

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	BARBONI FEDERICA
Indirizzo	RESIDENTE A SOMMACAMPAGNA (VR)
Telefono	
Fax	
E-mail	federica.barboni@univr.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	25 AGOSTO 1993

ATTIVITÀ DI RICERCA

- Dal 1 dicembre 2025 **Postdoctoral Fellow Marco Praloran** presso Associazione Ezio Franceschini ONLUS, durata biennale (1 dicembre 2025-30 novembre 2027). Titolo del progetto: Le forme della lirica classica tra Seicento e Settecento. Metro e stile delle traduzioni.
- Anno accademico 2024/2025 **Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Culture e Civiltà, Università di Verona.**
Vincitrice della selezione per il conferimento di un assegno di ricerca nel settore scientifico-disciplinare ITAL-01/A – Letteratura italiana per l'attuazione del programma di ricerca Baudelaire e Leopardi interpreti dell'antico: alle radici della modernità letteraria, finanziato nell'ambito del progetto PRIN2020 "Leopardi and the Ancients: a Digital Archive". Responsabile scientifico: Prof. Massimo Natale.
Svolgimento: dal 15/11/2024 al 14/11/2025.
- Anno accademico 2023/2024 **Borsista di ricerca presso la Fondazione Giorgio Cini, Venezia.**
Progetto: Baudelaire e la cultura francese negli anni del Futurismo: la mediazione di Gustavo Botta, a cui è stata assegnata la borsa di studio residenziale Benno Geiger 2023 – Centro Internazionale di Studi della Civiltà Italiana "Vittore Branca".
Responsabile scientifico: Prof. Francesco Zambon.
Periodo di soggiorno presso la Fondazione: dal 22/04/2024 al 22/07/2024.
- Anno accademico 2022/2023 **Borsista di ricerca presso il Dipartimento di Culture e Civiltà, Università di Verona.**
Vincitrice dopo concorso (basato su titoli e prova orale) della borsa di ricerca Post Lauream L'eredità di Leopardi: da Praga a Gozzano.
Responsabile scientifico: Prof. Massimo Natale.
Svolgimento: dal 01/03/2023 al 01/06/2023.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

13/11/2023

Dottore di ricerca in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo (XXXV ciclo),
Dipartimento di Culture e Civiltà, Università di Verona;
Philosophiae Doctor in Lingua et Litteris Italicis, Dipartimento di italiano, Faculté des lettres,
Université de Fribourg (Svizzera);
Doctor Europaeus.

Il dottorato è stato svolto in co-tutela con l'Université de Fribourg, Svizzera.

Tutor: Prof. Massimo Natale.

Co-Tutor: Prof. Uberto Motta.

Titolo della tesi: Baudelaire in Italia. La ricezione de Les Fleurs du mal (1857-1930).

SSD: FIL/LET 10.

Data di discussione della tesi: 13/11/2023.

Membri della commissione: Prof. Massimo Natale, Prof. Uberto Motta, Prof. Franco D'Intino,
Prof.ssa Chiara Fenoglio.

Voto: Summa cum laude.

03/04/2019

Laurea Magistrale in Tradizione e interpretazione dei testi letterari presso l'Università di Verona (anno accademico 2017/2018 – classe di appartenenza: LM-14 - Classe delle lauree magistrali in filologia moderna)

Voto: 110 e lode.

Titolo della tesi: «Fu il lento barlume che a volte...». La passante di Baudelaire dalla Scapigliatura a Sereni. Relatore: Prof. Massimo Natale.

2018

Percorso formativo docenti (24 CFU in discipline antropo-psicopedagogiche e metodologie didattiche, ex D.M. 616/2017), Università di Verona.

04/04/2017

Laurea in Lettere presso l'Università di Verona (anno accademico 2015/2016).

Voto: 110 e lode

Titolo della tesi: Dietro il paesaggio di Zanzotto: una rassegna di studi (1951-2016). Relatore: Prof. Massimo Natale.

2012

Diploma di maturità classica presso "Educando Statale agli Angeli", Via Cesare Battisti 8, 37122 Verona (VR), Italia.

