

Markus Ophälders

Nato a Poughkeepsie (New York, U.S.A.)

Il 6.10.1962 da genitori tedeschi

Cittadinanze: Tedesca e US-Americana

Curriculum vitae et studiorum

1983/84	Frequenta i corsi di Filosofia, Germanistica e Psicologia presso la Freie Universität Berlin.
1.7.1993	Laurea in Filosofia, presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Milano. con la votazione di 110/110 e lode. La tesi verteva sul concetto di ironia nel Romanticismo tedesco.
16.4.1999	Dottorato in Filosofia (Estetica), nell'ambito del dottorato di ricerca organizzato dal consorzio delle Università di Bologna, Firenze, Milano, Roma "La Sapienza" e Torino con sede amministrativa all'Università degli Studi di Bologna. La tesi era dedicata al pensiero di K.W.F. Solger.
1999	Diventa membro del Comitato Scientifico della rivista "Materiali di Estetica", Milano.
31.5.2000	Abilitazione per l'Insegnamento di Filosofia e Storia nella Scuola Statale Media e Superiore con il voto 80/80.
2002	Diventa membro della Società Italiana d'Estetica.
20.12.2002	Vince il concorso a Ricercatore universitario in Estetica (M/FIL 04) presso il Dipartimento di Filosofia bandito dall'Università degli Studi di Milano.
2003 – 2010	tiene annualmente il corso di Filosofia IV presso la SILSIS, Discipline umanistiche, Università degli Studi di Milano;
2004 – 2011	viene incaricato annualmente dalla Presidenza della Facoltà di Ingegneria Industriale del Politecnico di Milano a tenere il corso di Estetica – Percezione, Tecnica e Arte;
5.1.2004	Prende servizio quale ricercatore universitario presso l'Università degli Studi di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Filosofia.
2004/2005	Supplenza annuale per la Cattedra di Estetica I del Dipartimento di Filosofia presso l'Università degli Studi di Milano.
2005 a 2010	Professore aggregato dell'insegnamento di Estetica I del Dipartimento di Filosofia presso l'Università degli Studi di Milano.
2006/07	collabora, insieme a un gruppo di studenti, al Progetto Masterclass, organizzato dal M° Luca Ronconi e promosso dal Piccolo Teatro di Milano;
2007	collabora con lo IED di Venezia quale docente di estetica;
2007	diventa Responsabile per le relazioni Erasmus dell'Università degli Studi di Milano con le seguenti università: Albert-Ludwigs-Universität, Freiburg im Breisgau, Leibniz-Universität, Hannover;
2007	Ottiene la conferma come Ricercatore;
2008	diventa Tutor ufficiale del Dipartimento di Filosofia dell'Università degli Studi di Milano per lo Euroscholars Program (Westminster, CO, USA);
17.9.2010	Vince il concorso a Professore associato in Estetica (M-FIL/04) all'Università delle Scienze Gastronomiche di Pollenzo.
26.1.2011	Prende servizio quale Professore associato di Estetica presso l'Università degli Studi di Verona, Facoltà di Filosofia e Lettere, Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia.

2011	Entra a far parte del Collegio docenti del Dottorato in Filosofia presso l'Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia, dal 2013 denominato Dottorato in Scienze Umane.
2011 a 2016	Componente del gruppo di autovalutazione del Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia.
2011	Entra a far parte del comitato scientifico della rivista "Estetica. Studi e ricerche", Napoli.
2011	Entra a far parte del Comitato scientifico della rivista "De musica", Milano.
2011	Diventa Membro della redazione della collana editoriale Syrakousai (Bulzoni editore, Roma).
2012 a 2019	Entra a far parte della redazione della rivista "Studi Germanici", Roma.
2013	Entra a far parte del Comitato di Direzione della rivista "Materiali di Estetica", Milano.
2013	Diventa Referente del Corso di Laurea in Filosofia presso il Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia dell'Università degli Studi di Verona, dal 2016 al 2018 Referente per il Corso di Laurea in Scienze Filosofiche.
2013	Fonda, insieme a Riccardo Panattoni e Tommaso Tuppini, il Centro di Ricerca ORFEO – Suono Immagine Scrittura presso il Dipartimento di Scienze Umane, già di Filosofia, Pedagogia e Psicologia dell'Università degli Studi di Verona, del quale è a tutt'oggi il direttore.
2013	Diventa Responsabile per l'Università di Verona del <i>Réseau internationale de recherche et de formation à la recherche "Herméneutique, mythe et image"</i> (HERMI).
Dal 2013	Viene regolarmente chiamato per valutare progetti di ricerca da parte di associazioni scientifiche internazionali, tra cui il DAAD, e dal MIUR (ANVUR), nonché per valutare saggi da pubblicare su riviste nazionali ed internazionali.
Dal 2015	Responsabile scientifico per il Dipartimento di Scienze Umane della convenzione con l'Associazione Amici della Musica di Verona.
2015 a 2017	Nell'ambito della convenzione stipulata tra il Dipartimento di Filosofia Pedagogia e Psicologia dell'Università degli Studi di Verona e il Conservatorio Evaristo dall'Abaco di Verona con lo scopo di organizzare annualmente una manifestazione di una settimana di conferenze e concerti dal titolo "Attraversamenti" ne diviene il referente per l'Università.
2015	Fellowship presso la Freie Universität Berlin (Prof. Georg Bertram) finanziato dal DAAD.
2016	Istituisce, presso i Corsi di Laurea in Filosofia e in Scienze Filosofiche del Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi di Verona, il Seminario di Filosofia della Musica.
2016	Membro Fondatore dell'Associazione Alumni DAAD Italia, Roma.
2017	Visiting Professor presso An-Najah National University, Nablus, Palestina.
2018	Membro della Commissione FUR e della Commissione Saperi Minimi del Dipartimento di Scienze Umane.
2019	Co-fonda la Tavola interdipartimentale di Ateneo <i>Contemporanei – Contemporanee</i> presso l'Università degli Studi di Verona.
2019	Entra a far parte del Comitato scientifico delle due collane <i>libri nigri</i> e <i>libri verides</i> , dirette da Hans Rainer Sepp ed editate dal Verlag Traugott Bautz.
2019	Partecipa e diventa membro della Fondazione del Network internazionale "Hegel Art Net" tenutasi a Parigi: https://bacheca.uniroma3.it/hpat/conferences-workshops/upcoming-events-hegel-art-net/ .
2019	Diventa membro del Comitato Scientifico della rivista "Aisthema International Journal", Napoli.
2020/1	Co-organizza il corso di didattica integrativa "Ascoltare il mondo presente" per quanto riguarda la parte musicale tenendo delle lezioni insieme a Salvatore Sciarrino.

2020/1	Istituisce il Corso di Didattica trasversale “Etica Poetica Scienza. Quale legame?” nell’Università degli Studi di Verona.
2021	Partecipa, in qualità di valutatore, alla VQR.
2021	Viene nominato Referente per l’internazionalizzazione del Corso di Laurea magistrale in Storia dell’Arte.
2021	Progetta un Corso di Dottorato per l’innovazione (un posto) che, in seguito, viene approvato e finanziato dal Ministero.
2021	Diventa Membro del Comitato scientifico della collana Tetragramma, serie Darshanin, Mimesis, Milano.
2021	Viene nominato Presidente della Commissione FUR.
2021	Entra a far parte del Centro di Ricerca Skenè, Università degli Studi di Verona (progetti “Dialogos” e “Incipit tragoedia – incipit parodia”).
2023	Stipula una convenzione di collaborazione tra il Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona, Centro di Ricerca Orfeo e il Conservatorio Statale di Musica “Bonporti” di Trento – Riva del Garda.
2023	Vince il PRIN <i>The multisensory and interactional nature of music experience. Merging aesthetics with bioengineering to investigate the multidimensional structure of musical sound.</i>
2023	Co-fonda il Laboratorio <i>Forme del Contemporaneo</i> (Università Ca’ Foscari, IUAV, Padova e Verona).
2023	Membro del Verein Villa Vigoni e.V.
2023	Vince il PRIN <i>Utopian Images.</i>
2024	Entra a far parte del Collegio docenti del Dottorato di ricerca dell’Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica presso il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia.
1.3.2024	Prende servizio quale Professore ordinario di Estetica presso l’Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Scienze Umane.

Attività didattica e scientifica, collaborazioni, disseminazioni, terza missione e conferenze singole

- Dal 1993 al 1996 cura, in veste di caporedattore, la rivista psicolinguistica “Tecniche” diretta da Giampaolo Lai;
- Dal 1994 al 2003 svolge attività didattica e collabora con le Cattedre di Estetica I ed Estetica II del Dipartimento di Filosofia dell’Università degli Studi di Milano;
- Dall’anno accademico 1994/95 al 2000/2001, ottiene annualmente l’incarico da parte del Dipartimento di Filosofia dell’Università degli Studi di Milano per un corso di sostegno di lettura di testi filosofici in lingua tedesca;
- Dal 1994 al 1999 è collaboratore esterno del *Großes Werklexikon der Philosophie*, a cura di Franco Volpi, Alfred Kröner Verlag, Stuttgart 1999;
- Dal 1995 al 2003 insegna Filosofia e Storia, in lingua italiana e in lingua tedesca, nonché Lettere tedesche alla Deutsche Schule Mailand (Scuola Germanica di Milano, Istituto Statale di diritto tedesco);
- Milano 1995: Conferenza *La morte dell’arte* organizzata dalla Cattedra di Decorazione dell’Accademia Belle Arti di Brera;
- dal 1995 è membro del “Seminario Permanente di Filosofia della Musica” diretto da Giovanni Piana;
- Nel 1995/96 tiene, per incarico del Goethe-Institut di Milano, un corso dedicato alla lettura in lingua originale della letteratura tedesca sulle scienze umane;
- Milano 1998: Conferenza *Adorno interpreta Beethoven* organizzata dal “Seminario Permanente di Filosofia della Musica”;
- Milano 1998: Conferenza *Lernen – Wofür?* organizzata dalla Chiesa Protestante di Milano;
- Milano 1998: Presso la Deutsche Schule Mailand, tiene il corso di aggiornamento dal titolo *Wie läßt sich die Beherrschung der Fachbegriffe und der Fachsprache verbessern?*;
- Dal 2000 al 2004 fa parte della redazione della rivista “Filosofia dell’arte”, Milano;
- Milano 2000: Presso la Deutsche Schule Mailand, tiene il corso di aggiornamento dal titolo *Il Teutonapoletano. Due mo(n)di di lettura*;
- Bologna 2000: Conferenza *L’estetica del Romanticismo tedesco*, organizzata dalla Cattedra di Estetica dell’Università degli Studi di Bologna;
- Milano 2001: Presso la Deutsche Schule Mailand, tiene il corso di aggiornamento dal titolo *Deutsch als Kommunikationssprache an einer deutschen Begegnungsschule. Probleme und Widersprüche*;
- Milano 2002: Conferenza *Le immagini dell’undici settembre e Guernica di Picasso. Emotività ed eticità dell’immagine*, organizzata da Lelio Scanavini e promossa dalla Direzione de “Il Segnale”;
- Milano 2003: Presentazione del libro *Ideale e reale. Nichilismo, disincanto e disagio della civiltà nell’analisi della scuola di Francoforte* di Luciano Frascioni, Unicopli, Milano 2003, organizzata e promossa dal Teatro Franco Parenti, con la relazione *Secolarizzazione dell’ideale. Forza e debolezza del moderno*;
- Roma/Milano 2003: “Radiotre Suite – Buoni Maestri” dedicata a Carlo Sini, RAI 3, (regia di Alessandra D’Angelo, moderatore Oreste Bossini);
- Milano 2004: Conferenza *Hans Magnus Enzensberger e la strategia della diserzione*, organizzata da Lelio Scanavini e promossa dalla direzione de “Il Segnale”;
- Hamburg 2004: “Kulturforum: Keine Gnade ohne Recht. Italien und der Fall Adriano Sofri” (a cura di Henning Klüver, regia di Anna Hartwich), Norddeutscher Rundfunk;
- Milano 2004: Conferenza *Die politische Situation Italiens im Übergang von der “Ersten” zur “Zweiten Republik”* tenuta in occasione della visita di una delegazione della Fachhochschule des BFI Wien;
- Milano 2005: “Estetica e Filosofia dell’Arte”, organizzato dall’A.I.S.E. e promosso dall’Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia;

