

# CURRICULUM VITAE

**Leonardo Mancini**

(luogo e data di nascita: Milano, 29 maggio 1987)

## **TITOLI**

01/10/2020-30/09/2021 (posizione attuale): assegno di ricerca in Discipline dello Spettacolo (L-ART/05) presso il Dipartimento di Culture e Civiltà, Università degli Studi di Verona, cofinanziato dalla Fondazione Mantova Capitale Europea dello Spettacolo. Titolo progetto: *Un organizzatore teatrale e drammaturgo a Mantova alla corte dei Gonzaga: Gabriele Bertazzolo autore della "Gonzaga"*. Referente: Simona Brunetti.

31/05/2021: Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN 2018/2020), II fascia, Settore concorsuale 10/C1 Teatro, musica, cinema, televisione e media audiovisivi. Validità: 31/05/2021-31/05/2030

2020/2021 (a.a.): contratto d'insegnamento per il corso di "Teoria e tecnica dello spettacolo" (6 cfu, 30 ore); CdS triennale in "Beni Culturali e Spettacolo" presso l'Università degli Studi di Cagliari.

2019/2020 (a.a.): contratto d'insegnamento per il corso di "Teoria e tecnica dello spettacolo" (6 cfu, 30 ore); CdS triennale in "Beni Culturali e Spettacolo" presso l'Università degli Studi di Cagliari.

1° ottobre 2019 – 31 marzo 2020: Borsa di ricerca DAAD (Deutsche Akademischer Austauschdienst German Academic Exchange Service), Freie Universität Berlin (Institut für Theaterwissenschaft). Supervisore: Jan Lazardzig.

2016-2020: dottorato in Lettere (indirizzo Spettacolo e Musica), Università degli Studi di Torino, in cotutela presso l'Université Paris 8: *Musica nella declamazione e phonè. Fonti della poetica e della pratica attoriale in Carmelo Bene* (tutore: Armando Petrini, Isabelle Moindrot). Data discussione della tesi: 17/07/2020; voto: Lode. Membri di commissione: A. Petrini, I. Moindrot, Céline Frigau Manning, Elena Randi, Alberto Bentoglio, Marco Consolini.

21/03/2019-in corso (scadenza 21/03/2022): cultore della materia in Discipline dello Spettacolo (L-ART/05), presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino.

19/07/2016: tesi magistrale in Teatro, cinema e spettacolo multimediale, Università degli Studi di Palermo: *Luigi Rasi. Il teatro, la vita, le opere* (relatore: Anna Sica), 110/110 Lode.

## **PUBBLICAZIONI**

### **MONOGRAFIE**

1. L. Mancini, *Carmelo Bene: fonti della poetica*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2020.
2. L. Mancini, *Luigi Rasi. La declamazione come scienza nuova*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2021.

## **ARTICOLI IN RIVISTA DI CLASSE A (PREVIA “DOUBLE BLIND PEER REVIEW”)**

3. L. Mancini, *Luigi Rasi dalla declamazione al melologo*, “Il Castello di Elsinore”, 77, 2018, pp. 35-50.
4. L. Mancini, *Luigi Rasi e i quattro metalli della voce. Radici di una classificazione nella trattatistica declamatoria ottocentesca*, Università degli Studi di Napoli - “L’Orientale”, «Annali - sezione romanza», LVIII, 2, 2016, pp. 59-126.

## **ARTICOLI SU RIVISTA (PREVIA “DOUBLE BLIND PEER REVIEW”)**

5. L. Mancini, *La partitura teatrale nella “svolta concertistica” di Carmelo Bene*, “Mimesis Journal”, 7, 2, 2018, pp. 61-74.
6. L. Mancini, *Un “Manfred” di troppo. Fortuna di un’opera non rappresentabile in Francia tra Ottocento e Novecento*, “Annali dell’Università di Ferrara – Lettere”, XII, 2, 2017, pp. 144-157.
7. L. Mancini, *Un ritrovo di poeti alla ricerca del nuovo. Luigi Rasi, Gabriellino d’Annunzio e la Regia Scuola di recitazione di Firenze*, “Archivio d’Annunzio”, IV, 2017, pp. 11-24.
8. L. Mancini, *Il rapporto fra teatro e letteratura in Carmelo Bene*, “Mimesis Journal”, 6, 1 2017, pp. 69-80.