Anno accademico 2025/2026

Docente a contratto presso la Facoltà di Lettere, Dipartimento di Culture e Civiltà, Univ. Titolare del corso di Letteratura italiana contemporanea, 12 cfu. SSD FIL/LET 11

Docente a tempo determinato presso Istituto Leonardo Da Vinci, Cerea (VR), classe A011 (Discipline letterarie e latino); in aspettativa per motivi di ricerca dal 01.09.2025 al 14.11.2025 e dal 01.12.2025 al 31.08.2026.

Vincitrice del concorso docenti per la scuola secondaria di II grado, classe di concorso A011 (discipline letterarie e latino; D.D.G. 3059 del 10/12/2024).

Anno accademico 2024/2025

Docente a contratto presso la Facoltà di Lettere, Dipartimento di Culture e Civiltà, Univ. Titolare dei corsi:

1. Letteratura italiana moderna e contemporanea (i) – 6 cfu. SSD FIL/LET 11.
2. Letteratura italiana moderna e contemporanea (p) – 6 cfu. SSD FIL/LET 11.

Docente a contratto presso la Facoltà di Lingue, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Univ. Titolare dei corsi:

3. Letteratura e Cultura Italiana (cognomi A-L) – 6 cfu. Corso di laurea in Lingue per il commercio e il turismo internazionale. SSD FIL/LET 10.
4. Letteratura e Cultura Italiana (cognomi M-Z) – 6 cfu. Corso di laurea in Lingue per il commercio e il turismo internazionale. SSD FIL/LET 10.

Anno accademico 2023/2024

Docente a contratto presso la Facoltà di Lettere, Dipartimento di Culture e Civiltà, Univ. Titolare dei corsi:

1. Letteratura italiana moderna e contemporanea (i) – 6 cfu. SSD FIL/LET 11.
2. Letteratura italiana moderna e contemporanea (p) – 6 cfu. SSD FIL/LET 11.

Docente a contratto presso la Facoltà di Lingue, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Univ. Titolare dei corsi:

3. Letteratura e Cultura Italiana (cognomi A-L) – 6 cfu. Corso di laurea in Lingue per il commercio e il turismo internazionale. SSD FIL/LET 10.
4. Letteratura e Cultura Italiana (cognomi M-Z) – 6 cfu. Corso di laurea in Lingue per il commercio e il turismo internazionale. SSD FIL/LET 10.

Supplenza breve presso l'Istituto Carlo Montanari, Vicolo Stimate 4, Verona, classe di concorso A011 (Materie letterarie e latino), 18 h settimanali. Durata: 25.01.2024-27.03.2024.

Vincitrice del concorso docenti per la scuola secondaria di I e II grado: classe di concorso A012 e A022 (D.D.G. n. 2575 del 06 dicembre 2023).

Anno accademico 2022/2023

Tutorato didattico: supporto e recupero a orientamento allo studio della poesia italiana del Novecento. Tutorato attivato in relazione al corso Poesia italiana del Novecento (m), referente: Prof. Giuseppe Sandrini. SSD FIL/LET 11.

Dipartimento di Culture e Civiltà, Università di Verona. Durata: 12 h.

Anno accademico 2020/2021

Tutorato d'aula: Letteratura italiana e filosofia. Tutor d'aula per il corso di Letteratura italiana e filosofia, Prof. Massimo Natale. SSD FIL/LET 10. Dipartimento di Scienze Umane, Università di Verona.

Anno accademico 2019/2020

Tutorato d'aula: Letteratura italiana e filosofia. Tutor d'aula per il corso di Letteratura italiana e filosofia, Prof. Massimo Natale. SSD FIL/LET 10. Dipartimento di Scienze Umane, Università di Verona.

Dal 2019

Iscritta alle graduatorie di terza fascia per l'insegnamento nella scuola secondaria, classi A011, A012, A022 (provincia di Verona).

Anno accademico 2018/2019

Didattica integrativa: Strumenti di base per lo studio della letteratura italiana. Corso di didattica integrativa per gli studenti iscritti al corso di Laurea triennale in Lettere presso l'Università di Verona. Durata: 12 h.

Anno accademico 2017/2018

Didattica integrativa: Strumenti di base per lo studio della letteratura italiana. Corso di didattica integrativa per gli studenti iscritti al corso di Laurea triennale in Lettere presso l'Università di Verona. Durata: 10 h.