- Menaggio 2005: “Nietzsche und die Künste”, organizzato dalla Guardini-Stiftung, Berlino, e promosso dall’Associazione italo-tedesca Villa Vigoni;
- Milano 2006: Presentazione del libro *Il paesaggio è un’avventura* di Raffaele Milani, Feltrinelli, Milano 2006, organizzato da Giangiacomo Feltrinelli Editore e promosso dalla Libreria Feltrinelli, via Manzoni;
- Milano 2006: Presentazione del libro *La questione della brocca*, a cura di Andrea Pinotti, Mimesis, Milano 2006, organizzata dal Dipartimento di Filosofia dell’Università degli Studi di Milano;
- Milano 2007: Presentazione del volume *Etica dalla filosofia. Studi su T.W. Adorno*, Mimesis, Milano 2007 al Dipartimento di Filosofia dell’Università degli Studi di Milano;
- Nel 2007 diventa Responsabile per le relazioni Erasmus dell’Università degli Studi di Milano con le seguenti università: Albert-Ludwigs-Universität, Freiburg im Breisgau, Leibniz-Universität, Hannover;
- Verona 2008: Ciclo di conferenze dal titolo *Le vie di fuga sono vie traverse. La crisi del moderno in Picasso, Beckett e Berio*, organizzato e promosso dalla Fondazione Campostrini di Verona;
- Nel 2008 diventa membro del comitato per l’organizzazione del progetto di ricerca sul tema “Kunstreligion. Ein ästhetisches Konzept der Moderne in seiner historischen Entfaltung“, finanziato dalla Deutsche Forschungsgemeinschaft e diretto da Alessandro Costazza (Milano), Gérard Laudin (Parigi) e Albert Maier (Kiel);
- Milano 2008: Conferenza *Un ricordo al futuro. Luciano Berio, la crisi del presente e le vie d’uscita come vie traverse* al “Seminario Permanente di Filosofia della Musica”;
- Nel 2008 tiene, all’interno della manifestazione “Spazi visivi istantanei” (organizzata e promossa dal Comune di Mirandola e dal Castello di Pico della Mirandola) le seguenti conferenze: “Il terrore globale, attacco alla democrazia occidentale”, insieme a Maurizio Guerri, “New York City Lightprints”, insieme a Fernando Zaccaria, e “Essere morti insieme”, insieme a Mauro Carbone;
- Milano 2011: Presentazione del volume *Filosofia arte estetica*, Mimesis, Milano 2008 alla Sala Merini dello Spazio Oberdan;
- Milano 2011: Conferenza *Aritmetiche e alchimie di suoni. Severino Boezio e Luciano Berio* al “Seminario Permanente di Filosofia della Musica”;
- Milano/Roma, 2011: Intervista sui *Meistersinger* e sui rapporti tra critica musicale e composizione, a cura di Oreste Bossini e Stefano Catucci, RAI Radio Tre;
- Milano/Roma, 2011: Intervista su *Concertini* di Helmut Lachenmann, a cura di Oreste Bossini, RAI Radio Tre;
- Verona, 2012: Conferenza *Filosofia Teatro Cinema: una questione di stile*, insieme a Mauro Carbone, organizzata da Markus Ophälders e promossa dal Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia dell’Università degli Studi di Verona;
- “An unattainable idea”, conferenza-concerto, Londra 2012 (organizzato e promosso da Aspect-Foundation e Kings Place), con la relazione *An unattainable idea. The dilemma of romanticism*;
- Verona, 2012: Presentazione del libro *Del viver bene* di Carlo Sini, Jaca Book, Milano 2012, organizzata e promossa dalla Fondazione Campostrini;
- Nel 2012 diventa socio ordinario di Milano Musica;
- Milano/Roma, 2013: Conferenza radiofonica sul *Rapporto tra Thomas Mann e Richard Wagner*, a cura di Stefano Catucci, RAI Radio Tre;
- Desio 2015: “Doppio Movimento”, conferenza-concerto intorno a J.S. Bach dal titolo *Polifoniche, armonie e tecniche temperate. Bach a Köthen 1717 – 1723*, organizzata e promossa dalla Civica Scuola di Musica e Danza;
- Milano 2016: “Filosofia sui Navigli” (organizzato da Pietro Tamburrini e promosso dall’Associazione Filosofia sui Navigli) con la relazione *Musica e filosofia*;

- Cesano Boscone 2016: “Doppio Movimento”, conferenza-concerto intorno a Beethoven, Schumann e Brahms dal titolo *L'infinito in forma finita. Gli ideali irraggiungibili del Romanticismo*, organizzata e promossa dalla Civica Scuola di Musica e Danza;
- Milano 2016: Presentazione del libro *A Milano con Benjamin. Soglie ipermoderne tra flânerie e time-lapse* di Rosalba Maletta, Mimesis, Milano 2015, organizzata e promossa da Book-Pride;
- Venezia 2016: “„Wechsel der Töne“. Musikalische Elemente in Friedrich Hölderlins Dichtung und ihre Rezeption bei den Komponisten. Ansätze zu einem Dialog zwischen Germanistik und Musikwissenschaft”, organizzato da Gianmario Borio ed Elena Polledri e promosso dall'Istituto per la Musica della Fondazione Cini, dal DAAD e dal Centro Tedesco di Studi Veneziani;
- Monteforte d'Alpone 2017: “C'entro. Idee per il centro storico di Monteforte tra passato e futuro”, organizzato da Teresa Ros e promosso dal Comune di Monteforte, con la relazione *Abitare, convivere, sopravvivere? Per una cultura dell'appartenenza e dell'identità*;
- Bari 2017: “Nel nome del padre. Tra conflitto e radici”, Conferenza-Concerto organizzato da Claudio Mastrangelo e promosso dalla Cappella Musicale Santa Teresa dei Maschi, con la relazione *La famiglia Bach*;
- Milano 2018: “Musikästhetik. Fra Hegel e musica romantica”, a cura della “Corte dei miracoli”, https://www.latigredicarta.it/corte_dei_miracoli/2018/01/31/musikasthetik-hegel-musica-romantica/;
- Milano 2018: Intervista “Grenzüberschreitungen”, a cura di Henning Klüver, “Cluverius”, Milano, <http://cluverius.com/grenzueberschreitungen>;
- Köln 2018: Intervista radiofonica: “Ohne Fremde keine Heimat”, a cura di Henning Klüver, Deutschlandfunk, Colonia, https://www.deutschlandfunk.de/hoelderlin-tagung-in-italien-ohne-fremde-keine-heimat.2016.de.html?dram:article_id=422263;
- Milano 2018: “Fra Adorno e Berio. Incontro sulla Filosofia della musica”, a cura della “Corte dei miracoli”, https://www.latigredicarta.it/corte_dei_miracoli/events/fra-adorno-e-berio/;
- Milano 2018: Intervista radiofonica: “Totalitarismo e ironia”, a cura di Davide Assael, RAI Radio 3, <https://www.raiplayradio.it/programmi/uominiiprofeti/archivio/puntate/2018-Sabato---Dialoghi-35bbc8db-21ea-4164-a4fe-a40a89854597>;
- San Bonifacio 2018: Presentazione del libro *Nazione e Nazionalismo* di Mario Longo, Aracne, Roma 2018, organizzata e promossa dal Comune di San Bonifacio;
- Verona 2019: “Olivier Messiaen, *Quatuor pour la fin du temps*”, conferenza-concerto (organizzato da Markus Ophälders, Pier Alberto Porceddu Cilione e promosso dalla Gaspari Foundation Verona e dal Centro di Ricerca Orfeo) con la relazione “*Quartetto per la fine del tempo* e le tesi *Sul concetto di storia* di Walter Benjamin”;
- Verona 2019: “L'infinito e il sublime”, conferenza organizzata e promossa dal Liceo Scipione Maffei di Verona;
- Milano 2019: “Picasso: Guernica. Figuralità e distruzione dell'immagine”, conferenza a GrandArt, organizzata da Cesare Biasini Selvagi e Bianca Cerrina Feroni e promossa da Ente Fiera Promoberg;
- Verona 2019: “La filosofia dell'arte”, corso di aggiornamento per gli insegnanti della Scuola Superiore, organizzato e promosso dal Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi di Verona, con la relazione *Musica: Respiro delle statue*;
- Milano 2019: “Libro di terra e d'incanti”, conferenza-concerto con Beat Furrer, Simone Movio e Andrea Bajani, organizzata e promossa da Sound of Wander (commissione m.d.i. ensemble finanziato da Siemens-Stiftung);
- Milano 2020: “L'estetica Beethoveniana”, conferenza-concerto, organizzata da Mimma Guastoni e promossa da Musica al Tempio;
- 2020: “Capro espiatorio”, intervento audio per “Pillole di Filosofia”, organizzato in rete da Davide Assael e promosso da LechLechà (<https://www.spreaker.com/user/12179829/ophalders-capro-espiatorio>);

- 2020: Tavola Rotonda virtuale con il Console Generale della Repubblica Federale Tedesca, Claus Robert Krumrei e il Viceconsole Peter von Wesendonk, organizzato da Sandro Moraldo e promosso dall'Associazione Alumni DAAD Italia;
- 2020: Tavola Rotonda virtuale con l'Ambasciatore della Repubblica Federale Tedesca, Viktor Elbling, organizzato da Sandro Moraldo e promosso dall'Associazione Alumni DAAD Italia;
- 2020: "Continuità", conferenza video sul tema per CONTEMPORANEA, piattaforma transdisciplinare sui linguaggi della contemporaneità: <https://www.univr.it/it/contemporanea>;
- Milano 2020: Pianosofia. Festival di musica e pensiero: conferenza-concerto dal titolo "Il gioco serio dell'arte", organizzata da Silvia Lomazzi e Luca Ciammarughi e promosso da Pianosofia/Casa degli Artisti;
- Rockenhausen 2020: „«Musik: Atem der Statuen». Das Problem der Zeit in der zeitgenössischen Musik“, Conferenza video, organizzato da Lydia Thorn-Wickert e promosso dal Festival Neue Musik: <https://www.youtube.com/watch?v=Foa8Fq2Qbxo&feature=youtu.be>;
- Verona 2020: "Che cosa significa essere contemporanei?", Videoconferenza tenuta insieme al M° Salvatore Sciarrino e ripresa da Nicola Turrini (<https://www.dsu.univr.it/?ent=persona&id=8394&lang=it>);
- Roma 2020: "70+ Storie tra Italia e Germania", pubblicazione a cura dell'Ambasciata della Repubblica Federale di Germania a Roma, Roma 2020, p. 54;
- Londra/Milano 2020-21: Collaborazione con il M° Alfred Brendel per l'elaborazione della conferenza *Naivety and Irony. Goethe's Musical Needs* presso l'Institute of Modern Languages Research, School of Advanced Study e la English Goethe Society.
- Verona 2021: "Il tempo dell'immagine", corso di aggiornamento per gli insegnanti della Scuola Superiore, organizzato e promosso dal Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi di Verona, con la relazione *Picasso, Guernica: tempo della fruizione – tempo della storia*;
- 2021: RAI Radio Tre Suite: *L'affaire Beethoven*, programma radiofonico con Anna Rastelli, conduttore: Francesco Antonioni e ideazione di Nicola Pedone (<https://www.raiplayradio.it/audio/2021/04/Speciale-Napoleone-II-potere-delle-immagini-Napoleone-di-bronzo-e-di-marmo-di-tele-e-colori-I-Napoleone-Musica-e-Potere-1617fd1b-90c9-49d0-97ba-a79abaa581a5.html>);
- Verona 2021: Corso di didattica trasversale: *Etica Poetica Scienza – Quali legami?*;
- Verona 2021: Corso di didattica integrativa: *Ascoltare il mondo presente*, insieme con il M° Salvatore Sciarrino (<https://moodledidattica.univr.it/course/view.php?id=7662>);
- Venezia 2021: Hölderlin 20/21. "Wie sind nichts; was wir suchen, ist alles". Hölderlin zum 250. Geburtstag; organizzato da Elena Polledri e Bettina Farber e promosso dall'Università Ca' Foscari e dalla Fondazione Cini, con la presentazione del volume *Wechsel der Töne. Musikalische Elemente in Friedrich Hölderlins Dichtung und ihre Rezeption bei den Komponisten*;
- Milano 2021: Pianosofia. Festival di musica e pensiero: conferenza-concerto dal titolo "Percussioni e ripercussioni: dalla musica alla psiche", organizzata da Silvia Lomazzi e Luca Ciammarughi e promosso da Pianosofia/Casa degli Artisti (<https://www.pianosofia.it/artisti-piano-sofia-2021/calendario-piano-sofia-2021/>);
- Verona 2021: *Gesti del contemporaneo. Dirigere e interpretare la musica contemporanea*. Colloquio con i Maestri Tito Ceccherini e Maurizio Baglini, organizzato da Markus Ophälders e promosso dal Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi di Verona;
- Verona 2021: "Logiche del senso", corso di aggiornamento per gli insegnanti della Scuola Superiore, organizzato e promosso dal Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi di Verona, con la relazione *Sensi*;
- Verona 2022: Incontro con i musicisti dell'Ensemble Musagète, introduzione al loro concerto (musiche di Solbiati, Bonato, Vacchi), organizzato e promosso dall'Università degli Studi di Verona;

