

INFORMAZIONI PERSONALI

ILARIA REMONATO

📍 Strada Casale, 725/2 36100 VICENZA - ITALIA

☎ +39 349 3636928

✉ ilaria.remonato76@gmail.com

ilaria.remonato@posta.istruzione.it

Sesso Femminile

Data di nascita 25/10/1976

Nazionalità ITALIANA

POSIZIONE ATTUALE

Docente di Lingua e cultura russa (AE24) presso Scuola Secondaria di II grado ITE "Guido Piovene", Corso SS. Felice e Fortunato, 225 - 36100 VICENZA Tel. 0444/325083 – fax 0444/320390 @: vitd09000x@istruzione.it – pec: vitd09000x@pec.istruzione.it SITO WEB: <<http://itepiovene.edu.it>>.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

a.a. 2015-2016	Docente a contratto presso l'Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere; insegnamento affidato: Letteratura e cultura russa 1 , Corso di Laurea triennale in lingue e Culture per il Commercio Internazionale, 6 CFU, 32 ore.
Giugno-luglio 2015	Docente di lingua inglese presso Corso di Formazione FSE "CAD Solidworks 3D 2015", co-finanziato dalla Regione Veneto presso ente accreditato Penta Formazione Srl - Creazzo (Vicenza).
a.a. 2014-2015	Docente a contratto presso l'Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere; insegnamento affidato: Letteratura russa 2 , Corso di Laurea triennale in lingue e Culture per il Commercio Internazionale, 9 CFU, 54 ore.
1/09/2011 -	Docente di ruolo di Lingua e civiltà inglese (AB25) presso la Scuola Secondaria di Primo grado di Grumolo delle Abbadesse, afferente all'IC TORRI - Via Ippocastani, 14 - 36040 Marola di Torri di Quartesolo (VICENZA) - Tel. 0444/580430 - 0444/581977 @: segreteria@ictorri.it – pec: segreteria@pec.ictorri.it SITO WEB: < http://www.ictorri.gov.it >.
2006-2011	Cattedre annuali di Lingua e civiltà inglese (AB25) presso alcune Scuole Secondarie di Primo grado della provincia di Vicenza.
2004-2006	Nell'ambito dell'Assegno di Ricerca in Lingua e letteratura russa, incontri seminariali rivolti agli studenti del II e III anno dell'Università di Verona sulla consultazione e sulle diverse caratteristiche dei dizionari bilingui russo-italiani/italiano-russi più diffusi.
2004-2006	Rinnovo dell'assegno biennale presso il Dipartimento di Germanistica e Slavistica, Università degli Studi di Verona.
2001-2003	Assegno di Ricerca biennale presso l'Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Germanistica e Slavistica, nell'ambito del progetto dal titolo "Strutture asimmetriche nei dizionari bilingui russo-italiani e italiano-russi in prospettiva glottodidattica" (Linguistica russa, s.d. L/LIN 21).
2003-2005	Collaborazione continuativa in qualità di docente di TOK (<i>Theory of Knowledge</i>) e Letteratura del mondo (<i>World Contemporary Literature</i>) presso il liceo internazionale privato <i>IB Vicenza International School</i> , Vicenza (lingua veicolare inglese), contrà S. Marcello 9, Vicenza.
2002-2004	Collaborazione in qualità di docente di inglese con la scuola privata di lingue Accademia Language Centre S.R.L., via B. Marcello 16, Vicenza.
	Collaborazioni regolari presso numerosi stand fieristici in qualità di interprete a Vicenza, principalmente nei settori orafa e delle telecomunicazioni; collaborazioni in fiere commerciali nel settore editoriale a Padova e Verona per conto della COOPGRESS e dell'editore specializzato milanese TECNICHE NUOVE. Esperienze di <i>au pair</i> all'estero (Inghilterra, Irlanda) e di vacanze-studio linguistiche (Germania, Russia).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