## **ARTICOLI SU RIVISTA**

9. L. Mancini, *Reading for the ‘Flying house’: Barba’s early research towards theatre anthropology*, “Journal of Theatre Anthropology”, 1, 2021, pp. 21-41

## **SAGGI IN VOLUME**

10. *Des relations inédites entre théâtre, culture et institutions académiques. Luigi Rasi et l’École Royale de Déclamation de Florence (1882-1918)*. Actes du Colloque « XII Congrès de l’Association Internationale du Théâtre à l’Université (AITU) », Moscou, 20-24 août 2018 (in corso di stampa 2021).
11. L. Mancini, *Un Manfred italiano: Luigi Rasi nel melologo di Byron-Schumann a Firenze (1894-1899)*, in *Intrecci. Incontri tra teorie e prassi attoriche e coreutiche nel passaggio tra Otto e Novecento*, a cura di P. Degli Esposti, Edizioni di Pagina, Bari 2020, pp. 24-35.
12. L. Mancini, «*Tout ce qui se chante vaut la peine d’être dit*». *Ernest Legouvé e la lettura in azione fra teatro e parola in L’ape iblea dalla zagara all’Edelweiss. Miscellanea per Giovanni Saverio Santangelo*, a cura di L. Restuccia e A. Velez, Palermo University Press 2020, t. I, pp. 259-275.

13. L. Mancini, *Tra sé e dentro di sé. Carmelo Bene e “La voce di Narciso” tra poesia e teatro* in *Gli incanti di Narciso. Archetipi, seduzioni, distopie: la genesi di un mito e le sue visioni contemporanee*, a cura di R. Girardi e R. Affatato, Edizioni di Pagina, Bari 2020, pp. 158-168.
14. L. Mancini, *Luigi Rasi e la Regia scuola di recitazione di Firenze: la formazione teatrale tra i “figli d’arte” e i “dilettanti” in Unici. Le famiglie d’arte nel teatro italiano del Novecento. Atti del convegno di studi (Verona, 28-29 novembre 2017)*, a cura di S. Brunetti, Edizioni di Pagina, Bari 2019, pp. 45-52.
15. L. Mancini, «*Quattro diversi modi di morire in versi*». *Carmelo Bene e i poeti russi nello Spettacolo-concerto Majakovskij*, in *L’Ottobre delle arti*, a cura di G. Alonge, A. Malvano, A. Petrini, Accademia University Press, Torino 2019, pp. 288-299.

#### **SAGGI INTRODUTTIVI**

16. L. Mancini, *Amicizia in terra d’Otranto. Carmelo Bene e Nicola Savarese a colloquio sul teatro*, in *Bene in cucina. Nicola Savarese intervista Carmelo Bene*, Edizioni di Pagina, Bari 2009, pp. 9-52.
17. L. Mancini, *Luigi Rasi*, in L. Rasi, *L’arte del comico*, a cura di L. Mancini, Mimesis Edizioni, Milano 2014, pp. 11-35.

#### **CURATELE**

18. Luigi Rasi, *L’arte del comico*, a cura di L. Mancini, Mimesis Edizioni, Milano 2014.
19. *Filosofia e teatro*, numero monografico per la rivista “Filosofia”, a. LXVI, quarta serie (pubblicazione programmata per l’autunno 2021).

#### **TRADUZIONI**

20. Annelis Kuhlmann, Adam J. Ledger, *Eugenio Barba. L’albero della conoscenza dello spettacolo*, tr. it. L. Mancini, Cue Press, Imola 2021.
21. Albert Balasch, *La caccia dell’uomo*, tr. it. L. Mancini, Mimesis Edizioni, Milano 2014 (ed. orig. *La caça de l’home*, Edicions 62, Barcelona 2009). Traduzione in metrica finanziata e premiata dall’Istituto di lingua e cultura catalana Ramon Llull.

