

CURRICULUM VITAE

di Nicola Pasqualicchio

Nicola Pasqualicchio è professore associato di Discipline dello Spettacolo presso l'Università di Verona dal 2018. In precedenza, nella stessa Università, ha rivestito il ruolo di Professore a contratto (dal 2002) e di Ricercatore a tempo indeterminato.

Partecipazione a organi collegiali

Componente del Comitato Scientifico del Master in Direttore di Produzione in Videoclip e Comunicazione Multimediale (2006-2008).

Componente del Consiglio di Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica (2008-2015).

Componente del Consiglio di Dipartimento di Culture e Civiltà (dal 2015).

Componente dei Collegi Didattici di Lettere, Beni culturali, Lingue e letterature straniere.

Rappresentante dei ricercatori nella Giunta del Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica (2012-2015).

Componente del Collegio dei docenti del Dottorato in Letteratura e Filologia (fino al 2013)

Componente del Collegio dei docenti della Scuola Dottorale Interateneo in Storia delle Arti (Ca' Foscari, IUAV, Verona) (dal 2013 al 2017).

Componente del Collegio dei docenti del Dottorato in Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo (dal 2017).

Altri incarichi

Membro della Commissione Paritetica dei CdL di Lettere e di Tradizione e Interpretazione dei Testi Letterari (dal 2017).

Delegato del Rettore nell'Assemblea dei Soci e nel Comitato Scientifico di Verona Accademia per l'Opera - Polo nazionale artistico di alta specializzazione sul teatro musicale e coreutico (dal 2013).

Referente scientifico di *Theáomai*, progetto di educazione al teatro del Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica (2012 e 2014)

Codelegato del Rettore per il Public Engagement (2020-2021).

Referente della Commissione Universitaria per la diffusione della cultura della Popular Muisic (2022-2023)

Coordinatore artistico della rassegna di spettacoli e culturali "Veronetta Contemporanea", organizzata dall'Università di Verona(2022-2024)

Didattica

Attività didattica non universitaria

Dal 1987 al 2004 è stato docente di ruolo di Materie Letterarie nella scuola secondaria di secondo grado. Ha conseguito le seguenti abilitazioni all'insegnamento: Italiano, Storia e Geografia nella scuola secondaria di primo grado, Materie letterarie nella scuola secondaria di secondo grado, Filosofia e Scienze dell'Educazione, Filosofia e Storia. Dal 2004 al 2008 è stato docente a tempo indeterminato di Storia dello spettacolo presso l'Accademia di Belle Arti "G. B. Cignaroli" di Verona. Ha tenuto vari corsi di Storia del teatro e Analisi dello spettacolo teatrale per Fondazione Aida, Teatro Nuovo – Fondazione Atlantide di Verona, Centro Toniolo.

Dal 2009 al 2013 è stato coordinatore generale della didattica dei master di Verona Accademia per l'Opera - Polo nazionale artistico di alta specializzazione sul teatro musicale e coreutico.

Dal 2020 è direttore e docente del Master di I livello in management dello spettacolo.

Attività didattica universitaria a contratto

Dall'anno accademico 2002/03 al 2007/08 è stato docente a contratto di Storia del teatro e dello spettacolo per il corso di laurea in Scienze della Comunicazione della Facoltà di Lettere e Filosofia (Università di Verona). Negli anni accademici 2003/04 e 2004/05 è stato docente a contratto di Metodologia e critica dello spettacolo presso la facoltà di Scienze della Formazione della stessa Università. Nel 2007 ha insegnato Estetica dello spettacolo multimediale nel Master in Progettazione Multimediale e Video delle Facoltà di Scienze matematiche fisiche e naturali e di Scienze motorie dell'Università di Verona.

Attività didattica nel ruolo di ricercatore

All'insegnamento di Storia del teatro e dello spettacolo per la laurea triennale in Lettere (attualmente mutuato dai corsi di laurea triennali in Beni culturali e Lingue e letterature straniere) e al Laboratorio di Storia del teatro (corso di ambito F), impartiti dal 2008/9, ha aggiunto a partire dall'anno accademico 2014/15 un corso di Storia del teatro e dello spettacolo per il Corso di laurea magistrale in Tradizione e interpretazione dei testi letterari, dal 2016/17 denominato Analisi del testo drammatico e dello spettacolo teatrale.

