

CV – English

STEFANO ALOE, PhD., Full Professor in Slavistics

University of Verona – Dept. of Foreign Languages and Literatures

Slavist, Historian of Russian Literature and Slavic-Italian cultural relationships. Poet.

President of the International Dostoevsky Society.

Assistant Editor of the journal «Dostoevsky Studies».

Treasurer of the AIS – Association of Italian Slavists

President of the Commission for the History of Slavistics at the MKS (International Committee of Slavists).

Member of Memorial Italia Association.

Author of 4 monographs and more than 150 scientific publications. Author of the prose and poetry volumes “Diario di paternità” and “Prematurologia”

Active amateur Musician. Cofounder of the “Russian-Italian Orchestra Fratelli Perbene”. Member of the “Dodekachordon” Musical Academy in Verona.

Born in Naples, Italy, 19 November 1972.

Address and contacts: via G.B. Domaschi, 8, I-37133 – Verona – Italy (home)

L.ge P.ta Vittoria, 41, I-37129 – Verona – Italy (job)

e-mail: stefano.aloe@univr.it

DEGREE AND EDUCATION

- **Full Professor in Slavistics** at Verona University since 01/03/2024. Regularly involved in the university didactics at the Dep. of Foreign Languages and Literatures. He teaches Russian Literature, History of Russian Language, Slavic Philology.
- **2004 – PhD in Slavistics.** Doctoral Degree at Rome “La Sapienza” University (Thesis “L’opera in versi di V.K. Kjučel’beker”, Tutor Prof. Danilo Cavaion).
- **2014-2024 – Associate Professor in Slavistics** at Verona University.
- **2001-2014 – Researcher in Slavistics** at Verona University.
- **1995/96 – Graduated *cum laude*** and mention of honour in Russian Language and Literature at the Faculty of Foreign Languages and Literatures of the Verona University (Thesis “Angelo De Gubernatis e la Russia”, Tutor Prof. Sergio Bonazza).
- **1990/91 Classic Lyceum Degree** at the Liceo Classico “Scipione Maffei”, Verona.
- **President of the International Dostoevsky Society (2023-)**
- **2013-2023 – Member of the Board of Directors** of the **International Dostoevsky Society**; **2007-2013 – Executive-Secretary.** From 2016 to 2022 also **Regional IDS Coordinator** for Italy.
- **President of the Commission for the History of Slavistics at the MKS (International Committee of Slavists)** since 2025. From 2013 to 2025 Secretary of the Commission.

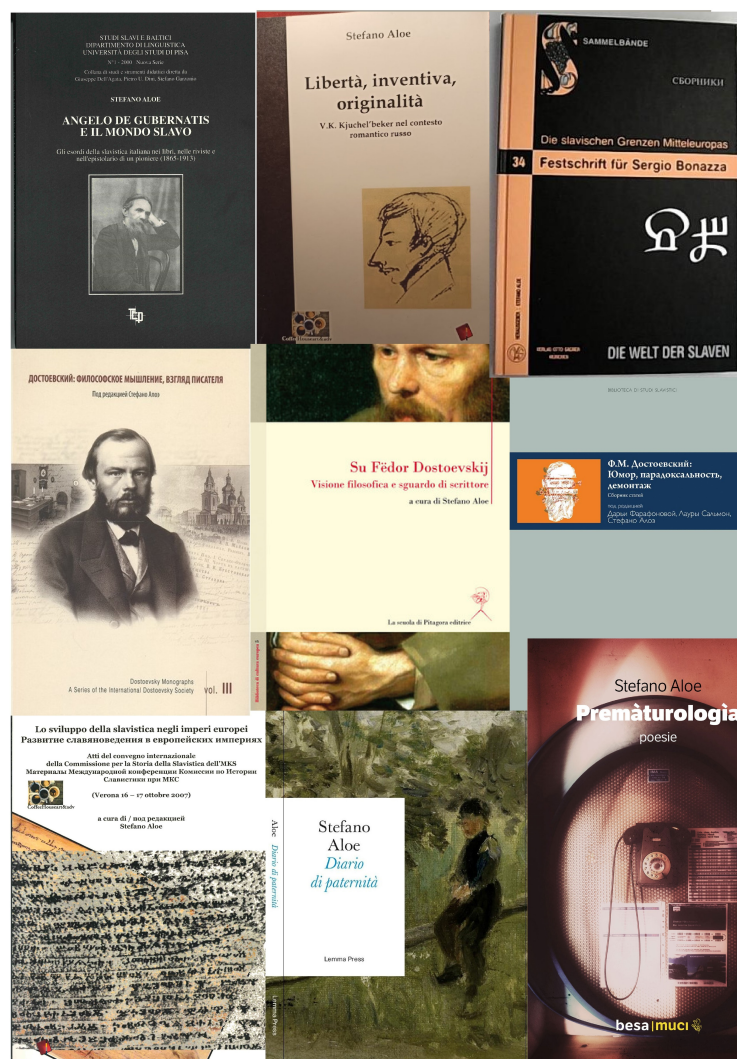
- **2022- Member of the Board and Treasurer** of the **AIS** (Associazione Italiana Slavisti).
- **2004-2026 Member of the Scientific Council of the C.R.I.E.R.** (Centro di Ricerca sull'Italia nell'Europa Romantica) since 2004.
- Member of the **Associazione di Storia Contemporanea (ASC)**.
- **Assistant Editor** of the journal «**Dostoevsky Studies**» (<https://dostoevsky-studies.dlsl.univr.it>) (2020-2024 – Managing Editor).
- **2015-2026 Co-Director** of the journal «**Romanticismi. La rivista del C.R.I.E.R.**» (<https://romanticismi-rivistadelcrier.dlsl.univr.it>).
- **Member of the following Editorial Boards:** «Avtobiografija» (Italy), «Mundo Eslavo» (Spain), «Неизвестный Достоевский» (Russia), «Вестник ИАРЯЛ» (Iran), «Studia Rossica Posnaniensia» (Poland), «Nuovi Quaderni del C.R.I.E.R.» (Italy – 2004-2014).
- 2011-2013 – Peritus Commissionis de re historica at the Verona Diocese for the beatification trial of rev. Bernardo Antonini.
- 1999-2000 – research grant on the theme “Angelo De Gubernatis slavista” at the Verona University
- Selected for 31° and 34° “Seminar za strane slaviste Zagrebačke slavističke škole” grant, Dubrovnik, August-September 2002 and August-September 2005.
- **Secretary** of the Scientific and Organisation Board of the XIV Symposium of the International Dostoevsky Society (Naples June 13-20th 2010). *Review:* Б.Ф. Егоров, *Моя Италия*, «Критика и семиотика», вып.14, 2010, pp. 373-390 (also in Б.Ф. Егоров, *Воспоминания-2*, СПб., «Росток», 2013); А. Васильев, *Интерес к нему не исчерпывается*. Беседа с И. Волгиным, «Литературная газета», №26(6281), 30/06/2010, <http://www.lgz.ru/article/13179>; АВ [Е. Димитров], *Световен конгрес по Достоевски*, «Литературен вестник», 24(2010), p. 2; А. Urussov, *Dostoevskij in Italia e nel mondo*, «Enthymena», IV (2011), pp. 359-364.
- **Secretary** of the International Conference “Lo sviluppo della Slavistica negli imperi europei” / “Развитие славяноведения в европейских империях” (Verona October 15-17 2007) (*Review:* M. Zelenka, *Konferenca o zgodovini slavistike v Habsburški monarhiji*, «Slavistična revija», 1(2008), pp. 113-114).
- Member of the Scientific and Organisation Boards of the XV and XVI Symposia of the International Dostoevsky Society (Moscow, July 2013; Granada, June 2016).
- Member of the Scientific Board of the 4th International Conference “GranaSlavic2014: Andalusian Symposia on Slavic Studies”, Granada, June 4-6 2014.
- Member of the Organisation Board of the Internazionale Conference “Преподавание русского языка и литературы в новых европейских условиях XXI века = L'insegnamento della lingua e della letteratura russa in Europa: nuove condizioni e prospettive del XXI secolo”, under the patronage of MAPRYAL, Verona, September 22-24 2005).
- Member of the Scientific Board of the International Conference “Linguistic and Literary Studies on the Caucasus”, Verona, 24-25 May 2018
- Member of the scientific committee of the project “Dostoevskij200”, in the bicentenary from the birth of F.M. Dostoevsky (1821-2021).

