

CURRICULUM VITAE di ANNALISA PES

Posizione attuale: Professore Associato di Letteratura Inglese (L-LIN/10)

Università di Verona
Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere
Lungadige Porta Vittoria, 41
37129 Verona
+39 045-8028318
annalisa.pes@univr.it

- 1 Ottobre 2020 - : **Professore Associato (PA)** di Letteratura Inglese (L-Lin/10) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona

- Agosto 2014: conseguimento dell'idoneità **all'Abilitazione Scientifica Nazionale** per il settore concorsuale 10/L1 – seconda fascia (Bando 2012, DD n. 222/2012)

- 1 Ottobre 2002 - 30 Settembre 2019: **Ricercatore a tempo indeterminato (RU)** di Letteratura Inglese (L-Lin/10) presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Verona

- Settembre 2001-settembre 2002: titolare di cattedra per l'insegnamento di Lingua e Civiltà Inglese presso le **scuole medie inferiori e superiori** in seguito a concorso ordinario del 1999, per esami e per titoli, a cattedre (classe di concorso AD5 - INGLESE) (collocata in congedo di studio nel periodo settembre-dicembre 2001, coincidente con lo svolgimento del dottorato).

- 1998-2001: **Dottorato** di ricerca in Anglistica presso le sedi consorziate: Università di Verona, Padova e Venezia. Febbraio 2002: conseguimento del titolo di **dottore di ricerca** in Anglistica presso l'Università di Venezia "Ca' Foscari". Titolo della tesi: "Women Writing the World of Women. Australian Short Fiction from Mary Vidal to K.S. Prichard (1845-1944)" (relatore: prof. Angelo Righetti, coordinatore: prof. Sergio Perosa)

- Luglio 1997: **Laurea** quadriennale in Lingue e Letterature Straniere presso l'Università di Verona, con punteggio 110/110 e lode, e dignità di stampa. Titolo della tesi: "I racconti di Patrick White: *The Burnt Ones* e *The Cockatoos*" (relatore: prof. Angelo Righetti)

-Luglio 1990: **Maturità classica** presso il Liceo Classico Scipione Maffei di Verona

Congedi con astensione dal lavoro:

- Congedo di maternità con astensione obbligatoria dal lavoro: dal 26.10.2007 al 25.03.2008
- Congedo di maternità con astensione obbligatoria dal lavoro: dal 21.06.2011 al 20.11.2011

A) ATTIVITA' SCIENTIFICA

1) Ambiti di ricerca

L'attività di ricerca di Annalisa Pes si colloca nell'ambito degli **studi postcoloniali** e delle **letterature anglofone**, in particolar modo nell'area della **letteratura australiana**. Si è occupata di **scrittura femminile**, in particolar modo della **narrativa breve** di autrici australiane coloniali (M. Vidal, M.H. Fortune, A. Cambridge, R. Praed) e di scrittrici del periodo Post-federation (B. Baynton, K.S. Prichard, H.H. Richardson, C. Stead, M. Barnard).

La sua ricerca si è inoltre focalizzata sullo studio della narrativa del Nobel australiano **Patrick White**, in particolare delle short stories, nelle loro caratteristiche tecniche, stilistiche e tematico-problematiche, oltre che della scrittura autobiografica dell'autore. Altri aspetti analizzati nella produzione dell'autore australiano sono stati: la rappresentazione della guerra in termini antieroiici, il rapporto con il Mediterraneo come luogo di ridefinizione identitaria, l'analisi del romanzo *Voss* e il ruolo del deserto come luogo estremo nel romanzo *Voss*.

Ancora nell'ambito della letteratura australiana ha affrontato il tema dell'**intertestualità** e della rappresentazione letteraria della **folia e alienazione** come condizioni generate dal contesto socio-geografico di appartenenza (il bush in Henry Lawson, la mediocrità piccolo-borghese in Patrick White) e dalle costrizioni e influenze della mentalità maschilista e patriarcale nell'Australia coloniale e post-coloniale (in R. Praed, B. Baynton, K. Grenville, B. Farmer).

Ha inoltre analizzato i romanzi della trilogia storica di Kate Grenville, approfondendo il ruolo dello **storytelling**, le dinamiche dei rapporti interpersonali tra white settlers e indigeni, il rapporto tra luogo, identità e memoria.

