

*Per l'Annunciazione di Carlo Crivelli. Una ipotesi sulla committenza*, in 'Tutte le opere non son per istancarmi'. Raccolta di scritti per i settant'anni di Carlo Pedretti, Roma 1998, pp. 315-322

*Giovanni Santi e l'architettura: un rapporto difficile*, in Giovanni Santi, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Urbino , 17-19 marzo 1995), Milano 1999, pp. 141-143

*L'architettura civile privata: palazzi e fondachi*, in *Viaggio nelle Venezia*, Cittadella, Biblos, 1999, pp. 353-356

*Marianna Pascoli Angelis, Luigia Pascoli, Elisa Benato Beltrami*, in *Padova*, 1999 , pp. 30-34, 36-43; 44; 105-119; 121-127.

*Per Alessandro Vittoria architetto*, in *La bellissima maniera". Alessandro Vittoria e la scultura veneta del Cinquecento*, Trento, 1999, pp. 95-106

*Un ironico realismo: lo sguardo di Pietro Marchesi*, in *La pittura e il tempo dell'istriano Pietro Marchesi (1862-1929)*, catalogo della mostra (Trieste, settembre-dicembre 2000), Trieste, Società Istriana di Archeologia e Storia Patria, 2000 , pp. 111-115

*Cadenze tardomanieristiche, fasti barocchi, rigori "neoclassici"*, in *Guide di Architettura. Padova*, schede nn. 85, 86, 95, 106, 108, 110, 111, 115, Torino, 2000 , pp. 131-134

*I palazzi urbani, I teatri*, in *Vicenza. La provincia preziosa*, Cittadella, 2000 , pp. 205-213, 253-257

*Urbanistica ed architettura nella città del Santo, Piazze e caffè*, in *Padova, città tra pietre e acque*, Cittadella, 2001, pp.138-145, 161-163.

*Antonio Diedo protettore di giovani artisti: Elisa Benato Beltrami*, in *Per l'arte a Venezia e in Europa. Miscellanea di studi in onore di G.M. Pilo*, Monfalcone, 2001, voll. II, pp. 561-66.

*Per il mercato dell'arte a Verona all'inizio del secolo XIX: il caso Albarelli*, in *Tra committenza e collezionismo: Studi sul mercato dell'arte nell'Italia settentrionale durante l'età moderna*, a cura di E.Dal Pozzolo-L.Tedoldi, Vicenza 2002, pp.167-176.

*Per il mercato dell'arte a Verona all'inizio del secolo XIX: il caso Albarelli*, in *Tra committenza e collezionismo. Studi sul mercato dell'arte nell'Italia settentrionale durante l'età moderna*, a cura di E. Dal Pozzolo e L. Tedoldi, Vicenza 2002, pp. 167-76

curatela del volume *Lezioni di metodo: studi in onore di Lionello Puppi*, Vicenza 2002 (in collaborazione con G. Barbieri)

*Francesco Lorenzi a Mozzecane*, in *Venezia, le Marche e la civiltà adriatica. Per festeggiare i 90 anni di Pietro Zampetti*, Venezia 2003, pp.524-527

*Nuovi ordini e nuovi ricchi. La chiesa dei Gesuiti a Venezia*, in *Louis Dorigny. 1654-1742. Un pittore della corte francese a Verona*, Venezia 2003, pp.79-85

*Introduzione a Villa Vecelli Cavriani. Un complesso emblematico del secondo Settecento veronese*, Mozzecane, 2003, pp. V-VII

*Attorno a Vincenzo Scamozzi: Girolamo Porro, editore delle "Antichità di Roma"*, in *Studi in onore di A.M.Matteucci*, Bologna 2004, pp.153-160

*Montagnana: la città e la fortezza*, in *Giorgione a Montagnana*, atti del convegno (29 novembre 2003), a cura di E.M. Dal Pozzolo, Vicenza 2004, pp. 49-56

*Dalla tela alla pagina: i cataloghi d'arte figurati nel Veneto fra XVIII e XIX secolo*, in *I dintorni del testo. Approcci alle periferie del libro*, convegno internazionale (Roma – Bologna, novembre 2004), Roma 2005, pp. 47-58

*Introduzione* a A. Zamperini, *Nereo Costantini scultore. Un itinerario umano e artistico*, Verona 2005, pp. V-VIII

*Dei, eroi e imperatori. La decorazione a fresco dei palazzi urbani nel Cinquecento: funzione, modelli, riferimenti* in *Nel palagio. Affreschi del Cinquecento nei palazzi urbani*, a cura di Francesco Monicelli, Verona 2005, pp. 12-43

*Il “gentil pennello” dei pittori Torelli* introduzione a I. Graziani, *La bottega dei Torelli. Da Bologna alla Russia di Caterina la Grande*, Bologna 2005, pp. 1-10