- Member of the Orgcommittee of the international Conference “Ф.М. Достоевский: юмор, парадоксальность, демонтаж = F.M. Dostoevsky: Humor, Paradoxality, Deconstruction”, Genova 27-29 May 2021 (<https://www.youtube.com/watch?v=capMgntWEUI>).
- Member of the Orgcommittee of the international conference “Dmitrij D. Šostakovič: Un musicista e le sue irradiazioni”, Verona, 17-18 september 2025.
- Promoter and member of the Orgcommittee of the international conference “Humanness, Godness, and the Universe in Dostoevsky’s Work”, Athens (Greece), University of Athens, 16-18 october 2025.
- **Visiting Professor** at the Universidade de São Paulo (Brasile), Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, where he taught a regular post-graduate course “A Literatura russa no período romântico” (August 2011).
- **Chair of the course “Civiltà letteraria russa”** at the Scuola Galileiana di Studi Superiori, Padua University (a.a. 2013-14)
- Visiting Teacher at the II Seminary of Italo-Polish and Polish-Italian translation, Uniwersytet Warszawski, Zakopane, September 2006.

SELECTED PUBLICATIONS

• Monographs:

1. *Полюбивший Россию. Биография дон Бернардо Антонини (1932-2002)*, Санкт-Петербург, Белый Камень, 2023, ISBN 978-5-98974-022-2 (written with Edoardo Ferrarini; Russian translation of *Spiritus movens...*)
2. *Spiritus movens. Biografia di don Bernardo Antonini (1932-2002)*, Gorle (BG), Velar, 2022, ISBN 9788866719366 (written with Edoardo Ferrarini)
3. *Libertà inventiva originalità: V.K. Kjuhel'beker nel contesto romantico russo*, Miano, The Coffee house art & adv., 2008 (“Slavistica” ; 8), 347 pp. (Reviews: R. Vassena in «Russica Romana», Vol. XVI – 2009, pp.128-129; F. Corrado-Kazanski in «Revue des études slaves», t. 81, fasc. 1, 2010, pp. 142-144; A.O. Дёмин in «Русская литература», 4(2011), pp.199-201)
4. *L'opera in versi di V.K. Kjuhel'beker*, tesi di dottorato discussa il 31 maggio 2004, Roma, a.a. 2002-2003, 239 pp.
5. *Angelo De Gubernatis e il mondo slavo*, Pisa, TER, 2000 (Studi slavi e baltici, Dipartimento di linguistica, Università degli studi di Pisa; N.1 - Nuova serie), 316 pp. (Reviews: A. Bernard in «Revue des études slaves», Paris, LXIII/2-3, 2001, pp.531-532; С. Никитин in «Славяноведение», Москва, 4(2002),



pp.89-91; J. Ћорђевић Јовановић in «Balkanica», XXXII-XXXIII, 2001-2002, Београд, 2003, pp.405-408; С. Петаковић in «Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор», 2009, књ. LXXV, Београд 2010, pp.171-173)

• **Editing:**

6. «Studia Rossica Posnaniensia», Tom 50, Nr. 2 (2025), ed. by Stefano Aloe and Bartosz Osiewicz, <https://pressto.amu.edu.pl/index.php/strp/issue/view/3180>
7. *The Reception of East Slavic Literatures in the West and the East*, edited by Shin'ichi Murata, Stefano Aloe. Firenze: FUP, 2023. (Biblioteca di Studi Slavistici ; 55), ISBN 979-12-215-0238-1, <https://books.fupress.com/isbn/9791221502381>
8. Ф.М. Достоевский: Юмор, парадоксальность, демонтаж. Сб. статей, под ред. Дарьи Фарафоновой, Лауры Сальмон и Стефано Алоэ, Firenze: FUP, 2023 ("Biblioteca di Studi Slavistici"; 52), ISBN 979-12-215-0121-6, DOI 10.36253/979-12-215-0122-3, <https://books.fupress.com/isbn/9791221501223>
9. Konstantin Baršt, *Disegni e calligrafia di Fëdor Dostoevskij. Dall'immagine alla parola*, prefazione e cura di Stefano Aloe, Bergamo, Lemma Press, 2016, ISBN 9788899375133, 468 pp. (**Awards:** Special award "Aleksandr Nevskij - Nasledie" ["Cultural Heritage"], 2017. **Reviews:** W. Schmid, *Dostoevsky's Drawings: a New Perspective on his Literary Creation (Presentation of Konstantin Barsht's Book The Drawings and Calligraphy of Fyodor Dostoevsky)*, «The Dostoevsky Journal», Volume 21 (2020): Issue 1, pp. 46-63; R. Gravina, "Konstantin Baršt, *Disegni e Calligrafia di Fëdor Dostoevskij. Dall'immagine alla parola*", «Revue des études slaves», LXXXVIII-3 | 2017, 610-612 ; S. Vitale, *Dostoevskij scriveva disegnando*, «La Domenica del Sole 24 Ore», 29/01/2017, p. 1; R. Bird, *Gateless fortress*, «Times Literary Supplement», January 16, 2018, p. 10; 番場 俊 (S. Bamba), *コンスタンチン・バルシト『ドストエフスキーのデッサンとカリグラフィー イメージから言葉へ』*, «DSJ Journal: Dostoevsky Bulletin», vol. 01, 2018; А. Шишкин, "К. Баршт, *Рисунки и каллиграфия...*", «Europa Orientalis», XXXVI (2017), pp. 508-512; B. A. Macadam, *Vasari Diary: Simon Schama's 'Civilizations,' Neil Grayson, and Dostoevsky as Draftsman*, «ARTNews», May 14, 2018, <https://www.artnews.com/artnews/news/vasari-diary-simon-schamas-civilizations-neil-grayson-dostoevsky-draftsman-10320/>; R. Valle, *I volti di un'idea*, «L'Indice dei libri del mese», N.7/8 2017, p. 29; I. Bozzi, *Il Demone di Dostoevskij è Hegel*, «Corriere della Sera. La Lettura», 5/03/2017; А. Гурская, *В Петербурге представили книгу-альбом с рисунками Достоевского*, «Российская газета», 23/03/2017; M. Caratozzolo, *Dostoevskij dalla parola all'immagine: Ecco i disegni «privati» dello scrittore*, «Corriere del Mezzogiorno», 23/05/2017; A. Zaccuri, *Dostoevskij di prima mano*, «Avvenire», 25/05/2017, p. 27; R. Valle, *I volti delle idee. Dostoevskij disegnatore, calligrafo e critico d'arte*, «Journal of Constitutional History», 2017, Issue 34, p. 307(10), and others)
10. «Romanticismi. La rivista del CRIER», Anno I – 2015: *La notte romantica*, a cura di Stefano Aloe, Verona, 2015, 243 pp.
11. *Su Fëdor Dostoevskij. Visione filosofica e sguardo di scrittore*, a cura di Stefano Aloe, Napoli, La scuola di Pitagora, 2012, 525 pp. [Biblioteca di cultura europea; 5] ISBN 978-88-6542-144-4
12. *Достоевский: философское мышление, взгляд писателя*, под ред. Стефано Алоэ (= Dostoevsky Monographs, vol.III), СПб., Дмитрий Буланин, 2012, 491 pp. ISBN 978-5-86007-722-5
13. *Lo sviluppo della slavistica negli imperi europei = Развитие славяноведения в европейских империях*. Atti del convegno internazionale della Commissione per la Storia della Slavistica dell'MKS = Материалы Международной конференции Комиссии по

