli e palazzi*, organizzato in occasione dell'uscita del volume di Marina Botteri e Luca Gabrielli, *Marcello Fogolino e il suo mondo. Fra Venezia e Roma, l'antico e la maniera moderna* (Società di Studi Trentini di Scienze Storiche, 2023) in collaborazione fra la Società di Studi Trentini di Scienze Storiche e l'UMSt soprintendenza per i beni e le attività culturali della Provincia autonoma di Trento.
- 27 ottobre 2023: *Dame che suonano: la musica e il genere nella pittura del Rinascimento*, nell'ambito della XXIV settimana di Alti Studi – Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara (Ferrara, Palazzo Bonacossi, 26-28 ottobre 2023).
- 17 ottobre 2023: *David Rizzio in the 19th Century. The Representation of a Romantic Hero*, nell'ambito del III workshop *David Rizzio at the Scottish Court* (Edinburgh, University of Edinburgh).
- 17 marzo 2023: *David Rizzio. His (Im)possible Likeness*, nell'ambito del I workshop *David Rizzio at the Scottish Court* (Edinburgh, University of Edinburgh).
- 12 maggio 2022: *Creare e apparire. I Miniscalchi committenti d'arte*, nell'ambito del ciclo di conferenze *I colori ritrovati. Il restauro degli affreschi di Palazzo Miniscalchi*, a cura di Giovanna Residori (Verona, Palazzo Miniscalchi Erizzo).
- 5 maggio 2022: *I committenti di Girolamo dai Libri*, nell'ambito della giornata di studio *Girolamo Dai Libri 1051 c.*, a cura di Giorgio Fossaluzza (Verona, San Pietro in Monastero).
- 2 maggio 2022: *Riflessi del tempo. La moda nelle foto di Dante Broglio*, intervento tenuto in occasione della donazione all'Accademia di Agricoltura, Scienze, Lettere del fondo fotografico di Dante Broglio da parte di Annamaria Prati, presso Verona (Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere).

- 28 febbraio 2022: intervento nell'incontro *Volti e maschere di un pittore del Rinascimento. Novità su Marcello Fogolino* da "Studi Trentini. Arte" 2021, a cura di M. Botteri e L. Gabrielli, terzo appuntamento della nuova stagione di W il lunedì. Conversazioni storiche della Società di Studi Trentini (<https://meet.google.com/jdv-tktv-pjx>); <https://www.studitrentini.eu/eventi/volti-e-maschere-di-un-pittore-del-rinascimento-novita-su-marcello-fogolino-da-studi-trentini-arte-2021/?occurrence=2022-02-28>;
- 20 febbraio 2022: *Food in Renaissance Art*, nell'ambito del corso *Italian Studies* della prof. Lidia Radi, University of Richmond (VA);
- 17 ottobre 2021: *La dama dei gelsomini*, nell'ambito del ciclo "Un'opera al mese", a cura degli Amici dei Musei di Forlì e Stefano Benetti (Forlì, chiesa di San Giorgio);
- 6 ottobre 2021: *Friends & Lovers in Renaissance Painting*, nell'ambito del corso *Friendship, Love & Desire*, tenuto dalla prof. Lidia Radi per il corso di Italian Studies presso University of Richmond (VA);
- 24 settembre 2021: *Donne artiste nel Rinascimento veneto*, nell'ambito del convegno *Pioniere nell'archeologia, nella storia, nella storia dell'arte. Omaggio a Eva Tea pioniera veronese (1887-1971)*, a cura di Myriam Pilutti Namer (Verona, Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere);
- 24 maggio 2021: *L'antico nella moda rinascimentale. Alcuni spunti di riflessione*, nell'ambito del convegno internazionale *De re vestiaria. Antichità e moda nel Rinascimento*, a cura di Damiano Acciarino (Venezia, Palazzo Mocenigo – Palazzo Badoer/Iuav Venezia, 24-25 maggio 2021).
- 20 febbraio 2020: *Antico e moderno a confronto: invenzione e teatralità negli abiti di Giulio Romano*, nell'ambito del convegno "Giulio Romano e gli esordi della Commedia dell'Arte (1524-1568)", a cura di Simona Brunetti (Mantova, Teatro Bibiena, 20-21 febbraio 2020).
- 16 dicembre 2019: *I colori di Mary Stuart: vesti e politica nell'iconografia di una regina*, nell'ambito della giornata di studi "In my End is my Beginning": *Maria Stuarda, regina di Scozia tra storia e mito*", Winter School "Intrecci", Gruppo di studio sul Cinquecento francese Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, a cura di Rosanna Gorris (Università di Verona);
- 13 dicembre 2019: *Le grottesche degli Uffizi*, seminario organizzato da Damiano Acciarino, Giovanni Maria Fara, con la partecipazione di Valentina Conticelli, Monica Centanni, Samuel Vitali, presso l'Università Ca' Foscari (palazzo Malcanton Marcorà), nell'ambito del progetto finanziato da European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under the Marie Skłodowska-Curie (H2020-MSCA-IF-2016) grant agreement No. 745704.
- 27 novembre 2019: *Amazzoni che non cavalcano all'amazzone: i ritratti equestri 'maschili' di Maria Antonietta e Caterina II*, nell'ambito della conferenza internazionale "Crossing Gender Boundaries. Brave Women Living in Texts and Images" (26-27-28 novembre 2019), presso l'Università "Luigi Vanvitelli", S. Maria Caputa Vetere (CE), a cura di Cristina Pepe ed Elena Porciani.
- 5 ottobre 2019: *Le grottesche cinquecentesche dell'abazia di Isola della Scala: spunti per l'attribuzione e per l'iconografia*, presso l'auditorium di Isola della Scala, nell'ambito delle "Giornate di Studio in onore di Bruno Chiappa", organizzate dall'Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona e da G. M. Varanini in occasione dell'ottantesimo compleanno di Bruno Chiappa.