*Notizie su Francesco Lorenzi in una lettera di Paolo Guidolini*, in *Francesco Lorenzi (1723-1787). Un allievo di Tiepolo tra Verona, Vicenza e Casale Monferrato*, Atti della giornata di studi (Mozzecane, Villa Vecelli Cavriani, 16 novembre 2002), Verona 2005, pp. 137-141

*Montagnana: una vocazione e un destino*, in *Montagnana. Storia e incanto*, a cura di Loredana Olivato e Enrico Maria Dal Pozzolo, Vicenza 2006, pp. 146-154

*Andrea Mantegna: appunti per la storia di un'avventura critica*, in *Mantegna e le arti a Verona 1450-1500: itinerari*, a cura di Tiziano Brusco e Cristina Beghini, Venezia 2006, pp. 21-25

*Per l'iconografia della montagna nella cultura figurativa veneta*, in *Viaggio alla montagna veneta*, a cura di R. Boschi, E. Turri, D. Zumiani, Verona 2006, pp. 35-48

*“Con un segno di colore rosso tempera”. Il bozzetto di Valentino Pupin per la pala dell'altar maggiore nella parrocchiale di Arzignano*, in *Altrove, non lontano. Scritti di amici per Raffaella Piva*, a cura di G. Tomasella, Padova 2007 , pp. 91-100

*Dizionario anagrafico degli artisti e artigiani veronesi nell'età della Serenissima, volume I (1405-1530)*, curatela e direzione con P. Brugnoli, Verona , 2007

*La Verona di Michele Sanmicheli*, in *Verona*, a cura di G. Baldissin Molli, Cittadella 2007, pp. 71-80

*Sulla committenza privata di Adriano Cristofoli*, in "Adriano Cristofoli (1718-1788)", Atti del convegno (Mozzecane , 18-19 marzo 2005) a cura di L. Camerlengo, I. Chignola, D. Zumiani, Mozzecane 2007, pp. 66-77

*Su Pietro Caliari*, in *Il cielo o qualcosa di più. Scritti per Adriano Mariuz*, a cura di E. Saccomani Padova, 2007 , pp. 195-208

*Un americano nella Serenissima: James Fenimore Cooper e Palladio*, in «*Artibus et Historiae*», n. 56 , 2007 , pp. 225-229

*Introduzione a Vittore Antonio Cargnel*, in C. Beltrami, *Vittore Antonio Cargnel. Bianche sensazioni*, 2008 , pp. II-IX

*"L'estremo amplesso": la morte di Giulietta e Romeo nella pittura dell'Ottocento. Il caso di Pietro Roi*, in *Magna Verona vale. Studi in onore di Pierpaolo Brugnoli*, a cura di Andrea Brugnoli e Gianmaria Varanini, Sommacampagna 2008 , pp. 425-436

*Nelle derive palladiane: Enea Arnaldi vs. Ottavio Bertotti Scamozzi*, in *Architettura nella Storia. Scritti in onore di Alfonso Gambardella*, a cura di G. Cantone, L. Marcucci, E. Manzo, Milano 2008, pp. 418-425

*A proposito di migrazioni: la collezione Bertoli fra Vicenza, Padova e Venezia*, in *Il collezionismo locale: adesioni e rifiuti*, a cura di R. Varese, F. Veratelli, Atti di "Il collezionismo locale: adesioni e rifiuti" (Ferrara , 8-10 novembre 2006), 2009 , pp. 357-380

*Palazzo Giuliari a Verona*, a cura di L. Olivato e G.M. Varanini, Sommacampagna, 2009

*Bartolomeo Giuliari, Raguaglio della fabbrica del palazzo Giuliari a S. Paolo di Campo Marzio dal 1779 fino al 1791*, in *Palazzo Giuliari a Verona*, a cura di L. Olivato, G.M. Varanini, Sommacampagna 2009, pp. 134-140

*Palazzo Giuliari nel Settecento. La ricostruzione*, in *Palazzo Giuliari a Verona*, a cura di L. Olivato, G.M. Varanini, Sommacampagna 2009 , pp. 105-133

*Introduzione*, a L. Trevisan, *Antonio Pizzocaro architetto vicentino 1605-1680*, Edizioni Osiride, Rovereto (TN), 2009, pp. 7-9

*Per l'iconografia di Giulietta e Romeo. Il caso di Pietro Roi*, in "Il giornale di Giulietta", 47, aprile-giugno, 2009, pp. 14-15

*Sulle ali della giustizia. Nota a margine di un itinerario iconografico*, in «PÓLEMONS», 2, 2009, pp. 15-25

*Verona e il valore perenne dell'antico*, in A. Zamperini, *Elites e committenze a Verona. Il recupero dell'antico e la lezione di Mantegna*, Osiride - Rovereto, 2010 , pp. 7-13