È stato tutor di due tesi di dottorato discusse nell'ambito delle attività del Dottorato in Letteratura e Filologia e co-tutor di due tesi del Dottorato Interateneo in Storia delle Arti Ca' Foscari – IUAV- Università di Verona.

Attività didattica nel ruolo di professore associato

Sta al momento tenendo i seguenti insegnamenti: Storia del Teatro e dello spettacolo per i corsi triennali di Lettere e Beni Culturali e per la Laurea Magistrale in Arte; Spettacolo e Media per la Laurea Magistrale in Editoria e Giornalismo; Laboratorio di Teatro Musicale per vari corsi di laurea.

È stato tutor di 4 tesi di dottorato per il Dottorato di Filologia, Letteratura e Scienze dello Spettacolo.

È Direttore del Master in Management dello Spettacolo di I livello dell'Università di Verona.

Ricerca

Gli interessi di studio e le relative pubblicazioni e partecipazioni a convegni si indirizzano prevalentemente sul teatro europeo dei secoli XIX e XX, con particolare riguardo ai seguenti filoni:

- Drammaturgia: analisi del testo drammatico e della sua messa in scena. Le pubblicazioni in quest'ambito sono dedicate all'opera drammatica dei seguenti autori: Shakespeare, Ibsen, Strindberg, D'Annunzio, Pirandello, Savinio, Beckett, Genet, Tardieu, Fo, Gabily.
- Teorie ed estetiche del teatro: a parte l'attenzione per Delsarte, ideologo e pedagogo del teatro del primo Ottocento, gli interessi in quest'ambito si rivolgono soprattutto al primo Novecento, con particolare attenzione per l'opera teorica di Artaud e di Craig, e per aspetti della biografia di quest'ultimo legati allo studio del carteggio inedito tra lo stesso Craig e Danilo Lebrecht.
- Teatro e fantastico. Grazie anche alla costituzione e al coordinamento di un Gruppo di ricerca sul teatro fantastico, e alla fondazione e direzione di Limen (Centro di ricerca interdisciplinare sul fantastico nelle arti dello spettacolo) ha avviato in quest'ambito un filone di ricerche che indaga le specifiche declinazioni del modo fantastico, sia sotto il profilo drammaturgico che scenico, nel teatro italiano, francese e inglese dell'Ottocento e del Novecento. Oltre alla formulazione di considerazioni estetiche di carattere generale, le indagini hanno privilegiato alcuni filoni tematici: i vampiri nel teatro dell'Ottocento (Palomba, Cosenza, Dumas père); la concezione di dramma fantastico di George Sand; i mostri nel teatro francese contemporaneo (Tardieu, Gabily, Bonal); la rappresentazione scenica dei fantasmi (Britten, Beckett, Hill-Mallatrat); le case possedute dai morti o dalla morte (Eschilo, Maeterlinck, Strindberg); le drammaturgie distopiche (Tardieu, Rivera).

Altre ricerche sono state dedicate alla recitazione (Gassman, l'attore solista, la recitazione del cantante lirico), al rapporto tra cinema e teatro di figura (Svankmajer), al rapporto fra teatro, danza e arti figurative (Alberto Martini), alle messinscena contemporanee di Shakespeare (Bene, Punzo), alla funzione delle maschere della commedia dell'arte nel teatro musicale di Malipiero.