#### **PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA**

- *Un organizzatore teatrale e drammaturgo a Mantova alla corte dei Gonzaga: Gabriele Bertazzolo autore della “Gonzaga”*, Università di Verona, Dip. Culture e Civiltà, Responsabili: Brunetti Simona, Mancini Leonardo. Collaboratori: Federica Veratelli (Università di Parma), data inizio 1° ottobre 2020 – data fine 30 settembre 2021. Progetto cofinanziato dalla Fondazione “Umberto Artioli” Mantova Capitale Europea dello Spettacolo

## **PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI E GIORNATE DI STUDIO**

1. L. Mancini, *The European Theatrical Culture of Gabriele Bertazzolo, Ducal Engineer at the Mantuan Court (1570-1626)*, proposta accettata per il Convegno internazionale “Transalpine transfer processes in the 17th century. The Empresses Eleonora Gonzaga and Eleonora Gonzaga-Nevers in their environment”, organizzato da Katrin Keller (Österreichische Akademie der Wissenschaften) e Matthias Schnettger (Johannes Gutenberg-Universität Mainz). Data prevista: 31 marzo, 1° aprile 2022
2. L. Mancini, *I “genieri scelti” di Carmelo Bene e la Lectura Dantis di Bologna. In memoria di Rino Maenza*, convegno “Dante performatico. Letture in diffrazione tra letteratura e *performing arts*”, Accademia Nazionale di Danza di Roma, 24-25 maggio 2021.
3. L. Mancini, “*Un confort ineffable à une époque si douloureuse*”. *La correspondance de Luigi Rasi, directeur de l’Ecole de déclamation de Florence, entre 1915 et 1918*, Journée d’études et de pratiques artistiques. Les arts de la scène comme forme(s) de réparation(s) à l’épreuve de la Covid-19, Université Paris 8, 25 febbraio 2021.
4. L. Mancini, ‘*Vergessene Zusammenhänge*’. *Retracing relations between German and Italian theatre cultures (XIX-XX centuries)*, Colloquium Prof. Dr. Jan Lazardzig, Freie Universität Berlin, 19 gennaio 2020.
5. L. Mancini, *Un ‘Manfred’ italiano: Luigi Rasi nel melologo di Byron-Schumann a Firenze (1894)*, convegno “Intrecci. Incontri tra teorie e prassi attoriche e coreutiche nel passaggio tra Otto e Novecento”, 9-10 maggio 2019, Università degli Studi di Padova.
6. L. Mancini, *Tra sé e dentro di sé. La voce di Narciso e la stagione concertistica di Carmelo Bene*, Giornate internazionali di studio “Gli incanti di Narciso. Archetipi, seduzioni, distopie”, Università degli Studi di Bari Aldo Moro, 26-28 novembre 2018.
7. Presentazione della ricerca dottorale nell’ambito del Seminario transversale dell’EA “Scènes du monde, création, savoirs critiques” (axe «Histoire», dirigé par Isabelle Moindrot), Université Paris 8 – Institut National de l’Histoire de l’Art, Paris, 19 novembre 2018.
8. L. Mancini, «*Des relations inédites entre théâtre, culture et institutions académiques. Luigi Rasi et l’École Royale de Déclamation de Florence (1882-1918)*». Colloque “XII Congrès de l’Association Internationale du Théâtre à l’Université (AITU)” - Mosca, 20-24 agosto 2018.
9. L. Mancini, *La musique dans la déclamation et la «phoné»*. *Le tournant musicale dans le théâtre de Carmelo Bene*, lezione nell’ambito di un seminario diretto da Marco Consolini, Université Paris 3, 27 marzo 2018.

10. L. Mancini, *Luigi Rasi e la Regia Scuola di Recitazione di Firenze: la formazione teatrale tra i “figli d’arte” e i “dilettanti”*, convegno “Unici. Le famiglie d’arte nel teatro del ‘900”, a cura di Simona Brunetti, 28-29 novembre 2017, Università di Verona.
11. L. Mancini, “*Quattro modi di morire in versi*”. *Carmelo Bene e i poeti russi nello Spettacolo-concerto Majakovskij*, convegno “L’ottobre delle Arti”, a cura di Armando Petrini, 6-7 novembre 2017, Università di Torino
12. L. Mancini, *Carmelo Bene e la stagione concertistica del melologo: la “macchina attoriale” tra la phoné e l’immagine*, conferenza internazionale “Pensare l’attore. Tra la scena e lo schermo”, a cura di Roberto De Gaetano, Bruno Roberti, Daniele Vianello, 29-31 maggio 2017, Università della Calabria.
13. Collegio Ghislieri, aula Goldoniana, seminario di ricerca “Textus”: Leonardo Mancini dialoga con Andrea Beretta su “La caça de l’home. Esperienze da una traduzione”, 22 maggio 2014, con il patrocinio di Università di Pavia, Dottorato in Scienze del testo letterario e musicale.