1. [prossima pubblicazione – prevista entro la primavera 2026]: Baudelaire in Italia. La ricezione de *Les Fleurs du mal* (1857-1900), Franco Cesati Editore, Firenze 2026.

Codice ISBN: 979-12-5496-342-5

CURATELE

2. Baudelaire due secoli dopo. *Les Fleurs du mal* in Italia (e oltre), a cura di Federica Barboni e Francesca Golia, «Chroniques Italiennes», 46, 1, 2024, pp. 3-90;

3. Sovrimpressioni e intersezioni. Tra generi, intermedialità, transmedialità, a cura di Federica Barboni, Fatima El Matouni, Giulia Perosa, *libreriauniversitaria.it Edizioni*, Padova 2023.

ARTICOLI SU RIVISTA, PARTI DI LIBRO, CONTRIBUTI IN ATTI DI CONVEGNO

4. [prossima pubblicazione]: «Tremava il fondatore del futurismo»? Gustavo Botta e Filippo Tommaso Marinetti nei primi anni del XX secolo, in «Epistolographia», 4, 2025;

5. [prossima pubblicazione] Fabio Pusterla tra Leopardi e Sereni: una lettura della *Libellula*, I-VI, in *L'eredità di Leopardi. Dal Novecento al contemporaneo*, Mimesis, Milano 2025;

6. [prossima pubblicazione]: «Con questa tua fissazione / di rimetterci in scena ogni momento»: una lettura dai *Barlumi* di storia, tra lirica e teatro, in *La poesia che faceva. Rileggendo Giovanni Raboni a vent'anni dalla morte*, a cura di A. Afriso, S. Bozzola, Padova University Press, Padova 2026;

7. Il Baudelaire dei futuristi, in «Chroniques Italiennes», 1, 46, 2024, pp. 67-90 [fascia A – ANVUR].

8. F. Barboni, F. Golia, Introduzione al dossier Baudelaire due secoli dopo. *Les Fleurs du mal* in Italia (e oltre), in «Chroniques Italiennes», 46, 1, 2024, pp. 3-6 [fascia A – ANVUR];

9. Il Baudelaire dei modernisti. Fortuna di *Le Voyage*, in *Modernismo. Memoria, mito, narrazione. Atti delle Rencontres de L'Archet*, Morgex, 12-17 settembre 2022, Lexis, Torino 2025, pp. 23-30 (peer-reviewed);

10. Leggere i *Canti* attraverso Baudelaire. Un percorso da Croce a De Roberto, da Tarchetti a Sbarbaro, in *Contaminazioni leopardiane*, a cura di O. A. Calzolari, A. Aloisi, E. Tandello, Mimesis, Milano 2024, pp. 217-233 (peer-reviewed);

11. Baudelaire tradotto dai poeti: 'A une passante' nel Novecento italiano, in *Testi a fronte. Traduzioni poetiche dentro e fuori il Novecento*, a cura di Gianluigi Simonetti e Natalia Proserpi, ETS, Pisa 2024, pp. 7-20 (peer-reviewed);

12. Sul Baudelaire di Ripellino: primi appunti dai saggi alla poesia, in «Diacritica», IX, fasc. 4 (50), 31 dicembre 2023, pp. 19-32 (peer-reviewed);

13. «Comme un navire qui s'éveille»: il tema della navigazione e l'immagine del femminile da Baudelaire a Carducci, in *Navigazioni romantiche*, a cura di Laura Colombo, «Romanticismi», VII, 2023, pp. 47-66 (peer-reviewed);

14. Lo Zibaldone e il problema del male: Sanguineti lettore di Leopardi, in «Italianistica», LI, 2, 2022, pp. 119-131 [fascia A – ANVUR];

15. L'intossicazione di Gozzano: una lettura, in *Il racconto della malattia. Atti delle sessioni parallele del convegno internazionale di studi Il racconto della malattia* (L'Aquila, 19-21 febbraio 2020), a cura di M. Di Maro e M. Petriccione, Loffredo Editore, Napoli 2021, pp. 123-136 (peer-reviewed);

16. Scienza e progresso nella poesia scapigliata: tre esempi, in *Atti delle sessioni parallele del XXIII Congresso dell'ADI (Associazione degli Italianisti)*, Pisa, 12-14 settembre 2019, a cura di A. Casadei, F. Fedi, A. Nachinovich, A. Torre, Roma, Adi editore 2021;