Pubblicazioni

Articoli in rivista

Il totem e il suo doppio. Tracce antropologiche nella teatrologia artaudiana, «Biblioteca Teatrale», 65-66, 2003, pp. 67-81. ISSN: 0045-1959

Prolegómenos a una investigación sobre teatro fantástico, «Pygmalion», 4, 2012, pp. 13-36. ISSN: 2171-3820

Più reale della realtà. Una nota sulla teatrologia artaudiana, «Biblioteca Teatrale», 93-94, 2012, pp. 149-167. ISSN: 0045-1959

Case di morti. L'interno domestico come spazio perturbante tra il teatro antico e la drammaturgia di Maeterlinck e Strindberg, «Brumal», I, 1, 2013, pp. 79-101. ISSN: 2014-7910

Il fantastico nella drammaturgia italiana del primo Novecento, «Brumal», II, 2, 2013, pp. 11-32. ISSN: 2014-7910

Recensione di Silvia Zangrandi, "Cose dell'altro mondo. Percorsi nella letteratura fantastica italiana del Novecento", «Brumal», II, 2, 2013, pp. 173-178. ISSN: 2014-791

Una vicinissima lontananza: il teatro antico nel progetto "Theòmai" dell'Università di Verona, «Dionysus ex machina», 4, 2013, pp. 604-615. ISSN: 2038-5137

Introduction, «Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies», I, 2, 2015, pp. 3-25, ISSN: 2421-4353

La mano di Lisetta e il gomito di Ugo Pagliai. Il teatro di narrazione tra diegesi e mimesi, «Zibaldone», IV, 1, 2016, pp. 216-229. ISSN: 2255-3576

Edward Gordon Craig e Danilo Lebrecht: la riscoperta di un'amicizia attraverso le lettere, «Biblioteca Teatrale», 115-116, 2017, pp. 103-129. ISSN: 0045-1959

Morte e resurrezione delle maschere. Fantasmi della commedia dell'arte nel teatro musicale di Gian Francesco Malipiero, «Rivista di Engramma», vol. 150, ottobre 2017, pp. 1-13, ISSN: 1826-901X

Recensione a Andrew Filmer and Juliet Rufford, eds, *Performing Architectures: Projects, Practices, Pedagogies*, London and New York: Methuen, 2018, «Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies», VI, 2, 2020, pp. 213-223.

Recensione a *Prison Theatre and the Global Crisis of Incarceration*, «Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies», VIII, 2, 2022, pp. 209-217.

Monografie

Maladea: fantasmi classici in racconti dell'Ottocento, Esedra, Padova, 1995. ISBN: 9788886413053

Il sarto gnostico: temi e figure del teatro di Beckett, Ombre Corte, Verona, 2006. ISBN: 9788887009934

Le Tour du théâtre: Jean Tardieu drammaturgo, Fiorini, Verona, 9788896419939

Capitoli di libri e saggi in miscellanee

La parola teatrale, in N. Pasqualicchio-S. Azzoni, *Il corpo e la parola: elementi di comunicazione teatrale*; QuiEdit, Verona, 2005, pp. 9-58. ISBN: 9788889480984

Il solismo come antitradizione, in N. Pasqualicchio (a cura di), *L'attore solista nel teatro italiano*, Bulzoni, Roma, 2006, pp. 9-25. ISBN: 9788878701335

Ripensare la scena, inscenare il pensiero: Antonin Artaud e Samuele Beckett, in P. Salandini-R. Lolli (a cura di), *Filosofie nel tempo. Percorsi monografici*, Spazio Tre, Roma, 2007, pp. 197-215. ISBN: 9788878400382

Antropologia ed estetica in P. Salandini-R. Lolli (a cura di), *Filosofie nel tempo. Percorsi monografici*, Spazio Tre, Roma, 2007, pp. 197-215. ISBN: 9788878400382

Il rifugio degli antichi dèi: l'Italia inquietante di Hawthorne e James, in E. Kanceff (a cura di), *L'Italia terra di rifugio*, C.I.R.V.I., Torino-Moncalieri, 2009, pp. 351-363. ISBN: 9788877600820

Lo scultore e la modella. Variazioni drammaturgiche tra D'Annunzio, Ibsen e Pirandello, in S. Chemotti- C. Grazioli, F. Polato-R. Salvatore (a cura di), *Il ritratto dell'amante. L'artista, la musa, il simulacro*, Il Poligrafo, Padova, 2009, pp. 183-207. ISBN: 9788871156217