#### **BORSE DI STUDIO, SUMMER SCHOOLS**

- 1/10/2019-31/03/2020. Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD), Forschungsstipendien (borsa semestrale), Freie Universität Berlin. Supervisore: Prof. Dr. Jan Lazardzig. Titolo progetto: *Relations and cultural exchanges between the theatrical cultures of Germany and Italy at the end of XIXth century and the beginning of XXth century*.
- Summer School “TranSkills. Competenze strategiche per i giovani ricercatori”, dal 12/06/2018 al 15/06/2018, presso Villa Vigoni. Centro Italo-Tedesco per l’eccellenza europea, organizzata dall’Università Cattolica del Sacro Cuore.

#### **PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA INTERNAZIONALI**

- Membro dell’Équipe doctorale (Équipe d’Accueil 1573: « Scènes du monde, création, savoirs critiques »), axe Histoire, responsabile: I. Moindrot, presso l’Université Paris 8.
- Membro del “CRAD – Centro di ricerche sull’attore e sul divismo”, Università di Torino, diretto da Giulia Carluccio.

#### **DIDATTICA**

2020/2021 (a.a.): titolarità dell’insegnamento del corso di “Teoria e tecnica dello spettacolo” (6 cfu, 30 ore); CdS triennale in “Beni Culturali e Spettacolo” presso l’Università degli Studi di Cagliari. Argomento del corso: “Il Settecento teatrale e le poetiche del teatro”.

2019/2020 (a.a.): titolarità dell’insegnamento del corso di “Teoria e tecnica dello spettacolo” (6 cfu, 30 ore); CdS triennale in “Beni Culturali e Spettacolo” presso l’Università degli Studi di Cagliari. Argomento

del corso: “Origini del teatro moderno, i maestri della ricerca teatrale, Eugenio Barba e l’antropologia teatrale”.

### **SUPERVISIONE TESI DI LAUREA DISCUSSE E IN DISCUSSIONE**

#### **Relatore**

1. Martina Corgiolo, *Lo scopo educativo e curativo del teatro sociale*, Corso di Studi triennale in Beni Culturali e Spettacolo, Università degli Studi di Cagliari, data di discussione prevista: 21 luglio 2021
2. Sara Scalas, *Teatro e carcere. Il teatro come terapia e mezzo di rieducazione per i detenuti*, Corso di Studi triennale in Beni Culturali e Spettacolo, Università degli Studi di Cagliari, data di discussione prevista: 21 luglio 2021
3. Carola Troilo, *Il teatro e il cinema di Enrico Pau*, Corso di Studi triennale in Beni Culturali e Spettacolo, Università degli Studi di Cagliari, data di discussione prevista: sessione autunnale 2021

