

CURRICULUM VITÆ

État civil et coordonnées:

Ugo Mazzoli, né à Vérone le 21 octobre 1948, de nationalité italienne. Marié ; habite à Pescantina (Vérone) et à Paris. E-mail : ugo.mazzoli@univr.it; port. : +39 348 782 2 782

Formation initiale:

1974 : licencié ès Langues et Littératures Étrangères à l'Université de Venise (Ca' Foscari) à la suite de la présentation d'un mémoire en français, ayant comme sujet un aspect mineur du théâtre du XVIII^e siècle, « *Les théoriciens du drame bourgeois* ».

Expériences professionnelles

1975 : après son service militaire, à la suite d'un concours national, nommé professeur de FLE.

1979 : organisation du premier jumelage, concernant le Collège de Bagolino (BS) et le CES « Le Rondeau » de Rambouillet (France).

1985 : professeur membre d'un jury pour le recrutement des nouveaux enseignants de FLE au collège.

1986: à la suite d'un concours national, nommé principal de collège. Cette charge a été gardée pendant vingt ans.

1991: désigné président d'un jury pour le recrutement de nouveaux enseignants de FLE au collège.

1999: devenu proviseur à la conclusion de deux ans de formation spécifique.

2000 : mise en œuvre de plusieurs expériences de jumelage scolaire adressées aux étudiants d'école secondaire concernant les communes de Pescantina et de Siedlce (Pologne).

2004 -2006: organisation de spectacles, séances de cinéma à thème et concerts. Enregistrement et publication de trois CD musicaux.

2006-2007 : chargé par l'Université de Venise - *École pour la formation et le recrutement des enseignants (SSIS)* - de l'élaboration d'un projet d'entraînement conçu pour les enseignants débutants.

2009 : accepté dans le groupe de recherche dirigé par le professeur des Universités (Linguistique française), M. Pierluigi Ligas, du Département de Langues de la Faculté de Langues et Littératures Étrangères de Vérone.

2009/2010 : chargé de l'enseignement de Français, langue et traduction, par la Faculté de Sciences de la Formation, comme professeur contractuel.

Chargé aussi par le Prof. Ligas, en collaboration et synergie avec le CLA (centre linguistique de l'Université), de tenir des cours de traduction (Thème) adressés à des étudiants français, dans le cadre du projet européen Erasmus.

2011 : élu président de l'Alliance française de Vérone.

Publications e Conférences:

2004: enregistrement et publication d'un CD ayant comme titre "*Recital-Concerto: Allievi e maestri*" n°: [VRIC836006-A].

2005: enregistrement et publication d'un double CD ayant comme titre "*Concerto vocale e strumentale: Allievi, maestri ed amici*" n°: [VRIC836006-B].

2006 : enregistrement et publication d'un livre-disque CD plus "*Mozart e il Suo Tempo*" n°: [VRIC836006-C].

2009 : conférence en italien et en français sous forme de leçon/concert avec accompagnement du pianiste Francesco Mazzoli, tenue dans l'Auditorium du Conservatoire de Vérone, commandée par la Faculté de Langues et Littératures Étrangères de l'Université de Vérone, ayant comme sujet : "**Le dernier séjour parisien de W. A. Mozart - 23 mars-26 septembre 1778. Une saison difficile de la vie du jeune compositeur salzbourgeois, meurtrie par des vicissitudes personnelles très douloureuses et vécue par lui comme la faillite de ses ambitions de se faire connaître et apprécier comme musicien de qualité. Cela néanmoins...**"

Projet di recherche:

2010 : mise en œuvre d'une recherche sur la figure de Wanda Landowska¹, sur sa collaboration avec Gustave Lyon, ingénieur responsable de la Maison Pleyel, fabrique de pianos et de clavecins à Paris, et sur son expérience didactique pendant les années vingt et trente à Saint-Leu-la-Forêt.

Ugo Mazzoli

Vérone, le 25 Mars 2011

¹ Wanda Landowska (Varsovie 1879 - Lakeville, Conn. USA 1959), pianiste et claveciniste polonaise, au début de 1900 vint à Paris, où elle se fit connaître comme virtuose et comme interprète originale de l'œuvre de Johann Sébastien Bach. Auteur de plusieurs essais sur les clavecinistes du XVII^e et XVIII^e siècle, elle proposa une nouvelle interprétation de la musique ancienne. En 1912 elle inaugura une collaboration avec la Fabrique de pianos Pleyel, arrivant à mettre au point avec l'ingénieur Gustave Lyon, génial directeur de l'usine de l'époque, un nouveau type de clavecin, expression d'une conception organologique révolutionnaire dont seulement quelque deux cents exemplaires ont été construits. Dans sa propriété à Saint-Leu-la-Forêt, elle installa une école de perfectionnement ouverte aux jeunes musiciens attirés par la musique ancienne. En 1927- à ses frais - elle bâtit dans le parc de sa villa un splendide auditorium avec résidence pour les élèves. L'occupation nazie de la France interrompit toute activité et Wanda Landowska, d'origine juive, fut obligée d'abandonner hâtivement et au dernier moment sa maison avec toute sa précieuse collection d'instruments anciens, de manuscrits et de partitions originales. Assistée par sa fidèle élève Denise Restout, devenue désormais sa compagne pour le reste de sa vie et, après sa mort, principale biographe, elle gagna les États Unis où elle se refit une vie. Wanda Landowska ne retourna plus en Europe, sinon par ses cendres, dans les années 1960. A Lakeville, au Connecticut, où elle était déjà connue comme virtuose lors d'une précédente tournée aux USA, retrouva le goût pour recommencer à vivre et y reproduisit une école musicale d'approfondissement ouverte aux jeunes pianistes particulièrement doués.