

CURRICULUM VITAE

MASSIMO SALGARO

Università degli Studi di Verona
Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere
Lungadige Porta Vittoria, 41
37129 Verona
e-mail: massimo.salgaro@univr.it

1. POSIZIONE ATTUALE

Dal 01.10.2025 Professore ordinario presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona. Dal 01.01.2008 Ricercatore Confermato presso la medesima sede.

(ATTUALMENTE) NEL CONSIGLIO DIRETTIVO DI:

01.01.2023-31.12.2027 Coordinatore del Progetto "Inclusive Humanities. Prospettive di ricerca nella ricerca e nella didattica delle lingue e letterature straniere" alla base dell'assegnazione del titolo di Dipartimento di Eccellenza 2023-2017 (€6,750,000).

01.03.2020-01.03.2025 Coordinatore di ELIT (Empirical Study of literature Training Network <https://www.elitnetwork.eu/>), Horizon Project, MSCA-ITN-EJD, €2,607,580.

Dal 20.05.2016 International-Robert-Musil-Society (IRMG); posizione: vice presidente

(IN PASSATO) NEL CONSIGLIO DIRETTIVO DI:

Dal 04.02.2015-2019 International Society for the Empirical Study of Literature and Media (IGEL); posizione: tesoriere.

Dal 28.11.2014-2018 COST-ACTION IS1404 (EREAD); posizione: working group member, STSM manager.

2. ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2014 Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/M1 (SSD L/Lin13 letteratura tedesca), conseguita il 13.01.2014.

2004 Titolo di Dottore di Ricerca in *Filologia moderna* dell'Università Ca' Foscari di Venezia con la tesi finale dal titolo *Musil teorico della ricezione*.

2001-2004 Titolare di un assegno di ricerca presso il Dipartimento di Germanistica e Slavistica dell'Università di Verona. Ricerca dal titolo *La narrativa di Musil come laboratorio di un'analisi integrativa di modelli strutturalisti e poststrutturalisti*.

2000 Borsa di studio post-lauream della durata di un semestre dell'Università di Verona. Gli studi sono stati svolti presso l'Università di Costanza dal 30.04.2000 al 30.09.2000.

1999 Laurea in Lingue e Letterature Straniere (lingua e letteratura quadriennale: tedesco) presso l'Università di Verona. Laureato il 28.06.1999 con il punteggio di 110/110 e lode e l'attribuzione della dignità di stampa, con una tesi intitolata *Le difficoltà del narrare. Forme e strutture in "Die Amsel" di Robert Musil*, relatore Prof.ssa Claudia Monti.

1993 Maturità classica presso il liceo in lingua tedesca di Merano "Beda Weber".

3. ASSOCIAZIONI PROFESSIONALI

- UNESCO-UNITWIN Network “Governance and citizenship in the digital age” (NetLearning), <https://netlearning.hypotheses.org/>, local coordinator
- Robert Musil Gesellschaft
- AIG, Associazione italiana di Germanistica
- ACUME 2, European network for the dialogue between science and humanities
- IGEL, International society for the Empirical Study of Literature
- Associazione italiana Alexander von Humboldt
- Internationale Vereinigung für Germanistik
- Socio Associazione Villa Vigoni

4. VISITING FELLOWSHIPS

- | | |
|-----------------------|--|
| 01.07.2019-30.09.2019 | <i>Visiting Scholar</i> , Humboldt Alumni Program, Freie University of Berlin, Psychology Department, Host: Prof. Arthur Jacobs |
| 1.10.2017-30.06.2018 | <i>Visiting Scholar</i> presso il Paris Institute for Advanced Study (IAS) |
| 1.10.2015-28.02.2016 | <i>Visiting Scholar</i> presso il Max-Planck-Institute for Empirical Aesthetics (Frankfurt/Germany) |
| 1.08.2015-31.08.2015 | <i>Visiting Scholar</i> presso il German Department della Tongji University of Shanghai (China) |
| 1.07.2014-27.02.2015 | Alexander von Humboldt-fellow presso il <i>Seminar für deutsche Philologie</i> dell'Università di Göttingen (Germany) |
| 17.02.2014-2.03.2014 | <i>Visiting Professor</i> presso l'Università di Göttingen per la Spring school ‘World Literature — Reading and Writing in the Age of Globalization’ |
| 2.12-10.01.2013 | <i>Visiting Scholar</i> presso il German Department della Hebrew University of Jerusalem (Israele) |
| 1.08-30.09.2011 | <i>Visiting Professor</i> presso il Department of English and Film Studies della University of Alberta, Edmonton (Canada) |
| 1.10-31.12.2010 | <i>Visiting scholar</i> (DAAD Stipendium) presso il Peter-Szondi Institut of the Freie Universität Berlin (Germany) |
| 01.10-31.12.2008 | <i>Visiting scholar</i> presso il Department of German Studies della Columbia University, New York (USA) |

5. CONFERENZE/PRESENTAZIONI

- | | |
|------------|---|
| 11.01.2023 | <i>Nicht ganz Italien, nicht ganz Österreich: Südtirol als Grenzregion</i> . Lezione nel corso di Manuel Meune presso l'Università di Montreal, Canada. |
| 13.01.2023 | <i>Intercultural Dialogue in the South Tyrolean Literature of 20th and 21st Centuries</i> , Centre Canadien D'études Allemandes et Européennes. |
| 07.10.2021 | <i>The ancient brain of the homo digitalis. Reading and studying in the digital age (keynote)</i> , “Homo digitalis - quale valore da al plurilinguismo?” Brig, Svizzera. |

- 16.03.2021 *The winner is: Empathy! Some considerations on the most studied and controversial reaction to literary texts*, Numero Cromatico, Roma, Brain Awareness week.
- 26.11.2020 *"I study literature because I hate math."* *Quantitative approaches in literary studies*, Università di Oslo, invito da parte di Elizaveta Khachatryan.
- 08.06.2019 *Estetica empirica*, Masterclass, Numero Cromatico, Roma.
- 30.05.2018 *Does the (e-) book have an aura ?*, EHESS, Parigi, seminario di Pascal Engel.
- 08.05.2018 *Cosa succede quando leggiamo un romanzo? Incursioni nell'estetica empirica e nelle scienze cognitive*, Rome, Istituto di studi germanici.
- 18.04.2018 Università di Brema, *Literarische Figuren und Morahvorstellungen. Emotionen in Sprache und Kultur*.
- 18.11.2017 Spitz an der Donau (Austria), roundtable: *How does reading work?* Con A. Van der Weel, T. Shilhab, R. Wischenbart in European Literature Days 2017.
- 4.05.2017 Talk: *Literary Empathy and Morality in Empirical Aesthetics*. Talinn, University of Talinn, Inimikond (Estonia).
- 27.01.2017 Biblioteca civica Merano/Società Letteraria Verona (30.01.2017), book launch (con E. Locher, P. Sorrentino): *Ilva Fabiani, Le lunghe notti di Anna Alrutx (Feltrinelli, 2014)*.
- 3.06.2016 Freie Universitaet Berlino, Keynote (con A. Jacobs): *Lost in (e)Books? Studies on the Cultural Status of Books and (Neuro-) Psychological States of Reading*.
- 24.05.2016 Università degli Studi di Cassino, *L'empatia letteraria e le neuroscienze*.
- 22.01.2016 Università di Costanza (Germania), Digital Humanities Center, *Fördert die literarische Lektüre prosoziales Verhalten. Empathie und Mitleid aus der Sicht der empirischen Ästhetik*.
- 15.12.2015 Università Goethe, Frankfurt, Institut für Romanische Sprachen und Literaturen, *The dark side of empathy*
- 12.03.2015 Max Planck Institut für Empirische Ästhetik, Frankfurt, *Moving backwards (From the foreground to the background of literary texts)*
- 5.05.2014 Istanbul, Università di Istanbul, *Robert Musil als Psychologe und Anthropologe*
- 6.05.2014 Istanbul, Università di Istanbul, *Cognitive poetics: Théorie et pratique*
- 11.04.2014 Verona, Università di Verona, *Il museo dell'innocenza. Dal romanzo al museo, incontro con il premio nobel Orhan Pamuk* (introduzione e moderazione).
- 21.03.2014 Monfalcone, Hotel Sam, presentazione del libro di Giampiero Barasso *La stanza del silenzio*.
- 19.03.2014 Bolzano, Biblioteca Civica (tavola rotonda), *I conflitti dell'appartenenza Quale letteratura per l'Alto Adige?* (introduzione e moderazione).
- 14.03.2014 Lecture (con Francesco Vespignani): *Allenarsi con la lettura letteraria*. Verona, Festival *Infinitamente* (Italia).
- 7-8.05.2013 Lectures (Erasmus TSM): 7.5 *Der literarische Text als Gebrauchsanweisung. Die 'Literarizität' aus der Sicht der empirischen Literaturwissenschaft und der kognitiven Linguistik* 8.5: *Die Comic-Adaption des Romans Das siebte Kreuz von Anna Seghers* LMU Monaco (Germany).
- 7.02.2013 Lecture: *Libri 'aari' del Novecento. Uomo senza qualità di Robert Musil*. Circolo dei lettori, Verona (Italia).
- 23.01.2013 Lecture: *Der Begriff der 'Literarizität' aus der Sicht der empirischen Literaturwissenschaft und der kognitiven*

Linguistik. Universität Göttingen Courant Forschungszentrum 'Textstrukturen' (Germania).