17. Lo spleen di Pulcinella. Appunti su lirica e buffone tragico, in «LEA – Lingue e letterature d'Oriente e d'Occidente», n. 9, 2020, pp. 317-330 (peer-reviewed);

18. L'equivoco di Vittorio Sereni: una lettura, in «Chroniques italiennes», n. 37, 2020, pp. 219-243 [fascia A – ANVUR];

19. Dietro il paesaggio di Andrea Zanzotto: una rassegna di studi (1951-2019), in «Contemporanea. Rivista di studi sulla letteratura e la comunicazione», n. 17, 2019, pp. 51-70 [fascia A – ANVUR].

RECENSIONI SU RIVISTE SCIENTIFICHE DI SETTORE [FASCIA A ANVUR]

1. Sergio Solmi e la Francia. Atti delle Giornate di Studio del Centro di studi storico-letterari Natalino Sapegno, Tour de l'Archet, 31 marzo 2018 e 30 marzo 2019, a cura di Rosanna Gorris Camos e Giulia Radin, Aragno 2023, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CCII, 678, 2025, pp. 304-307;

2. Elena Coppo, La nascita del verso libero fra Italia e Francia, Padova, Padova University Press, 2022, in «Oblio», XIII, 48, 2023, pp. 332-333;
3. Vincenzo Allegrini, L'onda trascorrente. I Canti di Leopardi in Saba, Montale, Sereni e Giudici, Quodlibet, Macerata 2022, in «Oblio», XII, 46, dicembre 2022;
4. I gesti del mestiere. Traduzione e autotraduzione tra Italia e Francia dal XIX al XXI secolo, a cura di Jacopo Galavotti, Sara Giovine, Giacomo Morbiato, Padova, Padova University Press, 2021, in «La Rassegna della Letteratura Italiana», 2, 2022, pp. 492-493;
5. Jacopo Galavotti, Giacomo Morbiato, Una sola digressione ininterrotta. Cosimo Ortista poeta a traduttore, Padova, Padova University Press 2021, in «Rassegna della Letteratura Italiana», 2, 2021, pp. 601-602;
6. Angelo Maria Ripellino, Iridescenze. Note e recensioni letterarie (1941-1976), 2 voll., a cura di Umberto Brunetti e Antonio Pane, Aragno, Torino 2020, in «Rassegna della Letteratura Italiana», anno 124, n. 2, luglio-dicembre 2020, pp. 592-594;
7. Luca Daino, I «bagliori degli spigoli». Giovanni Raboni tra modernismo e fenomenologia, Milano-Udine, Mimesis 2020, in «Oblio. Osservatorio bibliografico della Letteratura italiana ottoneovecentesca», anno XXI, n. 41, primavera 2021, pp. 208-209;
8. Marco Villa, La sintassi di Somiglianze. Sulla poesia di Milo De Angelis, Pisa, Pacini Editore, 2019, in «La rassegna della letteratura italiana», 2020, pp. 290-291;
9. Luigi Surdich, Poesie del Novecento. Gozzano, Montale, Caproni, Sereni, Giudici, Genova, il nuovo melangolo, 2018, in «La rassegna della letteratura italiana», n. 1, gennaio/giugno 2019, pp. 253-255;
10. «A foglia ed a gemma». Letture dell'opera poetica di Andrea Zanzotto, a cura di Massimo Natale e Giuseppe Sandrini, Roma, Carocci, 2016, in «La rassegna della letteratura italiana», n. 1, gennaio/giugno 2018, pp. 248-252.

ALTRE RECENSIONI SU RIVISTE DI SETTORE:

11. Recensione a: Fabio Pusterla, *Fiumi nefrite vortici*, 2025, 24/11/2025, «ViceversaLetteratura»; <https://www.viceversaletteratura.ch/book/26234>