- Verona 2022: Incontro di studi in memoria di Antonio Rostagno, organizzato da Arnaldo Soldani e Daniela Brunelli e promosso dal Dipartimento di Culture e Civiltà, Università degli Studi di Verona, e dalla Società Letteraria Verona, con la relazione «*e sia tua ogni cosa che mai non appartenne!*» *Ein Nachruf auf Antonio Rostagno*;
- Napoli 2022: *Lukács e il romanzo. Il problema politico della totalità*; organizzato da Leonardo Distaso e promosso dall'Università Federico II;
- Milano 2023: “Crocevia musicali. Parole, immagini e suoni per ripensare Milano: 18 aprile 1878. Prima esecuzione italiana della Nona Sinfonia di Beethoven”, organizzato e promosso della Fondazione Corriere della Sera e dalla Società del Quartetto;
- Verona 2023: Incontro con i musicisti dell'Ensemble actual, introduzione al loro concerto (musica di Simeon ten Holt), organizzato e promosso dall'Università degli Studi di Verona (Veronetta Contemporanea);
- 2023: Intervista sul rapporto tra Berio e Calvino dal titolo *Espressività*, con Livio Partiti (podcast “Il posto delle parole”; <https://ilpostodelleparole.it/libri/markus-ophalders-espressivita-festival-filosofia/>);
- Milano 2023: Presentazione dell'opera di realtà virtuale *Eurydice* di Celine Daemen al MEET;
- Modena, Carpi, Sassuolo 2023: Partecipazione al Festivalfilosofia con la relazione *Espressività. Un percorso tra poesia e musica* (<https://www.youtube.com/watch?v=F07g-gTCIJ0&t=1278s>);
- Modena 2023: partecipazione alla trasmissione radiofonica Momus (con Sandro Cappelletto) (<https://www.raiplaysound.it/audio/2023/09/Momus-II-caffe-dellOpera-del-16092023-ce41b50d-f42e-4e97-a42e-8e6a3d0ad6e7.html>);
- Milano 2024: Voce recitante registrata per l'esecuzione in prima assoluta della composizione *Im Turm* di Taglietti, Lauffen 2024;
- Verona 2024: Presentazione del concerto “Questi primi vent'anni” di Orazio Sciortino, organizzato e promosso dall'Università degli Studi di Verona (Veronetta Contemporanea);
- Modena 2024: “*Musica e psiche tra Otto- e Novecento. Rapporti tra travagli interiori e linguaggio musicale*, Introduzione e commenti al Concerto del 13.9.2024 al Teatro Pavarotti-Freni;
- Venezia 2024: *Incontri di Musica e Filosofia, Musica. Linguaggio e Interpretazione*, organizzato da Letizia Michielon e promosso dal Conservatorio Benedetto Marcello e dal Teatro Veneto, Introduzione e commenti al Concerto del 4.12.2024;
- Verona 2026: *La notte europea della Ricerca*, organizzato e promosso dall'Università degli Studi di Verona con la relazione *Per una “logica dei sensi”. L'estetica come luogo filosofico dell'arte*.

Partecipazioni a convegni nazionali e internazionali:

- “Verso una nuova filosofia politica. A cent'anni dalla nascita di György Lukács e Ernst Bloch”, Milano 1985 (promosso dal Centro di Iniziativa Politica e Culturale di Milano, dall'Istituto per gli Studi Filosofici di Napoli e dall'Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia) con la relazione *Annotazioni preliminari su musica e filosofia*;
- “Louis Althusser. Ermeneutica filosofica e interpretazione psicoanalitica”, Milano 1992 (organizzato da Paolo D'Alessandro e promosso dall'Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia) con la relazione *Dialettica della lettura sintomale*;
- “Orizzonti Romantici, Karl Wilhelm Ferdinand Solger”, Palermo 1995 (organizzato da Luigi Russo e promosso dall'Università degli Studi di Palermo, Dottorato di Ricerca in Estetica e teoria delle Arti e dal Centro Internazionale Studi di Estetica) con la relazione *Allegoria, simbolo e ironia*;
- “L'estetica del XVIII secolo e le sue conseguenze”, Gargnano 1996 (organizzato da Elio Franzini e promosso dall'Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia) con la relazione *Witz e ironia*;

- “L’immaginazione nell’Estetica del Settecento”, Torino 1996 (organizzato da Elio Franzini e Maurizio Ferraris e promosso dall’Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Ermeneutica filosofica e tecniche dell’interpretazione) con la relazione *Immaginazione - metamorfosi strutturali di un concetto*;
- “Estetica fenomenologica”, Reggio Emilia 1997 (organizzato da Gabriele Scaramuzza e Roberto Poli e promosso dall’Istituto Banfi) con la relazione *L’ironia fondamentale*;
- “Riconfigurare l’estetica?”, Arezzo 1998 (organizzato da Grazia Marchianò e promosso dall’A.I.S.E.) con la relazione *Reductio ad plurima*;
- “Mailänder Schule der phänomenologischen Ästhetik”, Praga 1999 (organizzato da Hans Rainer Sepp e promosso dal Center for Advanced Research in Phenomenology at Charles University Prague and the Academy of Sciences of the Czech Republic) con la relazione *Analogia entis. Anmerkungen zum Problem der Erfahrung bei Walter Benjamin*;
- “Il dramma barocco tedesco”, Milano 2001 (organizzato da Gabriele Scaramuzza et al. e promosso dall’Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia) con la relazione *Bellezza, stile, verità. Il problema della Darstellung nella Premessa gnoseologica*;
- “Seminario sulla citazione”, Bertinoro (Forlì) 2001 (organizzato da Paolo Bagni e promosso dall’Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Filosofia) con la relazione *La citazione: poiesis tra imitazione e ironia*;
- “Oswald Spengler. Tramonto e metamorfosi dell’Occidente”, Milano/Gargnano 2002 (organizzato da Maurizio Guerri et al. e promosso dall’Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia) con la relazione *Dialettica di una immagine dell’Occidente*;
- “Fenomenologie a uměni - Phänomenologie und Kunst”, Praga 2002 (organizzato da Hans Rainer Sepp e promosso dal Center for Advanced Research in Phenomenology at Charles University Prague and the Academy of Sciences of the Czech Republic) con la relazione *Max Raphael liest Picassos Guernica*;
- “Etica della filosofia. Giornata di studi su T.W. Adorno nel centenario della nascita”, Milano 2003 (organizzato da Luciano Frascioni et al. e promosso dall’Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia) con la relazione *Semplice parodia, controcanzone e parodia riflessa*;
- “Guardinis Aktualität: Fragen im Spannungsfeld von Technik, Macht und Politik”, Berlino 2006 (organizzato e promosso dalla Guardini-Stiftung, Berlino) con la relazione *Der menschliche Körper im Kräftefeld von Technik und Macht*;
- “Una voce chiama”, Milano 2006 (Conferenza-Concerto con Giacomo Manzoni e Gillo Dorfles organizzata dall’Associazione Agon, Milano);
- “Esiste una poesia filosofica?”, Milano 2007 (organizzato da Alessandro Costazza e promosso dal Dipartimento di studi linguistici letterari e filologici dell’Università degli studi di Milano) con la relazione *Poesia della poesia. Riflessioni su Friedrich Schlegel*;
- “Arte ed educazione tra antichità e medioevo”, Milano 2007 (organizzato dall’A.I.S.E. e promosso dall’Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia);
- “Reflecting on Images”, Berlin 2008 (organizzato da Mimma Congedo e promosso dall’Institute for Cultural Inquiry) con la relazione *Reading Picasso’s Guernica*;
- “Kunstreligion. Formulierung des Konzepts Kunstreligion um 1800“, Villa Vigoni (Lovenjo di Menaggio) 2009 (organizzato da Albert Meier e promosso dalla Deutsche Forschungsgemeinschaft, dalla Fondation Maison des Sciences de l’Homme e dalla Villa Vigoni) con la relazione „Eine schöne Religion [...] stiften“. Hegels Kunstreligion als „moralische Anstalt“;
- “La filosofia a teatro”, Milano 2009 (organizzato da Alessandro Costazza e promosso dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Milano) con la relazione “*Pensa, porco! (Pausa ...)*”. *La filosofia sul palcoscenico di Beckett*;
- “Filosofia del comico”, Mailand 2009 (organizzato dal Piccolo Teatro di Milano e dall’Università degli Studi di Milano e promosso dal Piccolo Teatro) con la relazione “*Non c’è niente di più comico che l’infelicità*”. *Costellazioni concettuali del comico in Beckett*;

- “New York City Lightprints”, Verona 2009 (organizzato da Fernando Zaccaria et al. e promosso dalla Fondazione Campostrini) con la relazione *Memoria dell’assente. Modernità e memoria collettiva*;
- „Die Tektonik der Systeme“, Leuven 2009 (organizzato e promosso dalla Katholieke Universiteit Leuven) con la relazione *Geschichtsdichtung oder Idealrealismus. Spenglers ästhetisierende Geschichtsmorphologie*;
- *Lectio magistralis* presso il Centro Ricerca Accademia Brera (CRAB), Milano 2010 con il titolo *Pablo Picasso: immaginazione e distruzione*;
- “Kunstreligion. Radikalisierung des Konzepts Kunstreligion nach 1850”, Villa Vigoni (Lovenjo di Menaggio) 2010 (organizzato da Albert Meier e promosso dalla Deutsche Forschungsgemeinschaft, dalla Fondation Maison des Sciences de l’Homme e dalla Fondazione italo-tedesca Villa Vigoni) con la relazione *Zertrümmerung der Aura oder Aura der Zertrümmerung. Benjamins Ambivalenz gegenüber der kunstreligiösen Thematik*;
- “L’estetica a Milano. Storia e prospettive“, Milano 2010 (organizzato da Gabriele Scaramuzza e promosso dall’Università degli Studi di Milano) con la relazione *Antonio Banfi e la crisi*;
- “Tre incontri con Hugues Dufourt“, Milano 2010 (organizzato e promosso dalla Fondazione Milano Musica e dal Centre culturel français de Milan) con la relazione *Saturno e la melanconia* (conferenza in forma di dialogo con il compositore);
- “Oswald Spengler aujourd’hui”, Paris 2011 (organizzato da Gilbert Merlio e promosso dalla Maison Heinrich Heine e dal DAAD) con la relazione *Morphologie und Dialektik. Das Erbe Goethes bei Spengler und Benjamin*;
- „Phenomenological Style of Encountering the East“ – Recherches et Débats Taiwan-France-Italie-Danmark, Lyon 2011 (organizzato da Jean-Jacques Wunenburger e Mauro Carbone e promosso dall’Institut de Recherches Philosophiques de Lyon e dalla Faculté de Philosophie dell’Université Jean Moulin Lyon 3) con la relazione *Problems in Philosophical Translation and Goethe’s West-Eastern Divan*;
- “Kunstreligion. Diversifizierung des Konzepts Kunstreligion um 2000”, Villa Vigoni (Lovenjo di Menaggio) 2011 (organizzato da Albert Meier e promosso dalla Deutsche Forschungsgemeinschaft, dalla Fondation Maison des Sciences de l’Homme e dalla Fondazione italo-tedesca Villa Vigoni);
- „Ascoltare il presente“, Milano 2011 (organizzato e promosso dalla Fondazione Milano Musica e dall’Università degli Studi di Milano) con la relazione *Vicinanze abissali*;
- “I movimenti dell’anima. François Delsarte fra teatro e danza”, Verona/Padova 2011 (organizzato da Elena Randi e Simona Brunetti e promosso dalle Università degli Studi di Verona e Padova) con la relazione *Saperi mimetici*;
- “Infinita-mente. Festival di scienze e arti a Verona. Tempo, spazio e infinito”, Verona 2012 (organizzato dall’Università degli Studi di Verona e dal Comune di Verona, Assessorato alla Cultura) con la relazione *4’33’’ per pianoforte: La percezione del tempo in e attraverso la musica*;
- “Paradigmi della totalità nella cultura tedesca”, Bari 2012 (organizzato da Maurizio Pirro e Luca Zenobi e promosso dalle Università degli Studi di Bari e dell’Aquila), con la relazione *Totalità epica e società totalitaria: Estetica e politica in György Lukács*;
- “L’estetica di Hegel”, Pisa 2012 (organizzato da Leonardo Amoroso e promosso dall’Università degli Studi di Pisa) con la relazione *Poesia e morte dell’arte*;
- Conferenza *Abgründe und Spiegelungen. Versuch über die Heimat*, Oldenburg 2012 (organizzato da Wilhelm Büttemeyer e promosso dalla Filosofia Italiana Stiftung, Oldenburg);
- “Gli 80 anni di Giacomo Manzoni“, Milano 2012 (organizzato da Luigi Pestalozza e promosso dall’Associazione Gli Amici di Musica/Realtà e dal Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano) con la relazione *Perché cultura?*;
- “Die italienische Germanistik und ihre aktuellen Methoden”, Verona 2012 (organizzato da Massimo Salgaro e Maurizio Pirro e promosso dal Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell’Università di Verona) con la relazione *Der Begriff der Erfahrung bei Benjamin und in der Romantik*;