- Истории Славистики при МКС (Verona 16 – 17 ottobre 2007), a cura di / под редакцией Stefano Aloe, Milano, The Coffee house art & adv., 2008 (“Slavistica”; 9), IX + 235 pp.
14. *Die slavischen Grenzen Mitteleuropas*. Festschrift für Sergio Bonazza, Hrsg. von Stefano Aloe, München, Otto Sagner, 2008 („Die Welt der Slaven. Sammelbände • Сборники”; Band 34), 202 pp. (Reviews: Л. Бањанин in «Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор», 2008, књ. LXXIV, pp.293-297; K. Steinke in «Informationsmittel (IFB)», <http://ifb.bsz-bw.de/bsz30399391Xrez-1.pdf>; P.M. Hill in «Kritikon Litterarum» 38(2011) Slavjanskaja Filologija, pp.48-50)
 15. *Русский язык в Европе: методика, опыт преподавания, перспективы*, Материалы Международной конференции «Преподавание русского языка и литературы в новых европейских условиях XXI века», под ред. С. Пескатори, С. Алоэ, Ю. Николаевой, Milano, The Coffee house art & adv., 2006 [Cura della parte III, “Литература. Культурология. Страноведение”, pp.163-239] (Reviews: Z. Matušová, *O perspektivách výuky ruského jazyka a literatury v nové Evropě*, «Новая русистика», №1, 2008, pp.95-98)
- **Articles in Journals:**
16. “Proteggimi fin quando non avrà inizio il jazz”: cronotopi del rock sovietico dei primi anni Ottanta nei testi di Boris Grebenščikov, «eSamizdat» 2025 (XVIII), pp. 7-17, <https://www.esamizdat.it/ojs/index.php/eS/article/view/241/229>
 17. *Как быть русистом в эти времена?...*, «Studia Rossica Posnaniensia», Tom 50 Nr 2 (2025), pp. 9-13, <https://doi.org/10.14746/strp.2025.50.2.0> (with Bartosł Osiewicz)
 18. *По поводу смеха у Достоевского: новые исследования*, «Dostoevsky Studies», vol. 27, 2024, pp. 131-141, <https://doi.org/10.13136/1013-2309/1607>
 19. *An Appointment with Japanese Nob Theatre in Verona and Milan*, «SKENÈ Journal of Theatre and Drama Studies», 10:1 2024, pp. 231-243 (231-234) (with Shin’ichi Murata)
 20. *From Nagoya to Buenos Aires: Dostoevsky in the wider World (Foreword)* = *Om Hago do Буэнос-Айреса: Достоевский в широком мире (Вступительное слово)*, «Dostoevsky Studies», vol. 26, 2023, pp. 7-14, <https://doi.org/10.13136/1013-2309/1473>
 21. *Complicated and Necessary: Reading Dostoevsky in a Time of Trouble (Foreword)* = *II непосто, и необходимо: читать Достоевского во время раздора (Вступительное слово)*, «Dostoevsky Studies», vol. 25, 2022, pp. 7-13, <https://doi.org/10.13136/1013-2309/1329>
 22. *Collezione A. G. Достоевской: автографы на итальянском языке*, «Неизвестный Достоевский», 1 (2022), pp. 99-123, doi: 10.15393/j10.art.2022.6021 (with Irina Andrianova)
 23. 赤渕里沙子訳 現代人の意識の《風土病》 [“La coscienza endemica dell’uomo contemporaneo”, a cura di Risako Akabuchi], 現代思想 [«Gendai Shisō» = “Il pensiero contemporaneo”], 臨時増刊号 総特集=ドストエフスキー —生誕二〇〇年 [Special number: Dostoevsky in his 200th from birth], 12 (2021), pp. 84-86, <http://www.seidosha.co.jp/book/index.php?id=3636&status=published>
 24. 黒澤明『白痴』に関する覚書 [“Alcune osservazioni su *Hakuchi* di Akira Kurowawa”], 現代思想 [«Gendai Shisō» = “Il pensiero contemporaneo”], 臨時増刊号 総特集=ドストエフスキー —生誕二〇〇年 [Numero speciale: Dostoevskij nel bicentenario dalla nascita], 12 (2021), pp. 143-147, <http://www.seidosha.co.jp/book/index.php?id=3636&status=published>

25. *Sergio Bonazzà e il suo contributo alla slavistica italiana*, «Studi slavistici», v. 18, n. 2, 2021, pp. 303-311, doi: 10.36253/Studi_Slavis-12017
26. *Вина и гордость: эпистолярный дискурс русского дворянства и следы Декабрьского восстания*, «Avtobiografija», N. 10 (2021), pp. 199-219, <https://www.avtobiografija.com/index.php/avtobiografija/article/view/254>
27. *Foreword and a short history of the Journal*, «Dostoevsky Studies», Vol 23, 2020, pp. 5-18, <https://dostoevsky-studies.dlss.univr.it/article/view/957/931>
28. *Akira Kurosawa's Hakuchi (The Idiot) as a dialogue with Dostoevsky on existence, moral beauty and trauma*, «Slavica litteraria», vol. 22, iss. 2, 2019, pp. 37-45, DOI: 10.5817/SL2019-2-3, <https://digilib.phil.muni.cz/handle/11222.digilib/141808>
29. *L'artefatta spontaneità: alcune considerazioni sullo skaz e sul suo ruolo nel rapporto autore-narratore-lettore*, «RUS», Vol. 10, Número 14 (2019), <http://www.revistas.usp.br/rus/article/view/162139>, pp. 88-115
30. *Incise sul corpo del socialismo reale: dalla bardovskaja pesnja al rock sovietico*, in *L'altro Sessantotto: politica e cultura nell'Europa Centro-Orientale e Orientale*, a cura di Cristiano Diddi, Viviana Nosilia, Marcello Piacentini, «Europa Orientalis», 38 (2019), pp. 173-188 (edito anche in collana: «Europa Orientalis»; 33, Salerno, 2019, ISBN 978-88-94422-72-6)
31. *«Это не просто поэмы...»: несколько заметок на полях письма Ф.М. Достоевского А.Н. Майкову от 15 (27) мая 1869 года*, «Проблемы исторической поэтики», Т. 17, № 3, 2019, pp. 86-105. DOI: 10.15393/j9.art.2019.6462, http://poetica.pro/files/redaktor_pdf/1568198343.pdf
32. *Персидская поэзия в восприятии В. К. Кюхельбекера*, «Исследовательский Журнал Русского Языка и Литературы», № 13 (1), 2019. DOI: 10.29252/iarll.13.11, <http://journaliarll.ir/index.php/iarll/article/view/42>, pp. 11-28.
33. *Италия в биографии Ф. М. Достоевского: Несколько вводных заметок по поводу архивных находок Валентины Супино*, «Неизвестный Достоевский», № 1 (2019), pp. 3-9, DOI 10.15393/j10.art.2019.3801, http://unknown-dostoevsky.ru/files/redaktor_pdf/1554205909.pdf
34. *Италия в представлениях славистов XIX века*, «Славяноведение», 3 (2019), pp. 25-38, DOI: 10.31857/S0869544X0004726-1. URL: <http://ras.jes.su/slav/s0869544x0004726-1-1>
35. *Spomenici i kultura: tendencije u konstruiranju povijesnog pamćenja u suvremenoj Rusiji i uloga književnosti*, «SIC: časopis za književnost, kulturu i književno prevođenje», Broj 2 - Godina 9: lipanj 2019, pp. 1-21, DOI: <https://doi.org/10.15291/sic/2.9.pub.7>
36. *Il viaggio in Molise di Marin Drinov e Vikentij Makušev nelle lettere di Giovanni De Rubertis*, «Tabula: časopis Filozofskog fakulteta, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli», No.15, Rujan 2018: Zbornik radova s 1. Međunarodnog znanstvenog skupa Kroatistika unutar slavističkog, europskog i svjetskog konteksta, ISSN 1331-7830, UDK 39:811.16(450.67)(044), <https://hrcak.srce.hr/205017>, pp. 5-19
37. *Аглая интертекстуальная: к вопросу о типологии имени в творчестве Достоевского*, in «Достоевский и мировая культура». Альманах № 35, СПб., Серебряный Век, 2017, pp. 75-95
38. *Cosa intendeva Dostoevskij per ateismo?*, «Numen», Revista de Estudos e Pesquisa da Religião, v. 19, n. 1 (2016): *Dostoiévski e a Religião*, ISSN 22366296, pp. 55-68
39. *Luna femminile e luna maschile: le notti del romanticismo russo*, «Romanticismi. La rivista del CRIER», Anno I – 2015: *La notte romantica*, a cura di Stefano Aloe, Verona, 2015, pp. 127-152