1. Egemonie e margini nella letteratura italiana. XXVIII Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti, Genova, 11-13 settembre 2025. Panel n. 38: «Ama la ritiratezza, e i luoghi privati, e solitari». Gli spazi della marginalità femminile nella letteratura italiana moderna. Proponenti: Giovanni Vito Distefano, Emma Pavan. Titolo dell'intervento: «I – lost – was passing by»: figure della soglia e della separazione nella poesia femminile del Novecento.
2. Euro.Cultural.Connect-Summer Symposium 2025: Connection.Points. Intertwined and interconnected, Universität Augsburg, 15-18 luglio 2025. Titolo dell'intervento: Beyond influence: intertextuality and cultural transfer as a rhizomatic system;
3. Convegno La poesia che faceva. Rileggendo Giovanni Raboni a vent'anni dalla morte, Università degli studi di Padova, 10 giugno 2024. Titolo dell'intervento: «Con questa tua fissazione / di rimetterci in scena ogni momento». I Barlumi di storia tra lirica e teatro;
4. Convegno Angelo Maria Ripellino (1923-1978). Maestro e poeta nel centenario della nascita, a cura di Silvia Toscano e Rita Giuliani, Sapienza Università di Roma, 12 giugno 2023. Titolo dell'intervento: Ripellino e la poesia "attraverso lo specchio": note e recensioni letterarie;
5. Convegno internazionale L'eredità di Leopardi. Dal Novecento al contemporaneo, Università di Verona, 24-25 maggio 2023. Titolo dell'intervento: Sul Leopardi di Fabio Pusterla;
6. Convegno Modernismo: memoria, mito, narrazione, organizzato dalla Fondazione Natalino Sapegno nell'ambito dei Rencontres de l'Archet, Morgex. Tour de l'Archet, 12-17 settembre 2022. Titolo dell'intervento: Il Baudelaire dei modernisti. Fortuna di Le Voyage;
7. Convegno internazionale Baudelaire due secoli dopo. Les Fleurs du mal in Italia (e oltre), Università di Verona, 23-24 maggio 2022. Titolo dell'intervento: Il Baudelaire dei futuristi;
8. Convegno internazionale Testi a fronte. Traduzioni poetiche dentro e fuori il Novecento, Université de Lausanne, 5-6 maggio 2022. Titolo dell'intervento: Baudelaire tradotto dai poeti. A une passante nel Novecento italiano;
9. Convegno internazionale Lo Zibaldone infinito: ricezione, influssi, traduzioni, Varsavia, Istituto Italiano di Cultura, 4-5 novembre 2021. Titolo dell'intervento: Lo Zibaldone e il problema del male. Sanguineti e altri lettori di Leopardi;
10. Convegno internazionale Contaminations. Leopardi and the modern self from Romanticism to Modernism organizzato dal centro di ricerca Leopardi Studies at Oxford, University of Oxford, 9-11 settembre 2021. Titolo dell'intervento: Leggere i Canti attraverso Baudelaire: da De Roberto a Croce, da Praga a Sbarbaro;
11. Seminario Lavori in corso. Seminario con giovani studiosi di Letteratura italiana e Letteratura italiana contemporanea dell'Università di Verona, organizzato dal Centro di ricerca sulla tradizione letteraria italiana (TLI), Università di Verona, 24 marzo 2021. Titolo dell'intervento: I "Fiori del male" nel secondo Novecento italiano: primi appunti;
12. Convegno internazionale di studi interdisciplinari e di letterature comparate Tra rito e mito: il Carnevale nella cultura europea, Università degli studi di Firenze, 16-17 novembre 2020, con un intervento dal titolo: Lo spleen di Pulcinella. Appunti su lirica e buffone tragico;
13. Convegno internazionale Il racconto della malattia, Università degli Studi dell'Aquila, 19-21 febbraio 2020, con un intervento dal titolo: Il tema della malattia in Gozzano tra prosa e poesia;
14. XXIII Congresso Nazionale Associazione degli Italianisti, 12-14 settembre 2019, Pisa. Titolo dell'intervento: Oggetti e tecnologia nella poesia scapigliata;