14/03/2011	Diploma di Perfezionamento in “Didattica della letteratura inglese”, conseguito presso il Consorzio Interuniversitario FOR.COM. di Roma.
23/01/2008	Diploma di Perfezionamento in “Cultura, letteratura e civiltà dell’Inghilterra: elementi di didattica”, conseguito presso il Consorzio Interuniversitario FOR.COM. di Roma.
18/05/2007	Titolo di Dottore di Ricerca in Letterature Straniere e Scienze della Letteratura, XIX ciclo, conseguito presso l’Università degli Studi di Verona. [Ambito di ricerca: letteratura russa del XX secolo e traduzione letteraria, titolo della tesi: “ <i>Tra movimento e stasi: polisemia del viaggio in Moskva-Petuški di Venedikt Erofeev</i> ”].
2002-2006	Assegnista di Ricerca in Lingua e letteratura russa presso l’Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Germanistica e Slavistica, nel quadriennio 2002-2006 [ambito di ricerca: “Strutture asimmetriche nei dizionari bilingui russo-italiani e italiano-russi in prospettiva glottodidattica”].
12/05/2003	Diploma di Specializzazione S.S.I.S. – Abilitazione all’insegnamento della lingua inglese AB24 (II grado) e AB25 (I grado), conseguita presso l’Università degli Studi “Ca’ Foscari” di Venezia il con il punteggio di 80/80.
26/06/2001	Laurea in Lingue e Letterature Straniere (lingue russa e inglese), conseguita presso l’Università degli Studi di Verona con il punteggio di 110/110 e lode [titolo della tesi “Il vampiro nella tradizione letteraria inglese e russa dell’Ottocento”].
13/07/1995	Diploma di Licenza Linguistica, conseguito nella sessione dell’anno scolastico 1994-1995 presso il liceo classico “Antonio Pigafetta”, Vicenza. Votazione finale: 54/60.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Russo	C1	C1	C1	C1	B2
Inglese	C1	C1	C1	C1	C1
Francese	B2	B2	B2	B2	B1
Tedesco	B1	B2	B2	B1	B1

Competenze organizzative e gestionali

-possiedo buone attitudini alla ricerca, alla gestione di progetti e di gruppi di studio, maturate durante la mia esperienza di collaboratrice alla ricerca universitaria e di docente di lingue.

Competenze professionali

-buona padronanza dei processi di traduzione e interpretariato, sviluppate durante soggiorni all'estero e grazie a numerose esperienze di collaborazione in fiere commerciali.

Competenze informatiche

-buona padronanza degli strumenti Microsoft Office™ (in particolare Word™, Excel™), grazie agli esami sostenuti per il patentino ECDL CORE LEVEL.