- 23 agosto 2019: *Motivi antiquari nei fregi a grottesche di Marcello Foglino*, presso la Magnifica Comunità di Fiemme di Cavalese, nell'ambito del ciclo "Eventi fogoliniani", a cura di Marina Botteri e Luca Gabrielli.
- 12 aprile 2019: *Isabella d'Este e Francesco Bonsignori a Palazzo San Sebastiano*, presso il Museo della Città San Sebastiano di Mantova, nell'ambito del ciclo "Un'opera al mese", organizzato da Palazzo Te e dagli Amici di Palazzo Te.
- 28 gennaio 2019: *Sogni e castelli in aria: la storia delle grottesche*, nell'ambito del corso "Leggere le immagini" presso il Museo Diocesano Tridentino (Trento).
- 19 novembre 2018: *Sogni e castelli in aria: la storia delle grottesche*, nell'ambito del corso "Leggere le immagini" presso il Museo Diocesano Tridentino (Trento).
- 13 giugno 2018: *L'antico alla moda: ispirazione e motivi classici nel vestiario del Cinquecento*, nell'ambito del seminario *De re vestiaria. Tradizione classica e moda nel Rinascimento* presso il Centro Studi Architettura Civiltà Tradizione del Classico dello IUAV di Venezia, a cura di M. Centanni.
- 13 marzo 2018: *Francesco Sambonifacio committente: l'immagine di un aristocratico nel XVI secolo*, presso l'Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona.
- 16 febbraio 2018: *Andrea Mantegna e l'esempio della Virtù: l'Occasio di Palazzo San Sebastiano*, presso il Museo della Città San Sebastiano di Mantova, nell'ambito del ciclo "Un'opera al mese", organizzato da Palazzo Te e dagli Amici di Palazzo Te.
- 6 dicembre 2017: *Manto e il mito di fondazione della città*, nell'ambito del convegno *A margine di Tintoretto. L'appartamento grande del duca Guglielmo nel Palazzo Ducale di Mantova* (Mantova, Palazzo Ducale, 6 dicembre 2017), a cura di P. Assmann.
- 3 novembre 2017: *La regina come Minerva: donne di potere e donne al potere*, nell'ambito del convegno *L'ingegno delle donne* (Dipartimento di Studi Giuridici dell'Università di Verona).
- 11 ottobre 2017: *Bizzarre vaghezze. La grottesca nell'età di Fogolino*, nell'ambito del ciclo "Fogolino Pittore", organizzato presso il Castello del Buonconsiglio, a cura di Laura Dal Prà.
- 3 ottobre 2017: *Chimere in pittura. La grottesca e l'ideale classico*, presso l'Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona.
- 16 dicembre 2016: *Verso l'Arcadia. L'Età dell'Oro nelle sculture di Palazzo Ducale a Venezia*, nell'ambito del convegno internazionale "L'Età dell'Oro. Mito, filosofia, immaginario" (Verona, Università degli Studi, 15-17 dicembre 2016), a cura di Carlo Chiurco.
- 12 ottobre 2016: *Modelli filoasburgici, celebrazione dinastica e "pietas gonzaghesca" nella Pala della Trinità. Questioni di genere e di potere*, nell'ambito della giornata di studi "La Pala della Trinità di Peter Paul Rubens" (Mantova, Palazzo Ducale, 12 ottobre 2016), a cura di P. Assman.
- 27 maggio 2016: *Le medaglie di Giulio della Torre: un'analisi iconografica di alcuni soggetti*, nell'ambito della Giornata di Studi Turriani (Fumane, Villa Della Torre Allegrini).
- 12 aprile 2016: *Lo specchio nell'iconografia delle regine in età moderna*, nell'ambito del convegno *La visión espejular: el espejo como tema y como simbolo* (València, Facultad de Geografía e Historia de la Universitat de València, 11-14 aprile 2016), a cura di M. Albaladejo.

- 20 novembre 2015: *Matilde e i Canossa: questioni di genere, modelli e celebrazione familiare nel dipinto di Paolo Farinati*, nell'ambito della Giornata di studio per il IX Centenario della morte di Matilde di Canossa 1115-2015 (Verona, Museo di Castelvecchio), a cura di P. Golinelli.
- 6 novembre 2015: *Le lachrymae di Venere. Cleopatra e la perla nella rappresentazione figurativa del Cinquecento*, nell'ambito del XVII convegno del Gruppo di Studio sul Cinquecento Francese (Verona, Palazzo Pompei, 4-6 novembre 2015; Miur Progetto Prin 2010-2011): *Hieroglyphica. Cleopatra e l'Egitto tra l'Italia e la Francia nel Cinquecento*.
- 20 marzo 2015: *Felice Brusasorci, Jacopo Ligozzi e i loro committenti a Sant'Eufemia di Verona*, presso l'Accademia di Agricoltura Scienze e Lettere di Verona.
- 25 settembre 2014: *Paolo Veronese, Roma e l'antico: alcuni spunti*, nell'ambito del convegno internazionale di studi Giornate su Paolo Veronese, a cura di B. Aikema e P. Marini (Verona, Università degli Studi di Verona e Palazzo della Gran Guardia, 25-27 settembre 2014).
- 9 luglio 2014: *Véronèse et la voie de la vertue*, nell'ambito del seminario internazionale di Storia dell'Arte Veneta Paolo Veronese, organizzato dall'École du Louvre e dall'Istituto Veneto di Scienze, Arti e Lettere di Venezia (Venezia, Verona, Maser, Castelfranco Veneto, Vicenza, Padova, 4-10 luglio 2014), a cura di V. Delieuvin.