Si è occupata della rappresentazione letteraria del tema della **vergogna** in relazione all'eredità coloniale australiana, alle politiche di assimilazione, alle "Stolen Generations" e ai "sorry novels".

Si è occupata della narrativa di Christos Tsiolkas e in particolar modo delle tematiche legate al multiculturalismo australiano e al contesto post-migratorio.

Nell'ambito della **letteratura del Sud Pacifico** ha approfondito gli aspetti legati al retaggio coloniale e all'identità femminile nell'opera della scrittrice samoana Sia Figiel.

In ambito britannico la ricerca si è focalizzata soprattutto sulla letteratura **Black British** e sui temi di identità e ibridazione nei contesti di migrazione e post-migrazione, in particolar modo nella narrativa di Hanif Kureishi, Zadie Smith, Monica Ali, Andrea Levy, e del genere docu-fiction di Ben Judah.

2) Partecipazione a Convegni e Seminari come relatrice

25-26 settembre 2025. Università del Salento (Lecce). **ANDA International Conference. Landscapes of the Mind: Narratives of Cultural Encounters.**

Titolo dell'intervento: "Ben Judah's *This is London*: unheard stories of invisible identities in the landscape of migration"

22-23 giugno 2023. Universidade de Lisboa - School of Arts and Humanities. **Rhome Conference: Representations of Home in Literatures and Cultures in English Dislocations: the shifting thematics of home.**

Titolo dell'intervento: "Hospitable/Inhospitable Homes: the Need to Belong in *Barracuda* by Christos Tsiolkas"

6-8 settembre 2023. Universitat de les Illes Balears (Palma). **EASA Conference: Australia from the Heart: Envisioning Affective, Environmental, and Material Reparations.**

Titolo dell'intervento: "Anger, hate and fear: the failure of multicultural Australia in *The Slap* by Christos Tsiolkas"

19-20-21 maggio 2022. Università di Verona e Società Letteraria. **Letterature della Migrazione.**

Titolo dell'intervento: "Dalle colonie caraibiche a Londra: diverse prospettive sulla migrazione in *Small Island* di Andrea Levy"

5-8 novembre 2018. Università di Verona. **Caro Mostro. Duecento anni di Frankenstein.**

Titolo dell'intervento: "Discorso coloniale e alterità in *Frankenstein*"

12 dicembre 2017. Università Ca' Foscari Venezia. **Vergogna e Diritti Umani. Orizzonti incrociati tra letteratura, filosofia, diritto e storia.**

Titolo dell'intervento: "Vergogna, diritti umani e letteratura australiana"

30-31 maggio 2017. Università di Verona. **Shame in Postcolonial/Postimperial Literature in English – International Colloquium.**

Titolo dell'intervento: "Different Shades of Shame. The Responsibilities and Legacies of a Shameful History in Australian Fiction"

15-16 dicembre 2015. Università di Verona. **Raccontare la guerra e i conflitti: i modi della letteratura – Seminario di studi.**

Titolo dell'intervento: "Patrick White e il racconto anti-eroico della guerra"

10-12 settembre 2015. Università degli Studi di Napoli Federico II/Università degli Studi di Napoli "L'Orientale". **Transnational Subjects: Linguistic, Literary and Cultural Encounters – XXVII AIA Conference.**

Titolo dell'intervento: "The Mediterranean in Patrick White's Short Stories: a Place of Transition"

19-20 giugno 2015. Università del Salento (Lecce). **Interrogating the Representations of Peace and War in English Literature/s: Theory, Texts, History and Social Practices – V Convegno internazionale di studi ANDA.**

Titolo dell'intervento: "The Boredom and Isolation of War in Patrick White's Fiction"

13 novembre 2014. Università di Verona. **La Poetica del Titolo – Seminario di Studio.**

Titolo dell'intervento: "I titoli nella letteratura postcoloniale in lingua inglese. Alcune esemplificazioni"

24-26 settembre 2014. Monash Prato Centre (Italy). **EASA Conference: Encountering Australia. Transcultural Conversations.**