#### **Controrelatore**

1. Maria Francesca Arbués, *Un ponte tra culture. L’approccio transculturale dell’Odin Teatret*, Corso di Studi Magistrale in CAM (Cinema, Arti della scena, Musica e Media), Università degli Studi di Torino, relatore: A. Petrini, data di discussione: 22 aprile 2021
2. Alice Del Mutolo, *Il superamento del binarismo di genere in teatro: Carmelo Bene e Roberto Latini*, Corso di Studi Magistrale in CAM (Cinema, Arti della scena, Musica e Media), Università degli Studi di Torino, relatore: A. Petrini, data di discussione: 22 aprile 2021
3. Roberto Iacuzio, Raffaele Viviani. *Un esempio novecentesco di attore-autore nel teatro di varietà*, Corso di Studi Triennale in DAMS, Università degli Studi di Torino, relatore: A. Petrini, data di discussione: novembre 2020
4. Chiara Demichelis, *Il Teatro della Crudeltà. Il Marat-Sade di Peter Brook come interpretazione del pensiero artaudiano*, Corso di Studi Triennale in DAMS, Università degli Studi di Torino, relatore: A. Petrini, data di discussione: novembre 2020
5. Antonella Orlandella, Carmelo Bene a *Uno contro tutti*, Corso di Studi Triennale in DAMS, Università degli Studi di Torino, relatore: A. Petrini, data di discussione: luglio 2019
6. Biagio Bello, *“Fui abortito in terra d’Otranto” Il Salento nella vita e nell’arte di Carmelo Bene*, Corso di Studi Triennale in DAMS, Università degli Studi di Torino, relatore: A. Petrini, data di discussione: luglio 2019
7. Eleonora Coletta, *L’arte del grande attore: una riflessione sul teatro di Gustavo Modena*, Corso di Studi Triennale in DAMS, Università degli Studi di Torino, relatore: A. Petrini, data di discussione: luglio 2019
8. Martina Bragantini, *Gustavo Modena. Attore ribelle creatore di uno stile democratico nell’esercizio dell’arte*, Corso di Studi Triennale in DAMS, Università degli Studi di Torino, relatore: A. Petrini, data di discussione: luglio 2019

## **DIDATTICA INTEGRATIVA**

1. a.a. 2021/21: Partecipazione a commissioni di profitto per gli esami di Storia del teatro e Metodologia e critica dello spettacolo (12 cfu), prof.ssa Simona Brunetti, Università degli Studi di Verona
2. a.a. 2019/20; 2020/21: Partecipazione a commissioni di profitto per gli esami di Storia del teatro (12 cfu), prof. Armando Petrini, Università degli Studi di Torino
3. 16 novembre 2020: lezione su Luigi Rasi e la Regia Scuola di Declamazione di Firenze per il corso triennale di Storia del teatro di Simona Brunetti, Università degli Studi di Verona.
4. 15-19 maggio 2020: conduzione di un Laboratorio intitolato “La traccia del teatro. Fonti e testi dello spettacolo”, per il CdS triennale in “Beni Culturali e Spettacolo” e per il CdS magistrale “Archeologia e Storia dell’Arte”, Università degli Studi di Cagliari, 1 cfu, 10 ore, a.a. 2019/20.
5. a.a. 18/19: due lezioni magistrali nell’ambito dei corsi di “Teorie e tecniche dell’attore” (Armando Petrini, Università degli Studi di Torino) e “Studi di regia teatrale” (Federica Mazzocchi, Università degli Studi di Torino)
6. 27 marzo 2018: lezione di due ore su Carmelo Bene nel seminario magistrale di Marco Consolini, Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle.

## **PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ ACCADEMICHE E ORGANIZZAZIONE DI GIORNATE DI STUDIO**

1. Membro del comitato scientifico della giornata di studi *Les arts de la scène comme forme(s) de réparation(s) à l'épreuve de la Covid-19*, 25 febbraio 2021, Université Paris 8, in collaborazione con il Conservatoire National Supérieur d’Art Dramatique (CNSADPSL), l’équipe recherche « Scènes du monde » (Axe Histoire) de l’Université Paris8, EUR ArTeC, MSH Paris Nord.
2. Partecipazione in veste di « jeune chercheur et mediateur » al convegno internazionale Tosc@paris.2019, Paris, 27-29 giugno 2019, organizzato da I. Moindrot e C. Frigau Manning, Université Paris 8, Opéra de Paris, Institut national d’histoire de l’art, Musée du Louvre.
3. a.a. 2016/17 - a.a. 2018/2019: rappresentante dei dottorandi nella Scuola di Dottorato in Scienze Umane e Sociali, nel Consiglio di Dipartimento e nella Commissione di ricerca “Studium” all’Università di Torino.
4. Collaborazione all’organizzazione dei convegni “L’ottobre delle Arti” (a cura di Armando Petrini, 6-7 novembre 2017); “Una scandalosa grandezza. A ottant’anni dalla nascita di Carmelo Bene (a cura di A. Petrini, 13 dicembre 2017), “La grande trasformazione. Il teatro italiano fra il 1914 e il 1924” (a cura di F. Mazzocchi e A. Petrini).

