

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **BARBONI FEDERICA**  
Indirizzo **RESIDENTE A SOMMACAMPAGNA (VR)**  
Telefono  
Fax  
E-mail **federica.barboni@univr.it**  
Nazionalità Italiana  
Data di nascita 25 AGOSTO 1993

**ATTIVITÀ DI RICERCA**

- Dal 1 dicembre 2025  
**Postdoctoral Fellow Marco Proloran** presso Associazione Ezio Franceschini ONLUS, durata biennale (1 dicembre 2025-30 novembre 2027). Titolo del progetto: Le forme della lirica classica tra Seicento e Settecento. Metro e stile delle traduzioni.
- Anno accademico 2024/2025  
**Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Culture e Civiltà**, Università di Verona.  
Vincitrice della selezione per il conferimento di un assegno di ricerca nel settore scientifico-disciplinare ITAL-01/A – Letteratura italiana per l'attuazione del programma di ricerca Baudelaire e Leopardi interpreti dell'antico: alle radici della modernità letteraria, finanziato nell'ambito del progetto PRIN2020 “Leopardi and the Ancients: a Digital Archive”. Responsabile scientifico: Prof. Massimo Natale.  
Svolgimento: dal 15/11/2024 al 14/11/2025.
- Anno accademico 2023/2024  
**Borsista di ricerca presso la Fondazione Giorgio Cini**, Venezia.  
Progetto: Baudelaire e la cultura francese negli anni del Futurismo: la mediazione di Gustavo Botta, a cui è stata assegnata la borsa di studio residenziale Benno Geiger 2023 – Centro Internazionale di Studi della Civiltà Italiana “Vittore Branca”.  
Responsabile scientifico: Prof. Francesco Zambon.  
Periodo di soggiorno presso la Fondazione: dal 22/04/2024 al 22/07/2024.
- Anno accademico 2022/2023  
**Borsista di ricerca presso il Dipartimento di Culture e Civiltà**, Università di Verona.  
Vincitrice dopo concorso (basato su titoli e prova orale) della borsa di ricerca Post Lauream L'eredità di Leopardi: da Praga a Gozzano.  
Responsabile scientifico: Prof. Massimo Natale.  
Svolgimento: dal 01/03/2023 al 01/06/2023.

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

**13/11/2023**

**Dottore di ricerca in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo** (XXXV ciclo), Dipartimento di Culture e Civiltà, Università di Verona;  
**Philosophiae Doctor in Lingua et Litteris Italicis**, Dipartimento di italiano, Faculté des lettres, Université de Fribourg (Svizzera);  
**Doctor Europaeus.**

Il dottorato è stato svolto in co-tutela con l'Université de Fribourg, Svizzera.

Tutor: Prof. Massimo Natale.

Co-Tutor: Prof. Uberto Motta.

Titolo della tesi: Baudelaire in Italia. La ricezione de Les Fleurs du mal (1857-1930).

SSD: FIL/LET 10.

Data di discussione della tesi: 13/11/2023.

Membri della commissione: Prof. Massimo Natale, Prof. Uberto Motta, Prof. Franco D'Intino, Prof.ssa Chiara Fenoglio.

Voto: Summa cum laude.

#### **03/04/2019**

**Laurea Magistrale in Tradizione e interpretazione dei testi letterari** presso l'Università di Verona (anno accademico 2017/2018 – classe di appartenenza: LM-14 - Classe delle lauree magistrali in filologia moderna)

Voto: 110 e lode.

Titolo della tesi: «Fu il lento barlume che a volte...». La passante di Baudelaire dalla Scapigliatura a Sereni. Relatore: Prof. Massimo Natale.

#### **2018**

Percorso formativo docenti (24 CFU in discipline antropo-psicopedagogiche e metodologie didattiche, ex D.M. 616/2017), Università di Verona.

#### **04/04/2017**

**Laurea in Lettere** presso l'Università di Verona (anno accademico 2015/2016).

Voto: 110 e lode

Titolo della tesi: Dietro il paesaggio di Zanzotto: una rassegna di studi (1951-2016). Relatore: Prof. Massimo Natale.

#### **2012**

Diploma di maturità classica presso “Educandato Statale agli Angeli”, Via Cesare Battisti 8, 37122 Verona (VR), Italia.