Pubblicazioni
scientifiche

- 1) *Poetics of titles: some observations on literary translations from Russian into Italian*, «Translation Studies: Theory and Practice», Vol. 2, No.1 (3), 2022, pp. 38-57. DOI: <https://doi.org/10.46991/TSTP/2022.2.1.038>
- 2) *Pinocchio from Italy to Russia, or the literary journey of an iconic puppet*, «Detskije čtenija», tom 21, n. 1 (2022), pp. 154-198. DOI: 10.31860/2304-5817-2022-1-21-154-198
- 3) «Ulybka razuma»: *umorismo e malinconia nella scrittura di Sergej Dovlatov*, in *Lezioni. Per Cinzia De Lotto*, a cura di M. Boschiero, R. Faggionato, S. Zinato, Città di Castello, I libri di Emil, 2021, pp. 225-233.
- 4) *Alternative Narratives of Aging in Russian 20th Century Literature. Valentin Rasputin's and Jurij Trifonov's Old Characters*, in D. Gramshammer-Hohl (ed.), *Aging in Slavic Literatures. Essays in Literary Gerontology*, Graz, Tanscript Verlag, 2017, pp. 131-164.
- 5) *Nekotorye nabljudenija, kasajuščiesja obraza starosti v tvorčestve Valentina Rasputina* (Alcune osservazioni sull'immagine della vecchiaia nell'opera di Valentin Rasputin), in «Slavica Wratislaviensia» CLXIII. No. 3729, *Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich*, Wrocław 2016, pp. 247-256.
- 6) *From Homo Sovieticus to the XXI century: some reflections on the ambiguities of the 'de-utopianism' process in contemporary Russia*, in «Czech and Slovak Journal of Humanities» Anthropologica Culturalia - Special Issue on Cultural and Social Anthropology, 3/2015, pp. 82-96.
- 7) *Tra Movimento e Stasi. Polisemia del viaggio nell'opera di Venedikt Erofeev. Analisi critica del poema in prosa Moskva-Petuški*, Saarbrücken, EAI, 2015, 323 p.; [ISBN 978-3-639-77139-8].
- 8) *Byt in Russian Literature: the Primus stove as culturological realia in early Soviet times*, in *Mladá rusistika – nové tendencie a trendy III. Zborník príspevkov účastníkov 3. bratislavskej konferencie mladých rusistov*. (Essays collection of the III International Conference of Young Russists at Komenského University in Bratislav, 27.03.2015). Bratislava, STIMUL, 2015, pp. 220-231. [ISBN 978-80-80-8127 1250; EAN 9788081271250].
- 9) *Dalla vita alla pagina. L'elemento autobiografico nell'opera di Sergej Dovlatov*, «Avtobiografija», 3/2014, pp. 375-394; <<http://www.avtobiografija.com/>>.
- 10) *I percorsi del treno in Moskva-Petuški di Venedikt Erofeev. Tra storia e memoria*, «Slavia», 4, 2014, pp. 161-185.
- 11) *Tra moda e satira: il 'piccolo mondo' di una casalinga sovietica sui generis, in Umorismo e satira nella letteratura russa. Testi, traduzioni, commenti*, a cura di Cinzia De Lotto e Adalgisa Mingati, Trento, Università degli Studi di Trento, Dip. di Lettere e Filosofia, coll. Labirinti n. 153, 2013, pp. 138-143. I. Il'f, E. Petrov, *Ėlločka la cannibale* (cap. XXII del romanzo *Le dodici sedie*), tr. italiana di Ilaria Remonato, in *Umorismo e satira nella letteratura russa. Testi, traduzioni, commenti*, a cura di Cinzia De Lotto e Adalgisa Mingati, Trento, Università degli Studi di Trento, Dip. di Lettere e Filosofia, coll. Labirinti n. 153, 2013, pp. 121-137.
- 12) *Dal russo all'italiano: gli itinerari linguistici di Moskva-Petuški*, «mediAzioni» 14, (2013), <<http://mediazioni.sittec.unibo.it>, ISSN 1974-4382>.
- 13) *The subversive parody of language: some observations on Il'f and Petrov's style*, in *Kategorizacija dejstvitel'nosti v jazyke i kul'ture. Meždunarodnyj sbornik naučnych trudov po lingvokul'turologii*, Samara, Izdatel'stvo Samarskoj gumanitamoj akademii, 2012, pp. 94-102.
- 14) *Dallo spazio alla coscienza: il respiro del tempo nella scrittura di Valentin Rasputin*, in *Immagini di tempo. Studi di Slavistica*, a cura di Pietro Tosco, Verona, QuiEdit, 2010, pp. 179-194.
- 15) *The shadow of time in Valentin Rasputin's writing: some observations on Free Indirect Discourse*, in *Novye napravlenija v izučenii leksikologii, slovoobrazovanija i grammatiki načala XXI veka, Materialy meždunarodnogo simpoziuma 4-5 maja 2009 goda*, Samara, izd. Povolžskoj gosudarstvennoj social'no-gumanitamoj akademii, pp. 219-225.