- 6.01.2013 Lecture: *Die Comic-Adaption des Romans Das siebte Kreuz von Anna Seghers. Ein Vorläufer von Art Spiegelmans Maus*. Hebrew University of Jerusalem — German Department (Israel).
- 9.05.2012 Lecture: *Department of Cultural and Science Studies: Überraschungseffekte beim literarischen Lesen. Die Komponente N400*. University of Luzern (Switzerland).
- 26.03.2012 Lecture: *Faculty for applied Linguistics: Die Neurowissenschaften als ein Instrument der Humanities. Einige Beispiele*. University of Warsaw (Poland).
- 8.04.2011 Padova – Libreria Feltrinelli: presentazione del libro *Letteratura d'impegno. Giovani voci dall'Europa* a cura di Chiara Conterno e.a., Il Poligrafo, 2011.
- 6.01.2011 FU Berlino – Cluster *Language of emotions* (con Francesco Vespignani, Università di Trento): *Component N400. Expectation, astonishment and fascination in the reading process*
- 22.04.2010 Università di Bari: *La gioventù nell'opera di Robert Musil*
- 20.10.2010 Presentazione del libro *Eva dorme* di Francesca Melandri, Verona — Società letteraria.
- 29.10.2010 Presentazione del libro *Eva dorme* di Francesca Melandri, Merano — Biblioteca Civica.
- 12.02.2009 *Oswald Wiener. Literatur als Experiment*. Freie Universität Berlino — Peter Szondi Institut (Germany).

6. PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

- 10-11.03.2023 *The common roots of Stylistics and Stylometry*. Convegno: Second Hawai'i International Conference on English Language and Literature Studies (HICELLS 2023)
- 7-11.11.2022 (con Simone Rebora) *Stylometry in German literary studies*, seminar at the *Winter School in Digital Humanities*, Verona.
- 25-29.07.2022 (con Simone Rebora) "Traven between the impostors. Preliminary considerations on an authorship verification case". DH2022 Tokyo (info: <https://dh2022.adho.org>)
- 10-13.04.2022 *Umweltschutz in einer perfekten Welt. Homo empathicus (2014) von Rebekka Kricheldorf*, Conference of Association for German Studies in Southern Africa, Belleville, CapeTown.
- 11-12.11.2021 Künstlich, kunstvoll, künstliche Intelligenz. Berührungspunkte zwischen Computer und Literatur (und Leser) im 20. und 21. Jahrhundert in Künstlich, Kunstvoll, künstliche Intelligenz. Berührungspunkte zwischen Computer, und Literatur (und Leser), organizzazione Linda Puccioni, Francesca Goll.
- 07.10.2021 Keynote: Il cervello antico dell'homo digitalis. Leggere e studiare nell'era del digitale in Homo Digitalis. Was kümmert ihn die Mehrsprachigkeit, Brig, Switzerland
- 21-25.09.2021 (con Mariaelisa Dimino, Simone Rebora) "Between Austrian war propaganda and literary history. A stylometric analysis of Heimat". *EADH2021*, Krasnoyarsk [info: <https://eadh2020-2021.org/>]
- 19-22.01.2021 (con Simone Rebora), *Who wrote the erotic novel Josefine Mutzenbacher? Speculations, theories, and stylometric analyses*. AIUCD 2021, Pisa [info: <https://aiucd2021.labcd.unipi.it/programma/talk/#session6>]
- 25-29.03.2019 (con Simone Rebora), *Aging and creativity. A Stylometric Analysis of Late Style in Johann Wolfgang Goethe's, Robert Musil's, and Franz Kafka's Works*. DHASA 2nd International Conference,

Pretoria 25-29 March 2019 [info: <http://dh2019.digitalhumanities.org.za/schedule/>]

- 23.09.2019 *Letteratura e digital Humanities*, Conferenza: Letteratura e convergenze dei saperi, Verona.
- 19.09.2019 *La differenza fra lettura saggistica e lettura letteraria dal punto di vista dell'estetica empirica*, Summerschool: In Teoria, Roma Tre, Roma.
- 18.05.2019 *The history and the prehistory of Empirical Aesthetics of Literature*. Conference: Neuronale Geisteswissenschaften und empirische Ästhetik, Humboldt-Kolleg, University of Tokio.
- 27.02.-3.03.2019 (con Simone Rebora), "Classifying the style(s) of criticism. A new research on Italian book reviews". Digital Stylistics in Romance Studies and Beyond, Würzburg [info: <https://cligs.hypotheses.org/digital-stylistics-in-romance-studies-and-beyond>]
- 22-25.01. 2019 (con Simone Rebora), "Towards a Computational Stylistics of Book Reviews". AIUCD 2019 Conference, Udine [info: <http://aiucd2019.uniud.it/>].
- 22.12.2018 (con Manuel Focareta) *Uncreative Literature. Towards new approach to Social Media Poetry*, Workshop: Undertanding Social Media, Göttingen Center For Digital Humanities.
- 17-18.09.2018 *Mimesis letteraria e simulazione. Il punto di vista dell'estetica empirica*, Moti d'imitazione, Summe School Roma 3, Roma.
- 25-29.07.2018 Stavanger, IGEL conference. Presentations. (con J. Lüdtke, A. Jacobs, P. Sorrentino): *Qualitative-quantitative narrative analysis (Q2NA) and eye tracking during the reading of prose*; (con W. Menninghaus & V. Wagner): *The good, the bad and the evil. Moral nature of The protagonist and aesthetic enjoyment of literary texts*; (con P. Sorrentino, A. Jacobs, G. Lauer, J. Lüdtke, T. Sylvester): *Reading literature on paper: is it just stuff for old farts? Questioning the dichotomy digital natives vs. digital immigrants*
- 27.06.2018 Mexico City, 2018 Digital Humanities Conference. Relazione Rebora, S., Herrmann, J. B., Lauer, G., and Salgaro, M. *Whose Signal Is It Anyway? A Case Study on Musil for Short Texts in Authorship Attribution*.
- 24.02.2018 München, Holocaust Education Revisited. Relazione: *The nazi as protagonist of a fictional text – empirical evidence of German readers*.
- 27.-29.10.2017 Vilnius: Books and Screens and the Reading Brain. (con Pasqualina Sorrentino, A. Jacobs, J. Lüdtke): *Does the (E)book have an Aura? A Study on the Social Prestige of the Reading Support*.
- 6-9.11.2017 Villa Vigoni, Lovenzo (Como): Interculturalità, poeticità/letterarietà: dibattito interdisciplinare tra linguistica, letteratura, didattica L2 org. by Dr. Michael Dobstadt, Prof. Marina Foschi. Relazione: *Literarizität in der empirischen Ästhetik*.
- 26.-29.10.2016 Bayreuth, 25. Deutscher Germanistentag, Talk (con Federica Abramo): *'Character-driven stories' und 'Action-driven stories' in den Fernsehserien und in der Literatur*.
- 12-14.10.2016 Bonn, 6th Bonn Humboldt Award Winners' Forum "World Literatures - Masterpieces: Shakespeare and Cervantes 2016". Relazione: *The Good, the Bad and the Ugly in Shakespeare's and Cervantes' works*.
- 06.-09.07.2016 Chicago (Hilton Palmer House), Illinois, Igel Biennial Meeting, Relazione: *Literariness as Bridging Concept (Between Hermeneutics and Empirical Aesthetics)*.
- 29.08-01.09.2016 Vienna University, XXIV. Conference of the International Association of Empirical Aesthetics, Relazione: *Literary empathy and morality: Commonplaces and empirical evidence*.