- Conferenza *Arte e fede*, Verona 2013 (organizzato e promosso dalla Consulta Diocesana di Pastorale Scolastica);
- “IRC Verona - Vivere e testimoniare la fede a scuola - Convegno 2013/14”, Verona, 2013 (organizzato e promosso dalla Consulta Diocesana di Pastorale Scolastica);
- “Da Hegel ad oggi. Sviluppi della riflessione estetica tedesca e italiana dopo la morte dell’arte”, Roma 2013 (organizzato da Klaus Vieweg, Federico Vercellone e Francesca Iannelli e promosso dal Dipartimento Fil. Co. Spe. dell’Università degli Studi Roma Tre e dal Goethe-Institut Roma con fondi DAAD) con la relazione *Morte dell’arte e distruzione dell’aura. Ambivalenze del finire*;
- “La coscienza”, Bergamo 2014 (organizzato da Unibergamorete e promosso dal Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Bergamo) con la relazione *Le straordinarie avventure della coscienza da Wolff a Hegel*;
- “Performing Protest”, Leuven 2014 (organizzato da Arne De Winde et al. e promosso dalle Università di Leuven (Dipartimento di Letteratura), di Lipsia, di Amsterdam (Amsterdam Center for Globalisation Studies), di Verona (Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia) e dalla LUCA - School of Arts), con la relazione (insieme con Pier Alberto Porceddu Cilione) *Forms of Art – Forms of Protest*;
- „Stadien menschlicher Entwicklung – Ansätze zur Kulturmorphologie heute. Konferenz in memoriam Oswald Spengler“, Goslar 2014 (organizzato da Robert Rollinger e Sebastian Fink e promosso dall’Institut für Alte Geschichte und Altorientalistik der Universität Innsbruck) con la relazione *Morphologie, Musik und Zeit: Goethe, Spengler, Benjamin*;
- “Valore di Esposizione e Museificazione. L’opera d’arte nell’epoca della mercificazione dell’eredità culturale”, Verona 2014 (organizzato da Ludger Schwarte e Milena Massalongo e promosso dall’Università degli Studi di Verona e dalla Kunstakademie di Düsseldorf con fondi DAAD) con la relazione *Der Kultwert des Ausstellungswerts und die Zeitlichkeit musealer Gegenstände*;
- “Spectacular Catastrophes, Catastrophic Spectacles”, Erfurt 2015 (organizzato da Jörg Dünne, Gesine Hindemith e Judith Kaspar e promosso dall’Università di Erfurt) con la relazione „*The fact that things keep going on like this is the catastrophe*”. *The Spectacularization of 9/11 Compared to Picasso’s Guernica*;
- “Cultura e disincanto. Ideale e reale oggi. In memoria di Luciano Frasconi”, Milano 2015 (organizzato da Manuela Barbarossa e promosso dall’Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia) con la relazione *Perché cultura in tempi disincantati?*;
- “Attraversamenti: Gaia. Danze, colore e nutrimenti terrestri”, Verona 2015 (organizzato da Margherita et al. e promosso dal Centro di Ricerca Orfeo, Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia dell’Università degli Studi di Verona e dal Conservatorio Evaristo dall’Abaco di Verona) con la relazione *Perché cultura?*;
- “Attraversamenti: Gaia. Danze, colore e nutrimenti terrestri”, Verona 2015 (organizzato da Margherita Anselmi et al. e promosso dal Centro di Ricerca Orfeo, Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia dell’Università degli Studi di Verona e dal Conservatorio Evaristo dall’Abaco di Verona) con la relazione *Tra cielo e inferno. Il Finale della IV Sinfonia di Mahler*;
- “A due voci. Dialoghi tra musica e filosofia”, Como 2015 (organizzato da Bruno Dal Bon e promosso dall’Università popolare di musica Como) con la relazione (insieme a Giorgio Erle) *Come passa il tempo ... ovvero ... il tempo passa? Tempo e musica tra Beethoven e Stockhausen*;
- “Pensare il proprio tempo. Prospettive hegeliane”, Vercelli 2016 (organizzato e promosso dal Laboratorio di Studi Hegeliani in collaborazione con il Dottorato in Filosofia e Storia della Filosofia dell’Università del Piemonte Orientale) con la relazione *Leggere il presente – riscrivere il passato. Morte e sopravvivenza nell’estetica di Hegel*;
- “Attraversamenti: Tempo”, Verona 2016 (organizzato da Margherita Anselmi et al. e promosso dal Centro di Ricerca Orfeo, Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona e dal Conservatorio Evaristo dall’Abaco di Verona) con la relazione *“Musica: respiro delle statue”. L’eterno ritorno del sempre nuovo nella musica del secondo Novecento*;

- “Attraversamenti: Tempo”, Verona 2016 (organizzato da Margherita Anselmi et al. e promosso dal Centro di Ricerca Orfeo, Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia dell’Università degli Studi di Verona e dal Conservatorio Evaristo dall’Abaco di Verona) con la relazione *Fermati, attimo, sei così bello. Istantaneità ed eternità nella musica tonale*;
- “Wagner e Mahler, tra simbolo e ironia”; Roma 2016 (organizzato da Andrea Camparsi e promosso dall’Istituto Italiano di Studi Germanici in collaborazione con il Deutsches Historisches Institut, Roma) con la relazione *Tra cielo e inferno. Ironia e redenzione nel Parsifal di Wagner e nel Finale della IV Sinfonia di Mahler*;
- Conferenza: “Musica: respiro delle statue. Eternità e istantaneità nella musica del secondo Novecento”, Udine 2016 (organizzato da Alessandro Bertinetto e promosso dall’Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale);
- “L’utopia alla prova dell’umorismo”, Milano 2016 (organizzato da Rosalba Maletta, Sara Di Alessandro, Francesco Clerici ed Elena Putignano e promosso dal Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e dal Dottorato in Studi Linguistici, Letterari e Interculturali in ambito Europeo ed Extraeuropeo) con la relazione *“Sarà una risata che vi seppellirà”. Considerazioni sul comico in musica e in letteratura*;
- “Per una pedagogia dell’immaginazione”, Verona 2017 (organizzato da Markus Ophälders, Angelo Lascioli e promosso dal Centro di Ricerca Orfeo, Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona) con la relazione *Immaginazione, mediazione, sintesi*.
- “La nuova industria culturale”, Milano 2018 (organizzato da Manuela Barbarossa e promosso dal Dipartimento di Filosofia dell’Università degli Studi di Milano) con la relazione *L’ambiguità del valor d’esposizione e le contemplazioni illusorie. L’industria culturale degli oggetti museali*;
- “16. Convegno Nazionale della Società Italiana di Estetica”, Verona 2018 (organizzato da Markus Ophälders e promosso dal Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona e dal Centro di Ricerca Orfeo);
- “Grenzen und Grenzüberschreitungen der Kultur: Hölderlin und Europa”, Villa Vigoni 2018 (organizzato da Markus Ophälders e Albert Meier e promosso dalla Deutsche Forschungsgesellschaft e da Villa Vigoni), con la relazione *Heimat – eine Musik aus der Fremde*;
- “Simulacri. Mitopoiesi, fantasma, frammenti”, Verona 2018 (organizzato e promosso dalla Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche dell’Università degli Studi di Verona), con la relazione *Frammenti di morte - fantasmi di vita. Beckett e l’inconsistenza dell’Io*;
- “Traduzione della filosofia, filosofia della traduzione”, Verona 2018 (organizzato da Chiara Zamboni e promosso dal Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona);
- “Caro mostro. Duecento anni di Frankenstein”, Verona 2018 (organizzato da Nicola Pasquallicchio e Alberto Scandola e promosso da Limen – Centro interdisciplinare di ricerca sul fantastico nelle arti dello spettacolo, Società Letteraria e Circolo dei Lettori di Verona);
- “Richard Wagner, Il giudaismo nella musica”, Verona 2018 (organizzato da Markus Ophälders e promosso dal Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona e dal Centro di Ricerca Orfeo);
- “Spaesamento trascendentale. La teoria del romanzo di György Lukács”, Verona 2018 (organizzato e promosso da FORLab – Laboratorio sulle Forme e Origini del Romanzo);
- “Le forme del divenire. Morfologia, plasticità, trasformazione fra filosofia e biologia”, Verona 2019 (organizzato da Guido Cusinato e promosso dal Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona e dal Centro di ricerca dipartimentale FormaMentis) con la relazione *Traduzioni geniali – Goethe, Spengler, Benjamin*;
- Nell’ambito della “*Deutsche Woche*”, indetta dal Ministero degli Esteri della Repubblica Federale Tedesca: Tavola rotonda “Deutsch-Italienischer Divan. Testo Traduzione Musica”, Verona 2019 (organizzato da Markus Ophälders e promossa dal Dipartimento Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona e dal Centro di Ricerca Orfeo), con la partecipazione di Helena Janeczek, Davide Bondi, Alessandro Stavru e Pier Alberto Porceddu Cilione e Markus Ophälders;