- 16) *La figura del vampiro in alcune opere inglesi e russe del XIX secolo*, in *Spiegare l'inspiegabile. Riflessioni sulla letteratura fantastica*, a cura di Maria Cecilia Graña, *Secondo quaderno del Dottorato in Letterature Straniere e Scienze della Letteratura*, Università degli Studi di Verona, Verona, Fiorini, 2008, pp.121-143.
- 17) *Dalla tana del coniglio bianco all'električka: gli echi di Alice nel Paese delle meraviglie nella scrittura di Venedikt Erofeev*, «eSamizdat», 2007 (V) vol. 3, pp. 157-169. [Sito web della rivista [http://www.esamizdat.it/remonato_articoli_eS_2007_\(V\)_3.pdf](http://www.esamizdat.it/remonato_articoli_eS_2007_(V)_3.pdf); ora disponibile anche in versione cartacea presso la casa editrice Aracne, <www.aracne.it>].
- 18) *Tra movimento e stasi: polisemia del viaggio in Moskva-Petuški di Venedikt Erofeev*, Tesi di Dottorato in Letterature Straniere e Scienze della Letteratura, XIX ciclo, Università degli Studi di Verona, a. a. 2006-2007.
- 19) *How to translate Russian Contemporary Literature? Some observations on specific cases of linguistic and cultural difference (Italian and English)*, in *Konceptosfera-Diskurs-Kartina mira. Meždunarodnyj sbornik naučnych trudov po lingvokul'turologii*, Samara, Izdatel'stvo Samarskoj gumanitamoj akademii, Centr Meždunarodnyh Svjazej, 2006, pp. 134-143.
- 20) *Le forme brevi nel mondo artistico di Venedikt Erofeev, in Forme brevi, frammenti, intarsi*, a cura di Stefano Genetti, *Primo quaderno del Dottorato in Letterature Straniere e Scienze della Letteratura*, Università degli Studi di Verona, Verona, Fiorini, 2006, pp. 319-336.
- 21) *Русские частицы в практике преподавания русского языка как иностранного* (Le particelle russe nella prassi didattica del russo come lingua straniera), in *Русский язык в Европе: методика, опыт преподавания, перспективы*, под. ред. С. Пескатори, С. Аноз, Ю. В. Николаевой, Atti del Convegno Internazionale "L'insegnamento della lingua e della letteratura russa in Europa: nuove condizioni e prospettive del XXI secolo", Verona, 22-24 settembre 2005, a cura di S. Pescatori, S. Aloe, Ju. V. Nikolaeva, Milano, the Coffee House art & adv, 2006, pp. 141-146.
- 22) *Русско-итальянский/итальянско-русский двуязычный словарь в современной лексикографии: сравнительный анализ последних изданий* (Il dizionario bilingue russo-italiano/italiano russo nella lessicografia contemporanea: analisi comparativa delle edizioni più recenti), in *Das Russische in zweisprachigen Wörterbüchern: Internationale Fachtagung*, Magdeburg, 18.-22.5.2005, a cura di Renate Belentschikow, Frankfurt am Main; Berlin; Bern; Bruxelles; New York; Wien, Vergleichende Studien zu den slavischen Sprachen und Literaturen, Bd. 13, Lang, 2006, pp. 181-202.
- 23) *"Il violino di Rotschild" ieri e oggi*, «Slavia», XV, 1, 2006, pp. 96-107.
- 24) *Похмелье и другие лингвокультурологические трудности перевода русской литературы на итальянский язык*, (Il termine pochmel'je e altre difficoltà linguistico-culturologiche nella traduzione della letteratura russa in lingua italiana), in *Язык-культура-сознание. Международный сборник научных трудов по лингвокультурологии; Language-Culture-Mentality. International Issues of Linguoculturology*, Samara, Izdatel'stvo Samarskoj gumanitamoj akademii, Centr Meždunarodnyh Svjazej, 2005, pp. 186-192.
- 25) *A. P. Čechov, Il violino di Rotschild*, tr. italiana di Ilaria Remonato, «Slavia», XIV, luglio-settembre 2005, pp. 189-197.
- 26) *Considerazioni introduttive a una caratterizzazione delle particelle enfatiche in russo*, «eSamizdat. Rivista di culture dei paesi slavi», 2005 (III) vol. 1, pp. 107-115; [Disponibile anche in versione cartacea presso casa editr. Aracne, <www.aracne.it>].
- 27) *I dizionari bilingui russo-italiano/italiano-russo nella lessicografia recente*, «Rivista italiana di linguistica e dialettologia» (RILD), VI, 2004, pp. 209-225.
- 28) *Sulle tracce dell'autore: Moskva-Petuški di V. Erofeev*, «Europa Orientalis», XXIII/2004: 2, pp. 209-229.