## ATTIVITÀ DIDATTICA

### Anno accademico 2025/2026

Docente a contratto presso la Facoltà di Lettere, Dipartimento di Culture e Civiltà, Univr. Titolare del corso di Letteratura italiana contemporanea, 12 cfu. SSD FIL/LET 11

Docente a tempo determinato presso Istituto Leonardo Da Vinci, Cerea (VR), classe A011 (Discipline letterarie e latino); in aspettativa per motivi di ricerca dal 01.09.2025 al 14.11.2025 e dal 01.12.2025 al 31.08.2026.

Vincitrice del concorso docenti per la scuola secondaria di II grado, classe di concorso A011 (discipline letterarie e latino; D.D.G. 3059 del 10/12/2024).

### Anno accademico 2024/2025

Docente a contratto presso la Facoltà di Lettere, Dipartimento di Culture e Civiltà, Univr. Titolare dei corsi:

1. Letteratura italiana moderna e contemporanea (i) – 6 cfu. SSD FIL/LET 11.
2. Letteratura italiana moderna e contemporanea (p) – 6 cfu. SSD FIL/LET 11.

Docente a contratto presso la Facoltà di Lingue, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Univr. Titolare dei corsi:

3. Letteratura e Cultura Italiana (cognomi A-L) – 6 cfu. Corso di laurea in Lingue per il commercio e il turismo internazionale. SSD FIL/LET 10.
4. Letteratura e Cultura Italiana (cognomi M-Z) – 6 cfu. Corso di laurea in Lingue per il commercio e il turismo internazionale. SSD FIL/LET 10.

### Anno accademico 2023/2024

Docente a contratto presso la Facoltà di Lettere, Dipartimento di Culture e Civiltà, Univr. Titolare dei corsi:

1. Letteratura italiana moderna e contemporanea (i) – 6 cfu. SSD FIL/LET 11.
2. Letteratura italiana moderna e contemporanea (p) – 6 cfu. SSD FIL/LET 11.

Docente a contratto presso la Facoltà di Lingue, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Univr. Titolare dei corsi:

3. Letteratura e Cultura Italiana (cognomi A-L) – 6 cfu. Corso di laurea in Lingue per il commercio e il turismo internazionale. SSD FIL/LET 10.
4. Letteratura e Cultura Italiana (cognomi M-Z) – 6 cfu. Corso di laurea in Lingue per il commercio e il turismo internazionale. SSD FIL/LET 10.

Supplenza breve presso l'Istituto Carlo Montanari, Vico Stimate 4, Verona, classe di concorso A011 (Materie letterarie e latino), 18 h settimanali. Durata: 25.01.2024-27.03.2024.

Vincitrice del concorso docenti per la scuola secondaria di I e II grado: classe di concorso A012 e A022 (D.D.G. n. 2575 del 06 dicembre 2023).

### Anno accademico 2022/2023

Tutorato didattico: supporto e recupero a orientamento allo studio della poesia italiana del Novecento. Tutorato attivato in relazione al corso Poesia italiana del Novecento (m), referente: Prof. Giuseppe Sandrini. SSD FIL/LET 11.

Dipartimento di Culture e Civiltà, Università di Verona. Durata: 12 h.

### Anno accademico 2020/2021

Tutorato d'aula: Letteratura italiana e filosofia. Tutor d'aula per il corso di Letteratura italiana e filosofia, Prof. Massimo Natale. SSD FIL/LET 10. Dipartimento di Scienze Umane, Università di Verona.

### Anno accademico 2019/2020

Tutorato d'aula: Letteratura italiana e filosofia. Tutor d'aula per il corso di Letteratura italiana e filosofia, Prof. Massimo Natale. SSD FIL/LET 10. Dipartimento di Scienze Umane, Università di Verona.

**Dal 2019**

Iscritta alle graduatorie di terza fascia per l'insegnamento nella scuola secondaria, classi A011, A012, A022 (provincia di Verona).

**Anno accademico 2018/2019**

Didattica integrativa: Strumenti di base per lo studio della letteratura italiana. Corso di didattica integrativa per gli studenti iscritti al corso di Laurea triennale in Lettere presso l'Università di Verona. Durata: 12 h.

**Anno accademico 2017/2018**

Didattica integrativa: Strumenti di base per lo studio della letteratura italiana. Corso di didattica integrativa per gli studenti iscritti al corso di Laurea triennale in Lettere presso l'Università di Verona. Durata: 10 h.