- 23-30.08.2015 Shanghai, Convegno dell'IVG Internationalen Vereinigung der Germanistik "Germanistik zwischen Tradition und Innovation". Relazione: Lesen literarischer Texte oder Literarische Lektüre von Texten?
- 10-12.07.2015 Göttingen Mini-Igel Conference: Literature and empathy. Relazione: Empathy and the "science of evil".
- 10-13.06.2015 Nordisch-Baltisches Germanistentreffen NBGT 2015 Tallinn. Relazione: Vom homo aestheticus zum Mann ohne Eigenschaften. Robert Musils evolutionäre Ästhetik.
- 16.17.10.2014 Lisbona, Vom Experiment zur Neuorientierung. Forschungswege der Germanistik im 21. Jahrhundert. Relazione: "Die Germanistik des 21. Jahrhunderts im Labor".
- 21.-25.07.2014 Torino, International Society for the Empirical Study of Literature. Relazione: "The effectiveness of rethorical figures in literary reading".
- 06.-07.06.2014 Catania, *1st international neurohumanities dialogue, neuroaesthetics and cognitive poetics*. Relazione: "Concepts of literary readers".
- 03.-06.06.2014 Villa Vigoni, Lovenio (Como): *"As-if": Figures of imagination, simulation, and transposition in the relation to the self, others, and the arts*. Relazione: "Empirical research on "as if" experiences during literary reading".
- 24.-26.04.2014 Durham, University of Durham, *Cognitive Future of the Humanities*. Relazione: "Literariness affects lexical access".
- 04-06.04.2014 Reykjavik (IS), *Empathy in Language, Literature and Society*. Relazione: "Measuring empathy in literary reading through off-line and on-line methods".
- 18.10.2013 Università di Torino, "La ricerca empirica sul testo". Relazione: "La letterarietà come *theory of everything* della critica letteraria".
- 22.-25.09.2013 Kiel, Deutscher Germanistentag "Germanistik für das 21. Jahrhundert", Relazione: "Ist Literarizität messbar?".
- 11.-12.06.2013 Oslo, "Researching the Reading Experience". Relazione: "What is literariness from a cognitive point of view?".
- 25-27.04.2013 Università di Varsavia, Convegno: "Visto dall'altra parte". Relazione: "La traduzione/tradimento di 'L'istruttoria' di Peter Weiss in Italia".
- 04-06.04.2013 Bangor (GB), "Cognitive Future of the Humanities". Relazione: "Exploring literariness between literary criticism and cognitive theory".
- 11.12.02.2013 Università di Palermo, Convegno: "Arte è natura. Morfologia, evoluzionismo, neuroscienze, biopoetica". Relazione: "Scienze esatte vs. scienze inesatte. Lettore modello vs. media dei lettori".
- 11-12.10.2012 Maribor (Slo), Convegno, "Robert Musil und Europa"
- 06-07-07.2012 Montreal (Ca), Summer Institute of the IGEL-Society.
- 24-26.05. 2012 Università di Verona, Convegno, «Tristia». Scritture dall'esilio.
- 12-14.04.2012 Klagenfurt Robert Musil-Haus, incontro annuale della *Internationale Robert Musil Gesellschaft*.
- 09-11.12.2010 Università di Verona, Convegno, "Translation in performance"

- 20-22.06.2010 Università di Pisa, Convegno, “La lettura”, Incontro annuale dell’AIG
- 15-17.11.2006 Università di Verona, Convegno “Ernst Bloch-*Spuren*”
- 25-28.05.2005 Università di Verona, Convegno: “Le loro prigionie: scritture dal carcere”

NETWORK MEETINGS

- 08.12.2022 General Assembly ELIT, Verona
- 29.11.2021 General Assembly ELIT, Haifa (Israele)
- 12.-16.07.2021 Training School 2, ELIT, Contributing to empirical studies of literature and media
- 1.12.2020-
19.01.2021 Training School 1. ELIT, Literary theory and text analysis, University of Verona
- 17.18.02.2020 Meeting of Distant Reading for European Literary History (COST, 2017-2021), University of Malaga.
- 15.11.2019 Meeting of Members, Villa Vigoni.
- 13.-14.06.2019 Annual Conference of the Italian German Association, Bergamo.
- 18.12.2018 EREAD – Strategic meeting, Verona.
- 05-07.11.2018 Tage der italienischen Nachwuchsgermanistik (Gli strumenti attuali della germanistica italiana), Villa Vigoni.
- 03.11.2018 COST meeting on literacy, Porto.
- 03-04.10.2018 Final Conference EREAD network, Stavanger.
- 06-10.12.2017 Short Term Scientific Mission at Trnava University (Slovakia).
- 01.12.2017 COST-IS 1404 Leiden, Leiden University, Management committee meeting.
- 10.10.2017 Institute for Advanced Study, Paris, Project presentation: Does literature enhance prosocial behavior?
- 14.09.2017 Salzburg, International Robert Musil society, Board meeting.
- 23-24.1.2017 COST-IS 1404 Lisbon, Lisbon University, Management committee meeting.
- 12-13.9.2016 COST-IS 1404 Zadar, Zadar University.
- 08-11.2.2016 COST-IS 1404 Haifa, Technion University, Training school in Metacognition.
- 28-30.04.2015 Alexander von Humboldt Kolleg, Lecce.
- 04-06.06.2015 Neurohumanities Studies, Catania.
- 08-10.04.2015 COST-IS 1404 Ljubljana, Management Committee meeting.
- 09.-12.09.2015 COST-IS 1404 FU Berlin, Training school in Eyetracking.
- 27.-18.11.2014 COST-IS 1404 Bruxelles, Management Committee meeting.

7. CONVEGNI ORGANIZZATI

- 15.10.2019-
03.06.2020 *Digital Spritz*: Series of Lectures on the Digital Humanities at University of Verona
- 10-13.10.2017 Institut d’etudes avancees Paris: *Empirical Studies on Literariness — An Interdisciplinary Conference* (con Paul Sopcak)

- 9.-12.11.2016 Villa Vigoni, Lovenò di Menaggio: *Empathy in the digital age* (con il Prof. Gerhard Lauer)
- 27-29.09.2015 Palù del Fersina/Bolzano: *Robert Musil als Redakteur der Tiroler Soldatenzeitung* (con Prof. Elmar Locher)
- 22-24.9.2014 Villa Vigoni, Lovenò di Menaggio: *La germanistica italiana e i suoi metodi attuali. Giornate dei giovani germanisti italiani* (con Maurizio Pirro, Michele Vangi). Partecipanti: Ana Magarida Abrantes (Lisboa), Giovanna Egidi (Trento), Anatole Fuksas (Cassino), Vittorio Gallese (Parma), Frank Hakemulder (Utrecht), Berenike Herrmann (Göttingen), Mártá Horváth (Szeged), Tatiana Kohlstedt (Göttingen), Emy Koopman (Utrecht), Gerhard Lauer (Göttingen), Katja Mellmann (Göttingen), Andrea Pinotti (Milano), Massimo Salgaro (Verona), Annekathrin Schacht (Potsdam/Göttingen), Doreen Triebel (Jena), Francesco Vespignani (Trento).
- 22-23.11.2012 Università di Verona: *Gli strumenti attuali della germanistica italiana. Die italienische Germanistik und ihre aktuellen Methoden* (con Maurizio Pirro, ospite: Winfried Menninghaus).
- 1-2.12.2011 Università di Verona: *Robert Musil in der Klagenfurter Ausgabe: Bedingungen und Möglichkeiten einer digitalen Edition.*
- 19-21.10.2011 Villa Vigoni, Lovenò di Menaggio: *Rhythmen der Moderne* (scientific and organizing committee con Michele Vangi, Michael Neumann).
- 23.11.2007 Università di Verona: *La lettura della mente (The reading of the mind).*

8. COMITATI SCIENTIFICI

- 21-25.07.2014 Comitato Scientifico del convegno IGEL (Università di Torino)

9. COMITATO SCIENTIFICO DI RIVISTA/COLLANA

- Dal 2018 Collana 'Digitale Literaturwissenschaft', casa editrice Springer, Germania
- Dal 2017 Collana 'Musil-Studien', casa editrice Wilhelm Fink Verlag, Germania
- Dal 2015 Collana «Lettori e testi» casa editrice, Trauben, Torino
- Dal 2013 Rivista «Cognitive Philology» (Università La Sapienza, Roma)

10. PUBBLICAZIONI

A. Monografie

- 2023 *Stylistics, Stylometry and Sentiment Analysis in German Studies. The Operationalization of Literary Values*, serie: Interfacing Science, Literature and the Humanities, Vandenhoeck&Ruprecht, Göttingen, Germany (Open access).
- 2017 Rebekka Kricheldorf, *Homo Empathicus*, (translated, introduced and ed. by M. Salgaro), CuePress, Bologna.

- 2015 Leo Spitzer, *Piccolo Puxi. Saggio sulla lingua di una madre* (translated and ed. by A.M. Babbi, M. Salgaro), Il Saggiatore, Milano.
- 2014 Winfried Menninghaus, *A cosa serve l'arte? L'estetica dopo Darwin*, translation and postface by M. Salgaro, Editore Fiorini, Verona
- 2012 Robert Musil *teorico della ricezione. Contiene il saggio inedito La psicotecnica e la sua possibilità di applicazione nell'esercito*, Peter Lang, Musiliana
- 2008 Oswald Wiener, *Saggi sulla letteratura*, translation and postface by M. Salgaro, Fiorini, Verona
- 2003 *La difficoltà del narrare. Forme e strutture in "Die Amsel" di Robert Musil*, Fiorini, Verona.