40. *Память и памятники*, in «Достоевски: Мисъл и образ», Альманах, т.1 (София 2014), ISSN 2367-5667, pp. 257-261
41. *Umberto Eco's Intertextuality: Appropriation of Dostoevsky's Writing*, «The Dostoevsky Journal: an Independent Review», vols. 14-15 (2013-2014), Idyllwild (CA) 2014, pp.164-173 (<http://www.dostoevskyjournal.com/index.php/dostoevsky/issue/view/69/showToc>)
42. Глушь, глубинка и ссылка: к пониманию пространства в русской культуре, in «Mundo Eslavo», n.13, Granada 2014, ISSN: 1579-8372, eISSN: 2255-517X, pp. 99-112 (<http://mundoeslavo.com/index.php/meslav/article/view/168>)
43. *Реконструкция литературной среды: Дневник В. К. Кюхельбекера в годы заточения и ссылки*, «AvtobiografiЯ», Vol.2, 2013, pp. 51-61
44. «Tiran(n)o ingrato»: по поводу одного театрального клише в «Петербургской летописи» Достоевского, «Достоевский и мировая культура». Альманах № 30 (2), СПб. 2013, pp. 309-321
45. *The Motif of the Body and Love-Death: Dostoevsky as Intertext in Witkiewicz's Novel Insatiability*, «The Dostoevsky Journal: an Independent Review», vols.12-13 (2011-2012), Idyllwild (CA) 2012, pp. 37-46
46. *Джованни Де Рубертис и другие итальянские корреспонденты В.В. Макушева*, «Slavica litteraria», X 15/2012 Supplementum 2: Развитие славистики в зеркале эпистолярного наследия и других личных документов = *Vývoj slavistiky v zrcadle epistulárního dědictví a jiných osobních dokumentů*, eds. Sergio Bonazza, Ivo Pospíšil, Brno 2012, pp. 11-29
47. *Иванов Черт, Великий Инквизитор и «Агасвер» Кюхельбекера: Об одном вероятном источнике «Братьев Карамазовых»*, «Достоевский и мировая культура». Альманах № 29, СПб. 2012, pp. 133-160
48. *Венок из сказа: круглый фантастический маршрут по пластам наррации между иронией и наивностью (по материалам Исаака Бабеля, Татьяны Толстой и Жоржи Амаду)*, «Studia Rossica Posnaniensia», vol. XXXVII: 2012, pp. 13-23. ISBN 978-83-232-2519-5. ISSN 0081-6884
49. *Il paradigma di Mignon nella poesia romantica russa e polacca: versioni, varianti e traduzioni del Mignons Lied*, «Nuovi Quaderni del CRIER», Anno VIII, 2011 (*Il paesaggio romantico*), pp. 103-120
50. *Миленко Веснић и Анђело де Губернатис: странице о српско-италијанским односима крајем XIX и почетком XX века*, «Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор», 2009, књ. LXXV, Београд 2010, pp. 57-73
51. *Note inedite di Stojan Novaković sulla Serbia, la sua storia e i suoi rapporti con il resto d'Europa*, «Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор», 2008, књ. LXXIV, Београд 2009, pp. 95-108
52. *Quando il "Pellegrino russo" era un Childe Harold: il mito di Byron nel romanticismo russo*, «Nuovi Quaderni del CRIER», Anno V, 2008 (*Byron e l'Europa / L'Europa di Byron*), pp. 231-251
53. *Внутреннее пространство Ордынова (Из наблюдений над повестью «Хозяйка»)*, «Достоевский и мировая культура» №23, Санкт Петербург 2007, pp. 9-15
54. *Cultura italiana e cultura polacca nell'intermediazione di Angelo De Gubernatis*, «Civiltà Italiana», n.s. 4 (2006), vol II: *Italia e Europa. Dalla cultura nazionale all'interculturalismo*, Atti del XVI Congresso A.I.P.I. (Cracovia, 25-29 agosto 2004), a cura di Bart Van den Bossche, Corinna Salvadori Lonergan, Michel Bastiaensen, Stanislaw Widlak, pp. 479-488

55. *Traduzione e sperimentalismo nel romanticismo russo: i classici greco-latini nelle polemiche linguistico-letterarie di Vil'gel'm Kjučel'beker*, «Nuovi Quaderni del CRIER», Anno II, 2005, pp. 139-154
 56. *От Высоцкого до Круга: блатное слово в изменявшейся картине мира русского общества*, «Studia Rossica Posnaniensia», XXXI, Poznań 2003, pp. 45-53
 57. *Angelo De Gubernatis et Louis Leger: une collaboration aux sources de la slavistique italienne et française*, «Revue des études slaves», vol. LXXII/1, Paris 2000, pp. 7-24
 58. *L'immagine dell'ebreo nella Russia ottocentesca fra contatti diretti e stereotipi letterari*, «Quaderni di lingue e letterature», 25/2000, Verona, pp. 5-28
 59. *Первые этапы знакомства с Ф. М. Достоевским в Италии*, «Достоевский и мировая культура», №15, Санкт Петербург 2000, pp. 141-155
 60. «Последний Колонна» В. К. Кюхельбекера и фигура «артиста» в русской литературе 30-х годов XIX века, «Textus», вып. 5: «Пушкинский текст», Санкт Петербург - Ставрополь 1999, pp. 99-102
 61. *Mychajlo Drabomanov e la slavistica italiana*, «Russica Romana», vol. VI, Pisa-Roma, IERI, 1999, pp. 189-207
 62. *Отражение западных стереотипов еврея в творчестве М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя*, «Studia Rossica Posnaniensia», XVIII, Poznań 1998, pp. 21-28
 63. *Достоевский и испанское барокко*, «Достоевский и мировая культура» № 11, Санкт Петербург 1998, pp. 76-94
- **Articles in Volumes, Chapters of Books**
64. *Il problema di chiamarsi classico... Riflessioni dentro e fuori del Canone letterario russo*, in Claudia Criveller, Giuseppina Giuliano, Claudia Olivieri (a cura di), *La Russia, permanente? Rileggere i classici russi* (««QuadRi» – Quaderni di RiCOGNIZIONI»; XXII), Torino: Dip. di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università degli Studi di Torino, 2026, ISBN 978-88-7590-414-2, pp. 13-21
 65. *Dai grandi "bardi" al rock russo-sovietico (Approfondimento 9.1)*, in Anna Paola Bonola, Maurizia Calusio, Damiano Rebecchini (a cura di), *Letteratura russa. Dal primo Novecento all'inizio del nuovo secolo*, Milano: Pearson, 2025, pp. 208-210
 66. *Storia della slavistica (1991-2021)*, in Rosanna Benacchio, Andrea Ceccherelli, Cristiano Diddi, Stefano Garzonio (ed. by), *Gli studi slavistici in Italia nell'ultimo trentennio (1991-2021). Bilanci e prospettive. Contributi presentati al VII Congresso Italiano di Slavistica*, Vol. II, pp. 387-403, Firenze: FUP, 2024, ISBN 979-12-215-0492-7, DOI: 10.36253/979-12-215-0492-7.20, pp. 387-403
 67. *La guerra fredda nelle "peregrinazioni" dell'International Dostoevsky Society: i Symposia come incontro tra i due blocchi*, in *Viaggiare nell'autunno del Novecento (1965-1980)*, a cura di Marco Severini, Acquaviva Picena (AP): Edizioni 1797, 2024, ISBN 9788894732931, pp. 47-60
 68. *La slavistica italiana in tempi di guerra: verso un paradigma meno russocentrico negli studi slavi?*, in *La Russia prima e dopo l'invasione dell'Ucraina*, a cura di Andrea Panaccione, Milano: Biblion edizioni, 2024 («Russia oggi. Materiali, testi, documenti»; I), pp. 75-83
 69. *Pamphlet o profezia? Il fascino militante dei Demoni*, in *Fëdor M. Dostoevskij scrittore che "cresce con i suoi lettori": Atti del Convegno, Accademia Nazionale dei Lincei (Roma, 15-16 dicembre 2021) (Atti dei Convegni Lincei ; 353)*, Roma, Bardi Edizioni, 2023, pp. 113-124