Titolo dell'intervento: "Telling Stories of Colonial Encounters: Kate Grenville's Trilogy"

25 ottobre 2013. Università di Milano. **Storyworlds: il romanzo inglese contemporaneo tra generi e forme della narrazione 1997-2013 - Giornata di Studi ANDA**
Titolo dell'intervento: "White Antipodes, Black Britain"

17 settembre 2013. Università di Torino. **AISCLI Summer School. World Cultures and Literatures in English**
Titolo dell'intervento: "Madness and Postcolonial Literature"

4-7 settembre 2013. Université de Bordeaux 3. **On the Margins – 12th EASA Conference**
Titolo dell'intervento: "Marginal genre/marginal gender: Australian women writers and the short story"

1-2 dicembre 2011. Università di Verona. Convegno internazionale **Ex-centric Writing: Madness in Postcolonial Fiction in English**
Titolo dell'intervento: "Damnation or Salvation? Australian Journeys into Madness from Henry Lawson to Patrick White"

23-25 giugno 2010. Institute of English Studies, University of London. **Patrick White. Modernist Impact/Critical Futures**
Titolo dell'intervento: "'Short Bursts of Rage and Disgust'. Patrick White's Modernist Experiments with Short Fiction"

15-17 dicembre 2009. Università degli Studi di Verona. Convegno internazionale **Rehearsals of the Modern: Experience and Experiment in Restoration Drama**
Titolo dell'intervento: "A Restoration Drama at the Antipodes: George Farquhar's *The Recruiting Officer* in Thomas Keneally's *The Playmaker*"

1-3 ottobre 2009. Università di "Roma Tre". XXIV Convegno A.I.A. "**Challenges for the 21st Century: Dilemmas, Ambiguities, Directions**"
Titolo dell'intervento: "A Sense of Alienation: Aboriginality and Stolen Identities in 20th Century Australian Literature"

10-12 luglio 2008. Università degli Studi di Verona. European Society for Oceanists Conference "**Putting People First**"
Titolo dell'intervento: "K.S. Prichard and Sia Figiel: Oceania's Short Fiction and Indigenous Representations"

19-20 aprile 2007. Università degli Studi di Verona. Seminario interdisciplinare **Letteratura e Arti Visive**
Titolo dell'intervento: "The Drover's Wife: pittura e letteratura come reciproca ispirazione"

26-27 ottobre 2006. Università degli Studi di Verona. Convegno internazionale **Scrivere la vita/Life Writing: Auto/Biography in English, 1680-2000**
Titolo dell'intervento: "*Flaws in the Glass*: Patrick White's Selves"

20-22 aprile 2004. Università degli Studi di Verona. Convegno internazionale **Theory and Practice of the Short Story: Australia, New Zealand, the South Pacific**
Titolo dell'intervento: "Coping with a Man's World: Women in H.H. Richardson and K. Grenville's Stories"

3) Organizzazione e partecipazione al comitato scientifico di convegni e seminari

- 26-28 maggio 2025: membro del comitato scientifico e moderatrice nel Convegno internazionale **"A New Babel: Multilingualism, Translingualism and Translation in Contemporary Literature"** (organizzato da Gabriella Pelloni, Paola Bellomi e Marika Piva), Università di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere.
- 24 maggio 2024: partecipazione alla giornata di studio **"Living in Difference"** nel contesto del Progetto di Eccellenza Dipartimentale 2023-2027, Università di Verona, Dipartimento di Lingue e Letterature straniere
- 19-20-21 maggio 2022: Organizzazione, insieme a Susanna Zinato, e membro del comitato scientifico del convegno internazionale **Letterature della Migrazione** tenutosi presso l'Università di Verona.
- 30-31 maggio 2017: Organizzazione, insieme a Susanna Zinato, e membro del comitato scientifico del convegno internazionale **Shame in Postcolonial/Postimperial Literature in English** tenutosi presso l'Università di Verona in data.
- 15-16 dicembre 2015: Organizzazione, insieme a Susanna Zinato, del seminario di studi **Raccontare la guerra e i conflitti: i modi della letteratura** tenutosi presso l'Università di Verona.
- 15 marzo 2013: Organizzazione, insieme a Susanna Zinato, della giornata di studio **Migrazioni poetiche da Byron a Walcott. In onore di Angelo Righetti** svoltasi presso l'Università di Verona.
- 1-2 dicembre 2011: Organizzazione, insieme a Susanna Zinato, e membro del comitato scientifico del convegno **Ex-centric Writing: Madness in Postcolonial Fiction in English** tenutosi presso l'Università di Verona.