Recensioni

- V. Erofeev, *Mosca-Petuški. Poema ferroviario*, traduzione italiana e cura di Paolo Nori, Macerata, Quodlibet, 2014, <<http://rivistatradurre.it/2015/05/la-recensione-3-la-traduzione-come-dialogo-interculturale/>>.
- D. Merežkovskij, *Gogol' e il diavolo*, Verona, Fiorini, 2014, traduzione dal russo e cura di C. De Lotto;
- V. Nabokov, *Nikolaj Gogol'*, Milano, Adelphi, 2014, a cura di C. De Lotto e S. Zinato, «Europa Orientalis», XXXIII, 2014, pp. 396-400.
- F. Benvenuti, *Russia oggi. Dalla caduta dell'Unione sovietica ai nostri giorni*, «Russica Romana», XXI, 2014, pp. 192-193.
- Ju. Mann, *La poetica di Gogol'*, Roma, Lithos, 2014, traduzione dal russo e cura di C. De Lotto, «IntrAlinea», 2014, <<http://www.intraline.org/reviews/item/2051>>.
- C. Emerson, *Vita di Musorgskij*, traduzione dall'inglese di A. Cogolo, Torino, EDT, 2006, «eSamizdat», 2009 (VII), 1, pp. 372-375. [La rivista «eSamizdat. Rivista di culture dei paesi slavi» è disponibile anche in versione cartacea presso la casa editrice Aracne: <www.aracne.it>].
- M. A. Berman-Cikinsonskij, *Il tempo in prestito. Biografia di un medico scrittore tra Char'kov e Chicago*, trad. dal russo e cura di M. P. Pagani, Torino, L'Harmattan Italia, 2008, «eSamizdat», 2009 (VII), 1, pp. 326-329.
- A. Ulinich, *Petropolis*, traduzione dall'inglese di I. Vaj, Milano, Garzanti, 2007, «eSamizdat», 2009 (VII), 1, pp. 312-314.
- S. Volkov, Stalin e Šostakovič, traduzione dall'inglese e dal russo di B. Osimo, Milano, Garzanti, 2006, «eSamizdat», 2007 (V) 3, pp. 368-370.
- A. Šenle, *Podlinnost' i vymysel' v avtorskom samosoznanii russkoj literatury putešestvij. 1790-1840*, traduzione dall'inglese di D. Solov'eva, Sankt-Peterburg, Akademičeskij proekt, 2004, «eSamizdat», 2006 (IV), pp. 87-89.
- A. Radiščev, *Viaggio da Pietroburgo a Mosca*, traduzione di B. Sulpasso, Roma, Volland, 2006, «eSamizdat», 2006 (IV), pp. 54-55.
- N. Lugovskaja, *Il diario di Nina*, traduzione di E. Dundovich, cura e postfazione di E. Kostiukovitch, Milano, Frassinelli, 2004, «eSamizdat», 2005 (III), 2-3, pp. 514-515.
- O. Figes, *La danza di Nataša. Storia della cultura russa (XVIII-XX secolo)*, traduzione dall'inglese di Mario Marchetti, Torino, Einaudi, 2004, «eSamizdat», 2005 (III), 1, pp. 283-285.
- V. Erofeev, *Tra Mosca e Petuški (Poema)*, traduzione dal russo e cura di Mario Caramitti, Roma, Fanucci, 2003. *Mosca-Petuški e altre opere*, cura e traduzione di Gario Zappi, Milano, Feltrinelli, 2004, Università degli Studi di Verona, «Quaderni di Lingue e letterature straniere», 29/2004, pp. 159-164.

Aree di ricerca

- a) The image of old age in Russian late Twentieth century literature: V. G. Rasputin, Ju. V. Trifonov, (L'immagine della vecchiaia nella letteratura russa della seconda metà del XX secolo, in particolare nelle opere di V. Rasputin e Ju. V. Trifonov).
- b) "Things in literature": the semantics and poetics of *byt* through the culturological analysis of objects/things in Russian Twentieth century literature ("Gli oggetti nella letteratura": la semantica e la poetica della vita quotidiana attraverso l'analisi culturologica di alcuni oggetti-chiave nella letteratura russa del XX secolo).
- c) Russian Children's Literature of the Twentieth century and its critical reception (*Pinocchio / Zolotoj ključik* by A. Tolstoj).
- d) Russian Literature of the Twentieth Century and its cinematographic transpositions.

Partecipazione a seminari, iniziative culturali

- * Nel 2004 ha partecipato al seminario interdisciplinare "Forme brevi in letteratura", realizzato nell'ambito del Dottorato in Letterature Straniere e Scienze della Letteratura presso l'Università degli Studi di Verona (ciclo XIX), 3-4 novembre 2004, con la relazione dal titolo "Le forme brevi nel mondo artistico di Venedikt Erofeev".
- * Nel 2005 ha partecipato all'incontro fra Dottorandi di Slavistica "Biografia e autobiografia", svoltosi presso l'Università degli Studi di Bergamo, 4-5 ottobre 2005, con la relazione dal titolo "Sulle tracce dell'autore: Moskva-Petuški di Venedikt Erofeev. Un itinerario autobiografico".
- * Nel 2006 ha partecipato al seminario interdisciplinare "Il fantastico in letteratura", realizzato nell'ambito del Dottorato in Letterature Straniere e Scienze della Letteratura presso l'Università degli Studi di Verona (ciclo XIX), gennaio 2006, con la relazione dal titolo "Vampiri inglesi e vampiri russi nella letteratura del XIX secolo".
- * Nel 2009 ha partecipato all'incontro fra Dottorandi di Slavistica "Immagini di tempo", svoltosi presso l'Università degli Studi di Verona, 5-6 febbraio 2009, con la relazione dal titolo "Dallo spazio alla coscienza: il respiro del tempo nella scrittura di Valentin Rasputin".
- * Nel 2013 ha partecipato all'incontro fra Dottorandi di Slavistica "Lo spazio della memoria", svoltosi presso l'Università degli Studi di Verona, 10-11 maggio 2013, con la relazione dal titolo "Dalla vita alla pagina. L'elemento autobiografico nell'opera di Sergej Dovlatov".
- * Dal 9 al 13.09.2015 ha partecipato al Festival Letteratura di Mantova XIX ediz. nell'ambito del progetto "Una città in libri: San Pietroburgo" (a cura di G.P. Piretto e L. Scarlini: <<http://www.festivalletteratura.it/it/raconti/una-città-in-libri-san-pietroburgo>>).