## MONOGRAFIE

1. [prossima pubblicazione – prevista entro la primavera 2026]: Baudelaire in Italia. La ricezione de *Les Fleurs du mal* (1857-1900), Franco Cesati Editore, Firenze 2026.  
Codice ISBN: 979-12-5496-342-5

## CURATELE

2. Baudelaire due secoli dopo. *Les Fleurs du mal* in Italia (e oltre), a cura di Federica Barboni e Francesca Golia, «Chroniques Italiennes», 46, 1, 2024, pp. 3-90;  
3. Sovrimezzature e intersezioni. Tra generi, intermedialità, transmedialità, a cura di Federica Barboni, Fatima El Matouni, Giulia Perosa, libreriauniversitaria.it Edizioni, Padova 2023.

## ARTICOLI SU RIVISTA, PARTI DI LIBRO, CONTRIBUTI IN ATTI DI CONVEGNO

4. [prossima pubblicazione]: «Tremava il fondatore del futurismo? Gustavo Botta e Filippo Tommaso Marinetti nei primi anni del XX secolo, in «Epistolographia», 4, 2025;  
5. [prossima pubblicazione] Fabio Pusterla tra Leopardi e Sereni: una lettura della Libellula, I-VI, in L'eredità di Leopardi. Dal Novecento al contemporaneo, Mimesis, Milano 2025;  
6. [prossima pubblicazione]: «Con questa tua fissazione / di rimetterci in scena ogni momento»: una lettura dai Barlumi di storia, tra lirica e teatro, in La poesia che faceva. Rileggendo Giovanni Raboni a vent'anni dalla morte, a cura di A. Afribo, S. Bozzola, Padova University Press, Padova 2026;  
7. Il Baudelaire dei futuristi, in «Chroniques Italiennes», 1, 46, 2024, pp. 67-90 [fascia A – ANVUR].  
8. F. Barboni, F. Golia, Introduzione al dossier Baudelaire due secoli dopo. *Les Fleurs du mal* in Italia (e oltre), in «Chroniques Italiennes», 46, 1, 2024, pp. 3-6 [fascia A – ANVUR];  
9. Il Baudelaire dei modernisti. Fortuna di Le Voyage, in Modernismo. Memoria, mito, narrazione. Atti delle Rencontres de L'Archet, Morgex, 12-17 settembre 2022, Lexis, Torino 2025, pp. 23-30 (peer-reviewed);  
10. Leggere i Canti attraverso Baudelaire. Un percorso da Croce a De Roberto, da Tarchetti a Sbarbaro, in Contaminazioni leopardiane, a cura di O. A. Calzolari, A. Aloisi, E. Tandello, Mimesis, Milano 2024, pp. 217-233 (peer-reviewed);  
11. Baudelaire tradotto dai poeti: 'A une passante' nel Novecento italiano, in Testi a fronte. Traduzioni poetiche dentro e fuori il Novecento, a cura di Gianluigi Simonetti e Natalia Proserpi, ETS, Pisa 2024, pp. 7-20 (peer-reviewed);  
12. Sul Baudelaire di Ripellino: primi appunti dai saggi alla poesia, in «Diacritica», IX, fasc. 4 (50), 31 dicembre 2023, pp. 19-32 (peer-reviewed);  
13. «Comme un navire qui s'éveille»: il tema della navigazione e l'immagine del femminile da Baudelaire a Carducci, in Navigazioni romantiche, a cura di Laura Colombo, «Romanticismi», VII, 2023, pp. 47-66 (peer-reviewed);  
14. Lo Zibaldone e il problema del male: Sanguineti lettore di Leopardi, in «Italianistica», LI, 2, 2022, pp. 119-131 [fascia A – ANVUR];  
15. L'intossicazione di Gozzano: una lettura, in Il racconto della malattia. Atti delle sessioni parallele del convegno internazionale di studi Il racconto della malattia (L'Aquila, 19-21 febbraio 2020), a cura di M. Di Maro e M. Petriccione, Loffredo Editore, Napoli 2021, pp. 123-136 (peer-reviewed);  
16. Scienza e progresso nella poesia scapigliata: tre esempi, in Atti delle sessioni parallele del XXIII Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti), Pisa, 12-14 settembre 2019, a cura di A. Casadei, F. Fedi, A. Nachinovich, A. Torre, Roma, Adi editore 2021;  
17. Lo spleen di Pulcinella. Appunti su lirica e buffone tragico, in «LEA – Lingue e letterature d'Oriente e d'Occidente», n. 9, 2020, pp. 317-330 (peer-reviewed);  
18. L'equívoco di Vittorio Sereni: una lettura, in «Chroniques italiennes», n. 37, 2020, pp. 219-243 [fascia A – ANVUR];  
19. Dietro il paesaggio di Andrea Zanzotto: una rassegna di studi (1951-2019), in «Contemporanea. Rivista di studi sulla letteratura e la comunicazione», n. 17, 2019, pp. 51-70 [fascia A – ANVUR].