B. Curatele

- 2019 Dimino M., Locher E., Salgaro M., *Oberleutnant Robert Musil als Redakteur der Tiroler Soldatenzeitung*, Musil-Studien, Fink, 2019.
- 2016 Sopcak, P., Salgaro, M. & J.B. Herrmann (eds.). *Transdisciplinary Approaches to Literature and Empathy*, special "Issue of Scientific Study of Literature" (SSOL) 6/1.
- 2016 *Mythos Rhythmus. Wissenschaft. Kunst und Literatur um 1900* (con M. Vangi), Steiner Verlag.
- 2014 *Robert Musil in der Klagenfurter Ausgabe. Bedingungen und Möglichkeiten einer digitalen Edition*, a cura di M. Salgaro, Fink, Musil-Studien.
- 2010 "Ein in der Phantasie durchgeführtes Experiment". *Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert*, a cura di Calzoni R., Salgaro M., Vandenhoeck & Ruprecht.
- 2009 *Verso una neuroestetica della letteratura*, a cura di Salgaro M., Roma, Aracne

C. Articoli in rivista/capitoli di libri

- 2023 Salgaro, Massimo; Rebora, Simone; Dimino, Mariaelisa; Sopcak, Paul, "Pressearbeit ist Propagandaarbeit": The Soldier Newspaper "Heimat" and its Authors «JOURNAL OF AUSTRIAN STUDIES», vol. 56, n. 1, 2023, pp. 25-49
- 2022 "Literary Value in the Era of Big Data. Operationalizing Critical Distance in Professional and Non-Professional Reviews." *Journal of Cultural Analytics*, vol. 7, no. 2, June 2022, doi:10.22148/001c.36446.
- 2022 "The Writer Who Refused to Sign His Work: The Case of B. Traven," *Studi Germanici*, vol. 21, 2022, pp. 79-99
- 2022 (con Demichelis, Serena; Rebora, S.; De Jonge, J., "Operationalizing perpetrator studies. Focusing readers' reactions to The Kindly Ones by Jonathan Littell." *Journal Of Literary Semantics*, vol. 51, n. 2, 2022, pp. 147-161.
- 2022 (con Simone, Rebora), "Is Felix Salten the author of the Mutzenbacher novel (1906)? Yes and no." *Language and Literature*, vol. 32, 2022, pp. 1-22.
- 2022 (con Boschiero, Manuel; Karšaiová, Jana; Vicentini, Nicoletta) "Inclusive theatre-making on the stage: The case of Rebekka Kricheldorf's Homo Empathicus" (2014) *Intralinea On Line Translation Journal*, 2022, pp. 1-5.
- 2022 "Il cervello antico dell'homo digitalis. Leggere e studiare nell'era del digitale." *Babylonia*, vol. 2, 2022, pp. 77-83

- 2022 “How soon is now? Zeitmaschinen und Zeitreisen in den ‘*Tiny Tales*’ von Florian Meimberg.” *Zeitschrift Fuer Germanistik*, vol. XXXII , n. 2 , 2022 , pp. 395-412
- 2022 (con Sorrentino P.) *How Much Does The Symbolic Capital Of Books Cost? Operationalizing The Prestige Of Books In The Digital Age* Consumerism and Prestige The Materiality of Literature in the Modern Age, Anthem Studies, 2022, pp. 229-239
- 2021 (con Dimino M., Rebora S.) “Ein Schlachtfeld der Zuschreibung von Autorschaft. Musils propagandistische Beiträge in der Frontzeitung ‘Heimat’” (1918). *Studia Theodisca*, n. 28, 2021, pp. 101-132.
- 2021 “The History of the Empirical Study of Literature from the Nineteenth to the Twenty-First Century Handbook of Empirical Literary Studies.” De Gruyter, 2021, pp. 515-543
- 2021 (con Wagner V., Menninghaus W.) “A good, a bad, and an evil character: Who renders a novel most enjoyable?,” *Poetics*, 2021, pp.101550-101562.
- 2021 “‘Schreiben ist wie küssen, nur ohne Lippen’ Die virtuelle Liebe in ‘Gut gegen Nordwind’ (2006) von Daniel Glattauer,” *Studia Austriaca*, vol. 29, 2021, pp.159-184
- 2020 (con Sorrentino P., Lauer G., Jacobs A., Lüdtkke J), “Come si misura il prestigio sociale di un premio Nobel alla letteratura? Lo sviluppo di una scala che determina il valore letterario di un testo” (translation of the essay “How to measure the social prestige of a Nobel Prize in Literature?” 2018), *Nodes*, vol. 11-12, 2020, pp. 54-65.
- 2020 (con Sorrentino P., Lauer G., Sylvester, T., Lüdtkke J., Arthur J.), “Does age determine whether we read e-books?,” in *The Materiality of Reading*, Aarhus University Press, 2020, pp. 47-67.
- 2020 “Lo ‘scheletro drammatico’ del teatro di Robert Musil Teatro,” Cue Press, 2020, pp. 6-32
- 2020 (con Umiltà M.A.), “L’esperienza estetica nell’ottica dell’embodiment e delle teorie della performance,” in *Moti di imitazione Teorie della mimesi e letteratura*, Morellini, 2020, pp. 75-89.
- 2019 “Albert Ritter, der Ghostwriter in der Redaktion der Tiroler Soldaten-Zeitung — ein Biographisches Profil,” in *Oberleutnant Robert Musil als Redakteur der Tiroler Soldaten-Zeitung*, pp. 107-119.
- 2019 (con Rebora S., Lauer, G. and Herrmann J.B.) “Die Tiroler Soldaten-Zeitung und ihre Autoren — Eine computergestützte Suche nach Robert Musil,” in *Oberleutnant Robert Musil als Redakteur der Tiroler Soldaten-Zeitung*, pp. 71-107.
- 2019 (con E. Locher), Einleitung in *Oberleutnant Robert Musil als Redakteur der Tiroler Soldaten-Zeitung*, 9-19.
- 2019 (con A. Pinotti), “Empathy or Empathies? Uncertainties in the Interdisciplinary Discussion,” *Gestalt Theory*, vol. 41, n. 2 , 2019, pp. 141-158.
- 2018 “The Digital Humanities as a toolkit for literary theory: Three case studies of operationalization of the concepts of ‘late style,’ ‘authorship attribution,’ and ‘literary movement,’” *Iperstoria*, 12, 50-60.
- 2018 (con Rebora S., Lauer G. und Herrmann J. B.) “Measuring the ‘Critical Distance.’ A Corpus- Based Analysis of Italian Book Reviews,” *Book of Abstract, Associazione per l’Informatica Umanistica e la Cultura digitale*, pp. 161-164.
- 2018 (con Sopcak P., Hanauer D.) “Introduction to the Special Issue on Literariness,” *Scientific Study of Literature* (SSOL) 8/1, pp. 1-4.
- 2018 (con Rebora S.) “Is ‘Late Style’ measurable? A stylometric analysis of Johann Wolfgang Goethe’s, Robert Musil’s, and Franz Kafka’s late works,” *Elephant&Castle*, 4-39.

- 2018 “Historical Introduction to the Special Issue on Literariness,” *Scientific Study of Literature* (SSOL) 8/1, pp. 5-17.
- 2018 “Who is David Miall?,” *Scientific Study of Literature* (SSOL) 8/1, pp. 18-19.
- 2018 “Natural Selection in a Worldwide Economic Crisis: The Extinction of Homo oeconomicus in Rebekka Kricheldorf’s *Homo Empathicus*,” accepted for publication in *Oxford German Studies*, 47:4, pp. 541-560.
- 2018 (con Van Tourhout B.) “Why Does Frank Underwood look at Us? Contemporary Heroes suggest the Need of a Turn in the Conceptualization of Fictional Empathy,” accepted for publication in *Journal of literary theory*, JLT, 12:2, pp. 345-368.
- 2018 (con Sorrentino P., Lüdtke J., Jacobs A., Lauer G.) “How to measure the Social Prestige of a Nobel Prize in Literature?,” *TXT, The Book Issue*, pp. 138-148.
- 2018 Salgaro, M., Rebora, S., Lauer, G., and Herrmann, J. B., “Robert Musil, a War Journal, and Stylometry: Tackling the Issue of Short Texts,” in *DSH: Digital Scholarship in the Humanities*, pp. 1-24.
- 2018 Salgaro, M., Rebora, S., Lauer, G., and Herrmann, J. B., “The ‘Tiroler Soldaten-Zeitung’ and its Authors. A Computer-Aided Search for Robert Musil,” in *DHd 2018 Konferenzabstracts*, Köln: DHd, pp. 315-320
- 2017 “Le aberrazioni dell’empatia” (introduction), in Rebekka Kricheldorf, *Homo Empathicus*, ed. by M. Salgaro, CuePress, Bologna, pp. 6-34.
- 2017 (con Herrmann B., Lauer, G., Rebora, S.) “Short Texts in Authorship Attribution. The Case of Robert Musil’s War Articles,” in *Proceedings of AIUCD*, 23-28 January 2017 Rome, <http://aiucd2017.aiucd.it/wp-content/uploads/2017/01/book-of-abstract-AIUCD-2017.pdf>. pp. 57-61.
- 2017 (con Van der Weel A.) “How Reading Fiction can Improve Yourself and your Relationship to Others,” *The Donversation* (online journal, 18.12.2017); French translation “La littérature, source d’empathie et de cohésion sociale” (online journal, 21.12.2017).
- 2016 Sopcak, P., Salgaro, M. & Herrmann J.B (eds.). “Transdisciplinary Approaches to Literature and Empathy,” special Issue of *Scientific Study of Literature*” (SSOL) 6/1, pp. 2-6.
- 2016 “Rhythmus in Musils *Literat und Literatur*,” in Salgaro M., Vangi M. (eds.), *Mythos Rhythmus Wissenschaft, Kunst und Literatur um 1900*, Stuttgart, Franz Steiner, pp. 189-203.
- 2016 “Der Mythos Rhythmus,” in Salgaro M., Vangi M., *Mythos Rhythmus Wissenschaft, Kunst und Literatur um 1900*, Stuttgart, Franz Steiner, pp. 11-27.
- 2016 “Ist Literarizität messbar. Annäherungen an eine kontroverse Frage aus der Perspektive der kognitiven und empirischen Literaturwissenschaft,” in Jörn Brüggemann/Mark-Georg-Dehrmann/Jan Standke (eds.), *Literarizität. Herausforderungen für Theoriebildung, empirische Forschung und Vermittlung. Fachdidaktische und literaturwissenschaftliche Perspektiven*, Baltmannsweiler, Schneider Verlag, pp. 57-71.
- 2015 “How Literary Can Literariness Be? Methodological Problems in the Study of Foregrounding,” *Scientific Study of Literature* (SSOL) 5/2, pp. 229-249.
- 2014 “L’uomo senza qualità di Robert Musil è forse un homo aestheticus?” Postface to Winfried Menninghaus, *A cosa serve l’arte? L’estetica dopo Darwin*, Verona, Editore Fiorini, pp. 275-304.
- 2014 “Musils Modell-Leser,” in *Musil-Forum*, vol. 33, pp. 260-279.
- 2014 “Die Ermittlung/L’istruttoria di Peter Weiss: teoria e prassi della traduzione teatrale,” in *Kwartalnik*