- * Nel 2015 (luglio-dicembre) ha fatto parte della giuria del Concorso Internazionale “*Mecenatstvo v Rossii: istorija i sovremennost*” (“Il mecenatismo in Russia: storia e attualità”), indetto dalla Fondazione socioculturale Vladimir Smirnov di Mosca (<<http://www.smirnovfund.ru/>>).
- * Il 5.12.2015 ha tenuto un incontro su Ven. Erofeev e la sua opera al circolo culturale *Polski Kot* di Torino: «*I nemedlenno vypil...*», «E subito bevvi». In viaggio con Venedikt Erofeev (1938-1990) tra Mosca e Petuški, <<https://polskikot.wordpress.com/>>.
- * Partecipazione in qualità di relatrice alla tavola rotonda online organizzata dall'ANILS – sezione lingua russa sulla valutazione nella didattica del russo, con la relazione “La valutazione delle competenze orali nella didattica del russo” (29/04/2022).

Convegni internazionali

I. Conferenza internazionale “Das Russische in zweisprachigen Wörterbüchern / Русский язык в двуязычных словарях” (La lingua russa nei dizionari bilingui), Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz, Institut für Fremdsprachliche Philologien Otto-von-Guericke-Universität, Magdeburg, 18.5.-22.5.2005, con la relazione dal titolo “*Русско-итальянский/итальянско-русский двуязычный словарь в современной лексикографии: сравнительный анализ последних изданий*” (Il dizionario bilingue russo-italiano/italiano russo nella lessicografia contemporanea: analisi comparativa delle edizioni recenti).

II. Conferenza Internazionale “L'insegnamento della lingua e della letteratura russa in Europa occidentale: nuove condizioni e prospettive del XXI secolo”, sotto l'egida del MAPRJAL, Verona, 22-24 settembre 2005, con la relazione dal titolo “*Русские частицы в практике преподавания русского языка как иностранного*” (Le particelle russe nella prassi didattica del russo come lingua straniera).

III. VIII Convegno Internazionale “Da Ulisse a... Il viaggio in treno tra storia e memoria”, con il patrocinio del M.I.U.R., Ministero dell'Istruzione - Ufficio Scolastico della regione Liguria, Università degli Studi di Genova, A.I.S., Imperia, 1-3 ottobre 2007, con la relazione dal titolo “*Tra storia e memoria. I percorsi del treno in Moskva-Petuški di Venedikt Erofeev.*”

IV. Nel 2015 ha partecipato alla Conferenza Internazionale “Mladá rusistika – nové tendencie a trendy III”, tenutasi presso l'Università Comenius di Bratislava il 27/03/2015 con la relazione dal titolo “*Byt in Russian literature: the Primus stove as culturological realia in early Soviet times*”.

V. XII International Conference of Slavists “*Velikie temy kul'tury v slavjanskich literaturach. Starost*”, Wrocław, Institut Slavjanskoy Filologii Vroclavskogo Universiteta, 14-15 May 2015, with the paper “*Nekotorye nabljudenija nad obrazom starosti v tvorčestve Valentina Rasputina*” (Some observations on the image of old age in Valentin Rasputin's work).

VI. Nel 2021 ha partecipato al Convegno internazionale “Sulle orme di Čechov. Riletture, adattamenti, trasposizioni”, 10-12 maggio 2021, Università per Stranieri di Siena, con la relazione dal titolo: “*Dal testo allo schermo: Palata n. 6 e alcune sue riletture contemporanee*”.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno
n.196 “Codice in materia di protezione dei dati personali”, e dell'art.13 GDPR
679/16.

2003

La sottoscritta è a conoscenza che, ai sensi del DPR 445/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del Codice penale e delle leggi speciali.

Vicenza, 23/09/2022

In fede,

dott.ssa Ilaria Remonato