## RECENSIONI SU RIVISTE SCIENTIFICHE DI SETTORE [FASCIA A ANVUR]

1. Sergio Solmi e la Francia. Atti delle Giornate di Studio del Centro di studi storico-letterari Natalino Sapegno, Tour de l'Archet, 31 marzo 2018 e 30 marzo 2019, a cura di Rosanna Gorris Camos e Giulia Radin, Aragno 2023, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CCII, 678, 2025, pp. 304-307;

2. Elena Coppo, *La nascita del verso libero fra Italia e Francia*, Padova, Padova University Press, 2022, in «*Oblio*», XIII, 48, 2023, pp. 332-333;
3. Vincenzo Allegrini, *L'onda trascorrente. I Canti di Leopardi in Saba, Montale, Sereni e Giudici*, Quodlibet, Macerata 2022, in «*Oblio*», XII, 46, dicembre 2022;
4. I gesti del mestiere. Traduzione e autotraduzione tra Italia e Francia dal XIX al XXI secolo, a cura di Jacopo Galavotti, Sara Giovine, Giacomo Morbiato, Padova, Padova University Press, 2021, in «*La Rassegna della Letteratura Italiana*», 2, 2022, pp. 492-493;
5. Jacopo Galavotti, Giacomo Morbiato, *Una sola digressione ininterrotta. Cosimo Ortesta poeta a traduttore*, Padova, Padova University Press 2021, in «*Rassegna della Letteratura Italiana*», 2, 2021, pp. 601-602;
6. Angelo Maria Ripellino, *Iridescenze. Note e recensioni letterarie (1941-1976)*, 2 voll., a cura di Umberto Brunetti e Antonio Pane, Aragno, Torino 2020, in «*Rassegna della Letteratura Italiana*», anno 124, n. 2, luglio-dicembre 2020, pp. 592-594;
7. Luca Daino, *I «bagliori degli spigoli». Giovanni Raboni tra modernismo e fenomenologia*, Milano-Udine, Mimesis 2020, in «*Oblio. Osservatorio bibliografico della Letteratura italiana ottocentesca*», anno XXI, n. 41, primavera 2021, pp. 208-209;
8. Marco Villa, *La sintassi di Somiglianze. Sulla poesia di Milo De Angelis*, Pisa, Pacini Editore, 2019, in «*La rassegna della letteratura italiana*», 2020, pp. 290-291;
9. Luigi Surdich, *Poesie del Novecento. Gozzano, Montale, Caproni, Sereni, Giudici*, Genova, il nuovo melangolo, 2018, in «*La rassegna della letteratura italiana*», n. 1, gennaio/giugno 2019, pp. 253-255;
10. «*A foglia ed a gemma*». Letture dell'opera poetica di Andrea Zanzotto, a cura di Massimo Natale e Giuseppe Sandrini, Roma, Carocci, 2016, in «*La rassegna della letteratura italiana*», n. 1, gennaio/giugno 2018, pp. 248-252.

ALTRE RECENSIONI SU RIVISTE DI SETTORE:

11. Recensione a: Fabio Pusterla, *Fiumi nefrite vortici*, 2025, 24/11/2025, «*ViceversaLetteratura*»; <https://www.viceversaletteratura.ch/book/26234>