Il latte e il fiele. Madre Macbeth e i suoi figli, in S. Chemotti (a cura di), *Madre de-genere. La maternità tra scelta, desiderio e destino*, Il Poligrafo, Padova, 2009, pp. 211-219. ISBN: 9788871156224

Vittorio Gassman tra teatro e cinema, in A. Scandola (a cura di), *L'attore cinematografico: modelli di analisi*, Comune di Verona - Centro Audiovisivi, Verona, 2009, pp. 49-63. ISBN: 9788896342008

Padri e figlie nel teatro di Shakespeare, in S. Chemotti (a cura di), *Padri nostri. Archetipi e modelli delle relazioni tra padri e figli*, Il Poligrafo, Padova, 2010, pp. 183-204. ISBN: 9788871157146

Ulisse liberato: un mito teatrale di Savinio, in G. Sandrini-M. Natale (a cura di), *Gli antichi dei moderni. Dodici letture da Leopardi a Zanzotto*, Fiorini, Verona, 2010, pp. 109-137. ISBN: 9788896419106

Il cuore di cera. Grottesco, macabro, fantastico in un progetto di balletto di Alberto Martini, in AA. VV., *Danza e teatro. Storie, poetiche, pratiche e prospettive di ricerca*, Bonanno, Roma – Acireale, 2011, pp. 109-124. ISBN: 9788877967299

Le vampire: Alexandre Dumas père e il dramma fantastico, in E. Randi (a cura di), *Attraversamenti: studi sul teatro e i generi para-teatrali fra Sette e Novecento*, Cleup, Padova, 2012, pp. 57-67. ISBN: 9788861299177

Delsarte e l'eloquenza del silenzio, in E. Randi-S. Brunetti (a cura di), *I movimenti dell'anima. François Delsarte fra teatro e danza*, Edizioni di Pagina, Bari, 2013, pp. 47-58. ISBN: 978887470237

Modalità del comico nel primo teatro di Dario Fo e Franca Rame, in R. Brusegan (a cura di), *La scienza del teatro. Omaggio a Dario Fo e Franca Rame*, Roma, Bulzoni, 2013, pp. 145-163. ISBN: 9788878709003

Introduzione: alla ricerca del teatro fantastico, in N. Pasqualicchio (a cura di), *La meraviglia e la paura. Il fantastico nel teatro europeo (1750-1950)*, Roma, Bulzoni, 2013, pp. 9-26. ISBN: 9788878708686

"Un cadavere, ho timore, ch'oggi affé mi mangerà": vampiri nel teatro italiano del primo Ottocento, in N. Pasqualicchio (a cura di), *La meraviglia e la paura: Il fantastico nel teatro europeo (1750-1950)*, Roma, Bulzoni, 2013, pp. 131-147. ISBN: 9788878708686

Réception italienne, in M.-C. Hubert (a cura di), *Dictionnaire Jean Genet*, Paris, Honoré Champion, 2014, pp. 557-562. ISBN: 9782745326362

"Don Sajn" di Jan Svankmajer: il teatro delle marionette come macchina infernale, in S. Brunetti, N. Pasqualicchio (a cura di), *Teatri di figura. La poesia di burattini e marionette fra tradizione e sperimentazione*, Bari, Edizioni di Pagina, 2014, pp. 157-170. ISBN: 9788874703371

Premessa (con Simona Brunetti), in S. Brunetti, N. Pasqualicchio (a cura di), *Teatri di figura. La poesia di burattini e marionette fra tradizione e sperimentazione*, Bari, Edizioni di Pagina, 2014, pp. 7-10. ISBN: 9788874703371

Premessa (con Simona Brunetti), in S. Brunetti, N. Pasqualicchio (a cura di), *Attori all'opera. Coincidenze e tangenze tra recitazione e canto lirico*, Bari, Edizioni di Pagina, 2015, pp. 7-10.. ISBN: 9788874704576

Il cantante è un attore? Note su un paradosso, in S. Brunetti, N. Pasqualicchio (a cura di), *Attori all'opera. Coincidenze e tangenze tra recitazione e canto lirico*, Bari, Edizioni di Pagina, 2015, pp. 13-27. ISBN: 9788874704576