neofilologiczny, 61/2, pp. 387-398.

- 2014 Introduzione a *Robert Musil in der Klagenfurter Ausgabe. Bedingungen und Möglichkeiten einer digitalen Edition*, a cura di M. Salgaro, Fink, Musil-Studien, pp. 7-27.
- 2014 “Musils Rezeptionsästhetik im Spiegel der Klagenfurter Ausgabe,” in *Robert Musil in der Klagenfurter Ausgabe. Bedingungen und Möglichkeiten einer digitalen Edition*, a cura di Salgaro M., Fink, MusilStudien, pp. 111-135.
- 2013 “Il fumetto di La settimana croce di Anna Seghers e la fine dell’esilio del fumetto Tristia,” *Scritture dall’esilio*, Verona, Editore Fiorini, pp. 145-169.
- 2013 “Albrecht Goes — Das Brandopfer,” in *Handbuch Nachkriegsliteratur. Literatur, Sachbuch und Film in Deutschland (1945-1962)*, a cura di Agazzi E., Schütz E., De Gruyter, pp. 361-364.
- 2011 “‘Le amicizie giovanili hanno qualcosa di strano.’ La gioventù come fonte della narrazione di Robert Musil Jugend,” in *Rappresentazioni della giovinezza nella letteratura tedesca*, Pirro M., Zenobi L., Mimesis, pp. 179-203.
- 2011 “Was heißt über die Shoah sprechen?,” in *Texträume. Perspektiven — Grenzen — Übergänge. Festschrift für Walter Busch*, a cura di I. Schiffermüller, E. Locher, Studienverlag, pp. 101-113
- 2011 “La lettura come ‘lezione della base cranica’ (DURS GRÜNBEIN). Prospettive per l’estetica della ricezione,” in *Bollettino dell’Associazione italiana di Germanistica (IV)*, atti di “La lettura”. Convegno triennale dell’Associazione Italiana di Germanistica, Pisa, 20-22.06.2010, pp. 47-60.
- 2011 “La ‘morte dell’autore’ nelle pubblicazioni scientifiche del poeta Gottfried Benn,” *La malattia tra sintomo e simbolo. Racconti, immagini e luoghi di cura nella letteratura tedesca*, a cura di I. Schiffermüller, W. Busch, M. Massalongo, Cierre Grafica, 2011, pp. 233-255
- 2010 “Gli angeli caduti nell’immaginario di Friedrich Dürrenmatt,” in *Elephant & Castle*, vol. 2, pp. 5-26.
- 2009 “Die Geburt des Musilschen Essayismus aus den Formen des Essays,” in *Wege des essayistischen Schreibens im deutschsprachigen Raum (1900-1920)*, a cura di Brambilla M., Pirro M., Rodopi, pp. 261-280.
- 2009 “Die Literatur im Experiment. Eine Einleitung,” in *Ein in der Phantasie durchgeführtes Experiment. Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert*, a cura di Calzoni R., Salgaro M., Vandenhoeck & Ruprecht Verlag, pp. 29-47.
- 2009 “Introduzione in: Verso una neuroestetica della lettura,” a cura di M. Salgaro, Aracne, atti di *La lettura della mente*, Verona, 23.11.2007, pp. 9-27.
- 2009 “Estetica della ricezione, psicologia cognitiva e neuroscienze,” in *Verso una neuroestetica della letteratura*, Aracne, atti di *La lettura della mente*, Verona, 23.11.2007, pp. 137-167.
- 2009 “Oswald Wiener. Literatur als Experiment,” in *Ein in der Phantasie durchgeführtes Experiment. Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert*, a cura di R. Calzoni, M. Salgaro, Vandenhoeck & Ruprecht Verlag, pp. 237-263.
- 2009 “‘Stories without Words:’ Narratives of the Brain,” in *Cognitive Philology*, vol. 2, pp. 1-8.
- 2009 “The Text as a Manual. Some Reflections on the Concept of Language from a Neuroaesthetic Perspective,” in *Journal of Literary Theory*, vol. 3, n. 1, pp. 155-166.
- 2008 “Kafka e kafkiano?,” in *Cultura Tedesca*, n. 35, pp. 211-226.
- 2008 “La fabbrica di uomini di Oskar Panizza,” in *Spiegare l’inspiegabile. Riflessioni sulla letteratura fantastica*, a cura di Cecilia Grana, Fiorini, pp. 171-195.

- 2008 “L’altro stato” dell’infanzia. William Stern nella ricezione di Robert Musil,” in *Intersezioni*, 259272.
- 2008 “Titel als Spuren,” in *Ernst Bloch ‘Spuren,’* atti del convegno (Verona, 15-17 novembre 2006) a cura di E. Locher, Sturzflüge, pp. 79-94.
- 2008 “Oswald Wiener e le possibilità per la letteratura nell’analisi scientifica della mente,” postfazione a *Oswald Wiener Saggi Sulla letteratura*, a cura di M. Salgaro, Fiorini, pp. 165-221.
- 2007 “‘Un po’ di carcere e un po’ di manicomio.’ Le prigionie di Oskar Panizza,” in Atti del convegno *Le loro prigionie: scritture dal carcere* (Verona, 25-28 maggio 2005), a cura di A.M. Babbi e T. Zanon, Fiorini.
- 2007 “Auf den Spuren der Poetik Blochs,” *Studia Theodisca*, XIV, pp. 113-131.
- 2007 “Dal dandy a superman: l’ipertrofia della coscienza nel pensiero di Oswald Wiener,” in *Quaderni di lingue e letterature*, 32, pp. 71-85.
- 2006 “La ricezione di Heinz Werner in *Il letterato e la letteratura* di Robert Musil,” in *Quaderni di lingue e letterature*, 31, pp. 169-178.
- 2004 “Kann man das Offene öffnen? Benjamin und Scholem, Agamben und Derrida vor dem Gesetz in Franz Kafka. Ein Landarzt,” a cura di I. Schiffermüller, Sturzflüge/Edition Studienverlag, pp. 75-90.
- 2004 “Kafka va [anche] al cinema,” in *@ppuntamenti online* nr. 6 su www.centromazziano.it.
- 2003 “Sprechen und Versprechen. Una lettura di ‘Der Brantweinsäufer und die Berliner Glocken. (Eine Anekdote.)’ di Heinrich von Kleist,” in *Quaderni di Lingue e Letterature*, 28, pp. 65-85.
- 2003 Translation and postface to *Il nibbio. Un’operetta solothurnese* di Peter Bichsel, *Peter Bichsel o la storia come pretesto*, in appendice a *Pierre de Provence e la Belle Maguelonne*, a cura di Anna Maria Babbi, Rubbettino, Soveria Mannelli (Cz), pp. 297-311.
- 2002 “La germanistica in Internet,” in *Sturzflüge*, 21, pp. 59-70.
- 2001 “‘Die Amsel’ e l’impossibilità dell’origine,” in *Cultura tedesca*, 18, pp. 295-311.
- 2000 “Strutture saggistiche in ‘Die Amsel.’ *Histoire-discours*,” in Robert Musils ‘Die Amsel.’ Kritische Lektüren. Materialien aus dem Nachlass, a cura di W. Busch und I. Breuer, Sturzflüge/Edition Studienverlag, pp. 29-41.