## TERZA MISSIONE

1. 2021: coordinamento per la realizzazione del sito web della Consulta Universitaria del Teatro (<https://www.consultauniversitariaateatro.it/>)
2. 20 giugno 2021: presentazione con Eugenio Barba e Julia Varley della rivista “Journal of Theatre Anthropology”, Teatro Potlach (RI)
3. 4 giugno 2021, Centro Studi del Teatro Stabile di Torino: partecipazione come relatore ad “Archivissima. Il festival degli archivi”, 4 giugno 2021, con interventi su diversi allestimenti pirandelliani a partire da documenti conservati presso il Centro Studi.
4. Presentazioni di filmati di ambito teatrale nel progetto “Archive Alive!” presso la RAI Teche – Mediateca “Dino Villani” di Torino, in collaborazione con l’Università degli Studi di Torino: Carmelo Bene, *Un Amleto di meno* (19 marzo 2018); I *Cinque sensi del Teatro - Eugenio Barba e l'Odin Teatret* (14 gennaio 2019, in collaborazione con TPE - Teatro Piemonte Europa); Carmelo Bene, *Bene! Quattro diversi modi di morire in versi* (11 marzo 2019).
5. Presentazione del *Manfred* di Carmelo Bene, 16 dicembre 2018, Stagione TPE, Teatro Astra di Torino. Conversazione con Susanna Fadini, Rino Maenza, Valter Malosti, Leonardo Mancini, Armando Petrini, Franco Prono, Alberto Vanelli.
6. *Pio La Torre, orgoglio di Sicilia* (2014-2019): regia e adattamento drammaturgico di L. Mancini, dall’omonimo atto unico di Vincenzo Consolo. Con: Marco Gambino, Viviana Lombardo, Alessandro Fricano e i membri del Laboratorio di teatro “San Giovanni Decollato”. Dal 2014 lo spettacolo è stato rappresentato a Palermo presso le Chiese di San Giovanni Decollato e San Francesco Saverio (26 giugno 2014) e il Teatro Lelio (29 aprile 2017), a Milano presso il Teatro Franco Parenti (23 maggio 2015), a Cefalù presso il Cinema di Cristina (30 aprile 2016), in Belgio all’Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles (30 aprile 2017), a Roma presso il Palazzo Santa Chiara (13 dicembre 2017) e il Teatro di Villa Torlonia (Teatro di Roma, 12-13 aprile 2019). Lo spettacolo è stato patrocinato da: Camera dei Deputati, Regione Lazio, Comune di Palermo, Comune di Milano, Comune di Cefalù, Fondazione Giovanni e Francesca Falcone, Centro Studi Pio La Torre (<http://www.teatrodioroma.net/doc/6054/pio-la-torre-orgoglio-di-sicilia>).
7. *Figli dello straccio. Retablo di una caduta* (ottobre 2010 – marzo 2012): co-creazione della pièce teatrale realizzata dalla compagnia “La Vella Fam” (Barcellona, Spagna) con il supporto del Department de Cultura de la Generalitat de Catalunya e dell’Institut Ramon Llull. Lo spettacolo è stato presentato in diversi teatri e festival internazionali, fra cui: CRA’P; Teatro Sargantana; Festival Barcino 2012 – Teatro Almeria (Barcellona, Spagna); La Fonderie / le Théâtre du Radeau (Le Mans, Francia); Zona Teatro San Pietro in Vincoli (Torino, Italia); Chiesa di S. Giovanni Decollato (Palermo; Italia); Instituto Cervantista (Guanajuato, Messico), Festival Mazatlán Escena 2012 (Mazatlán, Messico), Instituto Cultural Cabañas, University of Arts (Tlaquepaque, Messico); Teatro-Auditorio “Ocho soles”, Centro de Integración Tapalpa (Tapalpa – Messico). Regia di Francesc Torrent Gironella e Pei Hwee Tan.