70. *Аспекты рецепции русской литературы в Италии периода фашизма*, in *The Reception of East Slavic Literatures in the West and the East*, ed. by Shin'ichi Murata, Stefano Aloe. Firenze: FUP, 2023, pp. 225-242. (Biblioteca di Studi Slavistici ; 55), ISBN 979-12-215-0238-1, DOI [10.36253/979-12-215-0238-1](https://doi.org/10.36253/979-12-215-0238-1)
71. *Ономастика и Парадокс: Достоевский и крушение онтологической целостности персонажа*, in *Ф.М. Достоевский: Юмор, парадоксальность, демонтаж*. Сб. статей, под ред. Дарьи Фарафоновой, Лауры Сальмон и Стефано Алоэ, Firenze: FUP, 2023 ("Biblioteca di Studi Slavistici"; 52), pp. 65-80, ISBN 979-12-215-0121-6, DOI [10.36253/979-12-215-0122-3.07](https://doi.org/10.36253/979-12-215-0122-3.07)
72. *Onomastica e calligrafia: il laboratorio creativo di Fëdor Dostoevskij*, in *Lezioni per Cinzia De Lotto*, a cura di Manuel Boschiero, Raffaella Faggionato, Susanna Zinato, Città di Castello (PG), I libri di Emil, 2022, pp. 9-21
73. *ドストエフスキー草稿におけるカリグラフィーと創造的思考* ["Calligrafia e pensiero creativo nei manoscritti dostoevskiani"], in *ドストエフスキー表象とカタストロフィ*, [Dostoevskij: Rappresentazione e catastrofe], 亀山郁夫, 望月哲男, 番場俊, 甲斐清高 (編集) [a cura di Ikuo Kameyama, Tetsuo Mochizuki, Satoshi Bamba, Kai Kiyotaka], 名古屋外国語大学出版会 [Nagoya University of Foreign Studies Press], 2021, ISBN 4908523339, 9784908523335, pp. 18-37.
74. *Предисловие. От табуирования к парадоксальности*, in *Марк Уральский, Генриетта Мондри, Достоевский и евреи*, Санкт-Петербург, Алетейя, 2021, ISBN 978-5-00165-252-6, pp. 5-24 (coautrice Laura Salmon)
75. *Alcuni spunti slavi* in *Luigi Meneghello*, in *L'originalità della ricerca storica. Dieci anni di studi dell'Associazione di Storia Contemporanea*, a cura di Marco Severini, Fano, Aras edizioni, 2021, ISBN 9791280074195, pp. 129-143
76. *«Идиот» в Италии*, in *Примечания к: Ф.М. Достоевский, Полное собрание сочинений и писем в 35 тт.*, 2-е издание, исправленное и дополненное, Том девятый: *Вечный муж; Рукописные материалы: Идиот. Вечный муж. Наброски и планы (1868-1870)*, под ред. В.Е. Багно, Н.А. Тарасовой и др., Санкт-Петербург, Наука, 2020, ISBN 978-5-02-040327-7, pp. 681-682; 708; 710; 713-714
77. *Donnaiuolo e femminista: Angelo de Gubernatis e il riconoscimento del ruolo intellettuale delle donne*, in *Uomini dalla parte delle donne fra Otto e Novecento*, a cura di Lidia Pupilli, Venezia, Marsilio, 2020, ISBN 978-88-297-0547-4, pp. 109-127
78. *La dimensione odepórica dell'opera di Ivo Andrić e il suo soggiorno a Berlino (1939-1941)*, in *Viaggiare nel mondo in guerra 1939-1945*, a cura di Marco Severini, Venezia, Marsilio, 2019, ISBN 978-88-297-0232-9, pp. 63-74
79. *Il romanzo russo*, in *Il romanzo in Italia. Vol. III: Il primo Novecento*, a cura di G. Alfano e F. De Cristofaro, Roma, Carocci, 2018, ISBN 978-88-430-8523-1, pp. 147-178
80. *Карамзин в восприятии Кюхельбекера*, in *Mikołaj Karamzin i jego czasy*, red. naukowa Magdalena Dąbrowska i Piotr Gluszkowski, Warszawa 2017, ISBN 978-83-61116-36-3, pp. 51-59
81. *Славистика и русский романтизм: несостоявшаяся встреча*, in *Literature and Social Change: A Voyage Through the History of Slavic Studies. Proceedings of the International Symposium "Literature and Slavic Studies" held by the Commission for the History of Slavic Studies at the Comenius University in Bratislava on the 12th and 13th of April 2016*, ed. by Ľubor Matejko, Bratislava, Comenius University, 2017, pp. 7-17

82. Chozjajka di Fëdor Dostoevskij: la traduzione del titolo come atto ermeneutico, in *Il traduttore errante. Figure, strumenti, orizzonti*, Atti del Convegno, Varsavia 10-11 aprile 2015, a cura di Dario Prola, Elżbieta Jamrozik, Universitas Varsoviensis, Varsavia, 2017, ISBN 978-83-946599-0-5 pp. 139-149
83. *L'America degli anni venti e trenta nei resoconti degli scrittori sovietici: «O'Kéj» di Boris Pil'njak*, in *La scelta del viaggio. Scrittrici, scrittori e intellettuali itineranti negli anni venti e trenta del Novecento*, a cura di Marco Severini, Venezia, Marsilio, 2017, ISBN 978-88-317-2839, pp. 41-59
84. *Un sacerdote "Fidei Donum" nella Russia della perestrojka. Don Bernardo Antonini*, in *La Chiesa Cattolica in Unione Sovietica. Dalla Rivoluzione del 1917 alla Perestrojka*, a cura di Jan Mikrut, San Pietro in Cariano (VR), Il Segno dei Gabrielli, 2017, ISBN 978-88-6099-355-7, pp. 523-540 (coautore Edoardo Ferrarini)
85. *Etica e letteratura in Dante e in Dostoevskij (appunti per un confronto)*, in *Lectura Dantis Scaligera 2009-2015*, a cura di E. Sandal, Roma-Padova, Antenore, 2016, ISBN 978-88-8455-698-1, pp. 231-250
86. *Dostoevsky's Calligrams: mystery of the creative concept*, in K. Barsht, *The Drawings and Calligraphy of Fyodor Dostoevsky. From image to word*, Bergamo, Lemma Press, 2016, ISBN 9788899375119, pp. iii-xi
87. *Джованни Де Рубертис в истории славяноведения*, in *Slāvu lasījumi XI = Славянские чтения XI*, galv. red. Anna Stankeviča, Daugavpils Universitātes, Akadēmiskais Apgāds "Saule", 2016, pp. 11-19
88. *Il fronte e la percezione della realtà: Miroslav Krleža e Isaak Babel'. Dai reportage di guerra alla prosa artistica*, in *Trame disperse: Esperienze di viaggio, di conoscenza e di combattimento nel mondo della Grande Guerra (1914-18)*, a cura di Marco Severini, Venezia, Marsilio, 2015, ISBN 978-88-317-2170-7, pp. 173-187
89. *Il primo viaggio slavistico in Italia: i percorsi dello storico russo Vikentij Makušev (1869-1871)*, in *Viaggi e viaggiatori nell'Ottocento. Itinerari, obiettivi, scoperte*, a cura di Marco Severini, Venezia, Marsilio, 2013, pp. 115-127
90. *Парадоксы русского канона*, in *Класика и канон в руската литература. Чуждият поглед, съст. Людмила Димитров и др.*, София 2013, pp. 8-20
91. *Vladimir Vysockij e il byt sovietico negli anni della stagnazione*, in *Umorismo e satira nella letteratura russa. Testi, traduzioni, commenti. Omaggio a Sergio Pescatori*, a cura di Cinzia De Lotto e Adalgisa Mingati, Trento, 2013, ISBN 9788884435200, pp. 226-233
92. *Великий Инквизитор и этико-политическая жизнь Италии «эпохи Берлускони»: из журналистских и философских дебатов*, in *Достоевский и журнализм*, под ред. В.Н. Захарова, К.А. Степаняна, Б.Н. Тихомирова (= Dostoevsky Monographs, vol. IV), СПб., Дмитрий Буланин, 2013, pp. 361-379
93. *Достоевский в итальянской критике*, in «Достоевский. Материалы и исследования», т. 20, Санкт-Петербург 2013, ISBN 978-5-4469-0280-4, pp. 3-24
94. *Dostoevskiana. Материалы к библиографии трудов о Достоевском в итальянской критике (1980-2012 гг.)*, in «Достоевский. Материалы и исследования», т. 20, Санкт-Петербург 2013, ISBN 978-5-4469-0280-4, pp. 527-559
95. *Prigionia, esilio, creatività: il difficile bilancio poetico di Vil'gel'm Kjučel'beker*, in *Tristia. Scritture dall'esilio*, a cura di Anna Maria Babbi e Chiara Concina, Verona, Fiorini, 2013 (Collana: Medioevi. Studi, n.14), ISBN 978-88-96419-53-3, pp. 107-125
96. *Аллегория, фантасмагория, гротеск в русском романтизме: несколько заметок о прозе О.И. Сенковского*, in *Dialogy o slovanských literaturách: Tradice a perspektivy [= Litteraria Humanitas; XVI]*, ed. J. Dohnal a M. Zelenka, Brno 2012, pp. 13-20