- “Giorgio De Chirico: Immagini metafisiche. L’antico e il moderno”, Verona 2019, (Tavola rotonda organizzata da Alessandro Stavru e Markus Ophälders e promosso dal Dipartimento Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona), con la partecipazione di Riccardo Dottori, Carlo Chiurco, Linda Napolitano, Markus Ophälders, Riccardo Pozzo e Alessandro Stavru;
- “I linguaggi della narrazione. Percorsi tra letteratura, teatro e cinema”, Verona 2019, (organizzato e promosso dalla Scuola di Dottorati in Scienze Umanistiche dell’Università degli Studi di Verona) con la relazione *György Lukács: spaesamento trascendentale*;
- “Adorno e la teoria estetica (1969-2019). Nuove prospettive critiche”, Bologna 2019 (organizzato da Giovanni Matteucci e sostenuto dal Centro Internazionale di Studi Umanistici “Umberto Eco” dell’Università degli Studi di Bologna) con un intervento sulla filosofia della musica;
- “Le parole di Adorno. Filosofia, musica e pittura”, Firenze 2019, (organizzato da Luca Farulli e promosso dall’Accademia di Belle Arti di Firenze) con la relazione *Filosofia della musica*;
- “Divergenti simmetrie. Adorno cinquant’anni dopo. Musik und Philosophie heute”, Verona 2019, organizzato da Markus Ophälders e Pier Alberto Porceddu Cilione e promosso dal Dipartimento di Scienze Umane e dalla Scuola di Dottorato in Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona;
- “Die Macht”, Guardini-Tag 2020”, München 2020, organizzato da Patricia Löwe, Andreas Öhler e Stephan Höpfinger e promosso dalla Guardini-Stiftung e dalla Katholische Akademie in Bayern, con la relazione *Macht und Technik*;
- “Lo stato dell’arte dell’estetica”, Napoli 2020, videoconferenza organizzata da Imma De Pascale e Leonardo Distaso e promossa dall’Istituto Italiano per gli Studi Filosofici nonché dall’Università degli Studi di Napoli Federico II, con la videoconferenza *Heimat: sentirsi estranei a casa propria* (<https://www.youtube.com/watch?v=X5ZNyGHdnBg>, https://www.youtube.com/watch?v=fi_PMi0JVBE);
- “Beethoven e il «divenire» della musica: 250 anni di un genio discusso”, Pavia 2020, videoconferenza organizzata da Marcello Gastaldi e promossa dal Collegio Ghislieri e dal Centro di Musica antica, con la videoconferenza *Filosofia della musica. Adorno legge Beethoven* (<https://www.youtube.com/watch?v=26wuR1CNn5I>);
- “«Wir sind nichts; was wir suchen, ist alles». Hölderlin zum 250. Geburtstag“, Venezia 2021, organizzato e promosso dal Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, Università Ca’ Foscari Venezia, Fondazione Cini Venezia et al., con la relazione su *Hölderlin e la musica del secondo Novecento*;
- Conferenza: *Filosofia della natura e genio. Johann Wolfgang Goethe*, Pavia 2022, organizzata da Serena Feloj e promossa dalla Sezione Filosofia del Dottorato di Ricerca in Filosofia “FINO”, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Pavia;
- “Immaginazione, critica e trasformazione della realtà”, Napoli 2022, organizzato da Leonardo Distaso e Anna Donise e promosso dal Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Napoli Federico II, con la relazione *Immaginazione e rivoluzione* (<https://www.youtube.com/watch?v=FJNxrJln-Kc>);
- “Esthétique de Hegel: Cahiers d’étudiants”, Paris 2022, organizzato da Clara Gouyon, Mildred Galland-Szymkowiak e Alain-Patrick Olivier e promosso da CNRS-THALIM e Institut National d’Histoire de l’Art con la relazione *Die vier Kunstepochen und die Kritik der Romantik in den Vorlesungen 1820/1*;
- “Gemeinschaft | Community in Walter Benjamin’s Philosophy”, Verona 2022, organizzato da Stefano Marchesoni, Nassima Sahraoui, Sebastian Truskolaski, Tom Vandeputte, Nicolò Cangini e Caterina Diotto e promosso da Benjamin Archiv – Akademie der Künste Berlin, Philosophical Colloquium/Frankfurt Benjamin Lectures e Centro di Ricerca Orfeo (Dipartimento Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona) con la relazione *Comune and Community* (insieme a Nassima Sahraoui);
- “I Mercoledì di Skenè. Progetto Dialogos”, Verona 2022, organizzato da Felice Gambin e promosso dal Centro di Ricerca Skenè, Università degli Studi di Verona, con la relazione *Alterità e riconoscimento*;

- “Incipit tragoedia – incipit parodia. Tragedia e parodia nella «Wiener Moderne»”, Verona 2022, organizzato da Isolde Schiffermüller e promosso dal Centro di Ricerca Skenè (Università degli Studi di Verona), con la relazione *Immediata parodia. Nietzsche, Heine e il tragico*;
- “Lo spazio sociale come spazio estetico. Qualità letteraria e tendenza politica”, Napoli 2022, organizzato da Leonardo Distaso e promosso dall’Istituto Italiano per gli Studi Filosofici con la relazione *György Lukács: il romanzo borghese come categoria storica tra Marx e Hegel*; (<https://www.youtube.com/watch?v=FJNxrJln-Kc>);
- Montréal 2023: “Montréal/New Musics Festival – Music and Transcendence in o Posthuman Age”, organizzato da Aida Auon e promosso dalla Société de musique contemporaine du Québec e dalla Faculté de musique della Université de Montréal, con la relazione *Changes as Liberation: Music and Apocalypse*;
- Verona 2023: “Paolo D’Angelo: La biografia di Benedetto Croce”, presentazione del libro *Benedetto Croce. La biografia I* di Paolo D’Angelo, organizzato da Alessandro Stavru e Markus Ophälders e promosso dal Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona;
- Napoli 2023: Conferenza su Domenico Barbaja, organizzata e promossa dalla SIE;
- Milano 2023: “AN-ICON. An-iconology: History, Theory, and Practices of Environmental Images”, organizzato da Andrea Pinotti e promosso dal Dipartimento di Filosofia dell’Università Statale di Milano, con la relazione *Multisensorialità - Spazializzazione del suono*;
- Verona 2023: “I Mercoledì di Skenè. Progetto Dialogos”, organizzato da Felice Gambin e promosso dal Centro di Ricerca Skenè, Università degli Studi di Verona, con la relazione *Teoria della liberazione*;
- Trento 2023: “Interpretazione. Reti di relazioni generate da un’opera d’arte. Luciano Berio. La sua generazione, la sua eredità”, organizzato da Margherita Anselmi e Marco Uvietta e promosso dal Conservatorio F.A. Bonporti di Trento e dall’Università degli Studi di Trento con la relazione *È stato Luciano Berio a raccontare la Vera Storia a Italo Calvino?*
- Dresda 2023: *Über einige Motive in der Erkenntnistheoretischen Vorrede zum Trauerspielbuch von Walter Benjamin*, , conferenza organizzata da Jürgen Müller e promosso dalla Philosophische Fakultät. Institut für Kunst- und Musikwissenschaft della Technische Universität;
- Dresda 2023: *Über die Allegorese bei Walter Benjamin*, conferenza organizzata da Jürgen Müller e promosso dalla Philosophische Fakultät. Institut für Kunst- und Musikwissenschaft della Technische Universität Dresden;
- Dresda 2023: *Kunst als Lüge: Picassos Geschichtserfahrung als absolute Negativität – Guernica 1937*, , conferenza organizzata da Jürgen Müller e promosso dalla Philosophische Fakultät. Institut für Kunst- und Musikwissenschaft della Technische Universität Dresden;
- Verona 2023: “I mondi di Italo Calvino”, , organizzato da Fabio Danelon, Massimo Natale, Markus Ophälders, Anna Maria Salvadè, Giuseppe Sandrini, Arnaldo Soldani e Alessandra Zangrandi e promosso dai Dipartimenti di Culture e Civiltà e Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona, con la relazione *La vera storia di un re in ascolto*;
- Roma 2024: “Collezionismi e musealizzazione tra passato e presente, organizzato da Francesca Iannelli, Francesco Campana e Gabriele Tommasi e promosso dall’Istituto Italiano di Studi Germanici, con la relazione *Der Kultwert des Ausstellungswertes und die Zeitlichkeit musealer Gegenstände*;
- Milano 2024: Johann Wolfgang Goethe, *Le affinità elettive (1809)*, , “Opere Mondo”, ciclo di incontri organizzato da Paolo Giovanetti e Filippo Pennacchio e promosso dalla Casa della Cultura;
- Verona 2024: “I Mercoledì di Skenè. Progetto Dialogos”, organizzato da Felice Gambin e promosso dal Centro di Ricerca Skenè, Università degli Studi di Verona, con la relazione *La vera storia di Luciano Berio e Italo Calvino*;
- Roma 2025: Mapping Hegel’s Lectures on Aesthetics, organizzato da Francesca Iannelli, Francesco Campana e Gabriele Tommasi e promosso dal Istituto Italiano degli Studi Germanici, con la relazione *Le opere nella romantische Kunstform nelle lezioni berlinesi di estetica Hegel (Ascheberg 1820/1)*;

- Verona 2025: “I Mercoledì di Skenè. Progetto Dialogos”, , organizzato da Silvia Bigliazzi e promosso dal Centro di Ricerca Skenè, Università degli Studi di Verona, con la relazione *Heimat: Dialogo con un luogo che non c'è (ancora) o Essere straniero in casa propria*;
- Verona 2025: „What ist he Word: Late Beckett Throbbing Between Drama and Poetry”, organizzato da Silvia Bigliazzi e Rosy Colombo e promosso dal Centro di Ricerca Skenè, Università degli Studi di Verona, con la relazione *Think pig! (Pause...). Philosophy on Beckett's Stage*;
- Milano 2025: “Spazi sonori. Ricerche filosofiche tra musica e architettura”, organizzato da Farbrizia Bandi e Amalia Salvestrini e promosso dall'Università degli Studi di Milano, dall'Auditorium San Fedele e dalla Triennale Milano, con la relazione *Lo “spazio del suono” nel Prometeo di Luigi Nono*;
- Dresda 2025: „Über den Rahmen hinaus. Ästhetische Transzendenz bei Correggio“, organizzato da Maria Lieber e promosso dall'Italienzentrum Dresden, con la relazione *Die Sprengung des Bildrahmens und die Erhebung zur Innerlichkeit*;
- Verona 2025: “Nel prisma del suono. Multimodalità percettive e ibridi sensoriali”, organizzato da Pier Alberto Porceddu Cilione e promosso dal Progetto PRIN 2022 “The multisensory and interactional nature of Music Experience”, con la relazione *Per una logica dei sensi*;
- Genova 2025: “Genova per Luciano Berio. Convegno internazionale nel centenario della nascita”, organizzato da Giada Viviani e Angelo Pinto e promosso dall'Università degli Studi di Genova, con la relazione *L'alchimia calcolata dei suoni. Luciano Berio rilegge Severino Boezio*;
- Verona 2025: “Just Play” e l'esperienza dell'associazione Al Kamandjati in Cisgiordania”, organizzato da Marcella Milani e promosso dal Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi di Verona con la relazione *La West-eastern Divan Orchestra*;
- Verona 2025: “International Conference The Cassandra Project. Prophetic *Furor* and Female Otherness”, organizzato da Silvia Bigliazzi et al. e promosso dal Dipartimento di Lingue e Letterature straniere dell'Università degli Studi di Verona, con la relazione *Kybele, help us. Reflections on Christa Wolf's Cassandra*;
- Verona 2026: „The Legacy of German Idealism“, organizzato da Lucas Nachimento Machado, Giulia Battirtoni e Anna Laura Macor e promosso dal Dipartimento di Scienze Umane *Dialettica, dialettica negativa e Arte*;
- Verona, 2026: “Heimat. Nostos Algos”, organizzato da Silvia Bigliazzi e Markus Ophälders e promosso dai Dipartimenti Lingue e Letterature Straniere e Scienze Umane dell'Università di Verona, con la relazione *Cibele aiutaci. La Cassandra di Christa Wolf*;
- Venezia 2026: “La spazializzazione nella musica di Luigi Nono”, organizzato da Letizia Michielon e promosso dal Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia;
- Modena 2026: *La musica di Luigi Nono*, organizzato da Giuseppe Modugno e promosso dal Conservatorio Vecchi Tonelli di Modena.