4) Partecipazione ad attività e gruppi di ricerca nazionali

2023-2027: Partecipazione al Progetto di Eccellenza dipartimentale "Inclusive Humanities" (Dipartimento di Lingue e Letterature straniere, Università di Verona) come componente del gruppo di ricerca sul tema "Rappresentazioni dell'alterità, della diversità e della marginalità nelle letterature europee e extraeuropee contemporanee".

2008: partecipazione come componente dell'Unità di ricerca dell'Università di Verona al progetto PRIN "Is there a 'literary' text in this class?" Letteratura, cultura ed ermeneutica nell'anglistica contemporanea" (coordinatore Prof. Silvia Bigliuzzi). Il progetto proposto da quattro unità operative (Università di Verona (sede coordinante), Università di Venezia, Università di Perugia, Università di Pisa) ha ottenuto valutazione positiva (52/60).

5) Memberships

- AISCLI (Associazione Italiana di Studi sulle Culture e Letterature di Lingua Inglese)
- AIA (Associazione Italiana Anglisti)
- ESSE (European Society for the Study of English)
- ANDA (Associazione Nazionale Docenti di Anglistica)
- EASA (European Association for Studies of Australia)

6) Pubblicazioni scientifiche nell'ambito del SSD ANGL-01/A (ex L-LIN/10)

Monografie

- PES A. (2009) *Sermoni, amori e misteri. Il racconto coloniale australiano al femminile (1845-1902)*, Napoli, Liguori, pp. 192, ISBN: 9788820748180
- PES A. (2003) *Stories that Keep on Rising to the Surface. I racconti di Patrick White*. Dipartimento di Anglistica, Università di Verona, pp. 231, ISBN: 9788885033658

Curatele

- ATTWELL, DAVID; PES, ANNALISA; ZINATO, SUSANNA (2019) *Poetics and Politics of Shame in Postcolonial Literature*. Routledge, New York and London pp.1-231 - ISBN:978-0-367-19310-2
- PES A., ZINATO S. (2013) *Ex-centric Writing: Essays on Madness in Postcolonial Fiction*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, pp. v-202, ISBN(10): 1443844748, ISBN (13): 9781443844741
- PES A., ZINATO S. (2012) "Prefazione" e cura a *Confluenze intertestuali. In onore di Angelo Righetti*, Napoli, Liguori, pp. vii-321, ISBN: 9788820758813

Saggi e Articoli

- PES A. (2023) "Memory and identity in the landscape of Kate Grenville's *The Secret River*", *ECHO*, vol. 5, 2023, pp. 49-59
- PES A. (2022) "Discorso coloniale e alterità nel *Frankenstein* di Mary Shelley" in N. Pasqualicchio (a c. di), *Caro mostro. Duecento anni di Frankenstein*, Verona, Fiorini, pp. 39-60
- PES A. (2020) "Isole coloniali, identità postcoloniali nella narrativa di Sia Figiel e Jamaica Kincaid" in S. Costanzo, D.A. Cusato, G. Persico (a cura di), *Isolitudine, confine, identità*, A. Lippolis Editore, Messina, 2020, pp. 159-170
- PES A., ATTWELL D., ZINATO S. (2019) "Shame, Literature, and the Postcolonial", in D. Attwell, A. Pes, and S. Zinato (eds.), *Poetics and Politics of Shame in Postcolonial Literature*, Routledge, New York and London, pp.1-42