D. Recensioni

- 2015 Recensione a: *Biopoetische / Bioestetische*. Numero monografico della rivista «Prospero» a cura di Maurizio Pirro, in «Osservatorio critico della germanistica», n. 7, 2015, pp. 404-410.
- 2013 Recensione a: Stefanie Kreuzer (a cura di), *Experimente in den Künsten. Transmediale Erkundungen in Literatur, Theater, Film, Musik und bildender Kunst*, in: *Musil-Forum. Studien zur Literatur der klassischen Moderne. Im Auftrag der Internationalen Robert-Musil-Gesellschaft*, a cura di N.C. Wolf, R. Zeller, vol. 32 (2011/2012), Berlin, Boston: de Gruyter, 234-239.
- 2011 Recensione a: Arthur Jacobs, Raul Schrott, *Gehirn und Gedicht*, in: «Journal of Literary Theory», 1-4
- 2011 Recensione a: Carlo Salzani, *Crisi e possibilità. Robert Musil e il tramonto dell'Occidente*, in: «Osservatorio critico della germanistica», vol. XIV, n. 33, 2011, 37-39.
- 2010 Recensione a: Luca Berta, *Dai neuroni alle parole. Come l'accesso al linguaggio ha riconfigurato l'esperienza sensibile*, in: «Cognitive Philology», vol. 3, 1-3

- 2010 Recensione a: Bernhard Metz, Sabine Zubarik (a cura di), *Am Rande bemerkt. Anmerkungspraktiken in literarischen Texten*, in: «L'osservatorio critico della germanistica», 30, 44-48
- 2010 Recensione a: *Carlfridrich Claus*, in “Text+Kritik” herausgegeben von Heinz Ludwig Arnold, Gastredaktion von Annette Gilbert, 2009, in: «Cultura Tedesca», vol. 38, 185-189
- 2009 Recensione a: Eugenio Spedicato, *Literatur auf der Leinwand am Beispiel von Luchino Viscontis “Morte a Venezia”*, Koenigshausen&Neumann, Wuerzburg, 2008, in: «Quaderni di lingue e letterature», 34, 99-100.
- 2007 Recensione a: Thomas T. Tabbert, *Verschmolzen mit der absoluten Realitätsmaschine – Oswalds Wiener «Die Verbesserung von Mitteleuropa, Roman»*, in: «Quaderni di lingue e letterature», 32, 153-157.
- 2006 Recensione a Silvia Bonacchi, *Die Gestalt der Dichtung*, in: «Gestalt Theory», 28, 421-42.
- 2005 Recensione a: *Die Brüder Grimm. Katalog zur Ausstellung anlässlich des hundertfünzigsten Jahrestages seit der Vollendung von Band 1 des Grimmschen Wörterbuches im Jahre 1854*, Hirzel Verlag, Stuttgart-Leipzig, 2004, «Quaderni di lingue e letterature».
- 2005 Recensione a: Gesine Leonore Schiewer, *Poetische Gestaltkonzepte und Automatentheorie. Arno Holz – Robert Musil – Oswald Wiener*, in: «Osservatorio critico della germanistica».
- 2004 Recensione a: *Ordnung und Unordnung in der Literatur des Mittelalters*, a cura di W. Harms, C.S. Jaeger, H. Wenzel, S. Hirzel Verlag, Stuttgart, 2003, in: «Quaderni di Lingue e Letterature», 29, 167-170.

E. Interviste

- 2015 *I conflitti dell'appartenenza. Quale letteratura per l'Alto Adige?*, Intervista a Elmar Locher in Il Cristallo ANNO LVII n. 2, p. 51-55
- 2007 Intervista a Israel Rosenfield a proposito del suo romanzo Freud's megalomania (2000), in: «Rivista di filologia cognitiva» (<http://w3.uniroma1.it/cogfil/homepage.html>)

F. Traduzioni

- 2015 Leo Spitzer, *Piccolo Puci. Saggio sulla lingua di una madre* (cura e traduzione di A.M. Babbi, M.Salgaro), Il Saggiatore, Milano.
- 2014 Winfried Menninghaus, *Wozu Kunst? Ästhetik nach Darwin*, Suhrkamp, Berlin, 2011. (Traduzione e postfazione a cura di M. Salgaro, Verona, Fiorini, 2014).
- 2012 Robert Musil, *Psychotechnik und ihre Anwendung im Bundesheere*, in: M. Salgaro, *Robert Musil teorico della ricezione. Contiene il saggio inedito La psicotecnica e la sua possibilità di applicazione nell'esercito*, Peter Lang, Musiliana, 21-50.
- 2008 Oswald Wiener, *Literarische Aufsätze*, Löcker Wien 1998 (Traduzione e postfazione a cura di M. Salgaro, Verona, Fiorini).
- 2003 *Il nibbio. Un'operetta solothurnese* di Peter Bichsel, in appendice a *Pierre de Provence e la Belle Maguelonne* a cura di A.M. Babbi, Rubbettino, Soveria Mannelli (Cz), 297-311

11. PROGETTI FINANZIATI (FUNDING ID)

a. Finanziamenti della ricerca

- 2023 Coordinatore del Progetto “Inclusive Humanities. Prospettive di ricerca nella ricerca e nella didattica delle lingue e letterature straniere” alla base dell’assegnazione del titolo di Dipartimento di Eccellenza 2023-2017 €6,750,000)
- 2023 Local Coordinator del Progetto Horizon “LIFE” (2020-MSCA-IF-EF-ST, Literature for Empowerment, Against Manipulation - host of Krystyna Wieszcze de Oliveira), € 288,859,19.
- 2019 Horizon 2020-grant for the MSCA-EJD ELIT, € 2,607,580.
- 2017 Finanziamento FSE (European Social Fund) per il progetto The industry at the service of historiography. Implementation of OCR technologies for text mining of historical documents (34.152,68€).
- 2017 Finanziamento dell’Università di Verona per il progetto *Robert Musil redattore del Giornale del Soldato (Soldatenzeitung) dal punto di vista delle digital humanities/ Robert Musil chief editor of the “Journal of the soldiers” from the perspective of the Digital Humanities* (23.910,91€)
- 2015 Finanziamento della Max-Planck-Gesellschaft per il progetto *Sympathy for the devil* (7.200 €)
- 2014 Finanziamento della Humboldt-Foundation per il progetto *Defamiliarization and reconceptualization in literary reading* (€ 25.200).

b. Finanziamenti per l’organizzazione di convegni

- 2017 Finanziamento della Thyssen-Foundation per l’organizzazione del convegno *Empirical Studies on Literariness – An Interdisciplinary Conference* (Paris, October 10-13, 2017, *L’Institut d’études avancées de Paris*, comitato organizzatore con Paul Sopcak 14.750€ + 250€)
- 2016 Finanziamento della DFG (Villa Vigoni “Deutsch-Italienische Zusammenarbeit in den Geistes- und Sozialwissenschaften 2016”) per l’organizzazione del convegno *Empathy in the digital age* (Villa Vigoni, Loven di Menaggio, comitato organizzatore con Prof. Gerhard Lauer 20.097,00€).
- 2014 Finanziamento della DAAD per l’organizzazione del convegno *Learning from literature*, 20-24.01, Villa Vigoni, Loven di Menaggio (comitato organizzatore con Prof. Gerhard Lauer, 17.155 €).
- 2011 Finanziamento della DFG (*Deutsche Forschungsgemeinschaft*/Villa Vigoni “Deutsch-Italienische Zusammenarbeit in den Geistes- und Sozialwissenschaften”) per l’organizzazione del convegno *Rhythmen der Moderne* 19-21.10, Villa Vigoni, Loven di Menaggio (comitato organizzatore con Michele Vangi, Michael Neumann 13.503,14 €).

c. Borse di studio

- 2017 Borsa di studio del Paris Institute for Advanced Study (IAS) dal 01.10.2017 – 30.06.2018 *Visiting Scholar* (15.750€)
- 2012 Borsa di studio “Cooperint” dell’università di Verona per una fellowship presso il Hebrew University of Jerusalem (2.500 €)
- 2011 Borsa di studio “Cooperint” dell’università di Verona per una fellowship presso University of Alberta, Edmonton, Canada (5.000 €)
- 2010 Borsa di studio DAAD-German Academic Exchange per una fellowship presso Freie Universität Berlin, Germania (2.000 €)
- 2008 Borsa di studio “Cooperint” dell’università di Verona per una fellowship presso Columbia University of New York, USA (7.500 €)
- 2000 Borsa di studio dell’università di Verona per una fellowship dal 30.04.2000 al 30.09.2000 presso l’Università di Konstanz, Germania (6.000 €).

d. Finanziamenti di pubblicazioni

- 2012 Finanziamento della pubblicazione degli atti *Rhythmen der Moderne*, a cura di M. Salgaro, M. Vangi, series Aurora, Fritz Steiner Verlag 4.000€.
- 2010 Finanziamento dell'European Network ACUME 2 per la pubblicazione »Ein in der Phantasie durchgeführtes Experiment«. Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert, Raul Calzoni, Massimo Salgaro (eds.), Vandenhoeck & Ruprecht (3.500 €).
- 1999 Premio per la miglior tesi della facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Verona, Italia (1.650€)