## PARTECIPAZIONE A CONVEGANI

1. Egemonie e margini nella letteratura italiana. XXVIII Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti, Genova, 11-13 settembre 2025. Panel n. 38: «Ama la ritiratezza, e i luoghi privati, e solitari». Gli spazi della marginalità femminile nella letteratura italiana moderna. Proponenti: Giovanni Vito Distefano, Emma Pavan. Titolo dell'intervento: «I – lost – was passing by»: figure della soglia e della separazione nella poesia femminile del Novecento.
2. Euro.Cultural.Connect-Summer Symposium 2025: Connection.Points. Intertwined and interconnected, Universität Augsburg, 15-18 luglio 2025. Titolo dell'intervento: Beyond influence: intertextuality and cultural transfer as a rhizomatic system;
3. Convegno La poesia che faceva. Rileggendo Giovanni Raboni a vent'anni dalla morte, Università degli studi di Padova, 10 giugno 2024. Titolo dell'intervento: «Con questa tua fissazione / di rimetterci in scena ogni momento». I Barlumi di storia tra lirica e teatro;
4. Convegno Angelo Maria Ripellino (1923-1978). Maestro e poeta nel centenario della nascita, a cura di Silvia Toscano e Rita Giuliani, Sapienza Università di Roma, 12 giugno 2023. Titolo dell'intervento: Ripellino e la poesia "attraverso lo specchio": note e recensioni letterarie;
5. Convegno internazionale L'eredità di Leopardi. Dal Novecento al contemporaneo, Università di Verona, 24-25 maggio 2023. Titolo dell'intervento: Sul Leopardi di Fabio Pusterla;
6. Convegno Modernismo: memoria, mito, narrazione, organizzato dalla Fondazione Natalino Sapegno nell'ambito dei Rencontres de l'Archet, Morgex. Tour de l'Archet, 12-17 settembre 2022. Titolo dell'intervento: Il Baudelaire dei modernisti. Fortuna di Le Voyage;
7. Convegno internazionale Baudelaire due secoli dopo. Les Fleurs du mal in Italia (e oltre), Università di Verona, 23-24 maggio 2022. Titolo dell'intervento: Il Baudelaire dei futuristi;
8. Convegno internazionale Testi a fronte. Traduzioni poetiche dentro e fuori il Novecento, Université de Lausanne, 5-6 maggio 2022. Titolo dell'intervento: Baudelaire tradotto dai poeti. À une passante nel Novecento italiano;
9. Convegno internazionale Lo Zibaldone infinito: ricezione, influssi, traduzioni, Varsavia, Istituto Italiano di Cultura, 4-5 novembre 2021. Titolo dell'intervento: Lo Zibaldone e il problema del male. Sanguineti e altri lettori di Leopardi;
10. Convegno internazionale Contaminations. Leopardi and the modern self from Romanticism to Modernism organizzato dal centro di ricerca Leopardi Studies at Oxford, University of Oxford, 9-11 settembre 2021. Titolo dell'intervento: Leggere i Canti attraverso Baudelaire: da De Roberto a Croce, da Praga a Sbarbaro;
11. Seminario Lavori in corso. Seminario con giovani studiosi di Letteratura italiana e Letteratura italiana contemporanea dell'Università di Verona, organizzato dal Centro di ricerca sulla tradizione letteraria italiana (TLI), Università di Verona, 24 marzo 2021. Titolo dell'intervento: I "Fiori del male" nel secondo Novecento italiano: primi appunti;
12. Convegno internazionale di studi interdisciplinari e di letterature comparate Tra rito e mito: il Carnevale nella cultura europea, Università degli studi di Firenze, 16-17 novembre 2020, con un intervento dal titolo: Lo spleen di Pulcinella. Appunti su lirica e buffone tragico;
13. Convegno internazionale Il racconto della malattia, Università degli Studi dell'Aquila, 19-21 febbraio 2020, con un intervento dal titolo: Il tema della malattia in Gozzano tra prosa e poesia;
14. XXIII Congresso Nazionale Associazione degli Italianisti, 12-14 settembre 2019, Pisa. Titolo dell'intervento: Oggetti e tecnologia nella poesia scapigliata;