Organizzazione di convegni nazionali ed internazionali:

- “Il Dramma barocco tedesco di Walter Benjamin”, Milano 2001 (organizzato da Gabriele Scaramuzza, Markus Ophälders et al. e promosso dall'Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia);
- “Oswald Spengler. Tramonto e metamorfosi dell'Occidente”, Milano/Gargnano 2002 (organizzato da Stefano Zecchi, Maurizio Guerri e Markus Ophälders e promosso dall'Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia);
- “Etica della filosofia. Giornata di studi su T.W. Adorno nel centenario della nascita”, Milano 2003 (organizzato da Luciano Frascioni, Markus Ophälders et al. e promosso dall'Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia);
- “Philosophieunterricht in den deutschsprachigen Oberschulen Europas”, Milano 2006 (organizzato da Davide Bigalli, Miriam Franchella, Piero Giordanetti, Markus Ophälders, Renato Pettoello e Franco

Trabattoni e promosso dall'Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia, Scuola Interuniversitaria Lombarda di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario – Sezione di Milano);

- “Il Doktor Faustus di Giacomo Manzoni”, Milano 2006 (organizzato da Markus Ophälders e promosso dall'Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Filosofia, Cattedra di Estetica I);
- “Spazi visivi istantanei”, Mirandola 2008 (organizzato da Fernando Zaccaria e Markus Ophälders e promosso da Comune di Mirandola, Castello dei Pico);
- „New York City *Lightprints*“, Verona 2009 (organizzato da Fernando Zaccaria e Markus Ophälders e promosso dalla Fondazione Centro Studi Camprostrini, Verona);
- “Filosofia Teatro Cinema: questione di stile” di Mauro Carbone e Markus Ophälders, Verona 2012 (organizzato da Markus Ophälders e promosso dall'Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Filosofia Pedagogia e Psicologia);
- “Paul Valéry: l'angelo e il testimone” di Elio Franzini, Verona 2012 (organizzato da Markus Ophälders e promosso dall'Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Filosofia Pedagogia e Psicologia);
- “La morte dell'arte e l'etica della vita” di Haim Baharier, Verona 2012 (organizzato da Markus Ophälders e promosso dall'Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Filosofia Pedagogia e Psicologia);
- “Performing Protest”, Leuven 2014 (organizzato da Arne De Winde, Silke Horstkotte, Markus Ophälders e promosso dalle Università di Leuven (Dipartimento di Letteratura), di Lipsia, di Amsterdam (Amsterdam Center for Globalisation Studies), di Verona (Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia) e dalla LUCA - School of Arts);
- “Quasi-cose. Atmosferologia delle emozioni e dei sentimenti” di Tonino Griffero, Verona 2014 (organizzato da Riccardo Panattoni e Markus Ophälders e promosso dal Centro di Ricerca Orfeo, Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia dell'Università degli Studi di Verona);
- “Materialismo. Teoria e pratica della materia”, Verona 2014 (organizzato da Tommaso Tuppini e Markus Ophälders e promosso dal Centro di Ricerca Orfeo, Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia dell'Università degli Studi di Verona);
- “Il metodo e la via” di Carlo Sini, Verona 2015 (organizzato da Tommaso Tuppini e Markus Ophälders e promosso dal Centro di Ricerca Orfeo, Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia dell'Università degli Studi di Verona);
- “Attraversamenti: Gaia. Danze, colore e nutrimenti terrestri”, Verona 2015 (organizzato da Margherita Anselmi e Markus Ophälders e promosso dal Centro di Ricerca Orfeo, Dipartimento di Filosofia, Pedagogia e Psicologia dell'Università degli Studi di Verona e dal Conservatorio Evaristo dall'Abaco di Verona);
- “Hegel's Theory of Action. The Concept of Action in Hegel's Practical Philosophy and Aesthetics” di Klaus Vieweg, Verona 2015 (organizzato da Markus Ophälders e promosso dal Centro di Ricerca Orfeo, Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi di Verona);
- “Eseguire l'inatteso. Ontologia della musica e improvvisazione” di Alessandro Bertinetto, Verona 2016 (organizzato da Markus Ophälders e promosso dal Centro di Ricerca Orfeo, Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi di Verona);
- “Attraversamenti: Tempo”, Verona 2016 (organizzato da Margherita Anselmi e Markus Ophälders e promosso dal Centro di Ricerca Orfeo, Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi di Verona e dal Conservatorio Evaristo dall'Abaco di Verona);
- “Per una pedagogia dell'immaginazione”, Verona 2017 (organizzato da Markus Ophälders, Angelo Lascioli e promosso dal Centro di Ricerca Orfeo, Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi di Verona);
- “16. Convegno Nazionale della Società Italiana di Estetica”, Verona 2018 (organizzato da Markus Ophälders e promosso dal Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi di Verona e dal Centro di Ricerca Orfeo);

- “Grenzen und Grenzüberschreitungen der Kultur: Hölderlin und Europa”, Villa Vigoni 2018 (organizzato da Markus Ophälders e Albert Meier e promosso dalla Deutsche Forschungsgesellschaft e da Villa Vigoni);
- “Richard Wagner, Il giudaismo nella musica”, Verona 2018 (organizzato da Markus Ophälders e promosso dal Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona e dal Centro di Ricerca Orfeo);
- Nell’ambito della “*Deutsche Woche*”, indetta dal Ministero degli Esteri della Repubblica Federale Tedesca: “Tavola rotonda *Deutsch-Italienischer Divan*. Testo Traduzione Musica”, Verona 2019 (organizzato da Markus Ophälders e promossa dal Dipartimento Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona e dal Centro di Ricerca Orfeo), con la partecipazione di Helena Janeczek, Davide Bondi, Alessandro Stavru e Pier Alberto Porceddu Cilione;
- “Giorgio De Chirico: Immagini metafisiche. L’antico e il moderno”, Verona 2019, organizzato da Alessandro Stavru e Markus Ophälders e promosso dal Dipartimento Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona, con la partecipazione di Riccardo Dottori, Carlo Chiurco, Linda Napolitano, Markus Ophälders, Riccardo Pozzo e Alessandro Stavru;
- “Divergenti simmetrie. Adorno cinquant’anni dopo. Musik und Philosophie heute”, Verona 2019, organizzato da Markus Ophälders e Pier Alberto Porceddu Cilione e promosso dal Dipartimento di Scienze Umane e dalla Scuola di Dottorato in Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona;
- “Gesti del contemporaneo. Dirigere e interpretare la musica contemporanea”, Verona 2021, colloquio con i Maestri Tito Ceccherini e Maurizio Baglini, organizzato da Markus Ophälders e promosso dal Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona;
- M° Gianluca Capuano, *Il compito del direttore d’orchestra*, Verona 2022, organizzato da Markus Ophälders e promosso dal Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona;
- M° Tito Ceccherini, *Dirigere musica contemporanea*, Verona 2022, organizzato da Markus Ophälders e promosso dal Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona;
- “Incipit tragoedia – incipit parodia. Tragedia e parodia nella «Wiener Moderne»”, Verona 2022, organizzato da Isolde Schiffermüller, Gherardo Ugolini e Markus Ophälders e promosso dal Centro di Ricerca Skenè (Università degli Studi di Verona);
- “Paolo D’Angelo: La biografia di Benedetto Croce”, presentazione del libro *Benedetto Croce. La biografia I* di Paolo D’Angelo, Verona 2023, organizzato da Alessandro Stavru e Markus Ophälders e promosso dal Dipartimento di Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona;
- 3 conferenze di Jürgen Müller (Technische Universität Dresden): *Panofsky, Kant e l’invenzione dell’iconologia; Wagner, Nietzsche e le conseguenze. Il film “I Nibelunghi” di Fritz Lang del 1924; Il segreto della goccia di rugiada. Caravaggio, Panofsky e il problema dell’interpretazione*, Verona 2023, organizzate da Markus Ophälders e promosse dai Dipartimenti di Scienze Umane e Culture e Civiltà dell’Università degli Studi di Verona;
- “I mondi di Italo Calvino”, Verona 2023, organizzato da Fabio Danelon, Massimo Natale, Markus Ophälders, Anna Maria Salvadè, Giuseppe Sandrini, Arnaldo Soldani e Alessandra Zangrandi e promosso dai Dipartimenti di Culture e Civiltà e Scienze Umane dell’Università degli Studi di Verona.
- Verona 2024: Conferenza di Jürgen Müller dal titolo *Beethoven/Kubrik. La musica in Arancia meccanica*, organizzato da Markus Ophälders e promossa dal Centro Ricerca Orfeo – Suono Immagine Scrittura;
- Verona 2024: Conferenza di Jürgen Müller dal titolo *Il film “Il silenzio degli innocenti” di Jonathan Demme come discorso di immagini*, organizzato da Markus Ophälders e promossa dal Centro Ricerca Orfeo – Suono Immagine Scrittura e I musei di Verona;
- Verona 2025: Tavola rotonda per la presentazione del volume *Lo spirito dell’età di Goethe* di Herrmann August Korff, organizzato da Davide di Maio e Markus Ophälders e promosso dai Dipartimenti di Lingue moderne e Scienze umane, con Massimo Cacciari, Giampiero Moretti et al.;
- Verona 2025: Tavola rotonda per la presentazione del libro di Tatiana Cristoni, *La musica e il tempo dell’anima*. Incontro con l’autrice e con alcuni musicisti ospiti: Giorgio Galvan, contrabbasso; Luca Vignali, oboe; organizzato da Markus Ophälders e promosso dal Centro Ricerca Orfeo – Suono Immagine Scrittura;

- Verona 2025: Conferenza di Giuseppe Modugno, Direttore del Conservatorio di Modena dal titolo *Riflessioni sul tema del temperamento*, organizzato da Markus Ophälders e promosso dal Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi di Verona;
- Verona 2025: Conferenza di Alvisse Vidolin, regista del suono, Padova dal titolo *Lo spazio musicale nella musica di Luigi Nono*, organizzata da Markus Ophälders e promossa dal Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi di Verona;
- Verona, 2026: “Heimat. Nostos Algos”, organizzato da Silvia Bigliuzzi e Markus Ophälders e promosso dai Dipartimenti Lingue e Letterature Straniere e Scienze Umane dell’Università di Verona.

Verona, settembre 2026

Elenco delle Pubblicazioni

Pubblicazioni in lingua italiana

Libri

1. *Dialettica dell'ironia romantica. Saggio su K.W.F. Solger*, CLUEB, Bologna 2000;
2. *Costruire l'esperienza. Saggio su Walter Benjamin*, CLUEB, Bologna 2001; seconda edizione 2006;
3. *Labirinti. Saggi di estetica e di critica della cultura*, Mimesis, Milano 2008;
4. *Filosofia arte estetica. Incontri e conflitti*, Mimesis, Milano 2008;
5. *Dialettica dell'ironia romantica*, Mimesis, Milano 2016.

Saggi

6. *Alienazione e mimesi in Benjamin*, in: "Marx 101" n.11, Milano 1992, pp. 100-102;
7. *Dialettica della lettura sintomale*, in: *Louis Althusser. Ermeneutica filosofica e interpretazione psicoanalitica*, a cura di Paolo D'Alessandro, Marcos y Marcos, Milano 1993, pp. 137-144;
8. *Conversazionalismo. Le straordinarie avventure del soggetto grammaticale di Giampaolo Lai*, in: "L'Ermete", Nr. 2, Roma 1993, pp. 100-103;
9. *Il labirinto e la soglia. Note a Kafka e Benjamin*, in: *Tra Benjamin e Kafka*, a cura di Gabriele Scaramuzza, CUEM, Milano 1994, pp. 171-183;
10. *Totem e Tabù. Riflessioni sulla filosofia della storia di Freud*, in: *Totem e tabù. Psicoanalisi e religione*, a cura di Marco Conci e Francesco Marchiorro, Edizioni Media 2000, Lecce 1995, 227-231;
11. "Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis", in: "Arte Estetica", Nr. 4, Milano 1996, pp. 19-21;
12. *Paradossi della mediazione*, in: *Characteristica sensibilis. L'estetica del XVIII secolo e le sue conseguenze*, a cura di Cecilia Balestra e Matilde Battistini, CUEM, Milano 1997, pp. 219-227;
13. *Reductio ad plurima*, in: *Un nuovo corso per l'estetica nel dibattito internazionale*, "Annali dell'AISE", Trauben, Torino 1998, 227-234;
14. *L'ironia fondamentale*, in: *Estetica fenomenologica*, "Annali dell'Istituto Antonio Banfi", a cura di Roberto Poli e Gabriele Scaramuzza, Alinea, Firenze 1998, pp. 401-408;
15. *Cantiamo in onore di Dio*, in: "Giornale del Quartetto di Milano", no. 2, Milano 1999, pp. 33-34;
16. *Imitazione della natura e ironia romantica*, in: *Estetiche della natura*, "Quaderni di Estetica e Critica" n. 4-5, Bulzoni Editore, Roma 2000, pp. 163-180;
17. *Il Teutonapoletano. Due mo(n)di di lettura*, Milano 2000, online: http://www.dasan.de/refo15/archiv/arc_ita2.htm#pro1;