- PES A. (2019), "Different Shades of Shame. The Responsibilities and Legacies of a Shameful History in Australian Fiction" in D. Attwell, A. Pes and S. Zinato (eds.), *Poetics and Politics of Shame in Postcolonial Literature*, Routledge, New York and London, pp. 122-137
- PES A. (2017) "The Mediterranean in Patrick White's Short Stories: a Place of Transition", in R. Ciocca, A. Lamarra, C.M. Laudando (eds), *Transnational Subjects. Cultural and Literary Encounters*, Napoli: Liguori Editore, pp. 24-35, ISBN: 978-88-207-6737-2
- PES A. (2016) "Extreme Place and Metaphysical Experience: the Australian Desert in Patrick White's *Voss*", *TEXTUS*, XXIX (2016), n. 1 (January-April), pp. 125-140, ISSN: 1824-3967 [RIVISTA IN FASCIA A]
- PES A. (2016) "Women Made Mad: The Social and Gendered Construction of Madness in Four Australian Women's Short Stories", in M.J. Muratore (ed.), *Hermeneutics of textual madness: re-readings / Herméneutique de la folie textuelle: re-lectures*, Schena Editore / Alain Baudry & C, Fasano / Paris, pp. 281-304 [simultaneous English/French publication] ISBN: 9788868061289
- PES A. (2016) "Telling Stories of Colonial Encounters: Kate Grenville's *The Secret River, The Lieutenant and Sarah Thornhill*", *POSTCOLONIAL TEXT*, vol. 11, n. 2, 2016, pp. 1-22, ISSN: 1705-9100
- PES A. (2016) "The Boredom and Futility of War in Patrick White's Fiction", *LE SIMPLEGADI*, vol. 14, n.15, April 2016, pp. 65-73 (ISSN 1824-5226) [RIVISTA IN FASCIA A]
- PES A. (2015) "Marginal Genre/Marginal Gender: Australian Women Writers and the Short Story", *IPERSTORIA*, vol. 6 , Fall 2015, pp. 255-265 (ISSN 2281-4582)
- PES A. (2015) "The Function of Titles in Some Postcolonial Literary Texts in English", *IPERSTORIA*, vol. 5 , Spring 2015 , pp. 92-102 (ISSN 2281-4582)
- PES A. (2014) "Post-Postcolonial Issues and Identities in Zadie Smith's *NW*", *EUROPEAN ENGLISH MESSENGER*, vol. 23.2 , Winter 2014, pp. 21-27 (ISSN 0960-4545)
- PES A. (2013) "Damnation or Salvation? Journeys into Madness in Henry Lawson and Patrick White's Short Stories" in Zinato S., Pes A. (eds), *Ex-centric Writing: Essays on Madness in Postcolonial Fiction*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, pp. 153-176, ISBN (10): 1443844748, ISBN (13): 9781443844741
- PES A., ZINATO S. (2013) "Introduction" to Zinato S., Pes A. (eds), *Ex-centric Writing: Essays on Madness in Postcolonial Fiction*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, pp. 1-23, ISBN(10): 1443844748, ISBN (13): 9781443844741