97. *Il folklore russo e gli esordi della slavistica in Francia ed Inghilterra nelle lettere di Alfred Rambaud e W.R.S. Ralston ad Angelo De Gubernatis*, in *La sensibilità della ragione. Studi in onore di Franco Piva*, a cura di Laura Colombo [et alii], Verona, Fiorini, 2012, pp. 21-33
98. *Dostoevskiana in Italia (1945-2012)*, in *Su Fëdor Dostoevskij. Visione filosofica e sguardo di scrittore*, a cura di Stefano Aloe, Napoli, La scuola di Pitagora, 2012, pp.19-41. In appendice: "Dostoevskiana": *Bibliografia della critica dostoevskiana in Italia (1980-2012)*, *ibid.*, pp. 485-525
99. *Умберто Эко и Достоевский*, in *В направлении смысла. Международный сборник статей памяти профессора Натальи Васильевны Живолуповой*, под ред. А.Н. Кочеткова, Нижний Новгород 2012, pp. 304-311
100. *Виткевич и Достоевский: вариации на тему телесности в романе Ненасытность*, in *Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich, 9. Ciało*, red. A. Matusiak et alii, Wrocław 2011, pp. 261-269
101. *Преношење српске народне епике и лирике у руској поезији: нека опажања о стилу и метрици*, in *Српска књижевност и европска књижевност. Научни састанак слависта у Вукове дане 40/2*, Београд 2011, pp. 113-121
102. *Garibaldi, l'Irredentismo, il Panславismo e le Leghe di nazioni negli scritti di argomento slavo di Angelo De Gubernatis*, in *U čast Pera Jakobsena. Zbornik radova*, priredili D. Ajdačić, P. Lazarević Di Đakomo, Beograd 2010, pp. 191-200
103. *Lettere di Jaroslav Vrchlický nell'archivio di Angelo De Gubernatis a Firenze*, in *Areálová slavistika a dnešní svět. Monografie z filologicko-areálových studií*, editor Ivo Pospíšil, Brno, Česká asociace slavistů, 2010, pp. 343-358
104. *Улога Стојана Бошковића у српско-италијанским културним односима крајем XIX века*, in *Књижевност и култура. Научни састанак слависта у Вукове дане 39/2*, Београд 2010, pp. 337-345
105. *Критерии авторской циклизации в поэтических сборниках эпохи Пушкина*, in *Болдинские чтения 2010*, Саранск 2010, стр. 5-20
106. «Una especie de laticulos metafísico»: *Достоевский и русский роман как литературный миф в творчестве Хулио Кортасара и Эрнесто Сабато*, in *F.M. Dostoevsky in the Context of Cultural Dialogues. Ф.М. Достоевский в контексте диалогического взаимодействия культур. A Collection of Articles Based on the Papers Presented at the 13th Symposium of the International Dostoevsky Society (Budapest, 2007)*, Ed. by Katalin Kroó and Tünde Szabó, Budapest, 2009, pp. 15-26
107. *Переложения псалмов В.К. Кюхельбекера: от архаизма до современного русского языка*, in *Духовные начала русского искусства и просвещения. Материалы IX Межд. научной конф. (Никитские чтения)*, сост. А.В. Моторин, Великий Новгород 2009, pp. 145-158; 378-379
108. *Мотив вечного проклятия в древнерусских сюжетах периода русского романтизма*, in *Contributi italiani al 14. congresso internazionale degli Slavisti. Ohrid, 10-16 settembre 2008*, a cura di Alberto Alberti [et al.], Firenze, Firenze University Press, 2008 (Biblioteca di Studi slavistici ; 7), pp. 253-285
109. *Далмация, Италия, Австро-Венгрия в итальянском журнале «Rivista contemporanea» (1888)*, in *Lo sviluppo della slavistica negli imperi europei = Развитие славяноведения в европейских империях. Atti del convegno internazionale della Commissione per la Storia della Slavistica dell'MKS = Материалы Международной конференции Комиссии по Истории Славистики при МКС (Verona 16 – 17 ottobre 2007)*, a cura di / под редакцией Stefano Aloe, Milano, The Coffee house art & adv., 2008 ("Slavistica" ; 9), pp. 147-167

110. *Un profilo di Sergio Bonazzza ai settant'anni*, in *Die slavischen Grenzen Mitteleuropas. Festschrift für Sergio Bonazza*, hrsg. von Stefano Aloe, München, Otto Sagner, 2008 („Die Welt der Slaven. Sammelbände • Сборники” ; Band 34), pp. 9-11
111. *Fantastico e religiosità nella letteratura russa*, in *Spiegare l'inspiegabile. Riflessioni sulla letteratura fantastica*, a cura di María Cecilia Graña, Verona 2008, pp. 57-80
112. «Татарский мотив» в повести «Хозяйка», in *Поэтика Достоевского. Статьи и заметки*, Rīga, LU Akadēmiskais apgāds, 2007, pp.14-21
113. *Il ‘Tea-džaz’ di Leonid Utesov fra jazž e ‘klezmer’: la parabola incompiuta del ‘soviet dream’*, in *Nei territori della slavistica: Percorsi e intersezioni. Scritti per Danilo Cavaion*, a cura di Cinzia De Lotto e Adalgisa Mingati, Padova-Verona [2006], pp. 3-18
114. *Tommaseo e la Russia*, in *Niccolò Tommaseo: Popolo e nazioni. Italiani, corsi, greci, illirici*, a cura di Francesco Bruni, Roma-Padova, Antenore, 2004, vol. II, pp. 733-756
115. *Кюхельбекерно или тошно? О факторах оценки “второстепенного” писателя В.К. Кюхельбекера в истории русской литературы пушкинской поры*, in *Четвертые Майминские чтения: Забытые и «второстепенные» писатели пушкинской эпохи*, Псков, Псковский ГПИ, 2003, pp. 40-45
116. *Фантастика как средство для философских размышлений: Вечный Жид в творчестве В.К. Кюхельбекера*, in *Contributi italiani al XIII Congresso internazionale degli Slavisti (Ljubljana 15-21 agosto 2003)*, Pisa, AIS, 2003, pp. 261-282 (riedizione: Firenze, Firenze University Press 2014, e-ISBN: 978-88-6655-724-1)
117. *Trias poetarum: Пушкин ‘покровитель’ и Пушкин ‘под покровительством’ в поэтическом Пантеоне В.К. Кюхельбекера*, in *Болдинские чтения 2002*, Нижний Новгород 2003, pp. 77-90
118. *Русская бардовская песня в итальянском университете: обучение русскому языку посредством диалога культур*, in *Литература в диалоге культур. Материалы международной научной конференции (Ростов-на-Дону, 18-21 октября 2003 г.)*, Ростов-на-Дону 2003, pp. 11-16 (ripubblicato in «Академия», 31.10.2003, № 16 (188), p. 5)
119. *Introduzione: Ebrei eterni ed altri erranti (il pensiero errante)*, in V.K. Kjuchel'beker, *L'ultimo dei Colonna, romanzo*, a cura di Stefano Aloe, Bologna, Ed. Re Enzo, 2000, pp. 9-39
120. *Печать Каина и странствования Агасвера в творчестве В.К. Кюхельбекера*, in *Библейские мотивы в русской культуре и литературе*, под ред. Чеслава Андрушко, Познань 2000, pp. 31-38
121. *Introduzione. Un racconto in bilico sul fantastico*, in F.M. Dostoevskij, *La padrona di casa*, a cura di Stefano Aloe, Bologna, Ed. Re Enzo, 1998, pp. 3-33
- **Translations:**
 122. L. Popova, *Il fotomontaggio*, in *La questione moderna in Europa 1923-1948*, a cura di Alessandro Colizzi, Silvia Sfligiotti & Carlo Vinti, Milano, Lazy Dog, 2023, pp. 26-28; Karel Teige, *La tipografia moderna*, ibid., pp. 55-68
 123. V. Vysockij, *Dialogo davanti alla TV, Verbale di commissariato*, in *Umorismo e satira nella letteratura russa. Testi, traduzioni, commenti. Omaggio a Sergio Pescatori*, a cura di Cinzia De Lotto e Adalgisa Mingati, Trento, 2013, ISBN 9788884435200, pp. 217-225
 124. V. K. Kjuchel'beker, *L'ultimo dei Colonna, romanzo*, a cura di Stefano Aloe, Bologna, Ed. Re Enzo, 2000