8. 2016-in corso. Consulente del Comune di Palermo – Settore Cultura. Incarico di collaborazione esterna a titolo gratuito in materia di “Progetti in ambito Europeo, includendo possibili rapporti con Fondazioni, Istituzioni Culturali”.
9. 2015-2018: Responsabile unico per la Fondazione Interarts (Barcellona, Spagna) della comunicazione digitale nell’ambito di due progetti finanziati dall’Unione Europea: “SouthMed CV. Working Together for the Public Value of Culture in the Southern Mediterranean (programma MedCulture) e “Cultural Base. Social Platform on Cultural Heritage and European Identities” (programma “Horizon 2020”).
10. 2015: Conduzione di due Laboratori scolastici sulla legalità (160 ore) nell’ambito del progetto “Giovani cittadini attivi, responsabili, consapevoli”, in collaborazione con il Centro di Studi ed Iniziative Culturali Pio La Torre e con il supporto della Presidenza del Consiglio dei Ministri, per le scuole secondarie di secondo grado del comune di Palermo Ideazione e conduzione di laboratori di teatro per ragazzi (160 ore), presso il Liceo Artistico “V. Ragusa e O. Kiyohara” e l’Istituto “ITG F. Parlato” a Palermo.
11. *Vita, poesia e follia di Friedrich Hölderlin* (3 luglio 2014): reading teatrale e presentazione della figura e dell’opera poetica di Friedrich Hölderlin. Con Viviana Lombardo (voce femminile), Gianni Rigamonti (scelta dei testi e commento), Tonin Tarnaku (accompagnamento musicale). Organizzato presso la Chiesa di San Giovanni Decollato a Palermo.
12. 2013-2016: Associazione culturale “Parco del Sole”, Palermo. Organizzazione di spettacoli teatrali, mostre ed eventi culturali presso la Chiesa di San Giovanni Decollato, nel quartiere Albergheria a Palermo (referente: don Cosimo Scordato); realizzazione di un programma semestrale sulla legalità nel quartiere Ballarò con un finanziamento della Fondazione Falcone.
13. 2010-2016: responsabile unico per il web e per l’editoria digitale per il gruppo editoriale MIM Edizioni S.r.l. (Mimesis Edizioni) di Milano-Udine.

#### **PREMI E SOVVENZIONI**

2014: Sovvenzione “Traducció de literatura – poesia”, Institut Ramon Llull, Llengua i cultura catalanes (Barcellona, Spagna), per la traduzione italiana in metrica del poema di A. Balasch, *La caccia dell’uomo*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2014 (ed. orig *La caça de l’home*, Edicions 62, Barcelona 2009)

#### **ATTIVITÀ DI REFERAGGIO**

**Peer reviewer** per riviste di classe A, “Il castello di Elsinore”, rivista diretta da Roberto Alonge e Franco Perrelli, e “Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni”, rivista diretta da Elena Cervellati ed Elena Randi

## **PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI ED EDITORIALI**

- 2021-in corso: Membro del Comitato Scientifico della collana “Mimesis Journal Books”, Accademia University Press (<https://books.openedition.org/aaccademia/179>)
- 2021-in corso: *Managing editor* della rivista “Journal of Theatre Anthropology”, fondata nel 2021 da Eugenio Barba (<https://jta.ista-online.org/>).
- 2020-in corso: Membro del Comitato Scientifico della rivista “Visioni del tragico. La tragedia greca sulla scena del XXI secolo”, diretta da Sotera Fornaro, Università di Sassari (<https://www.visionideltragico.it/>).
- 2020-in corso: Segretario di redazione della rivista “Archivi delle emozioni. Ricerche sulle componenti emotive nella letteratura, nell’arte, nella cultura materiale”, diretta da Sotera Fornaro, Università di Sassari (<http://archivi-emozioni.it/>).
- 2020-in corso: Responsabile unico del sito web open-access della rivista “Il castello di Elsinore” (<https://ilcastellodielsinore.it/>)
- 2019-in corso: Membro di redazione e realizzazione del sito web di “Filosofia. Rivista fondata nel 1950 da Augusto Guzzo”, Università di Torino (<http://www.ojs.unito.it/index.php/filosofia>).
- 2016-in corso: Segretario di redazione e membro del Comitato editoriale della rivista di studi teatrali “Mimesis Journal. Scritture della performance”, Università di Torino (<https://journals.openedition.org/mimesis/>).

## **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Inglese: livello C1

Francese: livello C1

Spagnolo: livello C1

Catalano: livello C1

Tedesco: livello B1

Torino, 20 giugno 2021