

Storia dell'Arte moderna

Prof.ssa Loredana Olivato

Corso introduttivo:

La storia dell'Arte da Brunelleschi a Canova

Il primo Rinascimento:

- Firenze nel '400: la riscoperta dell'antico, la prospettiva scientifica, il concorso per le porte del battistero di Firenze (Brunelleschi e Ghiberti)
- Il rinnovamento dell'architettura: Brunelleschi e Alberti. La città ideale: Francesco di Giorgio Martini e Filarete
- Il linguaggio nuovo della pittura e della scultura: Masolino, Masaccio e Donatello
- Fra innovazione e tradizione: Beato Angelico, Jacopo della Quercia
- Paolo Uccello, Filippo Lippi, Domenico Veneziano, Andrea del Castagno
- Pienza: Bernardo Rossellino
- Urbino e i Montefeltro: Piero della Francesca
- Antonio Pollaiolo, Andrea Verrocchio
- Sandro Botticelli e la crisi dei valori umanistici

Il Rinascimento a Venezia e nel Veneto:

- Mauro Codussi, la famiglia Lombardo
- Francesco Squarcione e Andrea Mantegna
- Antonello da Messina e la pittura nordica a Venezia
- I Vivarini e Giovanni Bellini
- Vittore Carpaccio

Ferrara : La pittura: Cosmè Tura, Francesco del Cossa, Ercole de' Roberti

- L'Addizione erculea

Il Rinascimento maturo:

- Leonardo e la nuova concezione del colore
- Bramante a Milano
- Il giovane Michelangelo; le opere per i Medici
- Raffaello a Firenze

La Roma papale:

- Bramante architetto di Giulio II
- Raffaello: dalle Stanze Vaticane alle esperienze di architetto
- Michelangelo: dalla Sistina al progetto per San Pietro

Venezia: la pittura tonale:

- Giorgione
- Tiziano
- Lorenzo Lotto
- Palma il Vecchio, Sebastiano del Piombo
- Correggio

La Maniera e la crisi della Riforma:

- A Firenze: Fra' Bartolomeo, Andrea del Sarto
- Rosso Fiorentino e Jacopo Pontormo
- La scuola di Roma: Perin del Vaga
- Parmigianino
- Gerolamo Savoldo, Romanino, Moretto

- Bronzino, Giorgio Vasari, Francesco Salviati
- Bartolomeo Ammannati, Benvenuto Cellini
- L'architettura: Jacopo Vignola, Jacopo Sansovino, Michele Sanmicheli
- Paris Bordon, Jacopo Bassano
- Tintoretto, Veronese
- Andrea Palladio

L'opposizione al Manierismo e la nascita del Barocco:

- i Carracci e Guido Reni
- Caravaggio
- Il caravaggismo
- Giovan Francesco Guercino, Lanfranco
- Carlo Maderno
- Bernini scultore e architetto
- Francesco Borromini
- Pietro da Cortona pittore e architetto

I generi pittorici nei secoli XVII e XVIII:

- La natura morta
- Il paesaggio (Poussin, Lorraine)
- La veduta (Canaletto, Guardi, Bellotto, Carlevarijs)
- Il ritratto
- La scena di genere (Pietro Longhi)
- Giovan Battista Tiepolo

Architettura e scultura dal Barocco al Rococò:

- Guarino Guarini
 - Juvarra in Piemonte
 - La reggia di Caserta
 - Indirizzi della scultura in Italia tra Seicento e Settecento
- La riscoperta dell'antico e il neoclassico:
- Giovanni Battista Piranesi
 - Antonio Canova