18. *Analogia entis. Annotazioni sul problema dell'esperienza in Walter Benjamin*, in: "Materiali di Estetica", no. 3, CUEM, Milano 2001, pp. 35-59;
19. *Der Weltgeist am Klavier. Adorno interpreta Beethoven. Note per una critica*, in: "Materiali di Estetica", no. 4, CUEM, Milano 2001, 147-165;
20. *Nota bio-bibliografica a Walter Riezler*, in: *Le arti nell'età della tecnica*, a cura di Maurizio Guerri, Mimesis, Milano 2001, 129-130;
21. *Alcune riflessioni su musica e poesia*, in: "Materiali di Estetica", Nr. 6, CUEM, Milano 2002, pp. 191-198;
22. *La citazione: poiesis tra imitazione e ironia*, in: "Leitmotiv", Nr. 2, Milano 2002, online: <http://www.ledonline.it/leitmotiv/allegati/leitmotiv020213.pdf>;
23. *"Sopravvivere alla cultura". Benjamin e l'esperienza moderna*, in: "Filosofia dell'arte", Mimesis, Milano 2002, pp. 95-108;
24. *Der Weltgeist am Klavier. Adorno interpreta Beethoven. Note per una critica*, in: *La regressione dell'ascolto*, a cura di Silvia Vizzardelli, Quodlibet, Roma 2002, pp. 135-151;
25. *Bellezza, stile, verità. Il problema della **Darstellung** nella "Premessa gnoseologica"*, in: *Giochi per melanconici. Sull'Origine del dramma barocco tedesco di Walter Benjamin*, a cura di Andrea Pinotti, Mimesis, Milano 2003, pp. 261-267;
26. *Dialettica di un'immagine dell'Occidente*, in: *Oswald Spengler. Tramonto e metamorfosi dell'Occidente*, a cura di Maurizio Guerri e Markus Ophälders, Mimesis, Milano 2004, pp. 187-194;
27. *Max Raphael legge **Guernica** di Picasso*, in: *Fenomenologie e Arte. Immagini e figure riflesse nella filosofia*, a cura di Markus Ophälders, Mimesis, Milano 2005, pp. 111-124;
28. *Unità didattica*, Milano 2006, online: <http://www.filosofia.unimi.it/infofranchella/ecds/f/ted/r/home>;
29. *La profondità della parvenza*, in: *La questione della brocca*, a cura di Andrea Pinotti, Mimesis, Milano 2006, pp. 97-110;
30. *Parodia semplice, contro canto e parodia riflessa. Riflessioni sulla filosofia della musica di Adorno*, in: *Etica della filosofia. Studi su T.W. Adorno*, a cura di Markus Ophälders, Mimesis, Milano 2007, pp. 73-90;
31. *Infinita inquietudine, infinita certezza*, in: *Ad Antonio Banfi cinquant'anni dopo*, a cura di Simona Chiodo e Gabriele Scaramuzza, Unicopli, Milano 2007, pp. 296-306;
32. *A che punto siamo della notte? Alcune note su Samuel Beckett e **Finale di partita***, in: *Tra le lingue tra i linguaggi. Cent'anni di Samuel Beckett*, a cura di Maria Cristina Cavecchi e Caroline Patey, Cisalpino, Milano 2007, pp. 325-337;
33. *Poesia della poesia. Riflessioni su Friedrich Schlegel*, in: *La poesia filosofica*, a cura di Alessandro Costazza, Cisalpino, Milano 2007, pp. 185-202;
34. *Intersezioni arte e filosofia*, in: Matilde Pattavina e Roberto Ramoscelli, *Orizzonti del pensare*, Il Capitello, Torino 2008, vol. 1, pp. I-XVI; vol. 2, pp. I-XVIII; vol. 3, pp. I-XVIII;
35. *Riflessi e riflessioni. Lo sguardo obliquo della fotografia di Fernando Zaccaria*, in: Fernando Zaccaria, *New York City Lightprints*, Silvana editoriale, Milano 2008, pp. 14-22;
36. *Anima, corpo, secolarizzazione della morte*, in: F.W.J. Schelling, *Clara*, a cura di Markus Ophälders, Zandonai, Trento 2009, pp. 143-154;

37. „Pensa, porco! (Pausa...)“. *La filosofia sul palcoscenico di Samuel Beckett*, in: *La filosofia a teatro*, a cura di Alessandro Costazza, Cisalpino, Milano 2010, pp. 263-284;
38. *Aritmetiche e alchimie di suoni. Severino Boezio e Luciano Berio*, in: “Doctor Virtualis”, n. 10: *Musica medievale e musica contemporanea*, CUEM, Milano 2010, pp. 157-176;
39. *Saperi mimetici. Riflessioni sull'estetica e sulla pedagogia di François Delsarte*, in: *I movimenti dell'anima. François Delsarte tra teatro e danza*, a cura di Elena Randi e Simona Brunetti, Pagina, Bari 2013, pp. 33-46;
40. *Hegel. Morte dell'arte e tragedia del vivere*, in: “Studi germanici”, Roma, Nr. 2, 2013, pp. 265-291;
41. *Vicinanze abissali. Ascoltare il presente – riscrivere il passato*, in: *Costellazioni estetiche. Dalla storia alla neoestetica. Studi in onore di Luigi Russo*, a cura di Paolo D'Angelo, Elio Franzini, Giovanni Lombardo, Salvatore Tedesco, Guerrini, Milano 2013, pp. 295-302;
42. *Arte, fede, trascendenza. Appunti per una lezione*, in: *Vivere e testimoniare la fede a scuola*, a cura di Domenico Consolini, Diocesi di Verona, Verona 2013, pp. 46-60;
43. *Poesia e morte dell'arte*, in: *L'estetica di Hegel*, a cura di Alberto Siani e Mario Farina, il Mulino, Bologna 2014, pp. 211-228;
44. *Totalità epica e società totalitaria. Estetica e politica della forma del romanzo in György Lukács*, in: *Costruzione di un concetto. Paradigmi della totalità nella cultura tedesca*, a cura di Maurizio Pirro e Luca Zenobi, Mimesis, Milano 2014, pp. 139-156;
45. *Perché cultura? Riflessioni intorno al Doktor Faustus di Giacomo Manzoni*, in: *Giacomo Manzoni. Pensare attraverso il suono*, a cura di Daniele Lombardi, Mudima, Milano 2016, pp. 235-256;
46. *Morte dell'arte e distruzione dell'aura. Ambivalenze del finire*, in: *Fine o nuovo inizio dell'arte. Estetiche della crisi da Hegel al pictorial turn*, a cura di Francesca Iannelli, Gianluca Garelli, Federico Vercellone e Klaus Vieweg, ETS, Pisa 2016, pp. 227-240;
47. *Perché cultura e non barbarie?*, in: Pier Alberto Porceddu Cilione, *La terra e il fuoco. Antinomie della cultura*, Mimesis, Milano 2017, pp. 15-22;
48. *Arte, filosofia e ironia*, in: “Juliet Art Magazine”, n. 184, Torino 2017, pp. 56-58;
49. “Sono andato perduto al mondo”. *Riflessioni su appunti che il giovane Kafka dedica alla musica*, in: “Materiali di estetica”, Terza serie, vol. 4.2, Milano 2018, pp. 158-168;
50. *Sabbie mobili tedesche. Cultura e Germania – oggi e allora*, in: “Il Protagora”, vol. 43, Milano 2018, pp. 225-235;
51. *Nomadi – Oswald Spengler*, in: *I filosofi e gli zigani*, a cura di Leonardo Piasere e Gianluca Solla, Aracne Editrice, Roma 2018, pp. 191-196;
52. *Sarà una risata che vi seppellirà*, in: *L'utopia alla prova dell'umorismo*, a cura di Francesco Clerici, Sara di Alessandro e Rosalba Maletta, Mimesis, Milano 2019, pp. 283-302;
53. *Gli incanti, la terra e l'interiorità di Simone Movio*, in: Simone Movio, *Libro di terra e d'incanti*, Kairos, Vienna 2020, pp. 36-38;
54. *Immaginazione e rivoluzione. Considerazioni intorno all'estetica politica di Friedrich Schiller*, in: *Ragione estetica ed ermeneutica del senso. Studi in memoria di Leonardo Amoroso*, a cura di Alberto Siani, ETS, Pisa 2022, pp. 257-268;
55. “e sia tua ogni cosa che mai non appartenne!” – *Ein Nachruf auf Antonio Rostagno*, in: “Materiali d'Estetica”, N. 9, 1-2, Milano 2022, pp. 328-337;

56. *Strategie di sopravvivenza, Riflessioni su questo millennio* (con Caterina Diotto), in: *Formare per trasformare. Per una pedagogia dell'immaginazione*, a cura di C. Diotto e M. Ophälders, Mimesis, Milano 2022, pp. 7-19;
57. *Educazione e immaginazione*, in: *Formare per trasformare. Per una pedagogia dell'immaginazione*, a cura di C. Diotto e M. Ophälders, Mimesis, Milano 2022, pp. 21-46;
58. *La nuda vita del compositore*, recensione a Ludwig van Beethoven, *Il testamento di Heiligenstadt e Quaderni di conversazione*, a cura di S. Cappelletto, Torino 2022, in: "L'indice dei libri", Anno XL, Nr. 5, Torino 2023, p. 16;
59. *L'irraggiungibile conservalo per i tempi a venire*, recensione a Leonardo Distaso, *Marcuse, Adorno. Percorsi fra estetica e politica*, Roma 2022, in: "L'indice dei libri", Anno XL, Nr. 9, Torino 2023, p. 36;
60. *Tre volte senza patria*, recensione a Hans Heinrich Eggebrecht, *La musica di Gustav Mahler*, Roma 2023, in: "L'indice dei libri", Anno XLI, Nr. 1, Torino 2024, p. 31;
61. «Sono andato perduto al mondo». *Estetica, esperienza, mondo, sofferenza in Franz Kafka*, in: "Balthazar", 8, 2024, https://riviste.unimi.it/index.php/balthazar/article/view/26337/22145_pp.22-44.
62. *Parodia immediata – mediazione e seconda natura. Heine, Nietzsche – il tragico e la parodia*, in: "Incipit tragoedia" - "Incipit parodia", a cura di Isolde Schiffermüller e Elisa Destro, ETS, Pisa 2024, pp. 163-183;
63. *Lo spazio politico dell'estetica* (insieme ad Andrea Gatti e Leonardo Distaso), in: "Studi di Estetica, No. 31 (2025): "The political space of aesthetics", pp. 1-9. ISSN 0585-4733, ISSN digitale 1825-8646;
64. *Il canto delle parole. Note marginali sul dialogo-duello tra Luciano Berio e Italo Calvino*, in: *I mondi di Italo Calvino*, a cura di Anna Mari Salvà e Alessandra Zangrandi, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2025, pp. 157-167;
65. *Per imparare cose che non servono a niente*, in: *Una cosa che non parla. Intellettuali e studenti contro la scuola*, a cura di Giuseppe Nibali, San Paolo, Milano 2025, pp. 85-98;
66. In stampa: *Der Weltgeist am Klavier. Annotazioni sulla dialettica hegeliana e sullo stile compositivo di Beethoven*, in: *L'estetica di Hegel attraverso i quaderni degli studenti: nuove traduzioni, sfide e prospettive/ L'esthétique de Hegel à travers les cahiers d'étudiants : nouvelles traductions, défis et perspectives*, a cura di Francesca Iannelli, Francesco Campana, Federica Pitillo e Giulia Battistoni, Istituto Italiano di Studi Filosofici Press, Napoli 2026;
67. *Musica dell'apocalisse*, in: "Dimensioni di estetica", a cura di Leonardo Distaso, Mimesis, Milano 2026, pp. 41-64;
68. In stampa: *Lo spazio del suono nel Prometeo di Luigi Nono*, in: "De Musica", a cura di Amalia Silvestrini, Milano 2026;
69. In stampa: voce *Lukács*, in: *Enciclopedia dell'arte contemporanea*, a cura di Vincenzo Trione, Treccani, Roma 2026.

Pubblicazioni in lingua tedesca

Libri

70. *Romantische Ironie*, Königshausen und Neumann, Würzburg 2004;
71. *Auswege sind Umwege*, Königshausen und Neumann, Würzburg 2012;
72. *Konstruktion von Erfahrung. Versuch über Walter Benjamin*, Bautz-Verlag, Nordhausen 2015.