12. VALUTAZIONE DELLA RICERCA SCIENTIFICA

- 2022 Salgaro, M. (2018). THE DIGITAL HUMANITIES AS A TOOLKIT FOR LITERARY THEORY: THREE CASE STUDIES OF THE OPERATIONALIZATION OF THE CONCEPTS OF "LATE STYLE," "AUTHORSHIP ATTRIBUTION," AND "LITERARY MOVEMENT". IPERSTORIA, vol. XII, p. 50-60, ISSN: 2281-4582. Al prodotto è stato attribuito punteggio complessivo pari a 25 ed è stato quindi classificato in classe C (Standard)
 Rebora S., Salgaro M. (2018). Is "Late Style" measurable? A stylometric analysis of Johann Wolfgang Goethe's, Robert Musil's, and Franz Kafka's late works. ELEPHANT & CASTLE, vol. 18, p. 4-39, ISSN: 1826-6118. Al prodotto è stato attribuito punteggio complessivo pari a 27.5 ed è stato quindi classificato in classe B (Eccellente)
 Salgaro, Massimo (2018). Natural Selection in a Worldwide Economic Crisis: The Extinction of Homo Oeconomicus in Rebekka Kricheldorf's Homo Empathicus. OXFORD GERMAN STUDIES, vol. 47, p. 541-560, ISSN: 0078-7191, doi: 10.1080/00787191.2018.1548131. Al prodotto è stato attribuito punteggio complessivo pari a 29 ed è stato quindi classificato in classe A (Eccellente ed estremamente rilevante)
- 2018 SEAL of excellence per il progetto 797872, LEAP, Literature, Empathy, and Prejudice presentato a Horizon 2020's Marie Skłodowska-Curie actions call H2020-MSCA-IF-2017
- 2016 Valutazione qualità della ricerca (VQR 2011-2014). Punteggi: 1.Eccellente (1) 2.Elevato (0,7) 3. Discreto (0,4) 4. Accettabile (0,1) 5. Limitato (0) 6. Non valutabile (0)
 1. Massimo Salgaro (2014). Musils Rezeptionsästhetik im Spiegel der Klagenfurter Ausgabe. In: Robert Musil in der Klagenfurter Ausgabe. Bedingungen und Möglichkeiten einer digitalen Edition. p. 111-135, München:Wilhelm Fink Verlag, ISBN: 9783770556502
 Valutazione: elevato (0,7)
 2. Salgaro M. (2014). Musils Modell-Leser. MUSIL-FORUM, vol. 33, p. 260-279, ISSN: 1016-1333
 Valutazione: elevato (0,7)
- 2013 Valutazione qualità della ricerca (VQR 2004-2010). Punteggi 1.eccellente 2.Buono 3. Accettabile 4. Limitato):
 1. M. Salgaro, Verso una neuroestetica della letteratura, 2009.
 Valutazione: eccellente
 2. Ein in der Phantasie durchgeführtes Experiment. Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert, a cura di R. Calzoni, M. Salgaro 2010.
 Valutazione: eccellente
 3. Oswald Wiener, Saggi sulla letteratura, traduzione e postfazione a cura di M. Salgaro, Verona 2008.
 Valutazione: accettabile
- 2012 FIRB, Progetto: *Scrivere dopo Auschwitz e testimoniare la Seconda Guerra mondiale. Rappresentazioni e raffigurazioni di traumi storici nella Cultura tedesca (1945-2012)* (con Raul Calzoni, Università di Bergamo, Marco Castellari, Università di Milan, Zenobi Luca, Università di L'Aquila, Latini Michela, Università di Cassino).

Prima valutazione: 100/100, valutazione finale: 72/100

- 2011 FIRB: Futuro in Ricerca, progetto: *Memoria, testimonianza e rappresentazione di traumi storici: la cultura tedesca e la Seconda guerra mondiale (1945-2010)* (con Raul Calzoni, Università di Bergamo, Marco Castellari, University of Milan, Maurizio Pirro, Università di Bari, Marco Rispoli, Università di Padova).
Prima valutazione 40/40, valutazione finale 74/75
- 2008 FIRB: Futuro in Ricerca, progetto: *Memoria e rappresentazione della Seconda guerra mondiale nella letteratura di lingua tedesca (1945-2009)* (con Raul Calzoni, Università di Bergamo, Marco Castellari, Università di Milano).
Prima valutazione: 39/40

13. RECENSIONI E CITAZIONI

1. Recensione a *Mythos Rhythmus. Wissenschaft, Kunst und Literatur um 1900*. Franz Steiner Verlag, Stuttgart, 2016: Pascal Nicklas in *Komparatistik. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft* 2016, Bielefeld 2017, 203-207.
2. Recensione a *Robert Musil in der Klagenfurter Ausgabe. Bedingungen und Möglichkeiten einer digitalen Edition*. München: Wilhelm Fink 2014 (= Musil-Studien, Bd. 42) : Thorsten Ries in *Musil-Forum* 35, 2017/2018.
3. Recensione a *Piccolo Puxi, Saggio sulla lingua di una madre* (Il Saggiatore, 2015): Giuliano Milani, *La lingua segreta della mamma*, Internazionale, 11.12.2015, p. 96; *Alias*, Il Manifesto, 31.01.2016, p.4.
4. Recensione a Winfried Menninghaus "A cosa serve l'arte" tradotto e curato da Massimo Salgaro in "Il sole 24 ore", 26.07.2015 (p.27), Anna Li Vigni, *Mi trucco e canto una canzone*, Il Manifesto, 01.09.2015 (p. 11), Paolo Lago, *Oltre l'opprimente varietà della vita*.
5. S. Rebora, *Teoria letteraria e scienze cognitive: un quadro italiano*, «Mise en Abyme» vol. 1, n. 2, 2014, pp. 8-21.
6. 03.04.2014 Milano, Forum austriaco di cultura, Presentazione del libro *Il redentore* di Robert Musil e *Robert Musil in der Klagenfurter Ausgabe. Bedingungen und Möglichkeiten einer digitalen Edition*, a cura di M. Salgaro (Musil-Studien 2014) a cura di Luigi Reitani, Walter Fanta, Flavia Foradini.
7. Silvia Bonacchi, recensione a: Massimo Salgaro, *Robert Musil teorico della ricezione. Contiene il saggio inedito "La psicotecnica e la sua possibilità di applicazione nell'esercito"*, in: *Musil-Forum. Studien zur Literatur der klassischen Moderne. Im Auftrag der Internationalen Robert-Musil-Gesellschaft*, a cura di N.C. Wolf, R. Zeller, Bd. 32 (2011/2012), Berlin, Boston: de Gruyter 2013, 244-249.
8. Intervista di Taja Kordigel "Iz literarne teorije v možgane" in *Večer* 7 dicembre 2012. http://ris.vecer.com/risstorage3/webpdf/2012/12/07/2012-12-07_13_EPK_VSEI.pdf.
9. Carlo Salzani, Recensione di: *Robert Musil teorico della ricezione* di Massimo Salgaro, in: «Osservatorio critico della germanistica italiana» XV, nr. 36, (2012), 15-17.
10. Flavia Foradini, Recensione di: *Robert Musil teorico della ricezione* di Massimo Salgaro, in: «Musil Forum online», 2012.
11. Bernhard Metz, *Tagungsbericht: »Robert Musil in der Klagenfurter Ausgabe: Bedingungen und Möglichkeiten einer digitalen Edition«* (Verona, 1.-2. Dezember 2011), in: «editio» Internationales Jahrbuch für Editions-wissenschaft, 26, 2012.
12. Deborah Dolci, Recensione a: *Verso una neuroestetica della letteratura*, a cura di M. Salgaro, in: «Oblio» Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca, II, 5, 2012, 102-104.

13. Dale Adams, Review of »*Ein in der Phantasie durchgeführtes Experiment*«. *Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert*, a cura di R. Calzoni, M. Salgaro Vandenhoeck & Ruprecht in: «Limbus. Australian Yearbook of German Literary and Cultural Studies, IV, 2011, pp. 307-310.
14. Micaela Latini, Recensione a: »*Ein in der Phantasie durchgeführtes Experiment*«. *Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert*, a cura di R. Calzoni, M. Salgaro, Vandenhoeck & Ruprecht, in: «Links», XI, 2011, 119-120.
15. Stefania de Lucia, Recensione a: »*Ein in der Phantasie durchgeführtes Experiment*«. *Literatur und Wissenschaft nach Neunzehnhundert*, a cura di R. Calzoni, M. Salgaro, Vandenhoeck & Ruprecht, in: «Osservatorio critico della germanistica italiana» 1-2/3 (2011).
16. Anna Li Vigni, *Letteratura e neuroni specchio*, in: Sole 24 ore, 18.07.2010, Recensione a: *Verso una neuroestetica della letteratura*, a cura di M. Salgaro, Roma, Aracne.
17. Rainer E. Zimmermann, Recensione a: Elmar Locher (a cura di), *Spuren lesen - Ernst Bloch. Spuren. Lektüren*, in: Francesca Vidal (a cura di), *Ernst und Bloch und das Bauhaus. Gestern und heute*, Mössingen, Talheimer, 2008, 223-228.