125. F. M. Dostoevskij, *La padrona di casa*, a cura di Stefano Aloe, Bologna, Ed. Re Enzo, 1998

• **Editing of precedently unpublished works:**

126. *The unpublished diary by Maria Bruss*, ed. by Sarah Cameron and Julia Herzberg: *Рукопись Дневника Марии Брусс как памятник эпохи. Краткое текстологическое описание*, «Avtobiografija», 4/2015, pp. 279-284 [article], 285-357 [diary]
127. *Белешке Стојана Новаковића упућене Анђелу де Губернатису*, «Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор», 2008, књ. LXXIV, Београд 2009, pp. 187-195
128. *Una lettera inedita di Izmail Ivanovič Srežnevskij ad Emilio Broglio, ministro del Regno d'Italia*, in *Die slavischen Grenzen Mitteleuropas*. Festschrift für Sergio Bonazza, cit., pp. 23-31

• **Reviews and notices:**

129. Тэцуо Мотидзуки, *Микрокосмы Достоевского* (Дальний Восток, близкая Россия; вып. 7) (Белград: Граничар, 2025), 166 с., «Dostoevsky Studies», vol. 28 (2025), pp. 299-305
130. Luigi Magarotto, *Grigol Robakidze. Uno scrittore georgiano tra Stalin e Hitler*, Pisa, ets, 2024, «Russica Romana» vol. XXXII, 2025, pp. 135-137
131. *Letter of Thanks to Prof. Ikuo Kameyama, Nagoya*, «Dostoevsky Studies», Vol. 26, 2023, pp. 211-212, <https://doi.org/10.13136/1013-2309/1485> (with Carol Apollonio)
132. *Вступительная речь нового Председателя МОД Стефано Алоэ. Нагоя (Япония), 25-го августа 2023 г. = Inaugural Speech of the New President of IDS, Stefano Aloe. Nagoya, Japan, 25 August 2023*, «Dostoevsky Studies», Vol. 26, 2023, pp. 213-216, <https://doi.org/10.13136/1013-2309/1486>
133. *Sergio Bonazza (1938-2021)*, «Slavistična Revija», letnik 69/2021, št. 4, pp. 461-466, <https://srl.si/ojs/srl/article/view/3978> (coauthor Maria Bidovec)
134. *Roundtable: Dostoevsky in the Twenty-First Century*, «Umjetnost riječi», LXV, 3/4 (2021), pp. 255-276 (coauthors: Carol Apollonio, Yuri Corrigan, Kornelija Ičin, Sergej Kibal'nik, Boris Tichomirov)
135. „Německo-slovanský Ital“ *Sergio Bonazza (1938–2021)*, «Slavica litteraria», 24 (2021), Číslo 1, pp. 141-144, <https://doi.org/10.5817/SL2021-1-11>
136. *Prefazione a Alessandra Elisa Visinoni, Un demonio fra la prima e la terza Roma. Riflessioni tacitane su I demòni di F. M. Dostoevskij*, Bergamo, Lemma Press, 2016, pp. 7-8
137. B. Osiewicz, *Intertekstual'nost' v poëzii Vladimira Vysockogo*, UaM, Poznań 2007, «Studi slavistici», V – 2008, pp. 355-356

• **Educational articles:**

138. *Lake Ohrid, The Transparent Waves of the Sacred Lake of the Balkans*, «Vie dell'est», year 3, issue no. 2, 2009, <http://www.viedellest.eu/>, pp. 26-39
139. *Novgorod the Great: the sweet Taste of the Past*, «Vie dell'est», year 3, issue no. 5, 2009, <http://www.viedellest.eu/>, pp. 15-35

• **Poetry and Prose:**

140. *Prematurologia (poesie)*, Nardò: Besa Muci editore, 2015 (Collana Orizzonti; 17), ISBN 978-88-3629-457-2, 112 pp.

141. *Di fronte al non essere che preme*, in *Il gallo canta tre volte. Antologia del 25° Concorso nazionale di poesia "La Gorgone d'Oro"*, a cura di Andrea Cassisi e Emanuele Zupardo, Ispica (RG): Martorina, 2025, ISBN 979-12-985739-0-1, pp. 63-64
142. *Con parole mie*, in *Generazione Putin. Pagine dal 24 febbraio*, a cura di Simone Guagnelli, Bari, Stilo editrice, 2022, ISBN 9788864792675, pp. 36-61
143. *Diario di paternità*, Bergamo, Lemma Press, 2017 ("Età d'Argento; 2), ISBN 978-88-99375-22-5, 159 pp. (Reviews: G. Baselica, *Diario di paternità*, «L'ospite ingrato», 13 agosto 2018; D. Andreis, *Daniil, figlio mio, sono qui che ti aspetto*, «L'Arena» 14 gennaio 2018, p. 21; M. Alfano, *Un padre e quel diario al figlio portato via: "Così lui mi ritroverà"*, «Il Giornale», 27 febbraio 2018; C. Trabona, *Stefano e il suo diario social*, «Corriere della Sera», 28 febbraio 2018, e altre); (Presentations: Salone del Libro di Torino, 14 maggio 2018; Verona, Biblioteca Civica, 16 gennaio 2018; Pescara, Libreria Feltrinelli, 15 marzo 2018; Senigallia, Biblioteca Antonelliana, 16 marzo 2018; Napoli, Libreria Raffaello, 5 febbraio 2019).
144. *Postfazione al Canto*, in Maciej Bielawski, *Canto di una biblioteca*, Bergamo, Lemma press, 2016, pp. 215-221
145. *Poesie*, «Zeta» n°109, marzo 2015, p. 16
146. *La slobodà della fantasia. Sulle Fantasie Russo-Veneziane di Curzio Vivarelli*, «Zeta» n°110, novembre 2015, pp. 32-35
147. *Semiminime*, «Zeta», n°108, 2014, p. 13