## PRESENTAZIONE DI LIBRI, READING, LEZIONI SU INVITO

- 22 settembre 2025, lezione su invito: Per il centenario degli Ossi di seppia, presso la Società Letteraria di Verona, Piazzetta Scalette Rubiani 1, 37121 Verona;
- 10 maggio 2025, lezione su invito: Il panorama letterario italiano nel periodo friulano di Pasolini, nell'ambito dell'iniziativa Libri e rose. Scrivere, stampare e leggere, promossa dal Comune di Verona, presso la Biblioteca Civica di Verona;
- 20 marzo 2025, Osteria Fuori Porta (Via Girolamo dai Libri 16/c, Verona). Reading poetico: Paradiso, con Stefano Dal Bianco. L'evento si è svolto durante la settimana di incontri La poesia di Stefano Dal Bianco, 18-21 marzo 2025, referenti: Prof. Massimo Natale, Prof.ssa Alessandra Zangrandi. Dipartimento di Culture e Civiltà, Univr;
- 18 aprile 2024, Osteria Fuori Porta (Via Girolamo dai Libri 16/c, Verona). Reading poetico: da qualche parte nello spazio, con Fabio Pusterla. L'evento si è svolto durante la settimana di incontri La poesia di Fabio Pusterla, 16-20 aprile 2024, referenti: Prof. Massimo Natale, Prof.ssa Alessandra Zangrandi. Dipartimento di Culture e Civiltà, Univr;
- 29 giugno 2022, Polo Santa Marta (Univr). Presentazione dell'antologia Da qualche parte nello spazio, Le Lettere 2022, in dialogo con Fabio Pusterla. Evento organizzato nell'ambito delle iniziative di Veronetta Contemporanea Estate.

## ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI

Panel «L'inno nel fango»: il ruolo della geologia e dei suoi elementi nella poesia del Novecento (organizzatori: Federica Barboni, Stefano Volta) nell'ambito del XXVI Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti, Napoli, 14-16 settembre 2023;

Convegno internazionale Baudelaire due secoli dopo. Les Fleurs du mal in Italia (e oltre), Università degli studi di Verona, 23-24 maggio 2022. Progetto co-finanziato dall'Università Italo-Francese (Torino);

Convegno dottorale Sovrimpressioni. Tra generi, intermedialità, transmedialità, Università degli studi di Verona, 1-3 dicembre 2021. Comitato organizzativo: Federica Barboni, Fatima El Matouni, Giulia Perosa.

## BORSE DI STUDIO E FINANZIAMENTI

2022: Assegnataria di un **finanziamento per l'organizzazione del convegno internazionale "Baudelaire due secoli dopo. Les Fleurs du mal in Italia (e oltre)"**; il progetto è stato proposto nell'ambito del 1° bando Label 2021 – Università Italo-Francese, Torino.

2021: Vincitrice di una **borsa di studio nell'ambito del progetto Erasmus+** presso l'Università di Verona, anno accademico 2020/2021.

2020: Vincitrice di una **borsa di studio per la mobilità internazionale**, anno 2020, presso l'Università di Verona (progetto afferente alla Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche, anno accademico 2019/2020).

2015: Vincitrice di una **borsa di studio nell'ambito del progetto Erasmus+** presso l'Università di Verona, anno accademico 2014-2015.

## PARTECIPAZIONE A SOCIETÀ E GRUPPI DI RICERCA

Dal 2025 collabora con «Viceversa».

Dal 2024 collabora come assegnista di ricerca al progetto PRIN 2020 «Leopardi e l'antico: un archivio digitale».

Dal 2021 collabora con il Centro di ricerca L'eredità di Leopardi, Università di Verona. Direttore: Prof. Massimo Natale.

Dal 2021 collabora con «Alias. Il Manifesto».

Da gennaio 2020 è cultrice della materia presso il Dipartimento di Culture e Civiltà, Università di Verona.

Dal 2019 è associata all'ADI – Associazione degli Italianisti.

Fa parte del comitato redazionale di «In Opera».

Revisore anonimo per «La Rassegna della Letteratura Italiana»

## COMPETENZE LINGUISTICHE

Inglese

Ottime capacità di comprensione, scrittura e comunicazione

Spagnolo

Ottime capacità di comprensione, scrittura e comunicazione

Francese

Ottime capacità di comprensione, scrittura e comunicazione

Madrelingua italiana

## DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETA'

ai sensi degli art. 46 e 47, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445

La sottoscritta FEDERICA BARBONI consapevole di quanto previsto dagli articoli 75 e 76 del D.P.R. n. 445/2000 in merito alla decadenza dai benefici concessi sulla base di dichiarazioni non veritive, nonché alla responsabilità penale conseguente al rilascio di dichiarazioni mendaci e alla formazione e uso di atti falsi, sotto la propria responsabilità

DICHIARA

Che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae corrispondono a verità.

Verona, 30 novembre 2025