- PES A. (2012) "Uomini neri su pagine bianche. La rappresentazione degli aborigeni nella letteratura australiana" in A. Pes, S. Zinato (a c. di), *Confluenze intertestuali. In onore di Angelo Righetti*, Napoli, Liguori, pp. 201-222, ISBN: 9788820758813
- PES A. (2010) "A Restoration Drama at the Antipodes: George Farquhar's *The Recruiting Officer* in Thomas Keneally's *The Playmaker*" in S. Zinato (ed.), *Rehearsals of the Modern: Experience and Experiment in Restoration Drama*, Napoli, Liguori, pp. 149-158, ISBN 978-88-207-5376-4
- PES A. (2010) "On the Balcony di Patrick White. Eutanasia di un corteggiamento" in A.M. Babbi, S. Bigliuzzi, G.P. Marchi (a c. di), *Bearers of a Tradition. Studi in onore di Angelo Righetti*, Verona, Edizioni Fiorini, pp. 137-144, ISSN: 1120-9178
- PES A. (2010) "Indigenous Representations in K.S. Prichard and Sia Figiel's Short Fiction" in Riem Natale A., Righetti A. (eds.), *Drops of Light Coalescing. Studies for Maria Teresa Bindella*, Udine, Forum editrice, pp. 199-210, ISBN: 978-88-8420-601-5
- PES A. (2010) "*The Drover's Wife*: pittura e letteratura come reciproca ispirazione" in Battisti C. (a c. di), *L'immagine e la parola*, Verona, Ombre Corte, pp. 127-139, ISBN: 9788895366609
- PES A. (2008) "Flaws in the Glass: Patrick White's Selves" in Righetti A. (ed.), *The Protean Forms of Life Writing. Auto/Biography in English, 1680-2000*, Napoli, Liguori, pp. 75-89, ISBN: 9788820743802
- PES A. (2006) "Coping with a Man's World: Women in Henry Handel Richardson and Kate Grenville's Stories" in Righetti A. (ed.), *Theory and Practice of the Short Story: Australia, New Zealand, The South Pacific*, Dipartimento di Anglistica, Università di Verona, pp. 129-141, ISBN: 9788885033498
- PES A. (2005) "Tre voci dagli Antipodi (parte 3). Intervista a Kate Grenville/ "Lenta dissolvenza"(Traduzione del racconto "Slow Dissolve")", *Leggere Donna*, 25, 119, pp. 16-19, ISSN: 1122-4975
- PES A. (2004). "Alle origini del racconto australiano al femminile: M.T. Vidal e il moral tale", *Quaderni di lingue e letterature*, vol. 28, pp. 413-421, ISSN: 1120-9178
- PES A. (2004) "Romance e detective fiction nei racconti di Tasma e M.H. Fortune", *Quaderni di lingue e letterature*, vol. 29, pp. 91-105, ISSN:1120-9178
- PES A. (2000) ""The Twitching Colonel", "Cocotte", "After Alep": i primi esperimenti di Patrick White nella narrativa breve", *Quaderni di lingue e letterature*, vol. 25, pp. 135-152, ISSN: 1120-9178

Recensioni

- PES A. (2014), "Book Review. Paul Eggert. *Biography of a Book: Henry Lawson's While the Billy Boils*. Paul Eggert (ed.). *Henry Lawson: While the Billy Boils. The original newspaper versions*", *JOURNAL OF THE EUROPEAN ASSOCIATION FOR STUDIES ON AUSTRALIA*, vol. 5 , n. 1, pp. 122-125. ISSN 2013-6897

Traduzioni

- PES A. (1999) *J.M. Coetzee, Le origini ideologiche dell'Apartheid/Emergere dalla censura* (a c. di A. Righetti), Dipartimento di Anglistica, Università di Verona, pp. 61

B) ATTIVITA' DIDATTICA

Corsi di laurea triennale e magistrale

Dal 2002 la sottoscritta tiene annualmente corsi nell'ambito degli insegnamenti di *English Literature* e *Anglophone Literatures and Cultures* per i **corsi di Laurea Triennale**, sia per il Cds in "Lingue e Letterature Straniere" (classe 11), sia per quello in "Lingue e Culture per il turismo e il commercio internazionale" (classe 12). Per il **corso di Laurea Magistrale** in *Languages, Literatures and Digital Culture* (ex *Comparative European and Non-European Languages and Literatures* (LM37) tiene da molti anni il corso di *Literatures in English*.

Gli argomenti della didattica sono incentrati sull'analisi critica di testi e autori britannici del periodo vittoriano, modernista e contemporaneo, soprattutto nell'ambito della narrativa "Black British" (ad es. R. Kipling, E.M. Forster, J. Conrad, C. Bronte, V. Woolf, J. Rhys, B. Judah, H. Kureishi, M. Ali, Z. Smith). La metodologia didattica predilige l'approccio dell'analisi testuale e del close reading. I corsi di letterature anglofone si sono focalizzati su autori e testi di area australiana, caraibica, africana e del Sud Pacifico in prospettiva postcoloniale (ad es. H. Lawson, P. White, K. Grenville, S. Morgan, K. Scott, S. Selvon, V.S. Naipaul, C. Achebe, C. Ngozi Adichie, S. Figiel). La sottoscritta ha tenuto inoltre seminari di Storia della letteratura inglese per gli studenti delle lauree triennali e di Didattica della letteratura per il Teaching Lab di Metodologie, Tecnologie e Tecniche didattiche rivolto agli studenti e alle studentesse della laurea magistrale LM37.

Dal **1998** è membro delle commissioni istituite per gli esami di profitto (prima come cultore della materia poi come membro effettivo) del SSD L-Lin/10: English Literature, Anglophone Literatures, New Literatures in English.