MEDIA AND CULTURAL ACTIVITY

- Cofounder (with Sergey Nikitin) of the **Russian-Italian Orchestra "Fratelli Perbene"** (Р.И.О.: Русско-Итальянский Оркестр «Фрателли Пербене»). Since 1999, dozens of concerts and shows, including official performances at the Venice Carnival (*Tour de' Scherxi* 2012-2014, 2016-2017) and concerts in clubs and theatres in Moscow, Rome, Verona (Владимир Зибров, *Балалайка-балалайка, Арлекину подыграй-ка!*, «Комсомольская правда», 9 февраля 2013, <https://www.kp.ru/daily/26029/2947240/>; <https://solyanka.org/events/tproduct/274761506-611230733431-zhenitba-otello-karnavalnaya-opera-v-gra>)
- Participation as an expert to the Московская Пушкинская Велоночь (**Moscow Pushkinian Velonight**), 27 September 2014 (<http://www.velonotte.com/#!moscow2014/cf9k>; <https://www.youtube.com/watch?v=HTPKIDddoSM>; <http://kudago.com/msk/event/velonoch2014/>). Partner of the Velonotte Academy
- 2007-2011 – **President** and **Cofounder** of the Russianspeaking Association "Berjozka-Betulla".
- 2004-2012 – **Spokesman** of the Russian-Orthodox Community "St. Nicolay the Thaumaturge" in Verona.
- Member of the **Music Academy "Dodekachordon"**, Verona. Since 2009 singer in the polyphonic choir "Marc'Antonio Ingegneri" in Verona.
- **Co-organiser** with Bianca Sulpasso of the exhibition "**Duecento anni di Dostoevskij alla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma** (BNCR, 30 November 2021 – 31 January 2022), <http://www.bncrm.beniculturali.it/it/790/eventi/4287/> (<https://tass.ru/kultura/13074141?fbclid=IwAR3Lrsf89ofn0fPJWX7gcfQIyxmLZY7kPJA9cCzafiVaCmsb1Y0ZaJLBviA>)

- Co-Organiser of **Curzio Vivarelli Exhibition** of drawings “Русско-Венецианские фантазии” (*Russian-Venetian Fantasies*), Moscow, Dom Russkogo Zarubež’ja im. A. Solženicyna (Solzhenicyn Foundation), June 2th-July 2th 2015 (http://tvkultura.ru/article/show/article_id/134826/; <http://домз.рф/?mod=news&id=2103>)
- **2010-2023** regular collaboration with **Circolo dei Lettori di Verona**, with series of readings of the works of Lev Tolstoy, Fyodor Dostoevsky, Anton Chekhov, Venedikt Erofeev, Nikolay Gogol, Bohumil Hrabal, Ivo Andrić and other writers.
- Participation as an expert in the documentary film *Un anno in Lessinia* (director Alberto Rizzi, 2024).
- *Poetica russa e poesia italiana* (presentation of *Prematurologia*, Rovereto, Accademia Roveretana degli Agiati, 17 aprile 2026), <https://www.youtube.com/watch?v=uDJRXFhh7d8&list=PLBe1qvqUv7wv5bxaUEhSWnzkiykJdgnTB>
- Guest of the Russian broadcast “Воскресный папа” by Vadim Tikhomirov (*Русская литература глазами иностранца–велосипедиста*) at Radio Mayak (Moscow), September 27th 2014, <http://radiomayak.ru/persons/person/id/220940/>.
- Participation in the TV broadcast “Dok-tok”, First Channel of the Russian Television: «ДОК-ТОК» Достоевский: 200 лет вместе, by Aleksandr Gordon, 24 November 2021, <https://www.1tv.ru/shows/doctalk/vypuski/dostoevskiy-200-let-vместе-dok-tok-vypusk-ot-24-11-2021>
- Participation in the film *Достоевский глазами мира / Dostoevsky through the eyes of the world*, by a collective of MGU students (2021), <https://youtu.be/2EvJZ4Cn6GM>
- Participation in Croatian national TV broadcast show *Što je klasik?: Dostojevski danas*, HRT, 2 November 2021, <https://hrtpriказuje.hrt.hr/hrt-preporucuje/sto-je-klasik-dostojevski-danas-3290946>
- Guest of Vadim Tikhomirov’s radio broadcast “Воскресный папа” (*Русская литература глазами иностранца–велосипедиста*), Radio Mayak (Moscow), 27 September 2014, <http://radiomayak.ru/persons/person/id/220940/>
- Participation on the HRT3 Croatian National TV broadcast “Što je klasik. Dostojevski, Zločin i kazna”, 22 November 2016 (<https://hrti.hrt.hr/video/show/2895008/sto-je-klasik-f-m-dostojevski-zlocin-i-kazna>)
- Interview by Demir Aytaç for the Turkish literary monthly «Bütün Dünya»: *Stefano Aloe’ye ilk UDD’nin misyonunu sordum*, «Bütün Dünya», agosto 2026, pp. 2-8
- Interview by Liana Gavrilova *Стефано Алоэ: «Мелодика русского языка сразу меня пленила»*, «Anfas-News.ru», 27 July 2017, http://www.anfas-news.ru/news/index.php?ELEMENT_ID=18548.
- Videointerview by Andreas Pieralli: *Stefano Aloe e Massimo Tria sulla Russia: Un potere immenso sulle zampette dell’izba di Baba Jaga*, 11 April 2022, <https://www.youtube.com/watch?v=3pXYTMIwjsA>
- Video-interview by Domenico Birardi “*L’idiota di Dostoevskij – Intervista al prof. Stefano Aloe*”, «Meta Sud», 24 agosto 2025, <https://www.metasud.it/2025/08/24/lidiota-di-dostoevskij-intervista-al-prof-stefano-aloe/> (also on YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=we3oKoDm_08&t=982s)
- Participation in the podcast “Trame e tramacci, storie di libri”, organized by the Dept. of Foreign Languages and Literatures of the University of Verona in collaboration with Tavolo di lavoro AIB Veneto sui Gruppi di Lettura, with two

podcasts (F. Dostoevsky's *The Idiot* and *The Dream of a Ridiculous Man*, <https://inclusivehumanities.eu/on-air-il-nuovo-podcast-trame-e-tramacci/>)

- Organiser of the Film Exhibition “La città e i giovani: lo sguardo delle nuove generazioni nel cinema e nella società russa 1960-1990” (Centro Mazziano, Verona, February-March 2004).
- Organiser of the Film Exhibition “KinoՅst” at the Club “Majakovskij”, Verona (Spring 2009).

LECTURES

- Lectures and seminars at the universities of Nizhij Novgorod, Tomsk, Omsk (Russia), Granada (Spain), Sofia, Veliko Tŕrnovo and Plovdiv (Bulgaria), Warsaw, Poznan (Poland), Bratislava (Slovak Republic), Naples (Italy) and others.
- Guest lecturer at Harriman Institute – Columbia University with a *talk* “War correspondence and modern prose: narratological changes from Tolstoy's *Sebastopol Sketches* to Babel's *Konarmya*”, New York, 17 November 2015 (<http://harriman.columbia.edu/event/war-correspondence-and-modern-prose-narratological-changes-tolstoys-sebastopol-sketches-babels>)
- Guest lecturer at the History and Ethnology Institut “Ivane Javakhishvili” (ოვ. ჯავახიშვილის ისტ. და ეთნ. ინსტიტუტი) of Tbilisi University (Georgia), December 2015 (http://institutehist.ucoz.net/news/stepano_aloes_viziti_sakartveloshi/2015-12-18-168)
- Presentation of Maciej Bielawski's book *Canto di una Biblioteca* (Lemma Press 2016), with Vito Mancuso and the author, Milano, Ambrosianeum, 25 May 2016
- A dialogue with Polish poet Mateusz Pieniążek, Verona University, 6 May 2015
- Lecture on the theme “Dostoevskij e la religiosità del dubbio”, Verona, Società letteraria, 4 April 2014
- Lectura Dantis Scaligeri “Etica e personalità in Dante e in Dostoevskij”, Verona, Loggia di Fra' Giocondo, 11 November 2010
- “Cultura ucraina”; “Cultura russa”, meetings inside the project “Il Museo come promotore di scambi culturali”, Comune di Verona, Museo di Castelvechio, Sala Boggian, 7 e 14 October 2007

CONCERTS AND LESSONS-CONCERTS:

- Concerts with Russian-Italian Orchestra “Fratelli Perbene” (1999-).
- Concerts with Trio “Aspirant” (Bratislava-Brest-Mantua) (2013-2016)
- Soviet Rock unplugged concerts with the band KàjF (2002-2005)
- Lesson-Concert “Canzoni-manifesto dell'epoca di Stalin” at the Seminario di studi culturali russi “Manifesti in mostra”, Palazzo Feltrinelli (Università Statale di Milano), Gargnano del Garda, 20 April 2004
- Concert “Vladimir Vysockij e Bulat Okudžava”, with Eric Mario Baumgarten, Bergamo University, XXVIII Seminario internazionale di lingua russa, 4 September 1997; Verona University, 4 November 1997
- Various concerts of Russian music with different groups of students.