Satisfaire la clientèle: Jean Tardieu e la tripla morte del cliente, in A.M. Babbi (a cura di), *Il teatro di Jean Tardieu*, Fiorini, Verona, 2015, pp. 91-112. ISBN: 978-88-96419-03-8

La forma drammaturgica breve: il caso Jean Tardieu, in D. Borgognoni, G.P. Caprettini, C. Vaglio Marengo (a cura di), *Forma breve*, Torino, Accademia University Press, 2016, pp. 463-474. ISBN: 978-88-99200-91-6

Tra incubo, mito e fiaba. Tre declinazioni del mostruoso nella drammaturgia francese contemporanea, in D. Roas (a cura di), *El monstruo fantástico. Visiones y perspectivas*, Madrid, Aluvión Editorial, 2016, pp. 353-363. ISBN: 978-84-945620-2-0

Le cloache dell'Olimpo: il degrado dei miti nei monologhi di Paolo Pappa, in R. Cuppone (a cura di), *Tra Venezia e Saturno. Storia, drammaturgia e poesia per Paolo Pappa*, Corazzano (Pisa), Titivillus, 2017, pp. 478-490. ISBN: 978-88-7218-419-6

La danza disumanata. Coreografie astratte e balletti meccanici sulla scena delle avanguardie, in P. Degli Esposti (a cura di), *Intrecci. Incontri tra teorie e prassi attoriche e coreutiche nel passaggio tra Otto e Novecento*, Bari, edizioni di pagina, 2020 , pp. 131-142.

Franchising the myth: The "Alien" saga as a mythopoeic process, in D. Boni, S. Monti (a cura di), *Il convivio comparator*, Verona, Scripta, 2022, pp. 195-209.

Il teatro di figura, in L. Allegri, F. Cotticelli (a cura di), *Alle fonti del teatro*, Roma, Carocci, 2022, pp. 287-299.

La Creatura sulla scena, in N. Pasqualicchio (a cura di), *Caro Mostro. Duecento anni di Frankenstein*, Verona, Fiorini, 2022 , pp. 169-185.

Curatele

L'attore solista nel teatro italiano, Bulzoni, Roma, 2006. ISBN: 9788878701335

La meraviglia e la paura: Il fantastico nel teatro europeo (1750-1950), Roma, Bulzoni, 2013. ISBN: 9788878708686

(con S. Brunetti), *Teatri di figura. La poesia di burattini e marionette fra tradizione e sperimentazione*, Bari, Edizioni di Pagina, 2014, pp. 157-170. ISBN: 9788874703371

Short Forms. Numero monografico di «Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies,» I, 2, 2015

(con S. Brunetti), *Attori all'opera. Coincidenze e tangenze tra recitazione e canto lirico*, Bari, Edizioni di Pagina, 2015. ISBN: 9788874704576

(con Monica Cristini), *I teatri di Craig*. Numero speciale della rivista «Biblioteca teatrale», 115-116, 2017. ISSN: 0045-1959

Puppet, Death, and the Devil. Numero monografico di «Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies,» VIII, 1, 2022.

Caro mostro. Duecento anni di Frankenstein, Verona, Fiorini, 2022.

Traduzioni

Lettera di E.G. Craig a D. Lebrecht dell'11 marzo 1923, in «Biblioteca teatrale», 115-116, 2017, pp. 186-209. ISSN: 0045-1959

Lettera di E.G. Craig a D. Lebrecht del 24 maggio 1923, in «Biblioteca teatrale», 115-116, 2017, pp. 216-217. ISSN: 0045-1959

Convegni

Convegni e giornate di studi organizzati

“L’attore solista nel teatro italiano”, convegno nazionale, Verona, aprile 2005

“La meraviglia e la paura. Il fantastico nel teatro europeo (1750-1950)”, convegno nazionale, Verona, 10-11 marzo 2011

“Sulla voce, a più voci”, giornata di studi, Verona, 18 maggio 2012 (con Monica Cristini)