PRESENTAZIONE DI LIBRI,
READING, LEZIONI SU INVITO

- 22 settembre 2025, lezione su invito: Per il centenario degli Ossi di seppia, presso la Società Letteraria di Verona, Piazzetta Scalette Rubiani 1, 37121 Verona;
- 10 maggio 2025, lezione su invito: Il panorama letterario italiano nel periodo friulano di Pasolini, nell'ambito dell'iniziativa Libri e rose. Scrivere, stampare e leggere, promossa dal Comune di Verona, presso la Biblioteca Civica di Verona;
- 20 marzo 2025, Osteria Fuori Porta (Via Girolamo dai Libri 16/c, Verona). Reading poetico: Paradiso, con Stefano Dal Bianco. L'evento si è svolto durante la settimana di incontri La poesia di Stefano Dal Bianco, 18-21 marzo 2025, referenti: Prof. Massimo Natale, Prof.ssa Alessandra Zangrandi. Dipartimento di Culture e Civiltà, Univr;
- 18 aprile 2024, Osteria Fuori Porta (Via Girolamo dai Libri 16/c, Verona). Reading poetico: da qualche parte nello spazio, con Fabio Pusterla. L'evento si è svolto durante la settimana di incontri La poesia di Fabio Pusterla, 16-20 aprile 2024, referenti: Prof. Massimo Natale, Prof.ssa Alessandra Zangrandi. Dipartimento di Culture e Civiltà, Univr;
- 29 giugno 2022, Polo Santa Marta (Univr). Presentazione dell'antologia Da qualche parte nello spazio, Le Lettere 2022, in dialogo con Fabio Pusterla. Evento organizzato nell'ambito delle iniziative di Veronetta Contemporanea Estate.

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI

Panel «L'inno nel fango»: il ruolo della geologia e dei suoi elementi nella poesia del Novecento (organizzatori: Federica Barboni, Stefano Volta) nell'ambito del XXVI Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti, Napoli, 14-16 settembre 2023;

Convegno internazionale Baudelaire due secoli dopo. Les Fleurs du mal in Italia (e oltre), Università degli studi di Verona, 23-24 maggio 2022. Progetto co-finanziato dall'Università Italo-Francese (Torino);

Convegno dottorale Sovrimpressioni. Tra generi, intermedialità, transmedialità, Università degli studi di Verona, 1-3 dicembre 2021. Comitato organizzativo: Federica Barboni, Fatima El Matouni, Giulia Perosa.

BORSE DI STUDIO E FINANZIAMENTI

2022: Assegnataria di un **finanziamento per l'organizzazione del convegno internazionale "Baudelaire due secoli dopo. Les Fleurs du mal in Italia (e oltre)";** il progetto è stato proposto nell'ambito del 1° bando Label 2021 – Università Italo-Francese, Torino.

2021: Vincitrice di una **borsa di studio nell'ambito del progetto Erasmus+** presso l'Università di Verona, anno accademico 2020/2021.

2020: Vincitrice di una **borsa di studio per la mobilità internazionale**, anno 2020, presso l'Università di Verona (progetto afferente alla Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche, anno accademico 2019/2020).

2015: Vincitrice di una **borsa di studio nell'ambito del progetto Erasmus+** presso l'Università di Verona, anno accademico 2014-2015.

PARTECIPAZIONE A SOCIETÀ E GRUPPI DI RICERCA

Dal 2025 collabora con «Viceversa».

Dal 2024 collabora come assegnista di ricerca al progetto PRIN 2020 «Leopardi e l'antico: un archivio digitale».

Dal 2021 collabora con il Centro di ricerca L'eredità di Leopardi, Università di Verona. Direttore: Prof. Massimo Natale.

Dal 2021 collabora con «Alias. Il Manifesto».

Da gennaio 2020 è cultrice della materia presso il Dipartimento di Culture e Civiltà, Università di Verona.

Dal 2019 è associata all'ADI – Associazione degli Italianisti.

Fa parte del comitato redazionale di «In Opera».

Revisore anonimo per «La Rassegna della Letteratura Italiana»

COMPETENZE LINGUISTICHE

Inglese

Ottime capacità di comprensione, scrittura e comunicazione

Spagnolo

Ottime capacità di comprensione, scrittura e comunicazione

Francese

Ottime capacità di comprensione, scrittura e comunicazione

Madrelingua italiana

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI ATTO DI NOTORIETÀ

ai sensi degli art. 46 e 47, D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445

La sottoscritta FEDERICA BARBONI consapevole di quanto previsto dagli articoli 75 e 76 del D.P.R. n. 445/2000 in merito alla decadenza dai benefici concessi sulla base di dichiarazioni non veritiere, nonché alla responsabilità penale conseguente al rilascio di dichiarazioni mendaci e alla formazione e uso di atti falsi, sotto la propria responsabilità

DICHIARA

Che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae corrispondono a verità.

Verona, 30 novembre 2025