Saggi

73. *Lernen - wofür? Qualifikation und Werte für die neue Arbeitswelt*, in: "Jahresbericht der Deutschen Schule Mailand 1998-1999", a cura di Wolfgang Jäger, Fotolito Longo, Bolzano 1999, pp. 67-71;
74. *Experimentum linguae*, Milano 2001, online: http://www.dasan.de/refo15/schilf/sch_dsm4.htm;
75. *Max Raphael liest Picassos Guernica*, in: *Phänomenalität des Kunstwerks*, a cura di Hans Rainer Sepp e Jürgen Trinks, Verlag Turia und Kant, Wien 2006, pp. 109-127;
76. *Der menschliche Körper im Kräftefeld von Technik und Macht*, in: *Jahresbericht der Guardini Stiftung*, a cura di Mariola Lewandowska e Corina Meyer, Dreieck Verlag, Berlin 2007, pp. 36-48;
77. *Voce Solger*, in: *Neue Deutsche Biographie*, a cura della Historische Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Duncker und Humblot, Berlin 2008, vol. 24, pp. 550-553;
78. *Dialektik eines Bildes des Abendlandes*, in: *Spengler – ein Denker der Zeitenwende*, a cura di Manfred Gangl, Gilbert Merlio e Markus Ophälders, Lang, New York, Berlin 2009, pp. 243-250;
79. Recensione a: Alberto Siani, *G.W.F. Hegel: L'Arte nell'Enciclopedia*, in: „Hegel-Studien“, vol. 45, 2010, pp. 176-180;
80. *Der Essay als Form im Schaffen des jungen Lukács*, in: *Essayistisches Schreiben im deutschsprachigen Raum um die Jahrhundertwende*, a cura di Marina Brambilla e Maurizio Pirro, Rodopi, Amsterdam, 2010, pp. 325-346;
81. „Eine schöne Religion zu stiften“. *Hegels Kunstreligion als ‚moralische Anstalt‘*, in: *Kunstreligion*, a cura di Albert Meier, Alessandro Costazza e Gérard Laudin, vol. 1: *Der Ursprung des Konzepts um 1800*, pp. 143-160, De Gruyter, Stuttgart 2011, pp. 143-160;
82. *Ironie bei Tieck und Solger*, in: *Ludwig Tieck-Handbuch*, a cura di Claudia Stockinger e Stefan Scherer, De Gruyter, Stuttgart 2011, pp. 365- 376;
83. *Zertrümmerung der Aura – Aura der Zertrümmerung. Walter Benjamins Ambivalenz gegenüber der kunstreligiösen Thematik*, in: *Kunstreligion*, a cura di Albert Meier, Alessandro Costazza e Gérard Laudin, vol. 2: *Die Radikalisierung des Konzepts nach 1850*, De Gruyter, Stuttgart 2012, pp. 279-297;
84. *Solgers Dialektik der tragischen Ironie und die Säkularisierung des Todes. Versuch einer kritischen Vergegenwärtigung*, in: *Grundzüge der Philosophie K.W.F. Solgers*, a cura di Anne Baillot e Mildred Galland-Szymkowiak, LIT-Verlag Wien 2014, pp. 85-99;
85. *Metamorphose, Ursprung, Untergang. Goethes Erbe in Spenglers Morphologie und Benjamins dialektischer Konstruktion von Erfahrung mit Geschichte*, in: *Spengler ohne Ende. Ein Rezeptionsphänomen im internationalen Kontext*, a cura di Gilbert Merlio e Daniel Meyer, Peter Lang 2014, pp. 45-62;
86. *Tod der Kunst und Zertrümmerung der Aura. Ambivalenzen des Endens*, in: *Das Ende der Kunst als Anfang freier Kunst*, a cura di Klaus Vieweg, Francesca Iannelli e Federico Vercellone, W. Fink, Paderborn 2015, pp. 215-230;

87. *Geschichtsdichtung oder Idealrealismus. Spenglers ästhetisierende Geschichtsmorphologie*, in: *Tektonik der Systeme. Neulektüren von Oswald Spengler*, a cura di Bart Philipsen, Sientje Maes e Arne De Winde, Synchron Wissenschaftsverlag, Heidelberg 2016, pp. 49-72;
88. *Der Kultwert des Ausstellungswertes und die Zeitlichkeit musealer Gegenstände*, in: „Paragrana“, vol. 26, 2017, pp. 129-140;
89. *Abgründe und Spiegelungen. Noten zu einem Versuch über die Heimat*, in: „Studi Germanici“, vol. 11, Roma 2017, pp. 25-50;
90. „Musik: Atem der Statuen“. *Zeit als Untergang oder Fortschritt*, in: *Oswald Spenglers Kulturmorphologie*, a cura di Sebastian Fink e Robert Rollinger, Springer, Wiesbaden 2018, pp. 593-622;
91. *Gesänge der Innerlichkeit und der Erde*, in: Simone Movio, *Libro di terra e d'incanti*, Kairos, Vienna 2020, pp. 22-25;
92. *Sternenmomente. Karlheinz Stockhausen und die Morphologie der Zeit*, in: „De musica. Annuario in divenire del Seminario Permanente di Filosofia della Musica“, Anno 2020, Numero XXIV(1), 2020, pp. 5-23;
93. *Geniale Übersetzungen. Goethe – Benjamin – Spengler*, in: “THAUMAZEIN”, volume 8, Anno 2020, pp. 127-145;
94. *Unmittelbare Parodie – Vermittlung und zweite poetische Natur*, recensione di Heine – Nietzsche. *Corrispondenze estetiche. Ästhetische Korrisponedenzen*, a cura di M. C. Foi, M. Rispoli, G. Pelloni e C. Zittel, in: “Studi Germanici”, vol. 21, Roma 2022, pp. 270-276;
95. *Die fundamentale Ambivalenz aller Heimat. Herbert Achternbusch: Selberlebenbeschreibung und Flucht vor oder aus der Heimat(losigkeit)*, in: *Hülle und Kratzer. Medien und Diskurse im Werk von Herbert Achternbusch*, a cura di Claus-Michael Ort e Hans-Edwin Friedrich, text + kritik, München 2023, pp. 255-272.

Pubblicazioni in lingua inglese

96. *The fundamental Irony or the Irony of Foundation*, in: *Phenomenological Aesthetics*, in: “Axiomathes. Quaderni per la filosofia mitteleuropea”, a cura di Roberto Poli e Gabriele Scaramuzza, Estrella de Oriente, Trento 1998, pp. 117-124;
97. *Reflexes and Reflections. The Oblique Glance of the Photography of Fernando Zaccaria*, in: Fernando Zaccaria, *New York City Lightprints*, Silvana editoriale, Milano 2008, pp. 15-23;
98. *Oskar Becker*, in: *The Handbook of Phenomenological Aesthetics*, a cura di Lester Embree e Hans Rainer Sepp, Springer, Berlin - New York 2010, pp. 46-48;
99. *Hegel. The death of art and the tragedy of living*, in: “Studi germanici English”, Roma, Nr. 2, 2013, pp. 91-117;
100. *The Weltgeist plays it. Notes on Hegel's Dialectical Thinking and Beethoven's Compositional Style*, in: *Die Klage des Ideellen (Il lamento dell'ideale). Bethoven e la filosofia hegeliana*, a cura di Letizia Michielon, EUT, Trieste 2018, pp. 59-75.
101. „*The Fact that Things Keep Going On Like This is the Catastrophe*“. *The Spectacularization of 9/11 Compared with Pablo Picasso's Guernica*, in: *Catastrophe and Spectacle*, a cura di Jörg Dünne, Gesine Hindemith e Judith Kasper, Neofelis, Berlin 2018, pp. 168-177;

102. *Chants of Inner World and Earth*, in: Simone Movio, *Libro di terra e d'incanti*, Kairos, Vienna 2020, pp. 6-8;
103. In stampa: *The The Cult Value of Exhibition Value: Times and Spaces in Music and in the Museum*, in: *Musealisation and Collectionism in Germany between Past and Present*, a cura di Francesca Iannelli, Gabriele Tomasi, Sili e Francesco Campana, Brill, Berlin 2026;
104. In stampa: *Changes as Liberation. Music and Apocalypse*, Routledge, London, New York 2026.

Pubblicazioni in lingua spagnola

105. *La dialéctica de la ironía trágica en Solger y la secularización de la muerte. Un intento de actualización crítica*, in: *La actualidad del primer romanticismo alemán. Modernidad, filosofía y literatura*, a cura di Naím Garnica, Editorial Científica Universitaria de la Universidad Nacional de Catamarca, Catamarca 2019, pp. 169-193.

Curatele

1. Friedrich Wilhelm Joseph Schelling, *Clara ovvero Sulla connessione della natura con il mondo degli spiriti*, a cura di Piercarlo Necchi e Markus Ophälders, Guerini, Milano 1987;
2. *Oswald Spengler. Tramonto e metamorfosi dell'Occidente*, a cura di Maurizio Guerri e Markus Ophälders, Mimesis, Milano 2004;
3. *Fenomenologie e Arte. Immagini e figure riflesse nella filosofia*, a cura di Markus Ophälders, Mimesis, Milano 2005;
4. *Etica della filosofia. Studi su T.W. Adorno*, a cura di Markus Ophälders, Mimesis, Milano 2007;
5. Friedrich Wilhelm Joseph Schelling, *Clara*, a cura di Markus Ophälders, Zandonai, Trento 2009;
6. *Spengler – ein Denker der Zeitenwende*, a cura di Manfred Gangl, Gilbert Merlio e Markus Ophälders, Lang, New York, Berlin 2009;
7. *Formare per trasformare. Per una pedagogia dell'immaginazione*, a cura di Caterina Diotto e Markus Ophälders, Mimesis, Milano 2022.

Traduzioni (dal Tedesco all'Italiano)

1. Friedrich Wilhelm Joseph Schelling, *Clara ovvero Sulla connessione della natura con il mondo degli spiriti*, a cura di Piercarlo Necchi e Markus Ophälders, Guerini, Milano 1987;
2. Johann Wolfgang Goethe, *Scritti sull'arte e sulla letteratura*, a cura di Stefano Zecchi, Bollati Boringhieri, Torino 1992;
3. Wilhelm Weischedel, *La filosofia dalla scala di servizio*, Cortina, Milano 1996;
4. Friedrich Wilhelm Joseph Schelling, *Clara*, a cura di Markus Ophälders, Zandonai, Trento 2009.

Traduzioni (dall'Italiano al Tedesco)

1. Giovanni Matteucci, *Dilthey. Das Ästhetische als Relation*, Königshausen und Neumann, Würzburg 2004;
2. Cecilia Balestra, Marco Mazzolini, *Nach der dunklen Zeit*, in: „Neue Zeitschrift für Musik“ (1991), vol. 4, Schott, Mainz 2017, pp. 50-53;
3. Andrea Bajani, *Buch der Erde und des Zaubers*, in: Simone Movio, *Libro di terra e d'incanti*, Kairos, Vienna 2020, pp. 26-29.

Nato negli USA da genitori tedeschi, ha svolto studi di filosofia, psicologia e germanistica a Berlino, Milano e Bologna ed è attualmente Professore ordinario di Estetica e Filosofia dell'Arte e della Musica presso l'Università di Verona.

Dal 2002 al 2010 è stato Ricercatore di Estetica presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università Statale di Milano, dove ha ricoperto l'insegnamento di Estetica per il corso di laurea in Filosofia. Dal 2011 è titolare dell'insegnamento di Estetica e Filosofia dell'Arte e della Musica (per l'a.a. 2016/7 anche dell'insegnamento Estetica, arte, musica e contesti educativi) presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi di Verona. Nel 2013 fonda il Centro di Ricerca Orfeo – Suono Immagine Scrittura di cui è attualmente il direttore. Dal 2015 al 2016 ha portato avanti, insieme al Conservatorio di Verona, “Attraversamenti”, un'iniziativa che mirava a far interagire musica e filosofia; nell'a.a. 2015/6 fonda anche il Seminario di Filosofia della Musica. Nel 2015 è stato Borsista del DAAD presso la Freie Universität Berlin; nel 2016 partecipa alla fondazione dell'Associazione Alumni DAAD Italia e nel 2017 è stato Visiting Professor presso An-Najah National University, Nablus, Palestina. Nel 2019 partecipa alla Fondazione del Network internazionale "Hegel Art Net" tenutasi a Parigi.

I suoi studi vertono principalmente su problemi di teoria estetica e di filosofia della storia nella riflessione filosofica tedesca del XIX e XX secolo. Ha pubblicato numerosi saggi dedicati al Romanticismo e all'Idealismo tedeschi nonché alla Scuola di Francoforte; si occupa inoltre di filosofia della musica e teoria dell'immagine.

Ha pubblicato: *Dialettica dell'ironia romantica*, Bologna 2000; *Costruire l'esperienza. Saggio su Walter Benjamin*, Bologna 2001; *Romantische Ironie*, Würzburg 2004; *Labirinti*, Milano 2008; *Filosofia arte estetica*, Milano 2008; *Auswege sind Umwege*, Würzburg 2012; *Konstruktion von Erfahrung. Versuch über Walter Benjamin*, Nordhausen 2015; *Dialettica dell'ironia romantica*, 2. Edizione rivista e ampliata, Milano 2016.