“Teatri di figura. Ombre, burattini e marionette fra tradizione e sperimentazione”, convegno internazionale, Verona, 22-23 novembre 2012 (con Simona Brunetti)

“Attori all’opera. Coincidenze e tangenze tra recitazione e canto lirico”, convegno nazionale, Verona, 28-29 novembre 2013

“L’arte della regia. Giornata di studi in omaggio a Gianfranco De Bosio”, Verona, 12 novembre 2014 (con Simona Brunetti)

“I teatri di Craig”, convegno nazionale. Verona, 8 aprile 2015 (con Monica Cristini)

“La scena del perturbante. L’inquietudine fantastica nelle arti dello spettacolo”, convegno nazionale, Verona, 21-22 aprile 2015 (con Monica Cristini)

“Sulla soglia. Figure del limite e dell’oltrepassamento nel fantastico cinematografico e teatrale”, seminario di studi, Verona, 19 febbraio 2018 (con Alberto Scandola)

“Franca Rame. Non solo attrice”, Verona-Milano, 17-19 maggio 2023 (in collaborazione con Università cattolica del Sacro Cuore di Milano e Fondazione Fo Rame)

Partecipazione a convegni e giornate di studi

“Il ritratto dell’amante”, Padova, 7-8 novembre 2007; intervento: *Lo scultore e la modella: variazioni drammaturgiche tra D’Annunzio, Ibsen e Pirandello*.

“Madre de-genere. La maternità tra scelta, desiderio e destino”, Padova, 14-16 maggio 2008; intervento: *Il latte e il fiele. Madre macbeth e i suoi figli*.

“Nothing to say. Incontro di studi su Samuel Beckett”, Venezia, 10 dicembre 2008; intervento: *L’apritore: una funzione diffusa della drammaturgia beckettiana*.

“Gli antichi dei moderni”, Verona, 26-27 marzo 2009; intervento: *Ulisse liberato: un mito teatrale di Savinio*.

“Padri nostri. Archetipi e modelli delle relazioni tra padri e figlie”, Padova, 20-22 maggio 2009; intervento: *Padri e figlie nel teatro di Shakespeare*.

“Danza e teatro. Storie, poetiche, pratiche e prospettive”, Bologna, 24-25 settembre 2009; intervento: *Il cuore di cera. Grottesco, macabro, fantastico in un progetto di balletto di Alberto Martini*.

“Renato Simoni. Una giornata di studi”, Verona, 8 marzo 2010; intervento: *Simoni e la regia teatrale*.

“La meraviglia e la paura. Il fantastico nel teatro europeo (1750 – 1950)”, Verona, 10-11 marzo 2011; organizzazione del convegno e intervento: *Un cadavere, ho timore, ch’oggi affé mi mangerà. Vampiri nel teatro italiano del primo Ottocento*.

“La scienza del teatro. Giornata di studio in onore di Dario Fo e Franca Rame”, Verona, 16 maggio 2011; intervento: *Modalità del comico nel primo teatro di Dario Fo e Franca Rame*.

“IX Coloquio Internacional de Literatura Fantástica. Lo fantástico: Este y Oeste, Budapest, 28 giugno – 1 luglio 2011; intervento: *Alexandre Dumas père and the fantastic drama: Le vampire*.

“La musa patria. Giornata di studi su arte e artisti nel Risorgimento italiano”, Verona, 20 ottobre 2011; intervento: *Il luogo più acconcio alla pugna: Teatro e Risorgimento*.

“I movimenti dell’anima. François Delsarte fra teatro e danza”, Verona-Padova, 13-14 dicembre 2011; intervento: *Delsarte e l’eloquenza del silenzio*.

“Forma breve”, Torino, 7-9 aprile 2014; intervento: *Drames éclair e comédies éclair: la forma breve nel teatro di Jean Tardieu*.

“Il teatro di Jean Tardieu”, Verona, 3-4 ottobre 2014; intervento: *Satisfaire la clientèle: Jean Tardieu e la tripla morte del cliente*.