INTERVISTE, TERZA MISSIONE

1. “Sovraccaricano la mente”, Il professor Salgaro “Ragazzi deconcentrati”, L’Arena, 22.12.2022, p. 49.
2. 11.10.2018 Leggere sul tablet o sullo smartphone riduce la capacità di comprendere un testo, Univrmagazine.
3. 02.10.2018 Massimo Salgaro gave an interview on the Stavanger Declaration to WDR, a German public broadcasting on the Stavanger Declaration.
4. 28.09.2018 Participation in Veneto Night, European Researchers’ night.
5. 18.09.2018 Teachers lab, University of Verona, La letteratura aumenta la nostra empatia? Gli studi empirici sulla lettura di testi letterari.
6. 25.01.2018 Teatro a rotelle: quando la creatività incontra l’inclusione <https://www.youtube.com/watch?v=F1CNIarhjqo>.
7. 22.11.2017 Massimo Salgaro a Parigi per approfondire lo studio sull’empatia letteraria, Univrmagazine.
8. 20.11.2017 Massimo SALGARO, résident 2017-2018 de l’IEA de Paris <https://www.youtube.com/watch?v=bmgv7VcwNjs>.
9. 10.10.2017 Massimo Salgaro on Reading, Vilnius University https://www.youtube.com/watch?v=pLxNC_D0H_A.
10. Interview with Taja Kordigel “Iz literarne teorije v možgane” in *Večer*, 7 december 2012.
11. http://ris.vecer.com/risstorage3/webpdf/2012/12/07/2012-12-07_13_EPK_VSEL.pdf

14. INCARICHI PRESSO L’UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VERONA

A. Incarichi istituzionali

Dal 2022 Presidente della commissione ricerca
 Dal 2018 Membro della commissione didattica

- 2014/2015 Membro della giunta del dipartimento di *Lingue e Letterature Straniere*
- Dal 2013 Membro del collegio docenti del dottorato in *Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne*. Dal novembre 2015 tutor della tesi di dottorato di Pasqualina Sorrentino “Literary Reading in the Era of Digitalization” presso la GSGG Graduiertenschule für Geisteswissenschaften/Göttingen <https://www.uni-goettingen.de/de/pasqualina-sorrentino/553611.html>
- Dal 2005 Membro della commissione Erasmus del Dipartimento di Lingue e Letterature straniere (referente degli scambi con FU Berlino, LMU Monaco e Università di Varsavia)
- Dal 2008 Membro della commissione sostenibilità dell'Università di Verona

B. Attività didattica presso l'Università di Verona

- A.A. 2020/2021 Deutsche Literatur 2 BA (*Deutsche Literatur des 19. Jahrhunderts*), Letteratura tedesca 1 BA (Letteratura Contemporanea)
- A.A. 2019/2020 Deutsche Literatur 2 BA (*Deutsche Literatur des 19. Jahrhunderts*), Letteratura tedesca 1 BA (Letteratura Contemporanea)
- A.A. 2018/2019 Deutsche Literatur 2 BA (*Deutsche Literatur des 19. Jahrhunderts*), Österreichische Literatur MA (Robert Musil), Letteratura tedesca 1 BA (Il teatro del Novecento)
- A.A. 2017/2018 Congedo per motivi di studio
- A.A. 2016/2017 *L'età dell'oro della letteratura d'infanzia* (letteratura tedesca II)
- A.A. 2014/2015 *La nascita del matrimonio d'amore nell'Ottocento* (letteratura tedesca II)
- A.A. 2014/2015 *La letteratura tedesca dell'Alto Adige* (letteratura tedesca I)
- A.A. 2013/2014 *Letteratura e intermedialità* (letteratura tedesca I)
- A.A. 2012/2013 1) *La funzione della letteratura* (letteratura tedesca I)
2) I modulo nel corso di letteratura tedesca I (Busch/Kofler/Salgaro)
- A.A. 2011/2012 Congedo per motivi di studio
- A.A. 2010-2012 1) *La Shoah nella letteratura tedesca*
2) *Il romanticismo tedesco*
- A.A. 2009/2010 1) *La letteratura tedesca dopo il 1989*
2) *Il romanticismo tedesco*
- A.A. 2008/2009 *La shoah nella letteratura tedesca*
- A.A. 2007-2008 *Berlino Capitale della cultura tedesca fra Otto- e Novecento* (Letteratura tedesca III)
- A.A. 2006-2007 *La letteratura svizzera del Novecento* (Letteratura tedesca I, classe XI)
- A.A. 2005-2006 *La funzione della letteratura* (Letteratura tedesca I, classe III-XI)
- A.A. 2004-2005 1) *Introduzione alla letteratura tedesca dell'Ottocento* (Letteratura tedesca II, classe III-XI)
2) *Seminario di preparazione alla tesi di laurea*

C. Valutazione dell'attività didattica svolta (in corsivo le valutazioni dei corsi tenuti assieme ad altri docenti)

A.A.-CORSO	DOCUMENTAZIONE	VALUTAZIONE COMPLESSIVA DEL CORSO	VALUTAZIONE MEDIA DEL SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE (SSD),
------------	----------------	-----------------------------------	---

			CORSO DI STUDI (CDS) O DELLA FACOLTÀ (FAC)
2022/2023	Deutsche Literatur 2	3.03	CDS = 3.32
2022/2021	Letteratura Tedesca 1 (L12)	3.51	CDS = 3.29
	Deutsche Literatur 2	3.43	CDS = 3.29
	Letteratura Tedesca 1 (L23)	3.53	
2020/2021	Deutsche Literatur 2	2.86	CDS = 3.29
	Letteratura Tedesca 1 (L12)	3.30	CDS = 3.29
	Letteratura Tedesca 1 (L23)	3.82	CDS = 3.29
2019/2020	Deutsche Literatur 2 (L12)	3.34	CDS = 3.17
	Letteratura Tedesca 1 (L23)	3.49	CDS = 3.17
	Letteratura Tedesca 1 (L12)	3.34	CDS = 3.17
2018/2019	Deutsche Literatur 2	3.12	CDS=3.12
A.A. 2017/2018 Congedo per motivi di studio			
A.A. 2016/2017 <i>L'età dell'oro della letteratura d'infanzia</i>	1.1Report A – studenti frequentanti	3.30	CDS=3.12
A.A. 2014/2015 <i>La letteratura tedesca dell'Alto Adige</i> (letteratura tedesca I)	1.1Report A – studenti frequentanti	3.28	CDS=3.17
A.A. 2013/2014 <i>Letteratura e intermedialità</i> (letteratura tedesca I)	1.1Report A – studenti frequentanti	3.26	CDS =3.02
A.A. 2012/2013 1) <i>La funzione della letteratura</i> (letteratura tedesca I)	1.1Report A – studenti frequentanti 1.2 Studenti non frequentanti	8.22 6.63	CDS=7.46 CDS=6.37
2) 1 modulo nel corso di letteratura tedesca I (Busch/Kofler/Salgaro)	2.1 Report A – studenti frequentanti (il report degli studenti non frequentanti non è disponibile)	7.81	CDS=7.24
A.A. 2011/2012 Congedo per motivi di studio	-	-	-
A.A. 2010-2011 1) <i>La Shoah nella letteratura tedesca</i> (letteratura tedesca I)	1.1Report A – studenti frequentanti 1.2 Studenti non frequentanti	8.58 7.67	CDS=7.49 CDS=6.50
2) <i>Il romanticismo tedesco</i> (letteratura tedesca III (Larcati/Salgaro)	2.1 Report A – studenti frequentanti (il report degli studenti non frequentanti non è disponibile)	7.89	CDS=7.83
A.A. 2009/2010 1) <i>La letteratura tedesca dopo il 1989</i> (letteratura tedesca I)	Questionario della valutazione della didattica 2009/2010.	3.06	
2) <i>Il romanticismo tedesco</i> (letteratura tedesca III (Larcati/Salgaro)		2.67	
A.A 2008/2009 <i>La shoah nella letteratura tedesca</i> (letteratura tedesca III)	Questionario della valutazione della didattica 2008/2009	3.45	FAC= 2.87 SSD= 2.80
A.A. 2007/2008: <i>Berlino Capitale della cultura tedesca fra Otto- e Novecento</i> (letteratura	Questionario della valutazione della didattica2007/2008	3.33	FAC= 2.91 SSD= 3.37

tedesca I)			
A.A 2006/2007 <i>La letteratura svizzera del Novecento</i> (letteratura tedesca I)	Questionario della valutazione della didattica 2006/2007	3.43	FAC= 2.92 SSD= 3.33
A.A 2005/2006 <i>La funzione della letteratura</i> (letteratura tedesca I)	Questionario della valutazione della didattica 2005/2006	3.25	
A.A. 2004/2005 1) <i>Introduzione alla letteratura tedesca dell'Ottocento</i> (Letteratura tedesca II) 2) <i>Seminario di preparazione alla tesi di laurea</i> (24 ore)	I questionari della valutazione non sono più reperibili presso l'ufficio statistica dell'università di Verona.		