La sottoscritta segue in qualità di tutor/relatrice numerose tesi di laurea triennale e magistrale per i diversi corsi laurea.

Corsi di dottorato

La sottoscritta ha tenuto lezioni seminariali e partecipato come relatrice a giornate di studio per il *Dottorato in Anglofonia* (XX-XXVIII ciclo), per il *Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne* (XXIX-XXXII ciclo), e per il *Dottorato di Ricerca in Letterature Straniere, Lingue e Linguistica* (a partire dal XXXIII ciclo). Le tematiche delle lezioni e degli interventi hanno riguardato il genere short story in ambito postcoloniale, la rappresentazione della follia, della guerra, della vergogna, intertestualità e ibridazione.

Tesi di dottorato

E' stata supervisore delle seguenti tesi di dottorato:

- Triennio 2010-12, tesi di dottorato di Giulia Rosastri dal titolo "Writing Back to the Canon: Some Re-writings of *Great Expectations*" (XXVI ciclo, titolo conseguito nel 2013).

- Triennio 2014-17, tesi di dottorato di Alessia Polatti dal titolo “New Paths in the Black British Literature. Postcolonial Migrant Voices and Global Journeys towards “Home””. (XXX ciclo, titolo conseguito a maggio 2018)

C) ATTIVITA' ISTITUZIONALI

1) Incarichi istituzionali

Commissioni:

- Dal 2009 al 2012 è stata componente della Commissione per il riconoscimento delle certificazioni esterne di abilità informatiche.
- Dal 2009 al 2011 è stata componente della Commissione Erasmus della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere di Verona.
- Nel 2012-13 è stata membro AQ del Cds in Lingue e Letterature Straniere (classe 11)
- Dal 2013 al 2020 è stata Co-coordinatore di sede Erasmus, insieme a S. Zinato, per l'Università di Leeds
- Dal 2017 è Presidente della Commissione prove finali del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere.
- Dal 2016 al 2018 è stata membro del gruppo AQ per il CdS Laurea Magistrale “Comparative European and Non-European Languages and Literatures” (LM 37).
- Dal 2018 al 2022 (con l'esclusione dell'a.a. 2019-20) è stata Referente del gruppo AQ per il CdS Magistrale in “Comparative European and Non-European Languages and Literatures” (LM 37).
- Dal 2022 è Referente del gruppo AQ per il Corso di Laurea Magistrale in Languages, Literatures and Digital Culture.

Collegi:

- Componente del Collegio Didattico di Lingue e Letterature Straniere
- Membro del Consiglio di Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere.
- 2004-2017: membro del Collegio docenti del Dottorato di Ricerca in Anglofonia (XX-XXVIII ciclo).
- 2013-2017: membro del Collegio docenti del Dottorato di Ricerca in Lingue, Letterature e Culture Straniere Moderne (Scuola di dottorato in Studi Umanistici) (XXIX-XXXII ciclo).
- 2017-2023: membro del Collegio docenti del Dottorato di Ricerca in Letterature Straniere, Lingue e Linguistica (XXXIII ciclo-XXXIX ciclo)

2) Partecipazione a commissioni esaminatrici

- Nel **gennaio e febbraio 2005** è stata Componente di Commissione alla selezione tenutasi presso il CLA (Centro Linguistico di Ateneo) per la copertura di 2 posti di collaboratore ed esperto linguistico di madre lingua italiana, e alla selezione per la copertura di 4 posti di collaboratore ed esperto linguistico di madre lingua inglese
- Nel **dicembre 2006** è stata Componente di Commissione, come esperto di lingua inglese, nel concorso per l'assegnazione di 1 posto in categoria D presso l'Ufficio Relazioni Internazionali bandito dall'Università di Verona.