“Il “mito” della commedia dell’arte nel Novecento europeo”, Padova, 4-5 dicembre 2014; intervento: *Morte e resurrezione delle maschere. Gian Francesco Malipiero e la Commedia dell’Arte*.

“Las Mil Caras del Monstruo”, Barcellona, 10-12 dicembre 2014; intervento: *Tra incubo, mito e fiaba. Tre declinazioni del mostruoso nella drammaturgia francese contemporanea*.

“I teatri di Craig”, Verona, 8 aprile 2015; intervento: *Il rapporto Craig-Montano attraverso le lettere*.

“La scena del perturbante”, Verona, 21-22 aprile 2015; intervento: *La forma del Male. Su alcune messe in scena di The Turn of the Screw*.

“George Sand et ses conseurs: la femme artiste et intellectuelle au XIXe siècle”, Verona, 29 giugno-1 luglio 2015; intervento : *George Sand et le théâtre fantastique, entre théorie et création dramatique*.

“Voir des fantômes”, Strasburgo, 14-16 ottobre 2015 ; intervento : *Pas de mère : présences fantomatiques dans deux pièces brèves de Samuel Beckett*.

““All things changed to the contrary’. Comic-Tragic Contiguities in the Verona Plays”, Verona, 21-24 giugno 2016; intervento: *Mercutio Can’t Die. Romeo and Juliet Recreated by Carmelo Bene (1976) e Armando Punzo (2011)*.

“América, tierra de utopías”, Budapest, 17-18 ottobre 2016; intervento: *Scenes from Dystopia : Apocalyptic Future in Two Plays of José Rivera*.

“Per Edward Gordon Craig nel cinquantenario della morte (1966-2016)”, Firenze, 24-25 novembre 2016; intervento: *Gordon Craig: gli anni di Rapallo*.

“Storiografia e storia dello spettacolo: tradizioni e crisi. Colloquio tra scuole”, Napoli, 15-16 giugno 2017; intervento: *La recitazione del cantante d’opera: una lacuna storiografica?*.

“El horror y sus formas”, Barcellona, 28-30 giugno 2017; intervento: *Una forma di orrore specificamente teatrale: The Woman in Black*.

“Unici. Famiglie d’arte nel teatro del ’900”, Verona, 28-29 novembre 2017; intervento: *Organizzazione e trasmissione nel teatro di figura di area padana*.

“Sulla soglia. Figure del limite e dell’oltrepassamento nel fantastico cinematografico e teatrale”, Verona, 19 febbraio 2018; intervento: *Oltre la soglia: per una topologia del fantastico nella drammaturgia di Maurice Maeterlinck*.

“La nostalgie au théâtre”, Parigi, 10-12 aprile 2019; intervento: *Carmelo Bene et le théâtre comme nostalgie d’une absence*

“Intrecci. Incontri tra teorie e prassi attoriche e coreutiche nel passaggio tra Otto e Novecento”, Padova, 9-10 maggio 2019; intervento: *La danza disumanata. Coreografie astratte e balletti meccanici tra teatro e cinema delle avanguardie*

“40 years of Alien”, Bangor, 23-24 maggio 2019; intervento: *A struggle of the archetypes: Ellen Ripley between virile heroism and monstrous motherhood*

“Teatro Selfie. Autoritratto del teatro”, Vicenza, 8 novembre 2019; intervento: *Limen: la liminarità nelle arti dello spettacolo*

“What does animation mean in the middle ages? Theoretical and historical approaches”, Bialystok, 17-20 settembre 2020; intervento: *Tervagant and Saint Nicholas. A Duel Between Images in Jean Bodel’s Li Jus De Saint Nicholai*

“Verona al centro dell’Europa: diplomazia, letteratura e arti al Congresso del 1822”, Verona, 9-11 novembre 2022; intervento: *Gli spettacoli pubblici a Verona in onore della famiglia imperiale austriaca (1815-1822)*

“Franca Rame. Non solo attrice”, Verona-Milano, 17-19 maggio 2023; intervento: *Stile Franca Rame. Radici, metamorfosi, anomalie di un’attrice italiana*.