- Nel **dicembre 2008** è stata Componente della Commissione esaminatrice per il conferimento di 1 assegno di ricerca nell'ambito del SSD L-LIN/10 - Letteratura inglese bandito dall'Università di Verona per l'attuazione del seguente programma di ricerca: "Multiculturalità e creolizzazione nella letteratura della "diaspora indiana" coloniale e postcoloniale".
- Nell'**ottobre 2010** è stata Componente della Commissione esaminatrice per il conferimento di 1 assegno di ricerca nell'ambito del SSD L-LIN/10 – Letteratura inglese bandito dall'Università di Verona per l'attuazione del seguente programma di ricerca: "Malattia e Cura nel Cinque-Seicento inglese: intersezioni discorsive e testuali".
- Nel **gennaio 2013** è stata Componente della Commissione giudicatrice per l'ammissione al Dottorato di Ricerca in Anglofonia (XXVIII ciclo-anno 2013), Scuola di dottorato di Studi Umanistici.
- Nel **marzo 2013** è stata Componente della Commissione giudicatrice per l'attribuzione di 1 assegno di ricerca nell'ambito del SSD L-LIN/11 – Lingue e Letterature Anglo-Americane bandito dall'Università di Verona per la realizzazione di un progetto dal titolo: "Il vino veneto nell'immaginario statunitense: strumenti per la valorizzazione e la competizione internazionale".
- Dal 2021 è Presidente della Commissione valutatrice per l'ammissione e l'assegnazione di contributi/borse di studio per gli studenti internazionale EU ed extra-EU

3) Comitati editoriali

- Dal 2018 è membro della redazione della rivista online *NuBE – Nuova Biblioteca Europea* (Dipartimento di Lingue e Letterature straniere, Università di Verona), dedicata allo studio della letteratura contemporanea in Europa (<https://rivistanube.dlss.univr.it/index>) (ISSN 2724-4202)
- Dal 2014 al 2019 è stata membro del comitato scientifico ed editoriale della rivista open-access *Iperstoria. Testi Letture Linguaggi* (ISSN 2281-4582)
- E' reviewer per le riviste *Humanities* (ISSN 2076-0787), *Linguistics and Literature Studies* (ISSN: 2331-6438), *Journal of the European Association for Studies of Australia (JEASA)* (ISSN 2013-6897)

D) PUBLIC ENGAGEMENT E ATTIVITÀ DIVULGATIVE

-Febbraio 2026: podcast "Brick Lane di Monica Ali", episodio all'interno di "Trame e tramacci. Storie di libri", podcast letterario del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere (organizzato da P. Perazzolo)

<https://open.spotify.com/show/1mfl2m22dqpm6uAdkpUm5L>

-10 novembre 2025: presentazione presso l'Università di Verona del libro *Il romanzo inglese del '900* (La nave di Teseo, 2025) di Paolo Bertinetti (Università di Torino): dialogo con l'autore.

-25 marzo 2024: collaborazione all'evento "Songlines: the ancient secret to our planet's oldest surviving culture", dialogo con Joaquin Rudd e Fred Leone (organizzato da Chiara Battisti e Giovanni Tallarico), presso l'Università di Verona.

-18 marzo 2024: partecipazione alla Spring School "Sfaccettature linguistiche e letterarie: i sentieri della diversità" (evento organizzato da Paola Perazzolo e Michele Mannoni e destinato agli studenti/esse degli istituti di istruzione secondaria) con un intervento, insieme a Susanna Zinato, dal titolo "Viaggiando nel tempo e negli spazi delle letterature e culture inglese e anglofone".

-Gennaio 2024: Percorso scoperta svolto (con P. Perazzolo e L. Salvi) presso il Liceo Fracastoro di Verona su "Le forme del discorso letterario: poesia, romanzo, teatro": lezioni sul romanzo.

-10 ottobre 2022: partecipazione all'evento *Maratona DH. Eccellenza in testa* nell'ambito del Progetto dipartimentale di eccellenza "Le Digital Humanities applicate alle lingue e letterature straniere", con la presentazione insieme a Anna Cappellotto di "Corsi di studio di area umanistica con declinazione digitale: l'offerta del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere.

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (Artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000)

La sottoscritta Annalisa Pes, consapevole della responsabilità penale cui può andare incontro in caso di dichiarazione mendace, ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445 del 28/12/2000, dichiara di possedere tutti i titoli riportati nel presente curriculum nonché la veridicità di quanto in esso viene riportato. Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.

Verona, 20 aprile 2026

Firma ____ Annalisa Pes ____